



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Líra Zeneiskola A. M. I.

Pedagógiai Programja

Készítette: Megyaszai Ilona igazgatóhelyettes
Mezőkövesd, 2021. 04. 12.

Hatályba lépése: 2021.09.01

Jóváhagyta: Bolykóné dr. Mondru Beáta ig.
Mezőkövesd, 2021.04. 29.



Tartalom

1. BEVEZETÉS	4
1.1. A Pedagógiai Program célja:	4
1.2. Intézményi adatok:	4
1.3. Az intézmény működését érintő jogszabályok	4
1.4. A művészeti iskolák helye a magyar oktatási intézmények rendszerében	5
1.5. A Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola helyzetelemzése:	6
2. A LÍRA ZENEISKOLA AMI NEVELÉSI PROGRAMJA	8
2.1. A Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola nevelő-oktató munkájának pedagógiai alapelvei, célja:	8
2.2 A zeneművészeti ág bemutatása	10
2.3 A Színművészeti ág bemutatása:	10
2.4 A pedagógusok helyi intézményi feladatai, az osztályfőnöki munka tartalma, az osztályfőnök feladatai	11
2.5. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok	12
2.6. A tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenység	13
2.7. A szülő, a tanuló, az iskola és a pedagógus együttműködésének formái	14
2.8. A közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok:	16
2.9. A beilleszkedési, magatartási nehézségekkel összefüggő pedagógiai tevékenységek:	17
2.10. A gyermek és ifjúságvédelemmel kapcsolatos feladatok	17
2.11. A tanulási kudarcnak kitett tanulók felzárkóztatását segítő programok:	18
2.12. A szociális hátrányok enyhítését segítő tevékenységek, a tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések	18
2.13. A pedagógiai program végrehajtásához szükséges nevelő-oktató munkát segítő eszközök és felszerelések	19
3. AZ ISKOLAI ÉLET ÉS MUNKARENDJE	20
3.1. Általános munkarend	20
3.2. Heti rend	20
3.3. Napirend	20
3.4. Tanítás nélküli szünetek	20
3.5. A tanulmányok alatti vizsgák és az alkalmassági vizsga szabályai	20
3.5 A választható tantárgyak, foglalkozások, a pedagógusválasztás szabályai	21



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

3.6 Az otthoni felkészüléshez előírt gyakorlati feladatok meghatározásának elvei és korlátai	21
3.7 Az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményei és formái; a	21
3.7.1. Az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményei és formái:.....	21
3.7.2. Javítóvizsga, összevont beszámoló, felsőbb osztályba lépés, tanulmányok folytatása ugyanabban az osztályban	23
3.7.3 A tanuló szorgalmának és teljesítményének értékelése, a minősítés formája	23
4. A LÍRA ZENEISKOLA ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA HAGYOMÁNYAI	26
4.1. Szervezeti hagyományok.....	26
4.2. Tanszaki hagyományok	26
4.3. Helyi hagyományok.....	26
4.4 A nemzetiséghez nem tartozó tanulók részére a településen élő nemzetiség kultúrájának megismerését szolgáló tevékenységek.....	26
5. HELYI TANTERV -----	26
5.1. A tanítási órák számára és képzési idejére vonatkozó rendelkezések	26
5.2. Óraterv:.....	27
5.3. A képzés struktúrája:.....	28
5.4. Tanulói jogviszony, átjárhatóság	29
5.5. Továbbhaladás, magasabb évfolyamba lépés feltételei.....	29
5.6. Kilépés, tanulói jogviszony megszűnése, megszüntetése	30
5.7. Az alkalmazható kották, tankönyvek, tanulmányi segédletek, taneszközök kiválasztásának elvei	30
6. ISKOLAHASZNÁLÓK RÉSZVÉTELE AZ ISKOLA KÖZÉLETÉBEN -----	31
6.1. Tanulói részvétel.....	31
6.2. Tanári részvétel	31
6.3. Szülői részvétel.....	32
6.4. Az iskola kapcsolatrendszere	32
7. A PEDAGÓGIAI PROGRAM MEGVALÓSÍTÁSÁNAK FELTÉTELEI -----	34
7.1. Tárgyi, infrastrukturális feltételek	34
7.2. Szakmai, személyi feltételek	34
8. TANTERVI KÖVETELMÉNY TANSZAKONKÉNT A 2011-BEN	34
KIADOTT MÓDOSÍTOTT RENDELET SZERINT	34
8.1 Zeneművészeti ág.....	35
8.1.1. A gyakorlati vizsga értékelésének általános szempontjai	567
8.1.2. A szóbeli vizsga értékelésének általános szempontjai	568
8.2 Színművészeti ág.....	569
10. A PEDAGÓGIAI PROGRAM LEGITIMÁCIÓJA -----	764



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

1. BEVEZETÉS

1.1. A Pedagógiai Program célja:

A Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola 2018. szeptember 1-től folyamatosan felülvizsgált pedagógiai programjának lényeges elemeit megtartva, aktuális elemekkel kiegészített 2021.09.01-én hatályba lépő, új pedagógiai program készült, mely 5 évig, 2026. szeptember 1-ig tartó időszakban érvényes.

1.2. Intézményi adatok:

Az intézmény neve: Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

Székhelye: 3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Telephelye: B.A.Z. megye: Harsány, Borsodivánka, Ároktő, Sály, Bükkaranyos, Kisgyőr, Kázmárk, Tiszabábolna, Mezőkövesd

Heves megye: Kompolt, Maklár, Ostoros, Poroszló, Andornaktálya

Bács-Kiskun megye: Ballószög, Lajosmizse, Hetényegyháza, Helvécia, Kadafalva, Katonatelep, Jakabszállás, Kecskemét (Mátyás iskola), Kecskemét (Hunyadi iskola)

Fenntartó: DUETT Nonprofit Kft. Mezőkövesd, Mátyás kir. út 51.

Működési területe: Borsod-Abaúj-Zemplén megye, Heves megye, Bács-Kiskun megye

Az intézmény jogállása: önálló jogi szervezet

Gazdálkodása: önállóan gazdálkodó szervezet

Alaptevékenysége: alapfokú művészetoktatás zeneművészeti ágon, előképzős és hangszeres tanszakokon

Alapító okirat száma, kelte: 2012/11/25

Alapító okirat módosítva: 2018.04.03.

Igazgató: Bolykóné dr. Mondru Beáta

1.3. Az intézmény működését érintő jogszabályok

A művészetoktatási intézményekre vonatkozó *törvények és rendeletek:*

a közalkalmazottak jogállásáról (Kjt.) szóló 1992. évi XXXIII. Törvény annak végrehajtásáról szóló 138/1992. (X.8.) intézkedések, mindezek egybeszerkesztve a Munka Törvénykönyvével

a 11/1994. (VI.8.) MKM sz. rendelet az intézmények működéséről

az azt módosító 16/1998. sz. rendelet, illetve

a 8/2000. (V.24.) OM rendelet

a 196/1999. (XII.21.) Kormányrendelet a közoktatásról szóló 1993. évi LXXIX. Törvény végrehajtásáról rendelkező 20/1997. (II.13.) Kormányrendelet módosításáról

a 277/1997. (XII.22.) Kormányrendelet a pedagógus továbbképzésről

a 27/1998. (VI.10.) MKM rendelet az „alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről”



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

az azt módosító 32/1999. (VIII.18). OM rendelet
az 1/1998. (VII.24.) OM rendelet a „nevelési- oktatási intézmények eszközjegyzékéről
az 5/1998. (II.18). MKM rendelet a „tankönyvvé nyilvánítás, a tankönyvtámogatás,
valamint az iskolai tankönyvellátás rendjéről”
az azt módosító 11/1999. (III.5.) OM rendelet
a 9/1999. (IV.30.) MM Rendelet a „művelődési intézmények nevééről és névhasználatáról”
a mindenkor OM rendelet a „tanév rendjéről”
megyei, helyi fejlesztési tervek
2011. évi CXCV. törvény a nemzeti köznevelésről és az ehhez kapcsolódó végrehajtási
rendeletek
229/2012. (VIII.282.) Korm.rendelet a nemzeti köznevelésről szóló törvény végrehajtásáról
12/2016. (VI.27.) EMMI rendelet a 2016/2017-es tanév rendjéről
121/2013. (IV.26.) Korm. rendelet az Oktatási Hivatalról
51/2012. (XII.21.) EMMI rendelet a kerettantervek kiadásának és jóváhagyásának rendjéről
326/2013. (VIII.30.) Korm. rendelet a pedagógusok előmeneteli rendszeréről és a
közalkalmazottak jogállásáról szóló 1992. évi XXXIII. törvény köznevelési intézményekben
történő végrehajtásáról
20/2012. (VIII.31.) EMMI rendelet a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a
köznevelési intézmények névhasználatáról
8/2013. (I.30.) EMMI rendelet a tanári felkészítés közös követelményeiről és az egyes
tanárszakok képzési és kimeneti követelményeiről
12/2013. (II.26.) EMMI rendelet a pedagógiai szakszolgálati intézmények működéséről
110/2012. (IV.4.) Korm. rendelet a Nemzeti alaptanterv kiadásáról, bevezetéséről és
alkalmazásáról
217/2012. (VIII.9.) Korm. rendelet az állam által elismert szakképesítések szakmai
követelménymoduljairól
150/2012. (VII.6.) Korm. rendelet az Országos Képzési Jegyzékről és az Országos Képzési
Jegyzék módosításának eljárásrendjéről
2012. évi I. törvény a munka törvénykönyvéről
362/2011. (XII.30.) Korm. rendelet az oktatási igazolványokról
277/1997. (XII.22.) Korm. rendelet a pedagógus-továbbképzésekről, a pedagógus-
szakvizsgákról, valamint a továbbképzésben résztvevők juttatásairól és kedvezményeiről
15/2015. (III.13.) EMMI rendelet a köznevelési szakértői tevékenység, valamint az érettségi
vizsgaelnöki megbízás feltételeiről
10/2006. (IX.26.) OKM rendelet a szakirányú továbbképzés szervezésének általános
feltételeiről
46/1999. (XII.13.) OM rendelet a Pedagógus-továbbképzési Akkreditációs Testületről

1.4. A művészeti iskolák helye a magyar oktatási intézmények rendszerében

A magyar iskolarendszerben a művészeti oktatás több mint 100 éve fontos helyet foglal el. Az elmúlt század végén előbb a felső, majd a középfokú oktatás alakult ki. Ezt követően különböző változásokon ment át és fejlődött a művészetoktatás. Az 1945-öt megelőző időszakban az alapfokú zeneoktatás intézményesült formái még igen kis számban



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

voltak csak jelen hazánkban. A mai iskolarendszer, amelynek már része a művészetoktatás is az ötvenes években nyerte el mai formáját, amikor elsősorban a nagyobb városokban megalapították az állami zeneiskolákat, amelyek később – a hetvenes években – a környező kisebb községek felé fordulva úgynevezett kihelyezett tagozatokat hoztak létre, megteremtve ezzel a vidéki zeneoktatás alapjait. A rendszerváltás döntő fordulatot hozott a művészetoktatás területén is. Az 1993-as Oktatási Törvény a magyar közoktatás részeként ismeri el az alapfokú művészetoktatási intézményt. A nem önkormányzat fenntartású művészetoktatási intézmények száma 1998-tól jelentősen megnövekedett. Ezek az iskolák nemcsak székhelyen, hanem egyidejűleg több telephelyen végzik az oktatást. Ezzel egy meglévő valós igény kielégítése történt meg. A kis falvakban is lehetőség nyílik a gyerekek számára a különböző művészeti ágakban tanulmányokat folytatni. Fontos dolog azonban, hogy az igény kielégítése megfelelő minőségben és színvonalon valósuljon meg.

A művészeti nevelés eredményeként a jövőkéünkben egy olyan felnövő generáció jelenik meg, amely nyitott, toleráns, kreatív, érzékeny a szép iránt, emberi és örömteli teljes életet él, a művészetek iránt fogékony. Így tanítványaink közül egyre többen választják élethivatásuknak a művészeti-, pedagógiai-, előadói tevékenységet.

1.5. A Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola helyzetelemzése:

Intézményünk 2003. szeptember 1-jén kezdte meg működését Mezőkövesd környéki falvakban. Az intézmény székhelye: Tiszabábolna.

A Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola vezetősége és tantestülete elsődleges feladatának tekinti a tantervi irányelvek, valamint a művészeti iskola speciális feladataiból adódó legkiemelkedőbb célok megvalósítását.

Ezek a következők:

A zene és a társművészetek emberformáló, értékközvetítő szerepe, hatása,

A tanuló személyiségének kibontakoztatása,

A foglalkozások során az egyéni képességek figyelembe vétele, fejlesztése,

Példamutatással történő nevelés.

Személyi feltételek:

A szakos ellátottság intézményünkben 100 %-os.

A pedagóguslétszám 70%-a határozatlan idejű munkaviszonyban van foglalkoztatva, a fennmaradó 30%-ot részmunkaidősök és óraadók látják el.

A fenntartó minden tanév április 30-ig meghatározza az álláshelyek számát

A fenntartó kérésére az intézményvezető 2007-ben elvégezte a közoktatási vezetőképzőt.

Tárgyi feltételek:

A székhely épület a Tiszabábolnai általános iskola. Az általános iskola fenntartója rendelkezésünkre bocsátja az igazgatói irodáját, tanári szobáját, ügyviteli helyiségeit, a tanításhoz szükséges tantermeket, két önálló helyiséget, és egy raktárhelyiséget. A telephelyeken történő oktatáshoz szintén az általános iskolák biztosítják számunkra a tantermeket és helyiségeket együttműködési megállapodás alapján.

Hangszerellátottság:



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

A szükséges hangszerek rendelkezésünkre állnak, a beszerzések a felmerülő igények alapján történnek.

Informatika:

Az ügyviteli munkához 2009 óta a fenntartó a saját székhelyét –Mezőkövesd, Mátyás kir. u. 51.sz. alatt- az intézmény rendelkezésére bocsátja, ahol rendelkezünk saját számítógépekkel, nyomtatókkal, fénymásolóval és fax-szal.

Szakmai tevékenységünk:

Intézményünk feladatellátásán túlmenően szervesen bekapcsolódik a falvak rendezvényeibe. Versenyeken, találkozókra rendszeresen részt veszünk. Az általános iskolákkal, művelődési házakkal és a környező egyházakkal szoros kapcsolattartásra törekszünk.

Gazdálkodási tevékenység

A mindennapi gazdasági tevékenységünket az ésszerűség, a takarékoság és a pontos tervezés jellemzi.

Iskolánk nem végez vállalkozási tevékenységet, ezért bevételeink kizárólag a térítési és tandíj, valamint a hangszerkölcsonzási díjakból tevődik össze.

Kiemelt figyelmet fordítunk hangszerállományunk állagmegóvására.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

2. A LÍRA ZENEISKOLA AMI NEVELÉSI PROGRAMJA

2.1. A Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola nevelő-oktató munkájának pedagógiai alapelvei, célja:

A művészeti iskola oktatási célja, hogy a zene és a színháték sajátos eszközeivel, valamint az egyéni oktatással, érzelmi és esztétikai neveléssel járuljon hozzá egy sokoldalúan művelt, érett, kreatív személyiség kialakításához. Ennek megfelelően a művészeti iskola pedagógiai programja és helyi tanterve felépítés szempontjából követelményközpontú, pedagógiai koncepciója szerint tanuló központú.

Célunk olyan belső iskolai légkör, tartalmi munka megteremtése, ahol jól érzi magát a tanuló és a tanár egyaránt. Ahol a tanuló is alkotó részese a tanítás-tanulás folyamatának. Tudatosan és radikálisan csökkenteni akarjuk a tanulókat érő kudarcélmények számát. A sikerélményen keresztül történő munkát tartjuk célravezetőnek. Arra törekszünk, hogy intézményünkben minden tanuló saját képességeinek, lehetőségeinek optimumáig jusson el értelmi és erkölcsi fejlődésben. Biztosítani kívánjuk részükre a teret, ahol gyakorolhatják és fejleszthetik képességeiket, felfedezhetik önmagukat.

A színművészet célja nem a színészképzés, hanem, hogy a résztvevő fiatalok megtanuljanak közösségben létezni és alkotni, nyitottabbá, empátikusabbá váljanak. Célunk, hogy olyan fiatalok hagyják el az iskolát, akik a drámapedagógiai módszerek segítségével önmagukért és környezetükért is felelősséggel viseltetnek. Továbbá lehetőséget biztosítunk arra, hogy a későbbiekben a színész vagy drámapedagógus szakmát választók minden szakmai alapot megszerezzenek.

A művészeti iskola legfontosabb funkciói

Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja keretében folyó zenei nevelés illetve a színháték és dráma alkalmat ad az érdeklődő és fogékony növendékek képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását, a kommunikációs és előadói képességek fejlődését.

A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

A művészeti iskolában folyó képzés lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység, fogékonyság alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására, valamint a színházi nevelés segítségével tanulóink megtanuljanak közösségben létezni és alkotni, nyitottabbá, empátikusabbá váljanak.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

A művészetoktatás a különböző műfajok sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene és a színjáték alkalmazására, befogadására készítsen fel.

Az esélyegyenlőség biztosítása mind mikro-, mind makroszinten. Az indulási hátrányok csökkentése, és a művészi pályára történő felkészítés szerepe az egyéni és csoportos órák keretében.

Általános nevelési, pedagógiai célok, feladatok

Minden munka végzésénél ismernünk kell a célt, mert ez határozza meg egész tevékenységünket.

Növendégeinket képességeiknek megfelelően a legmagasabb fokra kell elvezetni.

Minden órának művészi légköre kell, hogy legyen.

Az elszürkülés ellen újabb és újabb zenei és színházi élmény, töltődés megszerzésével lehet védekezni.

Mindenkinek törekednie kell a továbbfejlődésre, mert aki nem fejlődik, az visszafejlődik.

A cél eléréséhez a legrövidebb, legkorszerűbb utat kell keresnünk.

Hangszertanításunkban mindig a végcélből kell levezetni a kiindulópontot.

A művészeti iskolai növendék olyan önálló lény, aki kibontakozóban lévő egyéniséggel, sajátos érzelmi élettel, fantáziával, öntudattal, önérzettel rendelkezik.

Ha munkánkat eredményesen akarjuk végezni, akkor növendégeinket aktivizálni kell, el kell érniük azt, hogy ő maga is akarja azt, amit mi akarunk.

Munkánk eredményeképpen siker, balsiker vagy kudarc is születik. Az első kettő ösztönző élménnyé válhat, de az utolsó inkább csak rombol.

Művészetoktatásunk jellemformálás nélkül elképzelhetetlen, melyhez alapvetően szükséges a növendékek bizalmának megnyerése. (Bizalmat általában az iránt érzünk, akiről tudjuk, hogy javunkat akarja, akit érdekel sorsunk, aki mindenre keres megoldást, és szakmai vonatkozásban teljes biztonsággal vezet.)

Számunkra elsődleges kell hogy legyen a munkára nevelés, amelynek tervszerűen kell történnie.

Minden törekvésünk hiábavaló, ha a szülőkkal való jó kapcsolatot nem tudjuk kialakítani.

A legtehetségesebb növendékeknél ki kell bontakoztatnunk azokat az adottságokat, amelyekkel rendelkeznek (szorgalom, ambíció, akaraterő, emlékezőképesség, önbizalom, jó alkat, jó hallás, ritmusérzés stb.).

Nagyon gondosan kell előkészíteni növendégeinket szakmai és pedagógiai szempontból az egyes szereplésekre is.

A szaktárgyakra lebontott részletes követelményeket az érvényben lévő tantervek tartalmazzák.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

2.2 A zeneművészeti ág bemutatása

A zeneművészeti ág oktatásának cél-és feladatrendszerét részletesen a Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola helyi tanterve tartalmazza.

2.3 A Színművészeti ág bemutatása:

Az alapfokú művészetoktatás keretében folyó színházi-bábszínházi nevelés lehetőséget biztosít az iránta vonzódó tanulók képességeinek fejlesztésére, ismereteik gyarapítására, művészeti kifejező készségeik kialakítására. A tanulók érdeklődését, életkori sajátosságait figyelembe véve, elősegíti a művészeti szakterületen való jártasság és tapasztalat megszerzését. A konkrét szakmai célok az egyes tantárgyak anyagában találhatók. A képzés lehetővé teszi a színház területén a színpadi megjelenítés törvényszerűségeinek megismerését, a differenciált feladatokon keresztül a dramatikus technikák és a színházi konvenciók megismerését, és azok széles körű alkalmazását. Az alapvető színpadtechnikai eljárások megismerését. Bővíti a tanulók drámával és színházzal kapcsolatos fogalmi készletének szókincsét. Elvárja minél több élő és felvett színházi előadás megtekintését. A tanulók egyénileg és csoportosan előadást terveznek, a létrejött előadást bemutatják. A közös alkotómunka adta örömteli együttlét mellett önkifejezést, önértékelést tanulnak, annak érdekében, hogy képessé váljanak saját eredményeik felismerésére, és azok színházi tanulmányaik során való hasznosítására.

Színháték Tanszak

A dráma és színháték főtárgy elsődleges célja, hogy a színházművészet – ezen belül is elsősorban a színháték – iránt érdeklődő tanulók számára lehetőséget biztosítson a drámán és színhátékon keresztül történő önkifejezésre, közösségi alkotásra, a kommunikációs és előadói képességeik fejlődésére, a színházi alkotófolyamaton keresztül a színpadi munka alapjainak elsajátítására, a színházon keresztül önmagukra és a világra vonatkozó kérdések megfogalmazására és a válaszok keresésére.

A beszéd és vers tantárgy tanításának célja, hogy hozzásegítse a tanulókat beszédük oldottá, természetessé válásához és maradásához, dramatikus és színpadi munkájukban egyaránt – az adottságaiknak és a képességeiknek megfelelő szinten – könnyen érthetővé és élvezhetővé fejlesztéséhez. A tantárgy ugyanakkor keltse fel az érdeklődést a tudatos beszédművelés, valamint a vers– és prózamondás mint önálló pódiumi műfaj iránt.

A mozgás és tánc tantárgy célja a tanulók testtudatának kialakítása és fejlesztése, a mozgással történő önkifejezés fejlesztése, a testbeszéd, mint nyelv tanulmányozása, az alapvető mozgástechnikai elemek megismertetése és elsajátíttatása. A folyamatos fejlesztés eredményeképpen a tanulók legyenek képesek színházi helyzetekben megvalósuló, mozgásra, táncra épülő feladatok ellátására.

A zene és ének tantárgy célja az ösztönös zenei készségek fejlesztésével a biztos hangképzésen alapuló éneklés, valamint az egyszerűbb ritmus– és dallamhangszerek használatának elsajátítása.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

A színházismeret tantárgy által pedig a tanulók tudatos színjátékosokká, felkészült nézőkké illetve „színházcsinálókká” válnak, valamint a zeneirodalom kiemelkedő szemelvényein keresztül megismerjék a zenei stíluskorszakokat és azok jellemző műfajait, különös tekintettel a zenés színházi műfajokra és a zene színházi felhasználásának lehetőségeire.

Tanulóink a képzés során nyitottabbá, magabiztosabbá válnak, a képzésnek köszönhetően könnyebben oldanak meg váratlan helyzeteket, problémákat, önbizalmuk nő. A tantárgy oktatása során a közösségben végzett dramatikus tevékenység élménye, és a közös játék öröme összekovácsolja a csoportokat, s ezáltal kialakul bennük az igény a színvonalas produkció létrehozására.

A tantárgy feladata, hogy a folyamatos fejlesztés eredményeképpen a tanuló váljon képessé a dráma és a színház értő befogadására, értelmezésére, illetve művészi együttműködésen keresztül, tanulótársaival együtt, drámai és színházi produktumok létrehozatalára. A beszéd- és vers tantárgy oktatásának köszönhetően megtanulnak összefüggő hosszabb-rövidebb prózai, lírai szövegeket előadni, beszédkészségük, kifejezőmódjuk javul.

2.4 A pedagógusok helyi intézményi feladatai, az osztályfőnöki munka tartalma, az osztályfőnök feladatai

Az alapfokú művészeti iskolában az osztályfőnöki feladatot ellátó pedagógus, a tanszakvezető, a tanulók meghatározott csoportjának oktatásszervezési feladataival megbízott szaktanár.

A tanszakvezetői megbízás feltétele, hogy a feladatot ellátó művészeti iskolai tanár legalább 8 egyéni tanuló, ill. legalább 4 tanulócsoporthoz tanszakvezetői feladatait ellássa.

A tanszakvezetői feladatok ellátásának elosztását a Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola éves munkatervében, ill. a tantárgyfelosztás készítésekor határozzuk meg.

A művészeti iskola tanszakvezetőjének feladatai:

A nevelési-oktatási feladatok elosztása során gondoskodik a tanulók beosztásáról, a hozzá beosztott tanulókból a csoportok kialakításáról. Az ehhez rendelhető minimális tanulólétszámot, az alapfokú művészeti iskola felelős vezetőjének útmutatását és a helyi tantervben meghatározott szakmai szempontokat figyelembe véve szerint alakítja, szervezi és működteti osztályát, csoportjait, látja el feladatait. A tanszakvezetői munka a pedagógusok helyi intézményi feladatait a helyi igények szerint ill. a hatályos jogszabályok lehetőségei szerint szervezzük a tanévenként változó körülményeknek megfelelően.

A megbízott pedagógus tanszakvezetői feladatait a rendes munkaidő tanítással le nem kötött részében végzi.

Feladata különösen:

- az osztályába, csoportjaiba beosztott tanulókkal kapcsolatos tanügyi adminisztráció elvégzése, naplót, törzslapot, bizonyítványt vezet.
- a szülőkkel való kapcsolattartás, szülői értekezlet, fogadóóra, szülői hangverseny szervezése, amelyen saját növendékeit szerepelteti, valamint vezeti az általa tanított tanulók közösségét.
- rendszeres kapcsolattartás a kötelező és választható tárgyakat tanító tanárokkal,



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

- az iskolai szervezeti és működési szabályzatában meghatározott módon a tanulók előmenetelének előkészítése az osztályozó értekezletekre,
- a gyermek és ifjúságvédelmi feladatok elősegítése, kapcsolattartás a gyermek és ifjúságvédelmi felelőssel
- a házirend ismertetése a tanév kezdetén, tájékoztatás a baleset-és egyéb védelmi intézkedésekről, /különös tekintettel a hangszeres oktatás sajátosságaira./

2.5. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok

*„Sine musica nulla disciplina potest esse perfecta”
(Zene nélkül semmiféle nevelés nem lehet teljes)
(középkori iskolák elve)*

Az ének, a zene erkölcsnemesítő, emberformáló és nevelő erejét már régóta felismerték (Platón, Arisztotelész). Magyarországon Kodály Zoltán és tanítványai az 1920-as évektől hirdetik: a zenei anyanyelvre és a zenei írás-olvasásra épülő nevelési koncepció a személyiség érzelmi, akarati, morális és intellektuális szféráját fejleszti.

Az esztétikai, művészeti nevelés csak akkor érheti el a célját, ha esztétikai, művészeti élményhez juttatjuk növendékeinket, hiszen a művészet éppen élményszerű átélhetősége révén válik az emberformálás eszközévé. Az élmények ereje, intenzitása a zenetanulás során az érzelmekkel kerül kapcsolatba, amely kialakítja a befogadás és az önkifejezés milyenségét. A zenetanulás a növendékekben számos olyan készséget és képességet alakít ki, amely megkönnyíti a tanulók munkáját és előrehaladását az élet más területein is.

Intézményünk tantestülete az alábbi célok megvalósítását tekinti elsődlegesnek:

Az analízis képesség fejlesztése tanulóink minél magasabb szintű, komplex teljesítmény-nyújtásuk érdekében.

A figyelem időtartam, tartóssága – a gyermekek életkorának, a zenei anyagnak, a játékformák mellett – a tanárok alkalmazott módszereitől is függnek, ezért ösztönözzük a kollégákat a személyre szóló változatos, érdekes technikák kidolgozására és alkalmazására.

A művészeti tárgyak tanulmányának sikere elsősorban a katarzis-élményhez való eljutáson múlik, amelyhez művésztanáraink részéről nyitottság, rugalmasság, gyermekre figyelő alkalmazkodó gondolkodás és intuíció szükséges.

Meg kell ismerni a családból hozott pozitív hatásokat, amelyek továbbfejlesztése szintén szaktanáraink feladata.

Tanulóink motiváltságát, akarati tulajdonságait rendszeresen szükséges vizsgálni.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

A számítógépek, computerek az élet valamennyi területén – így a zenetanulásban és a színjátszásban is – tért hódítanak. Szükség van a művészeti oktatás újragondolására, esetleg olyan új tárgyak bevezetésére, amelyek jobban harmonizálnak a megváltozott idővel (akusztikus hangszerek, szintetizátor stb.).

A fenti feladatok megvalósítása kizárólag intézményünk nevelési és oktatási színvonalán múlik, amiben a művészpédagógus emberi hozzáértése, színvonalas tevékenysége a meghatározó.

Elengedhetetlen a jól kiválasztott metódus sikeres megvalósulása, melynek kulcsa a pedagógus személyisége, szakmai felkészültsége, koncepciójának következetes végig vitele. Életvitelükkel sugározniuk kell a műveltség, a művészet és a harmonikus élet összetartozását.

2.6. A tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenység

„A tehetséget nem lehet teremteni. A talajt, a lehetőséget lehet teremteni, ahol a tehetség kibontakozhat, kialakulhat.”

(Neuhaus)

Zenei tehetségek csak olyan feltételek mellett bontakozhatnak ki, zenehallgatóvá csak ott válik az ember, ahol a társadalmat áthatja a kulturális értékek, a művészetek, a zene szeretete.

Az alapfokú művészeti iskolák eleve tehetséggondozó intézmények. Már a növendékfelvétel is egyéni, szülői ambíció alapján felvételi vizsgával, illetve meghallgatással történik. Szemléletünkben, a kiválasztáskor nemcsak a kiemelkedő zenei tehetségek számítanak. A tehetség összetett, komplex képesség, a személyiség alapvető, domináns jegye. Meghatározása általános értelemben is nehéz, objektíven nehezen vagy alig mérhető. Mindenképpen értékjelző, amelynek kutatása, gondozása a mi iskolatípusunk alapfeladata.

Hisszük, hogy a művészetek nagy hatással vannak a személyiségre, alakítóan hat a lélekre. Éppen ezért a nevelésben igen nagy szükség van rá.

A zenei tehetség készség formájában nyilatkozik meg a tanulás előtti korban. Ezt a készséget kell felismernünk, felmérnünk, megvizsgálva közben a gyermek egész személyiségét, értelmi, kombinációs és asszociatív képességét, kreativitását, érzelmi reakcióit, fantáziáját, temperamentumát, kitartását, memóriáját, akaraterejét, aktivitását.

A zenei nehézségek közül megfigyeljük a ritmus- és metrumérzékét, hallásának pontosságát, differenciáltságát, mozgáskészségét, muzikalitását. E megfigyelések összegzése után is csak hozzávetőleges képet kaphatunk a gyermek zenei tehetségéről. Igazán csak a zenetanulás folyamán nyilvánul meg a gyermek tehetsége, tanulási tempójának függvényében. De még ezeknek a tudatában is tisztában kell azzal lennünk, hogy a gyermek, az ember individuum, nem ismerhetjük eléggé, azt pedig még kevésbé, hogy kivé, mivé fejlődhet.

Tehetségkutatásunk többlépcsős, szorosan összekapcsolódik a tehetséggondozással, nincs lezárva tehát a gyerek zeneiskolába való felvételével. Igen fontos, hogy minél hamarabb kiválasztódjanak a tehetségesnek tűnő gyerekek, mert így hamar szakember vezetheti őket tovább. Csak így válhat természetessé, hogy a zenetanulás egyenrangú fontosságúvá váljék a közismereti iskolával.

Feladatok a kiválasztásnál:



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Állandó jó kapcsolat az óvónőkkel és iskolai énektanárokkal, akik motiválhatják a gyerekeket.

Hangverseny-bemutatók, színjátékok bemutatása az óvodában, iskolai tanórákon, hangversenyek kicsik számára.

Kiselőképző, előképző, és hangszeres előképzős csoportokkal való foglalkozás (egy-két év alatt sok minden kiderül, pl. hangszeres alkalmasság, érettség, stb.)

A további években is lehet átirányítani más hangszerre (az egyben már gondozás is).

A tanulási folyamat közben kiemelni a rendkívüli zenei tehetségeket. („B”-tagozat: magasabb óraszám, stb).

A tehetséggondozás feltételei, területei, feladatai, gondjai:

Legfontosabb a tanár tudása, személyisége, mely a legfőbb motivációs erő.

Szoros kapcsolattartás a hangszeres és elméleti tanárok között.

Tanárképzés, tanári továbbképzés.

Hangszerek minősége, mennyisége, karbantartása.

Szaktanácsadói testület (az országban szórványosan létezik).

Tanulmányi versenyek, hangszeres, zeneelméleti versenyek, találkozók, fesztiválok, hangversenyek, színjátszó találkozók, fórumok, kurzusok, továbbképzések.

A tanári munka értékelése igen fontos része a tehetséggondozásnak. Nélkülük nem működhetne ez a munka.

A tanárok továbbképzése is a tehetséggondozás fontos alapkérdése.

2.7. A szülő, a tanuló, az iskola és a pedagógus együttműködésének formái

Intézményünk nem elszigetelten, egyedül kíván működni, hanem a nevelési környezet részeként, amelybe azok a pedagógiai, társadalmi, gazdasági feltételek és tényezők tartoznak, amelyek folyamatosan vagy szakaszosan hatnak a fiatalokra. A környezeti hatásnak nem csak az időtartam a lényeges eleme, hanem a befolyásolás terjedelme, mélysége is. Iskolánk eredményessége érdekében nevelési stratégiánkat ismertetni kívánjuk a legfőbb fogyasztóval, a szülőkkel. Tudatosítani akarjuk a szülőkkel, hogy intézményünkben a legfőbb érték a gyermek, tehetségével és esetleges hibáival együtt.

Iskolai rendezvényeinkre, a félévi és év végi beszámolókra, tanszaki meghallgatásokra, végzős hangversenyekre, külső szereplésekre, versenyekre, bemutatókra, találkozókra minden esetben személyes meghívást kapnak a szülők. Ezáltal folyamatosan értesülhetnek gyermekük aktuális felkészültségéről, esetleges külön kérésre személyesen is megtekinthetik az elméleti és hangszeres órákat.

Intézményünkben nem működik szülői szervezet. Középtávú nevelési stratégiánk – a hatékonyabb és eredményesebb működés érdekében – tartalmazza, hogy igény alapján segíti a szülők önszerveződését és a szülői szervezet létrehozását.

Iskolánk folyamatos, szoros kapcsolatot tart fenn az intézménytípusunkat segítő intézményekkel (Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Országos Szövetsége, Pedagógiai Szakszolgálatok, Zeneművészeti Szakközépiskolák és Gimnáziumok, Községi házak, Magyar Drámapedagógiai Társaság).



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Az iskolavezetés a döntés-előkészítésekben minden esetben be kívánja vonni a szülői szervezet tagjait, hiszen mindannyiunk érdeke a közösen kialakított és megfogalmazott feladatok közös megvalósítása.



2.8. A közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok:

A művészeti iskola a gyermekközösség, a tanulóközösség kialakítása, fejlesztése során a szülők közösségével együttműködve végzi nevelő-oktató munkáját. Bár iskolákban jórészt egyéni oktatás folyik, a közösségi nevelés elengedhetetlen feltétele az eredményes teljesítmények elérésében. A zenetanulásban elsődleges szerephez jut a siker örömeinek átélése. Növendékeink akkor tudnak igazán ösztönzést szerezni előrehaladásukban, ha mások is rendszeres tanúi a teljesítményüknek. Minden szereplés, fellépés semmivel sem pótolható élményt biztosít számukra. A közösség, a szülők, a szaktanárok, tanulótársak előtt nyújtott produkciók alkalmával kialakul a közösségi siker, vagy esetlegesen a kudarc átélésének képessége, mélyül az összetartozás érzése, egymás megbecsülése, a felelősségérzet, az önismereten és önbecsülésen keresztül növekszik a közösségi kommunikációs és érzelmi tényezők hatása.

Célok:

Az intézményi – mint a legfontosabb közösségfejlesztés eszköze – klímájának megismertetése és fejlesztése.

A család – mint legjelentősebb erőforrás – szerepének tudatosítása.

Az emberi kapcsolatok erősítése, új kapcsolatok kialakításának elősegítése (család, iskola, tanulóközösség, tanulótársak, szaktanárok)

Az intézményi demokrácia biztosítása (szülők, tanulók vélemény-nyilvánításának meghallgatása, mérlegelése, értékelése és a közös megoldások kialakítása)

Feladatok:

Társas kapcsolatokra történő nevelés (a társas viselkedés szabályszerűségének megismertetése, amelynek hiányában zavar keletkezhet a személyiségfejlődésben).

Megfelelő kommunikációs és együttműködési készség és képesség elsajátíttatása.

A kölcsönös egymásra figyelés fontosságának hangsúlyozása, megértetése, technikájának elsajátíttatása.

Az egyéni és közösségi érdekek összehangolása, a tanszaki közösségek kialakítása (erősíteni kell a csoporthoz tartozás érzését és felelősségét).

Konfliktuskezelési technikák kialakítása, kompromisszum készség fejlesztése, a konszenzusra való törekvés technikájának, az érdekütköztetési módszerek kidolgozása.

Közös célok együttes megfogalmazása, szokások, hagyományok kialakítása, megtartása és fejlesztése a gyermeki és emberi jogok megismertetése, állampolgári jogok ismerete, gyakorlása és tisztelete.

Módszerek:

Beszélgetések, élménybeszámolók,

Tanszaki meghallgatásokat, szerepléseket, fellépéseket követő közös értékelések,

Kamarazene-, zenekarok-, énekarban való rendszeres gyakorlás, szereplés propagálása.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

2.9. A beilleszkedési, magatartási nehézségekkel összefüggő pedagógiai tevékenységek:

Művészeti iskolánkban szinte csak elvétve találkozunk beilleszkedési, magatartási nehézségekkel küzdő tanulókkal. A tanárok elsődleges feladata a sikerélmény biztosítása növendékeik számára, amely növeli a tanulók önbizalmát, igény- és teljesítményszintjüket. Mivel a képzés egyéni, és kis létszámú csoportoktatásra épül, ezért szaktanárainknak talán nagyobb lehetőség kínálkozik növendékeik, családjuk, az esetleges problémák és nehézségek megismerésére. Több lehetőség nyílik a differenciált foglalkozásra, az egyéni képességek fejlesztésére, a hibák javítására, a pozitívumok kiemelésére, a „jó” megerősítésére. Mindez talán semmivel sem pótolható módszerek alkalmazását jelentheti a beilleszkedési és magatartási nehézségekkel rendelkező növendékek esetében.

Legfontosabbnak tartjuk a család megismerését (környezettanulmány), hogy korán felismerjük a személyiségfejlődési zavarokat és azok kiváltó okát. A megfelelő magatartásmódok kialakításában a pedagógusok személyes hatására, illetve a tanulókkal, valamint a családdal kialakított személyes viszonyukra alapozunk. A gyermekek először – az előképzős osztályokban – csoportos oktatás keretében találkoznak a zenei írás-olvasás feladataival és a színjáték alapjaival. (általában 6-7 éves korú gyermekek). A csoportos oktatók elsődleges feladata a sikerélmény biztosítása növendékeik számára, amely növeli a tanulók önbizalmát, igény- és teljesítmény szintjüket. Mivel az előképzős csoportok létszáma átlagosan 15 fő, a csoportos játékok, szerepjátékok, mondókák, kiszámolók és az egyszerűbb hangszerek megismerése talán semmivel sem pótolható módszerek alkalmazását jelentheti a beilleszkedési és magatartási nehézségekkel rendelkező növendékeink esetében.

Az elméleti előképzőt követően – a hangszeres tanulmányokat megkezdő tanulóinknál – csak ritkán fordul elő konfliktus. Mivel a művészeti iskolai képzés nagyrészt egyéni oktatásra épül, ezért szaktanárainknak nagyobb lehetősége van az esetleges problémák időbeli feltérképezésére és annak megoldására.

Az iskolai közösségben a művészeti csoportok egységgé formálására, a másság elfogadására, a közösség helyes érték- és normarendszerének kialakítására, ezért a tanulókat együttműködést erősítő tanulásszervezési eljárások gyakori alkalmazására, kortárs-segítő csoport bevonására törekszünk. Az eredményes együttnevelés feltétele, hogy a különböző problémákkal rendelkező tanulók aránya ne haladja meg a 15 %-ot egy csoporton belül, mert a művésztanárok módszertanilag csak ekkor képesek a problémák hatékony kezelésére. Az egyéni bánásmód érvényesítése beszélgetések, személyre szabott, nevelő szándékú feladatok adásával történik, egyéni fejlesztési terv alapján. Szabadidős programokon való tanulókat részvételét ösztönözzük a szabadidő hasznos eltöltése érdekében. A szabályok be nem tartásának következménye a szankciók alkalmazása. Azokban az esetekben, amikor a problémák kezelése szükségessé teszi, az intézmény vezetője kapcsolatba lép a Családsegítő és a Nevelési Tanácsadó Szolgálat, a gyámhatósággal, gyermekjóléti szolgálattal, szakértői bizottságokkal, pedagógiai szakszolgálat, gyermekpszichiátriai intézettel, kormányhivatali ügyosztállyal, más intézményekkel.

2.10. A gyermek és ifjúságvédelemmel kapcsolatos feladatok

Figyelmünk kiterjed:

A szenvedélybetegségek megelőzésére,



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

a továbbtanulási és pályaválasztási tanácsadásra,
az alapvető gyermeki jogok biztosítására,
a mentálhigiénés gondozásra.

Különös gondot fordítunk az alábbi területekre:

Hátrányos helyzetű gyermekek (esélyegyenlőség megteremtése, rövidebb-hosszabb ideig történő támogatásuk),

Családi háttér (nehezen nevelhető, veszélyeztetett, szociálisan inadaptált, deviáns fiatalok)

Sérülékeny fiatalokkal való külön törődés (egymás iránti kegyetlenkedés, utcai és iskolai rongálások, dohányzás, alkohol, esetleges drogfogyasztás)

Prevenció (tanulók családi- és életkörülményeinek minél mélyebb megismerése),

Meggyőződésünk, hogy a gyermek és ifjúságvédelemmel kapcsolatban legfontosabb a pedagógusok példamutatása, mindennapi viselkedése, kommunikációs készsége.

2.11. A tanulási kudarcnak kitett tanulók felzárkóztatását segítő programok:

Speciális intézménytípusunkból adódóan növendékeinkre szabottan lehetőség kínálkozik az egyéni tanulás, gyakorlás, ismétlés megtanítására. A bemutatás, a tapasztalás, az igény, a siker és örömszerzés mindennapi pedagógiai módszereink megvalósítása.

A jelen oktatáspolitikája rendkívül széles teret biztosít a fiatalok számára. Az iskola kínálatának bősége, a szabadidős programok, az idegen nyelv és számítógép világában egyre nehezebb feladatok elé állítják hangszertanuló növendékeinket.

A sikeres, eredményes zenetanulás egyik alapfeltétele a rendszeres gyakorlás az elméleti tárgyak magas színvonalon történő elsajátítása, a társas zenélésben való közreműködés, a koncertlátogatás. Szaktanáraink felelőssége, hogy a mind kevesebb szabadidővel rendelkező növendékeiket hogyan tanítják meg gyakorolni, miképp tudják bennük életvitellé, életelemmé alakítani a zenét, a muzsikát. Hogyan tudják segíteni a gyermekek időbeosztását, a rendszeres, következetes tanulásukat. A megfelelő helyzetkép kialakítása után a szülőkkel való kapcsolatfelvételt tartjuk a legfontosabbnak.

2.12. A szociális hátrányok enyhítését segítő tevékenységek, a tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések

Az iskolánkban folyó nevelő-oktató munka egyik fontos területe a szociális hátrányba került gyermekek és szülők segítése. A szaktanárok feladata, hogy felmérjék a tanszakukon tanuló gyermekek szociális háttérét. Ebben segítséget nyújtanak a személyes elbeszélgetések, a tanszaki meghallgatások, az iskolai rendezvények.

A hátrányok enyhítését célzó programok:

Harmonikus, szoros kapcsolattartás a szülőkkel („legfontosabb a gyermek” elv tudatosítás),

Pedagógusok személyes példamutatása (ellensúlyozhatja a családon belüli helytelen életmódot),

Több fellépési, szereplési alkalom biztosítása az érintett tanulóknak (önkifejezés, önbecsülés, sikerélmény biztosítása).



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

2.13. A pedagógiai program végrehajtásához szükséges nevelő-oktató munkát segítő eszközök és felszerelések

Az alap felszerelési jegyzék beszerzésének tervezetét intézményünk – szakértővel közösen – 2003-ban elkészítette. Évente beszerzési ütemterv alapján történik.



3. AZ ISKOLAI ÉLET ÉS MUNKARENDJE

3.1. Általános munkarend

A tanítási év munkarendjét – minden tanévben – a hatályos EMMI rendelet állapítja meg. Ennek alapján készül el a zeneiskola éves munkaterve, amelyben meghatározásra kerül a nevelési év helyi rendje és a tanítás nélküli munkanapok felhasználása.

3.2. Heti rend

Intézményünk nevelő-oktató munkarendje a hét párhuzamos napjaira épül. Növendékeink a heti 2x30 vagy „B” tagozatos tanulók esetében a 2x45 perces hangszeres órákat optimális esetben hétfő-csütörtök vagy kedd-pénteki beosztásban teljesítik. Az elméleti órákat is – a lehetőségekhez mérten – ugyanezekben a napokon igyekszünk beosztani. A szerdai munkanapon a csoportos foglalkozásokon résztvevő tanulóinkat tanítjuk, színjáték, zeneirodalom, zenetörténet, kamarazene, zenekarok, kórus tantárgyakban.

3.3. Napirend

Mivel növendékeink többsége általános vagy középiskolás tanulók, ezért a művészeti iskolai napi munkarend főként a délutáni időszakban valósítható meg, de az egésznapos iskolák bevezetésével előfordulhatnak ettől eltérő időpontok is, így 8.00-20.00-ig valósíthatók meg a zeneórák. A nevelőtestületi és nevelési értekezleteket, a munkaértekezleteket, a megbeszéléseket, a félévi és év végi osztályozó konferenciákat minden esetben délelőtt, a tanítást nem befolyásoló időpontban tartjuk.

3.4. Tanítás nélküli szünetek

A tanítás nélküli szünetekben szervezzük azokat a rendezvényeinket, amelyeket a mindenkori aktuális ünnepek, események határoznak meg: karácsonyi, húsvéti koncertek, templomi hangversenyek, megyei hangszeres találkozók, versenyek.

3.5. A tanulmányok alatti vizsgák és az alkalmassági vizsga szabályai

Iskolánkban az alábbi tanulmányok alatti vizsgákat szervezzük:

- osztályozó vizsga
- különbözeti vizsga
- pótló vizsga
- alapvizsga
- záróvizsga

Osztályozó vizsgát kell tennie minden tanulónak a félévi és a tanév végi osztályzatok megállapításához a hangszeres főtárgyból és a csoportos elméleti tárgyból. Utóbbiból lehetőség van írásbeli vizsgára is.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Különbözeti vizsgát tehet a tanuló, ha magasabb évfolyamba sorolása különbözeti vizsgától függően lehetséges.

Pótló vizsgát tehet a növendék, ha valamely vizsgáról neki fel nem róható okból elkésik, távol marad, vagy a megkezdett vizsgáról engedéllyel eltávozik, mielőtt a választást befejezné.

Alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézményben főtárgyból utolsó alapfokú évfolyamot sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

A vizsgák időpontját, helyét és követelményeit az érintett tanulók szüleivel közölni kell.

A későbbi szép remények teljesülése érdekében a zeneiskolai képességvizsgálat során megkíséreljük felismerni az alapvető adottságok, képességek szintjét (hallás, ritmusérzék, értelmi fejlettség).

A főtárgy kiválasztása a tanulók és a szülők részéről sok szubjektív elemet tartalmaz. Ez nem mindig találkozik a megfelelő fizikai, szellemi adottságokkal. A zenetanulás eredményessége szempontjából fontos, hogy segítsük a megfelelő hangszer kiválasztását, hiszen csak így lehet a fokozatos személyiségfejlesztéssel kiváló eredményt elérnünk.

3.5 A választható tantárgyak, foglalkozások, a pedagógusválasztás szabályai

Mivel iskolánkban a szakos ellátottság 100%-os, így a szakképesítés és az ellátandó feladat határozza meg a pedagógusok kiválasztását az adott tevékenységre, melyeket a helyi tanterv részletesen tartalmaz.

3.6 Az otthoni felkészüléshez előírt gyakorlati feladatok meghatározásának elvei és korlátai

A hangszeres tanítás az otthoni gyakorlásra épül, ezért a hangszert tanító tanár a gyerekek egyéni képességeire tekintettel adja fel a megtanulandó anyagot, figyelembe véve továbbá azt a szempontot is, hogy a tanuló heti órabeosztása 2x30 perc, vagy 1x60 percre korlátozódik.

3.7 Az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményei és formái; a tanuló magatartása, szorgalma értékelésének és minősítésének követelményei; a tanuló teljesítménye, magatartása és szorgalma értékelésének, minősítésének formája

3.7.1. Az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményei és formái:



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

A 27/1998. (VI.10) MKM rendelet alapján az alábbiakban részletezzük a beszámoltatás követelményeit és formáit:

A tanár egész évben, óráról órára figyelemmel kíséri a növendékek fejlődését, szóban folyamatosan értékeli.

Alkalmanként, majd a hónap végén érdemjeggyel osztályozza a tanulók előrehaladását.

Ettől eltérni az előképző és a továbbképző évfolyamokon lehet. Itt nem kötelező a havi érdemjegyes értékelés.

Hangszeres, egyéni tárgyak esetén a számonkérés módjai:

Félévkor és év végén a tanszak tanárai előtt, zártkörű vizsga, ahol minden tanuló szerepel.

Tanszaki meghallgatásokat minden tanszakon rendezünk, valamint a tanévenkénti belső és külső rendezvényen való részvételt a tanári naplóban dokumentáljuk.

A félévi és év végi beszámolókon a tanulók által nyújtott teljesítmények technikai és zenei jellemzői feleljenek meg az egyes tanszakok és évfolyamoknál rögzített követelményekkel.

Követelmények: A tanuló a zenei anyagot életkora, évfolyama és egyéni képességei illetve készségei szintjének megfelelő, kotta – és stílus hűen, értelmesen tagolva, a zene folyamatát és összefüggéseit érzékeltetve, kifejezően szólaltassa meg.

Csoportos (szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom) tárgyak esetén:

"A" tagozaton, év végén összefoglaló óra, előtte írásbeli felmérés.

"B" tagozaton, év végi vizsgabizottság előtt.

A bizottság összetétele:

Igazgató vagy helyettesei

Telephelyvezetők

Szolfézsstanárok

Szereplések: tanévenként legalább három alkalommal kell tanulóinknak nyilvános szereplésen, fellépésen részt venni, amelyet a tanári naplóban dokumentálni szükséges

A szereplés fogalmába a következők tartoznak:

Félévi – év végi beszámolók

Tanszaki meghallgatások

Végzős növendékek koncertje

B - tagozatos meghallgatás

Növendékhangversenyeken, előadásokon való fellépés

Iskolán kívüli szereplés: óvodai, iskolai rendezvényeken történő fellépés

Kultúrházak, egyházak által szervezett rendezvények

Versenyeken, találkozók, fesztiválokon történő fellépés

Minden olyan rendezvényen való közreműködés, amely iskolai vagy iskolán kívüli szereplés és zeneiskolánk nevéhez fűződik.

Alapvizsga - záróvizsga

A 2011. évi CXCV. Törvény a nemzeti köznevelésről Köznevelési törvény szerint:

a tanuló az utolsó alapfokú évfolyam befejezését követően művészeti alapvizsgát tehet, mely a továbbképző évfolyamokon való továbbtanulásra jogosít.

az utolsó továbbképző évfolyam elvégzését követően pedig művészeti záróvizsgát



tehet.

3.7.2. Javítóvizsga, összevont beszámoló, felsőbb osztályba lépés, tanulmányok folytatása ugyanabban az osztályban

Javítóvizsga

Kötelező tárgyakból a tanév végén kapott elégtelen osztályzat esetén a tanuló szeptember 1-ig javítóvizsgát tehet. A javítóvizsgát bizottság előtt kell megtartani. A tanulónak joga van arra, hogy független vizsgabizottság előtt tegyen beszámolót. Ennek lebonyolításáról az igazgató intézkedik.

Összevont beszámoló

Rendkívüli előrehaladás esetén a szaktanár és a tanszakvezető javaslata alapján az igazgató engedélyezheti, hogy a tanuló év végén két esetleg több osztály anyagából tegyen beszámolót. A főtárgyi beszámoló anyagát kétharmad részt a magasabb osztály anyagából kell összeállítani. A kötelező tárgynál a magasabb osztály anyagából kell beszámolót tennie. Ezt a tényt a törzslapra is be kell jegyezni.

Felsőbb osztályba lépés

A művészeti iskola felsőbb osztályába az a tanuló léphet, aki a közvetlen megelőző osztály anyagát sikeresen elvégezte, arról bizonyítványt kapott és a tanulmányaiban nincsen megszakítás. Felmentés vagy valami más ok miatt a tanuló osztályba sorolása szolfézs illetve főtárgy esetében eltérhet egymástól.

Ezt a tényt a bizonyítványban és a törzslapon jelezni kell. Ebben az esetben a magasabb osztályba lépésnél a hangszeres osztályba sorolást kell figyelembe venni.

Tanulmányok folytatása ugyanabban az osztályban

Az a tanuló, aki osztálya tantervi anyagát önhibáján kívül elvégezni nem tudta, az igazgató engedélyével az osztálya anyagát folytathatja. *Ebben az esetben érdemjegyet nem kap.* A bizonyítványba és a törzslapra a fenti tényt be kell jegyezni.

3.7.3 A tanuló szorgalmának és teljesítményének értékelése, a minősítés formája

Alapelveink a következők:

Az értékelés legyen személyre szóló, személyiségfejlesztő, ne sértse a személyi autonómiát

Az elfogadott követelményrendszer alapján történjen,

Legyen objektív és ne legyen megtorló

Szorgalom-megítélésben a tanuláshoz, munkához való viszony kapjon kiemelt szerepet

Az egyén képességének megfelelő teljesítmény és önmagához mért fejlődését értékeljük

Az iskolahasználók számára is elfogadható legyen az értékelési rendszer

Az ellenőrzésnek folyamatosnak kell lennie

Céljaink:

Az intézményi és egyéni célok megfelelő harmóniájának kialakítása

Önértékelés képességének fejlesztése, folyamatossá tétele

Az értékelés pozitívumokat kiemelő, segítő hatású legyen

Tervszerű, rendszeres, kiszámítható legyen az ellenőrzés



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

A pedagógus attitűdje segítőkész legyen, erősítse meg a tanulót abban, hogy előrehaladása fontos az iskola és nevelő számára egyaránt

Az értékelés rendszerének kidolgozása a ki? – kit? – mit? – mikor? – hogyan? kérdésre adandó válaszok alapján történjen.

Feladatok:

Az egyes tanszakok értékelési szempontjainak összehangolása és a szempontok nyilvánosságra hozása

Értékelési-, mérési-, időterv készítése

Szorgalom értékelési szempontjainak kialakítása, tudatosítása, alkalmazása

Az órán kívüli helyzetek (szereplések, fellépések) megítélése, szabályozása

Az értékelés formáinak kidolgozása

Kiemelkedő teljesítmények elérésének formái

Eszközök:

Félévi, év végi vizsgák, szereplések, fellépések elemzése,

Hatékonyagsvizsgálat,

A sikeresség mutatóinak nyilvánossá tétele és elismerése

A félévi és tanév végi osztályzás

A művészeti iskolai tanuló munkáját félévkor és év végén értékelni, osztályozni kell. Az osztályzatnak tükrözni kell a tanuló egész időszak alatt végzett munkáját, valamint a beszámolókon nyújtott teljesítményét.

A tanév végén beszámolót kell tenni. Az érdemjegyet a tanár javaslata alapján a bizottság állapítja meg.

Osztályzás a tantervi követelmények, valamint a tanulók gyakorlati és elméleti tudásának egybevetése alapján:

Főtárgy, szolfézs, tárgyak esetén:

jeles /5/, jó /4/ közepes /3/ elégséges /2/ elégtelen /1/

Előképző, hangszeres előképző, zeneelmélet-zeneirodalom, kórus, zenekar, kamarazene esetén:

kiválóan teljesített (kt), jól teljesített (jt), megfelelően teljesített (mt), nem teljesített (nt)

Kamarazene, énekkar, zenekar tárgyakból nincs beszámoló, az érdemjegyet a végzett munka alapján a tanár állapítja meg.

Ha a tanuló az első félévben mulasztásai miatt nem volt osztályozható, ezt a tényt a tájékoztató füzetében fel kell tüntetni. Év végi beszámolóra nem bocsátható az a

tanuló, akinek az igazolt és igazolatlan hiányzása meghaladja az előírt kötelező óraszám egyharmadát. (22 óra). A beszámolót kivételes esetben az igazgató engedélyezheti.

Az osztályzatot félévkor a tájékoztató füzetbe, évvégén a bizonyítványba és a törzslapra kell beírni. Ha a tanuló valamilyen tárgyból felmentést kapott, azt /fm 1/ megjelöléssel kell jelezni.

Egész évi munkája alapján kell osztályozni azt a tanulót, aki betegség, vagy testi sérülés miatt a beszámolón nem vett részt és távolmaradásának okát orvosi igazolással bizonyítja. Ebben az esetben a bizonyítványban és a törzslapon fel kell tüntetni, hogy a beszámolón nem vett részt.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

A tanuló szorgalmának értékelése

	PÉLDÁS	JÓ	VÁLTOZÓ	HANYAG
1. Tanulmányi munkája	céltudatosan törekvő odaadó, igényes a tudás megszerzésére	figyelmes, törekvő	ingadozó	hanyag, lassú
2. Munkavégzése	kitartó, pontos, megbízható, lankadatlan	rendszeres, többnyire önálló	rendszertelen, hullámzó, önállótlan	megbízhatatlan, gondatlan
3. Kötelességtudat a	kifogástalan, precíz	megfelelő, néha ösztökélni kell	felkészültsége gyakran felületes	felkészültsége állandóan felületes
4. Tanórákon kívüli információk felhasználása	rendszeres, érdeklődő	előfordul, ösztönzésre dolgozik	ritkán	egyáltalán nem

A szorgalom jelölése:

példás (5) jó (4) változó (3) hanyag (2)

Három órát meghaladó igazolatlan hiányzás esetén változónál jobb szorgalom nem adható.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

4. A LÍRA ZENEISKOLA ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA HAGYOMÁNYAI

4.1. Szervezeti hagyományok

A hangszeres és zenetanulás valamint a színjátszás alapvető feltétele, hogy növendékeink minél több szereplési, fellépési lehetőségekhez jussanak. A helyi tanterveink is tartalmazzák, hogy tanévenként legalább három alkalommal szerepeljenek tanítványaink nyilvános szakmai vagy érdeklődő közönség előtt.

4.2. Tanszaki hagyományok

Minden tanévben két alkalommal – a félévi és év végi vizsgákat megelőzően – tanszaki meghallgatásokat szervezünk. A szülők ezeken a fórumokon saját gyermekük felkészültségén túlmenően megismerhetik az adott tanszakon történő nevelő-oktató munka színvonalát, az elért vagy elvárt eredmények mértékét, más tanulók szakmai fejlődését.

4.3. Helyi hagyományok

A falvak közművelődési életében aktív szerepet szeretnénk vállalni. Szoros kapcsolattartásra törekszünk a környező óvodákkal, általános iskolákkal, egyházakkal. Rendszeresen részt szeretnénk venni azok ünnepségein, megemlékezésein.

4.4 A nemzetiséghez nem tartozó tanulók részére a településen élő nemzetiség kultúrájának megismerését szolgáló tevékenységek

A Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola telephelyeinek jó részén igen nagy létszámú roma közösség él. Számukra különösen fontos a saját hagyományaik őrzése, továbbélése.

Pedagógusaink folyamatosan kutatják azokat az adatbázisokat, ahonnan a roma kultúra anyagait összegyűjthetik és átadhatják tanítványaiknak. Az ilyen növendékeink számára szervezett regionális versenyekre, fesztiválokra való felkészítést kiemelt feladatnak tekintjük.

5. HELYI TANTERV

5.1. A tanítási órák számára és képzési idejére vonatkozó rendelkezések

(„A” és „B” tagozat, 2+10 évfolyamos tanszakok)

A tanítási órák (foglalkozások) száma és azok ideje tanítási hetenként értendő.

Főtárgy:

„A” tagozaton minimum 2x30 perc (egyéni) vagy minimum 2x45 perc (csoportos)

„B” tagozaton minimum 2x45 perc

A korrepetíció (zongorakíséret) ideje:

„A” tagozaton (minimum)

„B” tagozaton (minimum)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

2. évfolyamig 5 perc	1-2. évfolyamon	10 perc
2-3 évfolyamon 10 perc	3-4. évfolyamon	15 perc
4. évfolyamon 15 perc	5. évfolyamtól	20 perc

Magánének tanszakon:

„A” tagozaton minimum 20 perc

„B” tagozaton minimum 30 perc

Kötelező tárgy: a képzési idő minimum 2x45 perc

„A” tagozaton a 4. évfolyam végéig

„B” tagozaton a 10. évfolyam végéig

Kötelezően választható tárgy:

„A” tagozaton az 5-6. évfolyamon elmélet: minimum 2x45 perc

Választható tárgy:

Az előképző 1. évfolyamától 1 vagy 2 foglalkozás

„B” tagozaton elmélet: minimum 1x45 perc

gyakorlat: minimum 1x45 perc (csoportos) vagy minimum 1x30 perc (egyéni)

Hangszeres előkészítő: egyéni: 2x30 perc, csoportos: 2x45 perc

Kamarazene: minimum 1x45 perc. A kamarazene csoportlétszáma a műfajnak megfelelően: 2-8 fő, max. 15 fő.

Zenekar, kórus: minimum 1x45 perc.

Kötelező zongora: minimum 1x30 perc.

5.2. Óraterv:

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkép-ző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező vagy kötelezően választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Összesen	2-5	2-5	4-5	4-5	4-5	4-5	4-5	4-5	4-5	4-5	4-5	4-5

Az óratervet az adott tanszakon meghatározott évfolyamok száma szerint kell érteni.

Az előképzőt a növendéknek nem kötelező elvégeznie.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Főtárgy: hangszeres tanszakok (egyéni) elméleti és kamarazenei tanszakok (csoportos); színjáték tanszak

Kötelező tárgy: szolfézs, zongora (az adott tanszakok óratervében jelölteknek megfelelően).

Kötelezően választható tárgy:

elméleti: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, népzenei ismeretek, színházismeret

gyakorlati: zongora, kamarazene, zenekar, kórus, beszéd és vers, mozgás és tánc, zene és ének,

Választható tárgy: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus. beszéd és vers, mozgás és tánc, zene és ének, színházismeret

(Zenei ismeret: a szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom tantárgyak tantervi programjai alapján, mint együttes műveltségi terület, önálló zenei alapismereteket tartalmazó helyi tanterv készíthető.)

Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve gitár, zongora) főtárgyhoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

5.3. A képzés struktúrája:

Hangszeres tanszakok: furulya, fuvola, oboa, klarinét, fagott, kürt, trombita, harsona, tuba, szaxofon, ütő, gitár, zongora, hegedű, klasszikus szintetizátor, szintetizátor-keyboard, citra.

Vokális tanszak: magánének

Elméleti tanszakok, tantárgyak: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, népzenei ismeretek

Egyéb tantárgyak: zenekar, kórus, kamarazene

Színjáték tanszak: dráma és színjáték

Kötelezően választható tantárgyak: beszéd és vers, mozgás és tánc, zene és ének, színházismeret

Képzési idő:

(Megjegyzés: az évfolyamszámok magukba foglalják az alapfok és továbbképző évfolyamait. A képzési idő első számjegye az elméleti és egyéb előtanulmányokat jelöli.)

„A” tagozaton

2+10 évfolyam hangszeres tanulmányok esetén

2+4 évfolyam szolfézs /alapvizsga letétele után kötelezően választható egyéb elméleti tárgy/

„B” tagozaton



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

A „B” tagozat zárójeles számai az „A” tagozaton végzett előtanulmányokat jelentik. „B” tagozatra a növendéket az alapfok 2. évfolyamától javasolt irányítani.

(3)+9 évfolyam

5.4. Tanulói jogviszony, átjárhatóság

A tanulók kiválasztásának elvei és módjai:

Intézményünkben minden tanév végén felvételi vizsgát szervezünk, amelyet a helyi médiákban hirdetünk. A jelentkező gyermekeket szóbeli kikérdezés útján a vizsgabizottság értékeli, hogy rendelkezik-e az adott tanszak ismeretek elsajátításához szükséges képességekkel és készségekkel, fizikai tulajdonságaik alapján alkalmasak-e hangszeres illetve színjátékos tanulmányok megkezdésére.

A felvételi vizsgákon kizárólag a zenei hallást, a zenei memóriát, az intonálási képességet, a ritmusérzékét vizsgáljuk.

A jelentkező tanulók tudása és felkészültsége igen eltérő lehet. Ennek megfelelően nincs akadálya annak, hogy a jelentkező tanulmányait ne az előképző évfolyamok legelső évfolyamán kezdje meg, illetőleg nincs akadálya annak sem, hogy rögtön az alapfokú évfolyam valamelyikén kezdje meg tanulmányait. A miniszteri rendelet alapján a jelentkezőt a bizottság javasolja, hogy melyik évfolyamra vegyük fel.

A tanulói jogviszony a beiratkozás napján jön létre. Az új – a felvételi vizsgán megfelelt – tanulók mellett a már haladó évfolyamra járó növendékek is minden tanévzárót követő napon beiratkoznak intézményünkbe.

5.5. Továbbhaladás, magasabb évfolyamba lépés feltételei

A tanuló (vagy a szülő) már a jelentkezéskor kezdeményezheti a magasabb évfolyamra történő felvételét. A felvételi bizottság (vizsgabizottság) a különbözeti vizsga alapján dönt, hogy melyik évfolyamon kezdheti meg tanulmányait. A vizsgabizottság javaslatára az igazgató dönt, hogy melyik évfolyamra vegyük fel a tanulót.

Arra nincs lehetőség, hogy a tanuló a továbbképző évfolyamra iratkozzon be, ugyanis nincs meg a művészeti alapvizsga letételének előfeltétele.

A tanulók az év végi beszámolókat követően a szaktanárok és vizsgabizottság által megállapított érdemjegyek alapján léphetnek magasabb évfolyamba.

Ha a tanuló egy vagy több évfolyamra megállapított követelményeit egy tanévben teljesíti, az osztályzatokat valamennyi elvégzett évfolyamon a törzslapján, valamint az év végi bizonyítványába be kell írni.

Az előképzős bizonyítványba szöveges értékelés és a „hangszeres tanulmányait megkezdheti” idézet szükséges az első évfolyamba lépéshez. Az első évfolyamtól legalább elégséges érdemjegy kell a továbbhaladáshoz, elégtelen érdemjegy esetén a tanuló javító vizsgát tehet. Két elégtelen érdemjegy esetén a nevelőtestület döntése szükséges a javítóvizsga lehetőségére.

A tanuló az utolsó alapfokú évfolyam befejezését követően művészeti alapvizsgát, az utolsó továbbképző osztály elvégzése után művészeti záróvizsgát tehet. A vizsgák letétele nem



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

kötelező, de az a növendék, aki továbbképző osztályban kíván továbbtanulni, le kell, hogy tegye a művészeti alapvizsgát. Az előképző évfolyamból az alapfokú évfolyamra történő továbblépés előfeltételeként nincs vizsgatételi kötelezettség.

Ha a tanuló önhibáján kívüli okok miatt nem tud eleget tenni a tantervi követelményeknek (huzamosabb betegség, tanév közben történő felvétel) az igazgató engedélyével osztályát folytathatja.

5.6. Kilépés, tanulói jogviszony megszűnése, megszüntetése

A művészeti iskolai tanulmányok befejezése előtt:

Ha a szülő vagy a nagykorú tanuló bejelenti, hogy kimarad az iskolából a bejelentésben megjelölt napon,

Az utolsó alapfokú évfolyam napján,

Ha a tanuló nem tesz művészeti alapvizsgát,

Az utolsó továbbképző évfolyam záróvizsga letételének napján,

Ha a tanuló nem tesz záróvizsgát,

Az utolsó évfolyam elérését tanúsító bizonyítvány kiállításának napján,

Térítési vagy tandíjfizetési hátralék miatt (amennyiben az eredménytelen felszólítás és a tanuló szociális helyzetének vizsgálata után) a döntés jogerőre emelkedésének napján.

Az alapfokú művészetoktatási intézményben a művészeti alapvizsga letétele nem kötelező, ugyanis vizsgáztatási kötelezettséget a jogszabályok nem írnak elő. A tanulóknak vagy szüleiknek kell eldönteniük, hogy kívánnak-e vizsgát tenni vagy sem. Ha a növendék nem teszi le a művészeti alapvizsgát, nem léphet tovább a továbbképző évfolyam első osztályába.

Ha a tanuló a kötelességeit vétkeesen és súlyosan megszegi, fegyelmi eljárás alapján írásbeli határozattal – a megrovás, szigorú megrovás, meghatározott kedvezmények, juttatások csökkentése, illetve megvonása, áthelyezés másik iskolába, eltiltás az iskolából fokozatokat követően - kizárható az iskolából.

Ha a tanuló nem iratkozik be a következő tanévben.

Ha a tanuló, aki az adott tanévben igazolatlanul 10 tanítási óránál többet mulaszt, feltéve, hogy az iskola a tanulót vagy szülőt legalább kettő alkalommal írásban figyelmeztette az igazolatlan mulasztás következményeire.

Az iskolai tanulmányok befejezésekor:

Ha a tanuló vagy szülő bejelenti, hogy a művészeti alapvizsgát követően nem kíván a továbbképző osztályban zenei tanulmányokat folytatni.

Ha a tanuló sikeres felvételi vizsgát tett valamely középfokú zeneművészeti szakközépiskolában.

5.7. Az alkalmazható kották, tankönyvek, tanulmányi segédletek, taneszközök kiválasztásának elvei

A felhasználható (kötelező és javasolt kották irodalmát lebontva tartalmazza az alapfokú művészetoktatás tantervi programja.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

A szakmai munkaközösség egyeztetése, véleményalkotása segítségével a szaktanár választja meg az általa használandó taneszközöket.

A tankönyvek és kották kiválasztásának szempontjai:

Illeszkedés a helyi tanterv anyagához, céljaihoz, sajátosságaihoz,

Jól taníthatóság és jól tanulhatóság,

Tartósság, igényes kidolgozás, kedvező ár,

Korszerűség, könnyen értelmezhetőség,

Választékos, igényes nyelv,

Legyenek kapcsolódó feladatgyűjtemények, segédanyagok.

A taneszközök és segédletek kiválasztásának szempontjai:

Használhatóság, célszerűség,

Széles körben való alkalmazhatóság,

Korszerűség,

A kreativitást is fejlessze,

Tartósság, mobilitás.

6. ISKOLAHASZNÁLÓK RÉSZVÉTELE AZ ISKOLA KÖZÉLETÉBEN

Legfőbb célunk, hogy a Líra Zeneiskola AMI tanulói, a szülők, tanáraink és dolgozóink együttesen növeljék intézményünk image-ét, megteremtsük a megfelelő iskolai klímát, együttesen alakítsuk a kifogástalan munkahelyi légkört, a gyermekközpontú nevelés eszközével eredményes és jó hangulatú intézményt teremtsünk.

6.1. Tanulói részvétel

Minden gyermeknek, tanulónak a joga, hogy intézményünkben képességének, érdeklődésének, adottságainak megfelelő képzésben és oktatásban részesüljön, képességeihez mértén továbbtanuljon.

Köteleessége:

Részt vegyen a kötelező és választott foglalkozásokon

Eleget tegyen – rendszeres gyakorlással – tanulmányi kötelezettségének

Megőrizze, illetve az előírásoknak megfelelően használja az oktatáshoz szükséges eszközöket (hangszerek, kották, zenei könyvek)

Óvja az iskolánk létesítményeit, felszereléseit

Tiszteletben tartsa a zeneiskola tanárai és alkalmazottai, tanulótársai emberi méltóságát és jogait

6.2. Tanári részvétel

Minden pedagógus köteles a hozzá beiratkozott gyermek megóvása, védelme, személyiségfejlődése, értelmi-érzelmi fejlődése érdekében mindent megtenni.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Személyes példamutatással, önképzéssel köteles a gyermek erkölcsi nevelésében, fejlesztésében részt venni.

A tanulók felkészítésén túlmenően minden tanítási órán a bemutatás, élményszerzés eszközével szolgálnia kell növendékei esztétikai képességének fejlesztését.

Az intézményi és tanszaki elvárások harmonizálásával növelni kell iskolánk küldetését.

A szülőkkel való szoros kapcsolattartás eszközével fokozni kell a naprakész teljesítmények, illetve a fejlődés lehetőségeinek alternatíváját.

6.3. Szülői részvétel

A szülők által megfogalmazott igények alapján szülő szervezet megalakítását szervezzük.

Intézményünkben kiemelt szerepet kap a gyermekek személyiségfejlődéséhez nélkülözhetetlen rendszeres részvételük a szereplések, fellépések alkalmával. A szociálpszichológia attribúciós folyamatában elengedhetetlen a sikerek és esetleges kudarcok elemzésekor a szülők véleménye az értékelések esetében.

A szülők által megfogalmazott elvárások megvalósítása fokozza iskolánk nyitottságát, a közös célok együttes megteremtése pedig előfeltétele intézményünk fejlődésének, a minőségbiztosítás folyamatának, a maradéktalan nevelő-oktató munka színvonalának emelésében.

6.4. Az iskola kapcsolatrendszere

Fenntartó:

Az iskola igazgatója és fenntartója a falvak önkormányzatával és az általános iskolák igazgatóival állandó kapcsolatot tart a zavartalan együttműködés érdekében. Az igazgató vezetői megbeszéléseken, beszámol az iskolában folyó nevelő-oktató munka eredményeiről és gondjairól. Tájékoztatást ad a nevelő-oktató munkával kapcsolatos kérdésekről. Az iskolavezetés meghívja a önkormányzatok és iskolák képviselőit az iskola értekezleteire, rendezvényeire, ünnepségeire.

Diákok:

A nevelőtestület legkiemelkedőbb feladata a növendékek jogérvényesítéséhez és köteleességek teljesítéséhez szükséges feltételek megteremtése.

Célok: - A gyermekek érdekeinek védelme

Demokratikus jogaik gyakorlásának biztosítása

Az iskolához való kötődés erősítése

Olyan képességek kialakítása, mint a felelősségteljes döntés, kötelességtudat

Érdekképviselet:

Intézményünk tagja a Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Országos Szövetségének. A szakmai kérdések, az információ áramlás, a szakmai folyóiratok naprakészen rendelkezésre állnak.

Egyházak:

Iskolánk tanárai és tanulói rendszeres szereplői a falvak egyházi ünnepségein.

Közművelődési intézmények:



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Szoros együttműködést alakítottunk ki a falvak művelődési házaival. Nagyobb rendezvényeinket (tanévnyitó-, tanévzáró ünnepségek, növendékhangversenyek) a színházteremben tartjuk.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

7. A PEDAGÓGIAI PROGRAM MEGVALÓSÍTÁSÁNAK FELTÉTELEI

7.1. Tárgyi, infrastrukturális feltételek

A székhelyépület a Tiszabábolnai általános iskola. Az általános iskola fenntartója rendelkezésünkre bocsátja az igazgatói irodáját, tanári szobáját, ügyviteli helyiségeit, tanításhoz szükséges tantermeket, két önálló helyiséget és egy raktárhelyiséget. A telephelyeken történő oktatáshoz szintén az általános iskolák biztosítják számunkra a tantermeket és helyiségeket együttműködési megállapodás alapján.

7.2. Szakmai, személyi feltételek

Pedagógusok képzése, továbbképzése: a Kt. 19. § (5) bekezdése értelmében folyamatosan biztosítjuk zenetanáraink részére a hét évenkénti továbbképzési előírásokat. A fenntartó minden tanévben rendelkezésünkre bocsátja a továbbképzéshez szükséges anyagi fedezetet.

A pedagógiai program megvalósításához szükséges személyi feltételek intézményünkben rendelkezésre állnak, a szakos ellátottság 100 %-os.

Intézményünk tanulólétszámahoz viszonyítva megfelelő a személyi feltételek (fő) biztosítása. Pedagógus és egyéb dolgozók tekintetében nincs indokolatlan alkalmazás.

8. TANTERVI KÖVETELMÉNY TANSZAKONKÉNT A 2011-BEN KIADOTT MÓDOSÍTOTT RENDELET SZERINT

27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet módosítása kapcsán, amely az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szól. A 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelettel beiktatott 2. mellékletét első alkalommal a 2011/2012. tanévben megkezdett képzésekre felmenő rendszerben kell alkalmazni.

Készült: 2021.április 12.



8.1 Zeneművészeti ág

A FURULYA TANSZAK HELYI TANTERVE

A helyi tanterv, a 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet és 1.2. mellékletei, valamint a 2011 – től hatályos központi tanterv alapján – a helyi igények, sajátosságok figyelembevételével - került kidolgozásra.

Egységesítettük a vizsgák alkalmával játszandó zenei anyagok számát: félévkor kettő, év végén három. A meghallgatások alkalmából az etűd kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

FURULYA

Az alapfokú művészetoktatás furulya tantárgyának hangszere a barokk (angol) fogású hangszer.

A furulyatanítás általános céljai, feladatai:

Ismertesse meg a tanulókkal (életkoruknak megfelelő szinten)

- a furulya lehetőségeit, saját irodalmát és a furulyán is játszható egyéb művek minél szélesebb körét;
- hangszerük történetét, akusztikai sajátosságait, a furulyairodalom legkiemelkedőbb alkotó- és előadóművészeit,
- a furulyacsalád egyéb tagjait és a rokon hangszereket.

Alakítson ki könnyed hangszerkezelést:

- megfelelő légzéstechnikát, helyes befúvásmódot, test-, hangszer- és kéztartást, billentést és tudatosítsa ezeket,
- dinamikailag árnyalt, telt, színes, kifejező furulyahangot,
- differenciált hangindítást és hanglezárást,
- megfelelő tempójú repetíciót,
- laza, egyenletes ujjtechnikát,
- pontosan összehangolt nyelv- és ujjmozgást.

A fentiek eléréséhez gyakoroltasson rendszeresen

- tartott hangokat állandó és változó dinamikával, az intonáció lehetőség szerinti megtartásával,
- hangsorokat, fokozatosan táguló hangterjedelemben, különböző figurációkkal,
- a felmerülő technikai problémáknak megfelelő mozdulatsorokat, ujjgyakorlatokat.
- tegye jártassá a tanulót a furulyairodalom javát képező reneszánsz és barokk művek díszítésében.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Fordítson figyelmet

- a furulyázni tanulók alapfunkcióinak gondos megalapozására,
- a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására,
- a lapról olvasási készség fejlesztésére,
- a különböző alaphangú furulyák használatakor az abc-s névvel történő helyes (nem transzponáló) olvasásra,
- a tudatos zenei memorizálásra,
- a művek zeneileg igényes kidolgozására,
- az eredeti furulyairodalom mellett más zenei korszakok műveinek megismertetésére
- a rendszeres társas muzsikálásra.

Tanítsa meg a tanulót a hangszer ápolására.

Előképző évfolyamok

1. évfolyam

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

A zeneiskola 1. évfolyamának tanterve a 8 éves tanulók (általános iskola 3. évfolyam) életkori sajátosságainak figyelembevételével készült. Az ennél fiatalabb tanulókkal szemben nem támaszthatók ugyanazok a követelmények.

Fejlesztési feladatok

A tanulók értelmi, érzelmi és fizikai fejlettségéhez alkalmazkodva az előképző célja a tanuló hangszeres készségének, zenei érzékének felmérése.

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A hangszer részei, összeállítása.
- Egyszerű ritmusértékek és ütemsúlyok
- Különböző játékmód és hangindítások
- A játszott anyagban előforduló tempó- és karakterjelzések, előadási utasítások.

A hangszerkezelés fejlesztése

- A helyes légzéstechnika elsajátítása, fejlesztése.
- Játék a hangszer fejével.
- Helyes test-, hangszer- és kéztartás kialakítása, a bal hüvelykujj megfelelő helyzeteinek mielőbbi pontos begyakorlása
- A helyes gyakorlás és memorizálás módjai kottával és kotta nélkül.

Ajánlott tananyag

Lőrincz–Paragi: Furulya ÁBC (EMB 14090)

Béres: Furulyaiskola I. (EMB 5406)

Gyermekdalok, népdalok



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Követelmények

Jól megalapozott testtartás, légzés, hangindítás, hüvelykujjtechnika.

A tanult hangkészlet biztonságos olvasása és fogásainak ismerete.

Gyermekdalok, népdalok és egyszerűbb táncok értelmesen tagolt megszólaltatása.

A félévi vizsga ajánlott anyaga

– Három gyermekdal, illetve egyéb dallam a tanult hangterjedelemben lehetőleg kotta nélkül.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Három gyermekdal, illetve egyéb dallam a tanult hangterjedelemben lehetőleg kotta nélkül.

2. évfolyam

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

A tanulók értelmi, érzelmi és fizikai fejlettségéhez alkalmazkodva az előképző célja a hangmagasság, ritmus iránti fogékonyságának, zenei memóriájának fejlesztése, aktivitásának, kreativitásának kibontakoztatása, az életkornak megfelelően játékos formában ritmikus mondókák, ütőhangszerek, esetleg táncmozgások segítségével.

Feladata olyan alapokat adni, melyekre az 1. évfolyam tananyaga szilárdan támaszkodhat.

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A hangszer részei, összeállítása.
- Egyszerű ritmusértékek és ütemszúlyok.
- Különböző játékmód és hangindítások.
- A játszott anyagban előforduló tempó- és karakterjelzések, előadási utasítások.

A hangszerkezelés fejlesztése

– A helyes légzéstechnika elsajátítása, fejlesztése.

– Helyes test-, hangszer- és kéztartás kialakítása, a bal hüvelykujj megfelelő helyzeteinek mielőbbi pontos begyakorlása.

– Az ismert hangterjedelmen belül lehetőleg intenzív, lebegésmentes hang elérése.

– A helyes gyakorlás és memorizálás módjai kottával és kotta nélkül.

Ajánlott tananyag

Lőrincz–Paragi: Furulya ABC (EMB 14090)

Béres: Furulyaiskola I. (EMB 5406)

Gyermekdalok, népdalok

Követelmények

Jól megalapozott testtartás, légzés, hangindítás, hüvelykujjtechnika.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

A tanuló kizárólag helyes beidegződésekkel rendelkezzen.

A tanult hangkészlet biztonságos olvasása és fogásainak ismerete.

Gyermekdalok, népdalok és egyszerűbb táncok értelmeseen tagolt megszólaltatása.

A félévi vizsga ajánlott anyaga

– Három gyermekdal, illetve egyéb dallam a tanult hangterjedelemben lehetőleg kotta nélkül.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Három gyermekdal, illetve egyéb dallam a tanult hangterjedelemben lehetőleg kotta nélkül.

Alapfokú évfolyamok „A” tagozat

1. évfolyam „A” tagozat

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A hangszer részei, összeállítása.
- Különböző ritmusértékek, pontozások, ütem súlyok, felütés.
- A játékmód és az artikuláció alapfogalmai, különböző hangindítások és hanglezárás nyelvvel.
- A játszott anyagban előforduló tempó- és karakterjelzések, előadási utasítások stb.
- A szerkezet és tagolás alapfogalmai (motívum, zenei sor stb.).

A hangszerkezelés fejlesztése

- A helyes légzéstechnika elsajátítása és állandó fejlesztése.
- Helyes test-, hangszer- és kéztartás kialakítása, a bal hüvelykujj megfelelő helyzeteinek mielőbbi pontos begyakorlása (a tartófunkció kialakulásának elkerülése érdekében).
- Hangképzés, különböző hosszúságú hangok.
- A dü és tü hangindítások, valamint hanglezárás nyelvvel.
- A helyes gyakorlás és memorizálás módjai.
- A társas muzsikálás kezdetei, esetleg a tanár vagy zongorakísérő közreműködésével is.

Ajánlott tananyag

Lőrincz–Paragi: Furulya ÁBC (EMB 14090)

Béres: Furulyaiskola I. (EMB 5406)

Gyermekdalok, népdalok

Követelmények

A hangszer helyes összeállítása és ennek önálló ellenőrzése.

Jól megalapozott testtartás, légzés, hangindítás, hüvelykujjtechnika.

A tanult hangkészlet és ritmusok biztonságos olvasása, valamint a hangkészlet fogásainak ismerete.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Gyermekdalok, ritmikus népdalok és egyszerűbb táncdarabok értelmesen tagolt megszólaltatása (kotta nélkül is).

A félévi vizsga ajánlott anyaga

- Egy népdal, kotta nélkül.
- Egy könnyű táncétel zongorakísérettel, lehetőleg kotta nélkül.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két népdal, kotta nélkül.
- Egy könnyű táncétel zongorakísérettel, lehetőleg kotta nélkül.

2. évfolyam „A” tagozat

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek

- Az eddig tanult hangkészlet bővítése, főfogásokkal is könnyen játszható trillák.
- Az artikulációk szerepe a furulyajátékban.
- Tizenhatodok, nyolcad szünet, nyújtott ritmus, nyolcad felütés.
- Régi és új stílusú magyar népdalok.
- A játszott anyag formai elemzése az életkornak megfelelő szinten: azonosság, hasonlóság, különbségek felismerése stb.

A hangszerkezelés fejlesztése

- Az alapfunkciók (testtartás, légzéstechnika, kéztartás) állandó ellenőrzése és fejlesztése.
- Tartott hangok gyakorlása minimális crescendo–decrescendo–val.
- A hangindítás és hangismétlés gyorsítása a nyelv lazaságának megőrzésével.
- Társas zenélés: furulya kísérettel, duók.

Ajánlott tananyag

Bali J.: Furulyaiskola I. (Házi könyvtár F 005)

Béres J.: Furulyaiskola I., II. (EMB 5406, 7062)

Anonymus: Allemande (EMB 4303)

Válogatás Czidra: Furulyamuzsika I. kezdők számára (Házi könyvtár: F-010)

Például:

Anonymus: Angol tánc (EMB 7888), Anonymus: Hajdútánc (EMB 7888), Anonymus: Rondo (EMB 7888)

Lőrincz-Paragi: Furulya ABC

Például:

Bach, J. S.: Menuett (EMB 14090/118 gyakorlat.)

Bántai-Sipos: Könnyű előadási darabok fuvolára (Házi könyvtár: FV-039)

Például:

Purcell, H.: A pásztor (EMB 8959)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszaaból, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Követelmények

Jól értelmezhető beintés a kamarapartner felé.

Jól megalapozott testtartás, légzés, hangindítás, hüvelykujjtechnika.

A tanult hangkészlet biztonságos olvasása és fogásainak ismerete.

A tü–dű hangindítások zökkenőmentes, de megszólalásában határozottan megkülönböztethető alkalmazása.

Dúr skálák gyakorlása.

Rövidebb lélegzetű etűdök.

Egyszerűbb táncdarabok értelmesen tagolt megszólaltatása a már megismert artikulációk és trillák alkalmazásával, kotta nélkül is.

A félévi vizsga ajánlott anyaga

– Egy népdal, kotta nélkül vagy egy etűd.

– Egy könnyű táncétel zongorakísérettel, lehetőleg kotta nélkül.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy népdal

– Egy etűd

– Egy táncétel zongorakísérettel, lehetőleg kotta nélkül.

3. évfolyam „A” tagozat

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

– A furulyacsalád tagjai és hangterjedelmük.

– Az eddig tanult hangkészlet bővítése.

– A játszott anyaghoz kapcsolódó trilla– és egyéb segédfogások.

– A játszott anyagban előforduló új ritmusértékek, ütemfajták, tempó– és karakterjelzések, előadási utasítások stb.

– A játszott anyagban előforduló táncok jellegzetességei (pl. pavane, allemande, chorea, menüett stb.).

A hangszerkezelés fejlesztése

– A tü, dü, rü artikulációk és a belőlük alkotott összetett hangindítások állandó gyakorlása.

– Hanglezárás a száj kinyitásával.

– Dúr és moll skálák c1–c3 hangterjedelemben.

– Hosszabb zenei gondolatok egy levegővel játszása, szopránfurulyán.

– Társas zenélés: furulya kísérettel, duók, triók.

Ajánlott tananyag

Oromszegi O. 101 etűd, népdalvariáció és karakterdarab (Házi könyvtár: F 043)

Giesbert, F. J. 77 Daily Exercises (Beszerzendő)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Válogatás Czidra: Furulyamuzsika I. kezdők számára (Házi könyvtár: F-010)

Például: Anonymus: Lassú tánc (EMB 7888)

Lőrincz-Paragi: Furulya ABC

Például:

Bach, J. S.: Menuett (EMB 14090/142)

Bach, J. S.: Polonaise (EMB 14090/130)

Kállay Gábor: Hangnemgyakorló szopránfurulyára zongorakíséretes előadási darabokkal (Házi könyvtár: F-016)

Például:

Pepusch, J. Chr.: C–dúr szonáta III–IV. tétel (6 szopránszonáta/1.) (EMB 14071)

Malina János: Szopránfurulya-duók (Házi Könyvtár: F-037)

Követelmények

Jól megalapozott testtartás, légzés, hangindítás, hanglezárás, hüvelykujjtechnika.

A tanult hangkészlet biztonságos olvasása és fogásainak ismerete.

Egyszerűbb szabad díszítések a kottakép alapján.

Társas zenélésnél hangolás tanári segítséggel.

Parlando népdalok (szöveggel is) és egyszerű táncjátékok értelmeseen tagolt megszólaltatása, a már megismert artikulációk és trillák alkalmazásával, hangsorok, mérsékelt tempójú rövidebb etűdök (kotta nélkül is).

A félévi vizsga ajánlott anyaga

– Egy etűd

– Egy előadási darab zongorakísérettel, lehetőleg kotta nélkül.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy skála (esetleg figurációkkal), kotta nélkül

– Egy etűd

– Egy előadási darab zongorakísérettel, lehetőleg kotta nélkül.

4. évfolyam „A” tagozat

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

– A játszott anyaghoz kapcsolódó trilla– és egyéb segédfogások.

– A hangmagasság és az artikulációs magánhangzók összefüggéseinek tudatosítása.

– A megfelelő artikuláció megválasztásának szempontjai.

– Könnyebb ékítések a trillákon kívül: mordent, paránytrilla, előkék.

– A játszott anyagban előforduló új tempó– és karakterjelzések, előadási utasítások stb.

– A játszott anyagban előforduló táncok jellegzetességei (pl. gagliarda, gavotte, siciliano stb.).



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

– „F” alapú furulya bevezetése, fogásai és olvasása hangzó magasságban.

A hangszerkezelés fejlesztése

- A t, d, r artikulációk és a belőlük alkotott összetett hangindítások állandó gyakorlása.
- Staccato-játék nyelvezéssel.
- Dúr és moll skálák c1–d3 tercekkel, hármashangzat-felbontásokkal, az eddig tanult artikulációkkal.
- Az „F”-alapú furulya használatának gyakorlása.
- Kézfunkciók (különösen a bal hüvelykujj) fokozott ellenőrzése az altfurulya bevezetésekor.
- A „rekesz”-légzés és támasz állandó ellenőrzése, különös tekintettel az altfurulya megnövekedett levegő-szükségletére.
- Társas zenélés: furulya kísérettel, duó, trió.

Ajánlott tananyag

Giesbert, F. J.: 77 Daily Exercises (Beszerzendő)

Oromszegi O.: 101 etűd, népdalvariáció és karakterdarab (Házi könyvtár: F 043)

Lőrincz-Paragi: Furulya ABC

Például: Vivaldi, A.: Largo (EMB 14090/167 gyakorlat)

Kállay Gábor: Hangnemgyakorló szopránfurulyára zongorakíséretes előadási darabokkal (Házi könyvtár: (F-016)

Például:

Pepusch, J. Chr.: d–moll szonáta III–IV. tétel (6 szopránszonáta/4.) (EMB. 14071)

Telemann, G. Ph.: G–dúr Partita VI. Aria (Tempo di Minuet) (EMB 14071)

Nagy Olivér: Barokk Táncok furulyára (vagy más dallamhangszerre) és zongorára (Beszerzendő)

Például:

Telemann, G. Ph.: Menuett (EMB 13100)

Händel, G. Fr.: F–dúr szonáta III., IV. tétel

Lavigne, Ph. de: Gaiment (EMB 13100)

Loeillet, J. B. John: op. 3/2 d–moll szonáta III., IV. tétel (EMB 13100)

Malina János: Szopránfurulya-duók (Házi Könyvtár: F-037)

Giesbert: Schule des Zusammen Spiels 3 szopránfurulyára (Házi könyvtár: F-065)

Követelmények

A összetett hangindítások gördülékeny alkalmazása a tanár útmutatása alapján.

„F”-alapú furulya használata.

Melodikus vagy összhangzatos moll hangsorok gyakorlása.

A fogástáblázat önálló használata.

A tanuló alkalmazzon minimális dinamikát a zenei motívumok és kisebb zenei egységek megformálására, a tanár útmutatásai alapján, legyen képes változó nyomáserősségű levegővezetésre.

A félévi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- Egy előadási darab zongorakísérettel, lehetőleg kotta nélkül.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Skála: figurációkkal (tercek, hármashangzat), kotta nélkül.
- Egy etűd.
- Két szonátatétel trillákkal, kísérettel lehetőleg kotta nélkül.

5. évfolyam „A” tagozat

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A játszott anyaghoz kapcsolódó trilla- és egyéb segédfogások.
- A trillatáblázat használata.
- Inégál játék fogalma, szerepe a furulyajátékban.
- A játszott anyagban előforduló új tempó- és karakterjelzések, előadási utasítások stb.
- A játszott anyagban előforduló új tánc típusok jellegzetességei (pl. gigue, rigaudon stb.).

A hangszerkezelés fejlesztése

- Gyakorlás szoprán- és altfurulyán is.
- Az artikulációk és a belőlük alkotott összetett hangindítások állandó gyakorlása.
- Hangsorok gyakorlása lehetőleg altfurulyán.
- Hosszabb zenei gondolatok egy levegővel való játéka altfurulyán.
- Lapról olvasás az előző év anyagának megfelelő nehézségi fokon, szoprán- és altfurulyán.
- Társas zenélés: furulya kísérettel, duó, trió, furulyanégyes.

Ajánlott tananyag

Kállay G. Hangnemgyakorló szopránfurulyára (EMB14071) (Házi könyvtár F 70)

Keuning, H. P. 10 difficult studies

Keuning, H. P. 25 studies

Keuning, H. P. 12 difficult studies

Kölz, E. M. I Essercizi per il Flauto dolce

Sellner, J. Etüden für Oboe/ IV. V. (EMB 12002)

Winterfeld, L. Höffer v. Zwölf Etüden für Altblockflöte

Válogatás Czidra: Furulyamuzsika I. kezdők számára (Házi könyvtár: F-010)

Például:

Corelli, A.: Sarabande (EMB 7888)

Kállay G. Hangnemgyakorló szopránfurulyára (EMB14071) (Házi könyvtár F 70)

Például:

d'Hervelois, L. de Caix: La Tubeuf (EMB 14071)

Loeillet, J. B.: e-moll szonáta I., II. tétel op. 3/7

Loeillet, J. B.: F-dúr szonáta (szopránkiadásból 3/2.)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Pepusch, J. Chr.: G–dúr „altszonáták” 6/3. szopránon

Telemann, G. Ph.: II. G–dúr Partita – tételek

Nagy Olivér: Barokk Táncok furulyára (vagy más dallamhangszerre) és zongorára (Beszerzendő)

Például:

Lavigne, Ph. de: Rondeau – Tambourin I., II. (EMB 13100)

Marcello, B.: B–dúr szonáta op. 2/7 III., IV., V. tétel

Marcello, B.: d–moll szonáta op. 2/2

Telemann, G. Ph.: F–dúr szonáta II., I. tétel

Malina János: Szopránfurulya-duók (Házi Könyvtár: F-037)

Giesbert: Schule des Zusammen Spiels 3 szopránfurulyára (Házi könyvtár: F-065)

Követelmények

Az egyszerűbb hangnemekhez tartozó fontosabb trillák ismerete.

Mordent, paránytrilla, előkék alkalmazása.

A félévi vizsga ajánlott anyaga

– Egy etűd

– Egy előadási darab zongorakísérettel, lehetőleg kotta nélkül.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Skála: figurációkkal (tercek, hármashangzat), kotta nélkül.

– Egy etűd.

– Két szonáta– vagy szvittétel trillákkal és egyéb egyszerűbb ékesítésekkel, kísérettel, lehetőleg kotta nélkül.

6. évfolyam „A” tagozat

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

– A furulya története és különböző stíluskorszakokban betöltött szerepe.

– A népi furulya és a furulya (blockflöte) közti különbség.

– A játszott anyaghoz kapcsolódó trilla– és egyéb segédfogások.

– A játszott anyagban előforduló új tempó– és karakterjelzések, előadási utasítások stb.

A hangszerkezelés fejlesztése

– Hangsorok gyakorlása altfurulyán.

– Kromatikus skála.

– Lapról olvasás az előző év anyagának megfelelő nehézségi fokon szoprán– és altfurulyán.

– Társas zenélés: furulya kísérettel, duó, trió, furulyanégyes, triószonáták.

Ajánlott tananyag

Kállay G. Hangnemgyakorló szopránfurulyára (EMB 14071) (Házi könyvtár F 70)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Például:

Bach, J. S.: Gavotte, Bourrée D–dúr (EMB 14071)

Fesch, W.: G–dúr szonáta I., II. tétel

Keuning, H. P. 10 difficult studies

Keuning, H. P. 25 studies

Keuning, H. P. 12 difficult studies

Kölz, E. M. 1 Essercizi per il Flauto dolce

Sellner, J. Etüden für Oboe/ IV. V. (EMB 12002)

Winterfeld, L. Höffer v. Zwölf Etüden für Altblockflöte

Válogatás Czidra: Furulyamuzsika I. kezdők számára (Házi könyvtár: F-010)

Például:

Händel, G. Fr.: Menuett (EMB 7888)

Loeillet, J. B.: h–moll szonáta op. 3/10 (EMB 13160–3)

Telemann, G. Ph.: I. B–dúr Partita – tételek

Bellinzani, P. B.: C–dúr szonáta op. 3/3

Händel, G. Fr.: C–dúr szonáta III., IV. tétel

Telemann, G. Ph.: B–dúr szonáta III., IV. tétel

Veracini, Fr. M.: G–dúr szonáta I., II. tétel (12/2)

Malina János: Szopránfurulya-duók (Házi Könyvtár: F-037)

Malina János: Furulya duók szoprán- és altfurulyára zongorakísérettel (Házi Könyvtár: F-041)

Giesbert: Schule des Zusammen Spiels 3 szopránfurulyára (Házi könyvtár: F-065)

Követelmények

A trillatáblázat önálló használata.

Egyszerűbb trillák forgódíszítéssel.

A tanuló alkalmazzon önállóan minimális belső dinamikát zenei motívumok és kisebb zenei egységek megformálására.

A félévi vizsga ajánlott anyaga

– Egy etüd

– Egy előadási darab zongorakísérettel, lehetőleg kotta nélkül.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Skála: figurációkkal (tercek, hármashangzat), kotta nélkül.

– Egy etüd.

– Két szonáta– vagy szvittétel trillákkal és egyéb egyszerűbb ékesítésekkel, kísérettel, lehetőleg kotta nélkül.

Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után

„A” tagozat

A tanuló



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

- legyen képes a zenei anyagot életkorának, egyéni képességeinek és készségeinek megfelelő hangszerkezeléssel, kotta- és stílushűen, értelmesen tagolva, kifejezően megszólaltatni,
 - rendelkezék a játszott zenei anyag megszólaltatásához szükséges koncentrálóképeséggel,
 - legyen tisztában a hangszerkezelés alapvető tudnivalóival, alkalmazza tudatosan a helyes légzéstechnikát, befúvásmódot, billentést stb.,
 - legyen képes a hangok biztonságos megszólaltatására a furulya klasszikusan értelmezett hangterjedelmében f1 g3-ig (in F),
 - legyen jártas mind a C, mind az F alaphangú hangszer használatában
 - tudjon dinamikailag árnyalt, kulturált, kifejező hangot képezni,
 - alkalmazza játékában a hangindítás, elválasztás és hangbefejezés különböző módjait, többek között a t, r, d hangindításokat és ezek különböző kombinációit,
 - törekedjék játékában a tiszta intonációra, javítsa tudatosan hangszere intonációs hibáit,
 - rendelkezék az alapfokon játszott zenei anyag megszólaltatásához szükséges ujjtechnikával,
 - tudjon önállóan hangolni,
 - a tanár útmutatásai alapján legyen képes a különböző zenei kifejezőeszközök alkalmazására (artikuláció, agogika, díszítés, lassítás, hangsúlyozás stb.), az új darabok egyszerűbb dallami díszítésére,
- Ismerje
- az f1– g3 (in F), hangterjedelem valamennyi hangjának fogását, a leggyakoribb segédfogásokat,
 - a hangszer ápolásának karbantartásának alapvető feladatait, és végezze ezeket önállóan,
 - a tanult anyagban előforduló tempo- és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,
 - a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat,
 - a furulya történetét, rokon hangszereit,
 - a furulya szerepét különböző zenei korszakokban.

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

A tanuló legyen képes tudásáról számot adni az alábbiak pódiumon történő bemutatásával:

- dúr és moll skálák 3#, 4b előjegyzésig, tercekkel, hármashangzat- és dominánsszeptim négyeshangzat-felbontásokkal, minimum az f1–g3 (in F) hangterjedelem teljes kihasználásával,
- két etűd vagy egy variációsorozat,
- legalább két tétel egy nagybarokk szonátából vagy versenyműből.

A művészeti alapvizsga követelményei

Művészeti alapvizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Furulya főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 15 perc

A vizsga tartalma

„A” tagozat

– Egy etűd vagy technikai jellegű mű szoprán- vagy altfurulyán; Kállay G.: Hangnemgyakorló (EMB14071), Baroque Solo Book-ból könnyebb darabok, Giesbert: Furulyaiskola 2. rész (Schott) nehézségi szintjén.

– Előadási darab két különböző karakterű tétele, az egyik tétel választható kamaraműből is; Anon: Greensleeves to a Ground, Marcello szonáták (EMB13476–7), Loeillet de Gant: Szonáták, op. 1 és op. 3 (EMB 13160–3), Vivaldi: F–dúr szonáta RV 52, d–moll RV 36 (Ricordi Nr13322300), Telemann: F–dúr szonáta (EMB 13542), kamaraművek: Boismortier: Leichte Duos (Schott), 6 Suite, Loeillet: 6 szonáta 2 furulyára, Naudot: Triószonáta, Czidra: Régi magyar táncok (EMB 14283) nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot az etűd és a kamaramű kivételével lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

– Egy etűd vagy szólómű; Kállay G.: Hangnemgyakorló (EMB 14071), J.v.Eyck: Der Fluyten Lust-hof – Variációk (Amadeus), Braun: etűdök/Baroque Solo Book, Winterfeld: 12 etűd altfurulyára (Hofmeister) nehézségi szintjén.

– Előadási darab két különböző karakterű tétele, az egyik tétel választható kamaraműből is; Telemann: C–dúr szonáta (EMB 13542), Veracini: a–moll szonáta (Peters), Lavigne: Rondeau és Tambourin I–II. tétel, Fesch: F–dúr szonáta op. 6. no. 2; Telemann: 6 duett, Telemann: Kánonszonáták, Loeillet de Gant: Szonáta 2 altfurulyára nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot az etűd és kamaramű kivételével kotta nélkül kell játszani.

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

A „továbbképző” és „B” tagozat helyi tanterve megegyezik a 2011 – ben közzétett, központi tantervvel.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

A művészeti záróvizsga követelményei

Művészeti záróvizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama

Furulya főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 15 perc

A vizsga tartalma

„A” tagozat

– Egy technikai jellegű mű vagy szólódarab; Brüggen: Etűdök, Linde: Neuzeitliche Übungsstücke (Schott), Winterfeld: Technische Studien, (Hofmeister), Telemann: Fantáziák (Bärenreiter), Eyck: Der Fluyten Lust-hof I–III. (Amadeus) nehézségi szintjén.

– Egy teljes szonáta vagy concerto (kettősverseny)

– Egy korabarrokk, vagy XX. századi illetve kortárs mű, vagy tétel; Telemann: vagy Händel szonáták, Telemann: Metodikus szonáták 1–6., (Bärenreiter), nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

– Egy etűd vagy szólódarab; Brüggen: 1., Quantz: Solos 1–5. (Baroque Solo Book), Eyck, J. van: Der Fluyten Lust-hof I–III. (Amadeus), G. Ph. Telemann: Fantázia 2, c–moll (Bärenreiter), nehézségi szintjén.

– Egy teljes szonáta vagy concerto.

– Egy korabarrokk vagy XX. századi mű vagy tétel, amely lehet kamaramű; Krähmer, E: Variációk op. 18, Händel: g–moll szonáta (V.) (EMB 13405, Castrucci, P.: Szonáták op. 1/5, op. 1/6, nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot az etűd és a kamaramű kivételével kotta nélkül kell játszani.

A vizsga értékelése

– megfelelés az előírt követelményeknek,

– technikai felkészültség,

– helyes légzés, testtartás, hangszertartás,

– hangképzés,

– intonáció,

– hangszerkezelés,

– artikulációk és díszítések alkalmazása,

– helyes ritmus és tempó,

– előadásmód,

– a zenei stílus és az előírások megvalósítása,

– memória,

– alkalmazkodóképesség,



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

– állóképesség.

Készítette:

Bolykó

István

(Trombitatanár-Kamaraművész)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Fuvola

TANANYAG

Hangszeres előképző 1-2. évfolyam
évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Az általános iskola második évfolyamos tanulóinak nagy része alkalmas a fuvolatanulás megkezdésére a fizikai adottságok figyelembevételével.

A tanár feladata a megfelelő hangszer kiválasztása.

Pl. fife= harántsíp (itt kerüljük a módosított hangokat), piccolo, kanyarfejes fuvola, esetleg nagyfuvola. A hangszeres előkészítő évfolyam a képességek kibontakoztatását, a készségek felmérését szolgálja kísérleti jelleggel.

Tanév végén a szaktanár az iskolavezetéssel egyetértésben dönt a növendék továbbtanulásáról (problémás esetben a tanszakvezető, illetve a munkaközösségvezető véleményével egyeztetve).

Ismeretek:

Ismerkedés a fafúvós hangszerekkel.

A törzshangok olvasása d1-a2-ig.

a negyed, nyolcad, fél, pontozott fél és egész értékek valamint az ezeknek megfelelő szünetjelek ismerete.

A 2/4, 3/4, 4/4 –es ütemek.

A szerkezet a tagolás alapfogalmai: ismétlőjel, korona, záróvonal, a levegővétel jele, motívum, periódus, prima volta, seconda volta.

Gyermek és népdalok szöveg szerinti értelmezése, szövegtudás.

Az improvizációs készség lehetőségeinek kihasználása a játék örömeinek fokozására.

A hangszerkezelés fejlesztése:

Különböző légzésgyakorlatok (fekve, ülve, állva) a helyes légzéstechnika kialakítása érdekében.

Be- és kilégzés gyakoroltatása nyugodt tempóban.

A test és kéztartás ismertetése és lépésről- lépésre való megvalósítása a gyakorlatban.

A fokozatosan növekvő hangkészleten belül lehetőleg jól képzett, tisztán intonált hang elérésére törekedjünk.

A játékmód és az artikuláció alapfogalmai: nyelv nélküli (rekesz) hangindítás (huhogás), később nyelvvél kombinálva, rövid és hosszú hangok (tenuto, staccato, legato).

A társas muzsikálás kezdetei, a tanár, esetleg mint zongorakísérő közreműködésével.

A helyes gyakorlás és memorizálás módjai.

A hallás útján történő önkontroll fejlesztésének megalapozása.

Minimális követelmény:

Kétféle ritmusértéket tartalmazó gyermekdal (népek dalai) eljátszása. A 2/4, 4/4-es ütem pontos ritmikai ismerete. A törzshangok biztonságos olvasása és azok fogásai.

Vizsga:



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Félévkor: a szaktanár választása alapján, amit a növendék biztonságosan meg tud szólaltatni.

Év végén: 3 gyermek, vagy népdal, egyéb dallam a tanult hangterjedelem minél teljesebb igénybevételével, kotta nélkül.

Felhasználható Irodalom:

Bántai- Sípos: Fuvola ABC (EMB 14005)

Jenei Zoltán: Fuvolaiskola I. (EMB 5457)

Kodály Zoltán: 333 olvasógyakorlat (EMB 3741)

Józsefné Szmracsányi Magda: Előképzős olvasókönyv (EMB 5725, 6102, 65739)

Házimuzsika gyermekeknek (EMB 13846)

Béres János: Furulyaiskola I. (EMB 5406)

Lőrincz- Paragi: Furulya ABC (EMB 14090)

Czidra László Furulyamuzsika kezdők számára (válogatva) (EMB 7888)

„A” tagozat

1. évfolyam

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Ismeretek

A fafűvós hangszerek jellegzetességeinek ismerete (külső megjelenés, hangmagasság, hangszín, stb.)

A fuvola részei, helyes összeállítása, tisztítása.

A 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/4-es ütemek.

Egész, fél, negyed, nyolcad értékek és az ezeknek megfelelő szünetjelek.

Nyújtópont negyed és fél értékek mellett.

A törzshangok olvasása és fogása d1-től d3-ig, valamint a végzett anyagban szereplő módosított hangok.

A módosítójelek ismerete.

A hangsorok tudatosítása 2#, 1b előjegyzésig, abszolút hangnévvel is.

Ütemmutatók és tempójelzések, amelyek a végzett anyagban szerepelnek.

Szerkezet, tagolás: dalforma (ABA), triós forma, Tempo I.

A hangszerkezelés fejlesztése:

A helyes hangszer- test- és kéztartás folyamatos ellenőrzése.

Az alapvető légzéstechnika megalapozása (rekeszlégzés).

A helyes szájtartás és a befűvási szög beállítása és állandó ellenőrzése.

A hangindítás és befejezés igényeinek felkeltése és fokozatosan történő megvalósítása.

A megadott hangterjedelmen belül lehetőleg tisztán intonált, szép hang elérése, kitartott hangok segítségével.

A megismert hangsorok gyakorlása különböző artikulációval: legato, tenuto, nyelv nélküli rekesz (huhogás), staccato.

A jó gyakorlási módszer és emlékezőkészség megalapozása.

Társas zenélés magasabb évfolyamos növendékkel, tanárral, illetve zongorakísérről.

A lapról olvasási készség fejlesztése az előző tanév nehézségi fokán.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Minimális követelmény:

Egész, fél, (pontosított fél), negyed, nyolcad értékeket tartalmazó rövid gyakorlatok, népdalok két oktáv hangterjedelemben.

A törzshangok és a tanult módosított hangok olvasása d1-d2-ig.

A $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{2}$ (alla breve) metrumok ismerete.

Legalább 8 ütemes előadási darabok kotta nélkül, kísérettel.

Vizsga:

Félévkor: 2 gyakorlat, 1 előadási darab kotta nélkül.

Év végén: 2 különböző karakterű gyakorlat, 1 előadási darab kotta nélkül.

Felhasználható Irodalom:

Bántai- Sípos: Fuvola ABC (EMB 14005)

Jenei Zoltán: Fuvolaiskola I. (5457)

Bántai- Kovács: Skálaiskola I. (EMB 8283)

Gariboldi: Gyakorlatok kezdő fuvolásoknak (EMB 8519)

Bántai- Kovács: Válogatott etűdök fuvolára I. (EMB 8591)

Bántai- Sípos: Könnyű előadási darabok fuvolára (EMB 8959)

Bántai- Kovács: Kis előadási darabok fuvolára (EMB 2791)

Czidra László: Furulyamuzsika kezdők számára (EMB 7888)

Lőrincz- Paragi: Furulya –ABC (EMB 14090)

Házimuzsika gyermekeknek: (EMB 13846)

W. Popp: Kleine Anfängerübungen mit Klavierbegleitung W. Richter (Zimmermann 2299)

Szokolay Sándor (Bántai Vilmos): Magyar gyermekdalok két és három furulyára vagy fuvolára (EMB 7768)

Papp Lajos: Magyar karácsonyi dalok 2-3 furulyára kezdőknek (EMB 14080)

Petrovics Emil: Magyar gyermekdalok fuvolára és zongorára (EMB 7373)

2. évfolyam

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Ismeretek:

A hangterjedelem kibővítése c1-g3-ig. Az enharmónia fogalma.

Újabb ütemfajták és tempójelzések. ($\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$, váltakozó metrumok.).

A ritmikai ismeretek bővítése (szinkópa, éles és nyújtott ritmus, triola- duola).

Dúr és moll hangnemek ismerete 2#, 2b előjegyzésig, abszolút hangnévvel is.

A hármashangzat és a felbontások fogalma.

Szerkezet: tagolás: Da Capo, triós forma.

A tanult művek formai elemzése az életkornak megfelelő szinten.

(Azonosság, hasonlóság, szekvencia, különbségek felismerése, a periódus kérdés- felelet viszonya).

A hangszerkezelés fejlesztése:

A légzéstechnika állandó fejlesztése.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Hangképzés: fokozott törekvés a helyes technikával képzett, kifejező fuolahangra.
A rekeszizom szerepének tudatosítása (huhogás).

A hangindítás gyorsítása, repetíció a torok és nyelv lazaságának megőrzésével. Hangsorok gyakorlása különböző kötésvariációkkal.

A helyes tartás állandó ellenőrzése.

A játékmód. Artikuláció további differenciálódása.(non legato, portato, marcato).

Dinamikai árnyalás: f, mf, p.

Memóriafejlesztés készségfejlesztő gyakorlatok segítségével.

Társas zenélés kíséretes előadási darabok, duók, triók.

Lapróljáték 2# 1b előjegyzésig, vagyis az első év nehézségi fokán.

Minimális követelmény:

Hangterjedelem:

d1-f3-ig.

Egy adott technikai feladatot tartalmazó 8-16 ütemes gyakorlat eljátszása.

Mérsékelt tempójú, egyszerűbb ritmusképletekből álló etűdök.

Könnyebb előadási darabok kotta nélkül.

Vizsga:

Félévkor: 2 gyakorlat, 1 szabadon választott skála, 1 előadási darab kotta nélkül.

Év végén: 2 különböző karakterű gyakorlat, 1 szabadon választott skála, 1 előadási darab kotta nélkül.

Felhasználható Irodalom:

Jenei Zoltán: Fuvolaiskola I.(EMB 5457)

Bántai- Kovács: Skálaiskola I. (EMB 822233)

Csupor László: Ujjgyakorlatok (EMB 7266)

Gariboldi: Gyakorlatok kezdő fuvalásoknak (EMB 8519)

Bántai- kovács: Válogatott etűdök fuvalára I. (EMB 8591)

Tomaszewski: Wybor Etuid Flet I. (PWM 6464)

Bántai- Kovács: Kis előadási darabok fuvalára (EMB 2791)

Bartók és Kodály művei fuvalákra és zongorára I.II. (EMB 7958, 8940) (Bántai- Sípos)

Bántai- Kovács: Fuvolamuzsika I. (EMB 6587)

Classical Album for Flute and Piano (Rudall C. 730)

Devienne: 18 kis fuvaladuó (EMB 5652)

Csupor László: Fuvaladuók kezdők számára I.(EMB 8498)

Kamarazene kezdők számára I. (Márassy- Vígh) (EMB 6915)

Szokolay Sándor: Magyar gyermekdalok két és három furulyára vagy fuvalára (EMB 7768-Bántai Vilmos)

Szopránfurulya-duók kezdőknek, zongorakísérettel (Malina- EMB 14063)

3. évfolyam

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Ismeretek:

A hangterjedelem bővítése kromatikusan a3-ig.

Elemi tudnivalók a felhangokról (átfújások).



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Nehezebb ritmusképletek ismerete: tizenhatod és harmincketted érték és szünetjelei, kis és kis nyújtott ritmus.

Dúr és moll hangnemek 3#, 3b előjegyzésig a megismert hangterjedelemben, abszolút hangnévvel is.

Kromatika.

Újabb tempójelzések (largo, larghetto, meno, mosso, marcia stb.)
Szerkezet, tagolás: a tempo, dal Segno, Vi-de, Coda, G. P.)

A játszott zenei anyagban előforduló barokk és klasszikus táncok főbb jellegzetességeinek ismerete.

A hangszerkezelés fejlesztése:

A kialakult mechanizmusok helyes alkalmazása, esetleg javítása.

Törekvés a hangtalan és egyre gyorsabb levegővétetre, a támasz automatikussá tételére.

(Próbáljuk meg a hátsó légzőizmok mozgását egyre aktívabbá tenni).

A dinamika határainak szélesítése, a szép hang és a tiszta intonáció megtartása mellett.

Differenciált hangindítás és a hang befejezésének gyakorlása. A nyelv helyzete, mint a hangindítást és a hangképzést befolyásoló tényező.-

Egységes hangszín kialakítása az alsó és felső regiszterben egyaránt. Figyeljünk a levegő helyes vezetésére és a befúvási szögre. a skálázás tempójának mérsékelt fokozása különböző variációkkal: éles és nyújtott ritmusok, különféle artikulációk, repetíció.

Hármashangzat felbontások és terclépések.

Játékmód, artikuláció: az eddig tanult ismeretek készségszintre emelése.

Memóriafejlesztés: előadási darabok zenei igényű, kontrollált gyakorlása.

Társas zenélés: Több szólamban az óra keretén belül is.

Lapról játszás 2#, 2b előjegyzésig, a második év nehézségi szintjén.

Minimális követelmény:

A hangok olvasása és fogásainak ismerete c1-g3-ig, kromatikusan.

Különböző karakterű és tempójú etűdök biztonságos eljátszása 2#, 2b előjegyzésig. Egy stílusosan előadott, tisztán intonált előadási darab eljátszása kotta nélkül, zongora-, vagy egyéb hangszeres kísérettel.

A tanult művek formai elemzése az életkornak megfelelő szinten.

Vizsga:

Félévkor: 2 gyakorlat, 1 szabadon választott skála, 2 előadási darab kotta nélkül.

Év végén: 1 szabadon választott skála, 2 különböző karakterű gyakorlat, 1 előadási darab kotta nélkül.

Felhasználható Irodalom:

Jenei Zoltán: Fuvolaiskola I. (EMB 5457)

Jenei Zoltán: Fuvolaiskola I.-II (EMB 5457, 5458)

Bántai- Kovács: Skálaiskola I.(EMB 8233)

Csupor László: Ujjgyakorlatok (EMB 7266)

Platonov: A fuvolajáték Iskolája (Moszkva 11672)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Gariboldi:	Gyakorlatok	kezdő	fuvalásoknak	(EMB	85199)
Bántai- Kovács:	Válogatott etűdök fuvalára I.-II.(EMB 8591, 8592)				
Tomaszewski:	Wybor Etuid na Flet I.-II. (PWM 6464, 6246)				
Towarnicki:	Szkola na Flet (PWM 5706)				
M.Moyse:	Le d ####butant Flutiste (Leduc 18802)				
M.Moyse:	Cinquante ### etudes Melodiques I.-II (19481)				
Gariboldi:	30 etűd fuvalára (EMB 8007)				
Bartók és Kodály művei	fuvalákra és zongorára I.-II. (Bánati- Sípos –EMB 7958, 8940)				
Bartók béla:	Este a székeleyknél (Pröhle) (EMB 8317)				
Kocsár Miklós:	Saltus Hungaricus (EMB 6744)				
Bántai – Kovács:	Fuvalamuzsika I.-II. (EMB 6587, 8732).				
Bántai- Kovács:	Könnyű kamarazene fuvalára (EMB 6387)				
J. Hook:	Szonatina (F-dúr) (Schott 10138)				
J.Hook:	Szonatina (C-dúr) (Schott 10139)				

évfolyam

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Ismeretek:

Hangterjedelem: h3-ig.

Az egyszerűbb felhangok ismerete. Aszimmetrikus ütemek, a hangjegyértékek és ritmusképletek átfogó rendszerezése, tizenhatod-triola, kettős nyújtópont.

Dúr és moll hangnemek 4#, 4b előjegyzésig a hangszer teljes hangterjedelmében (h3)-ig.

A könnyebb ékesítések (előke, parányzó, trilla) írásmódja és ritmusa.

A moduláció fogalma. Egyszerű hangnemi kitérések felismerése a tanár segítségével.

A játszott anyag zenei formáinak elemzése, stílusjegyeinek tudatosítása (pl. tánc típusok).

A hangszerkezelés fejlesztése:

A felhangok szerepének tudatosítása és használata, a támasz és a helyes szájtartás használata összefüggésében (egyszerűbb átfűzések: oktáv, kvint).

A laza, könnyed ujj és nyelvtechnika fejlesztése.

A kettős nyelvütés használata (dupla staccato), először lassú tempóban.

A skálázás tempójának fokozása különböző dinamikával, ritmikával és artikulációval.

A megfelelően kialakított légzéstechnika elsajátítása lehetővé teszi a vibrato tanítását (nem évfolyamhoz kötötten).

A dinamikai árnyalás fejlesztése (crescendo, diminuendo).

Az önálló hangolásra való törekvés.

Igény a hiba nélküli játékra.

Memóriafejlesztés a megszerzett formai, szerkezeti ismeretek alapján.

Rendszeres társas zenélés, vagy kisenekari játék.

A lapról játszási készség továbbfejlesztése.

Minimális követelmény:



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Hangterjedelem: a3-ig.

Folyamatos, egyenletes tempójú skálázás 3#, 3b előjegyzésig a tanult variációkkal.

Közepes terjedelmű, mérsékelt tempójú, többféle technikai feladatot tartalmazó etűdök megszólaltatása.

Barokk táncjáték vagy egyszerűbb előadási darab eljátszása.

Társas zenélés: kíséretes előadási darabok, duók, triók.

Vizsga:

Félévkor: 1 skála, 2 gyakorlat, 1 előadási darab kotta nélkül.

Év végén: 1 szabadon választott skála, 2 gyakorlat, 1 előadási darab (kotta nélkül), esetleg 1 kamarazenei mű.

Felhasználható irodalom:

Jenei Zoltán: Fuvolaiskola II. (EMB 5458)

Bántai- Kovács: Skálaiskola II. (EMB 8625)

Csupor László: Ujjgyakorlatok (EMB 7266)

Bántai- Kovács: Válogatott etűdök fuvolára II.(EMB 8592)

Gariboldi: 30 etűd (EMB 8007)

M. Moyse: De la Sonorité (Leduc 18166)

M. Moyse: Cinquante Études Mélodiques op.4 I-II. (Leduc 19480)

Towarnicki: Szola ma Flet I. (PWM 5706)

Tomaszewski: Wybor Etuid Flet I.-II.(PWM 6464, 6264)

Platonov: 30 etűd (Thirty Studies) (ASMP 36)

Furolamuzsika II.(Bántai-Kovács)(EMB 8732)

Bántai- Sípos. Romantikus Album (EMB 12350)

Bántai- Sípos: Gavotte (EMB 13099)

Bántai- Sípos: Minuetti (EMB 13196)

J. Conte: Impromptu (G. Billaudot 3433)

Csetényi: Bárcsak volna fuvolám!(Akkord A-1019)

Szebenyi- Nagy: Hangversenydarabok fuvolára (EMB 6958)

Kovács L.: Népszerű előadási darabok fuvolára (EMB 12654)

Hadzsjev: Rondino- Darabok fuvolára és zongorára (szófia 1960)

Csupor László: Fuvoladuók II.(EMB 14043)

Csupor László Könnyű fuvolatriók (EMB 12257)

E. Köhler: Válogatott duók (Tösér) (EMB 13780)

Stadler: Divertimento per due flauti (Pröhle-EMB 12004)

Beethoven: Sonata a due flauti (EMB 4172)

Bántai- Sípos: Bartók és Kodály művei fuvolára és zongorára II.(EMB 8940)

Bántai- Kovács: Könnyű kamarazene fuvolára (EMB 6387)

Telemann: Sechs Duette II. (Hofmeister 207)

évfolyam

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Ismeretek:

Hangterjedelem: c1-c4-ig.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Az eddig tanult ismeretek összefoglalása és elmélyítése.

Az ütemfajták, hangjegyértékek és ritmusképletek átfogó, rendszerezett ismerete.

Dúr és moll hangnemek ismerete 5#, 5b előjegyzésig, a hangszer teljes terjedelmében.

Modális hangsorok.

Tudnivalók a vibratoról a zenei kifejezés érdekében.

A hangszeres és elméleti órákon tanult formai és harmóniai elemzés a tanár irányításával.

A bonyolultabb ékesítések (trilla-utókával, vagy a nélkül, kettős ékesítés stb.) írásmódja és ritmusa.

A különböző népek zenéje ritmikai és hangzásvilágának megismerése.

A hangszerkezelés fejlesztése:

A levegő megfelelő vezetésével és irányításával az egységes hangszín kialakítása az alsó és a felső regiszterekben egyaránt.

A hangminőség és vibrato összefüggésének tudatosítása.

Különböző hangindítások és hangbefejezések gyakorlása.

A nyelv differenciált szerepének tudatosítása.

A dupla staccato sebességének mérsékelt fokozása.

Hosszabb zenei gondolatok egy levegővel történő összefogása.

Skálázás egyenletes, gyorsabb tempóban, bonyolultabb variációkkal.(pl. hangról- hangra, visszafordulás oktolákkal, duplanyelv, stb.)

Önálló hangolás (javasolt a játszott mű hangnemében).

A zenei anyagban előforduló díszítések pontos megszólaltatása.

Szélsőséges dinamikák (pianissimo, fortissimo stb.)

A memória fejlesztése hosszabb terjedelmű műveken keresztül.

Társas zenélés, lehetőség szerint már hangszerekkel is (vonós, fúvós, gitár stb.)
Lapról játszás: az előző év anyagának megfelelő nehézség fokon.

Minimális követelmény:

A hangok olvasásának és fogásának ismerete c1h3-ig, kromatikusan.

Egyenletes tempójú skálázás 4#, 4b előjegyzésig, a tanult variációkkal.

Különböző karakterű etűdök megszólaltatása, zenei megközelítése jellegüknek megfelelő tempóban.

Barokk tánc, vagy könnyebb szonáta tételpár stílusos, intonált előadása, kísérettel.

Vizsga:

Félévkor: 1 skála, 2 gyakorlat, 1 előadási darab kotta nélkül

Év végén: 1 szabadon választott skála, 2 gyakorlat, 1 előadási darab, esetleg 1 kamarazenei mű.

Felhasználható Irodalom:

Jenei Zoltán: Fuvolaiskola II. (EMB 5458)

Bántai- Kovács: Skálaiskola II.(EMB 8625)

Bántai- Kovács: Válogatott etűdök fuvolára II. (EMB 8592)

E. Köhler: Etűdök fuvolára op.33 I.(Pröhle- EMB 8513)

E. Köhler: Etűdök fuvolára op.33 I. (Zimmermann ZM 1090)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Tomaszewski: Wybor Etuid na Flet II. (PWM 6246)
M. Moyse: De la Sonorité: (Leduc 18166)
Bántai- Sípos: Romantikus Album (EMB 6958)
Bántai- Sípos: 3 Tambourin (EMB 12574)
Bántai- Sípos: 3 Polonaise (EMB 13446)
Szebenyi- Nagy: Hangversenydarabok fuvalára és zongorára (EMB 6958)
Kovács L.: Népszerű előadási darabok fuvalára (EMB 12654)
Marcello: 12 szonáta fuvalára op. 2/I,2/II.(Máriássy-EMB13476, 13477)
D. Scarlatti. Három szonáta (EMB 8958)
Járdányi Pál: Szonatina (EMB 1371)
Csetényi Gy.:Bárcsak volna fuvalán! (Akkord A-1019)
Telemann: F-dúr szonáta (Amadeus GM 666)
Vivaldi: „Il pastor fido” 6 Sonaten für Querflöte und Basso continuo (Hortus Musicus 135)
Quantz: Sonata in F-dur op. 3. no.6.(Peters 9675)
Salon Stücker I.(Ed. Kunzelmann GN 903a)
Debussy: A kis néger (EMB 7933)
Beethoven: Szonáta két fuvalára (Brodsky EMB 4172)
A. Stadler: Divertimento per due flauti (Pröhle H).(EMB 12004)
Csopor László: Fuvaladók- kezdők számára II.(EMB 14043)
Jenei Zoltán: Fuvaladók II.(EMB 6640)
E.- Köhler: Válogatott Duók (Tösér- EMB 13780)
Telemann: Sechs Sonaten is Kanon (Hofmeister-Bestell Nr. B.124)
Telemann: Sechs Duette (Sonaten) für zwei Alt- Blockflöten (Hofmeister FH 2998)
Csopor László: Könnyű fuvalatriók (EMB 12257)
Zempléni: Fuvalatrió (EMB 12807)

6. évfolyam

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Ismeretek:

Dúr és moll hangnemek 6#, 6b előjegyzésig. A kromatikus hangsor. A tanuló tudja hangszerének intonációs hibáit és korrigálja azokat. Önálló gyakorlási módszerek ismerete a felmerülő problémák megoldására. Értelmes tagolás, kisebb előadási darabok önálló megformálása. A tanuló ismerje a különböző körök zenéjének díszítésrendszerét.

(Barokk lassú tételek egyszerűbb díszítésekkel való előadása.)

Tájékozódjon a különböző korok stílusainak jellemző jegyeiről.

A zenei műveltség megalapozása ismeretterjesztő könyvek, hangverseny- látogatások stb. segítségével.

A vibrato szerepe a zenei megvalósításban.

A hangszerkezelés fejlesztése:

Törekvés a kiegyenlített és kifejező hang elérésére.

Biztonságos hangindítás minden regiszterben.

A befúvás szélsőséges helyzetei (ki- és befordítás).

A laza, könnyed ujjtechnika fejlesztése.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Trilla és egyéb díszítőelemek magasabb szintű, önálló alkalmazása.

Skálák és etűdök tempójának fokozása.

Szimpla és dupla staccato, gyorsaságfejlesztő gyakorlatokon keresztül.

A vibrato fokozatos fejlesztése (sebesség, amplitúdó).

A tudatos zenei memorizálás fejlesztése.

Rendszeres társas zenélés lehetőleg más hangszerekkel is.

A lapról játék készsége fokozott mértékben fejlődjön.

Minimális követelmény:

Hangterjedelem: c1-c4-ig.

Az eddig tanult skálák biztonságos tudása több figurációval (terc, hármashangzat, stb.)

A három regiszter összekapcsolása rövid és könnyű gyakorlatokon keresztül.

Nagyobb lélegzetű, összetett feladatot tartalmazó etűdök eljátszása.

A fuvola több regiszterét összefogó gyakorlat.

Előadási darabok tisztán intonálva, kotta nélkül.

Vizsga:

1 skála, 2 gyakorlat, 1 előadási darab

Év végén: 1 szabadon választott skála, 1 gyakorlat, 2 előadási darab, vagy 2 gyakorlat, 1 előadási darab, esetleg 1 kamarazenei mű.

Felhasználható Irodalom:

Bántai- Kovács: Válogatott etűdök fuvolára II-III-(EMB 8592, 8593)

Eördögh J.: Középfokú technikai és olvasógyakorlatok I. (EMB 1801)

Jenei Zoltán: Fuvolaetűdök középfokra (EMB 12062)

E. Köhler: 25 Romantische Etüden für Flöte 2 Op.66. (ZM 12240)

M.Moyse: De la Sonorité (Leduc 18066)

M.Moyse: Exercices Journaliers pour La Flute (Leduc 16638)

M. Moyse: Cinquante Etudes Melodiques op.4 I. (Leduc 19480)

M.Moyse: Cinquante de Demerssemann II. (Leduc 19481)

M. Moyse: Vingt- Qatre Etudes Melodiques avec variations (Leduc 18026)

Platonov: 30 etűd (A.S.M.P. 36)

Towarnicki: Szkola Flet II. (PWM 1989)

Tomaszewski: WYbor Etuid na Flet II-III.) PWM 6246, 6465)

Szebenyi- Nagy: Hangversenydarabok fuvolára és zongorára (EMB 2791)

Kovács L.: épszerű előadási darabok fuvolára (EMB 12654)

Bántai- Sípos. Romantikus Album (EMB 12350)

Csetényi: 3 olasz arietta ((AKKORD A-1019)

Bántai- Máriássy: Handel: Hallei szonáták (EMB 5739)

Handel: Hallei szonáták (Peters 4554)

Handel: Hallei szonáták: (EMB 7217)

Handel: Elf Sonaten (DVfM 4003)

Malina- Máriássy: Handel: 6 szonáta fuvolára és basso continuóra I-II.(EMB 13404, 13405)

Telemann: C-dúr szonáta (Amadeus G. M.666)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Telemann: Sechs Sonaten is Kanon (Hofmeister Bestell Mr. B. 124)
Marcello: 12szonáta fuvolára és basso continuóra I-II(EMB 13476)
F. Schubert: Sechs Lieder (UE 16996)
Mozart: G-dúr szonáta K.285/a (EMB 13067)
Mozart: C-dúr szonáta K.285/b (EMB 13011)
Mozart: D-dúr szonáta K. 285 (EMB 13009)
Mozart: A-dúr szonáta K.298 (EMB 13010)
Vivaldi: Concerto V. F-dúr op.10 (Schott FTR 83)
Vivaldi: „Il pastor fido” 6 Sonaten für Querflöte und basso continuo (Hortus Musicus 135)
Vivaldi: Concerto IV. G-dúr op.10 (Schott 41413)
Hasse: Concerto in fa maggiore per Flauto, archi e cembalo (Jenei- Müller- Fodor)(EMB 6237)
Loillet: '2 szonáta op.4/I-IV, op.1/I-IV.(EMB 12989-12992, 12638)
Loillet: 12 szonáta op.3 I-I-IV.(EMB 13160-13163)
Donizetti: Szonáta (R. Meylan)
(Peters 30479)
Szervánszky: Szonatina (EMB 1372)
Sinisalo: 3 miniatűr (EMB 12570)
Jenei Zoltán: Fuvoladuók I. (EMB 6562)
Csupor László: Könnyű fuvolatriók (EMB 12257)
E. Köhler: Válogatott fuvoladuók (Tösér)(EMB 13780)

Alapfokú évfolyamok „B” tagozat
évi 66 óra (heti 2x45 perc)

„B” tagozatos oktatásra irányítható az a tanuló, aki az átlagot meghaladó zenei tehetséggel és hangszeres adottságokkal rendelkezik. Érdeklődése és szorgalma alkalmassá teszi arra, hogy megfeleljen a minőségben és mennyiségben magasabb követelményeknek.

„B” tagozatos oktatásra legkorábban az első évfolyam végén nyílik lehetőség.

A „B” tagozaton a tanuló hangszeres játéka elsősorban hangminőségben, a hangszerkezelés biztonságában, virtuozitásban és az előadás kifejezőerejében haladja meg az „A” tagozat szintjét.

2. évfolyam „B” tagozat
évi 66 óra (heti 2x45 perc)

Fejlesztési feladatok:

Ismeretek

- A hangterjedelem kibővítése kromatikusan c1–a3–ig.
- Elemi tudnivalók a felhangokról.
- Az enharmónia fogalma.
- Dúr és moll hangnemek 3#, 3b előjegyzésig, abszolút hangnévvel is.
- A hármashangzat–felbontások és terclépések fogalma.
- A ritmikai ismeretek bővítése (tizenhatodok és azok szünetjelei).
- Újabb tempójelzések (stringendo, allargando, sostenuto stb.).



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- Szerkezet, tagolás: a tempo, dal segno, Vi-de, Coda.
 - A játszott anyagban előforduló barokk és klasszikus táncok főbb jellegzetességeinek ismerete (felütés, ütemszünetek stb.).
 - A tanult művek formai elemzése az (azonosság, hasonlóság, szekvencia, különbségek felismerése, a periódus kérdés-felelet viszonya).
 - Hangindítás súlytalan helyen, átkötések.

A hangszerkezelés fejlesztése

- A légzéstechnika állandó fejlesztése (tartott hangok dinamikával: crescendo, diminuendo az intonáció és a hangminőség változása nélkül.)
- A torok és a nyelv lazaságának megőrzése.
- A hangindítás és a repetíció gyorsítása Hangsorok gyakorlása különböző kötésekkel és variációkkal.
- A kéz– (csukló–) tartás lazításával az ujjak határozott, ugyanakkor laza billentése.
- Dúr és moll hangnemek 2#, 2b előjegyzésig, hármashangzattal, felbontásokkal, terclépésekkel a tanult hangterjedelem alsó és felső határáig. Memóriafejlesztés több készségfejlesztő gyakorlat segítségével.
- Társas zenélés.
- Lapról játszás az első év nehézségi fokán.

Ajánlott tananyag:

Jeney Zoltán: Fuvolaiskola I. (EMB 5457)

Bántai – Kovács: Skálaiskola I. (EMB 8233)

Csupor László: Ujjgyakorlatok (EMB 7266)

Platonov: A fuvolajáték iskolája (Moszkva 11672)

Gariboldi: Gyakorlatok kezdő fuvolásoknak (EMB 8519)

Bántai – Kovács: Válogatott etűdök fuvolára I. (EMB 8591)

Renate Unger: Die Querflöte (VEB Deutsche Verlag für MusikBN 30040)

Rieger – Unger: Das Querflöten Spiel I. (Hofmeister 8060)

M. Moyse: Le debutant Flutiste (Leduc 18802)

Bántai – Kovács: Kis előadási darabok fuvolára (EMB 2791)

Bartók és Kodály művei fuvolákra és zongorára I. (Bántai – Sipos, EMB 7958)

Bántai – Kovács: Fuvolamuzsika I. EMB 6587

Abracadabra Flute Repertoire (Malcolm Pollock) (A&C Black, London ISBN7136–3527–

4)

Classical Album for Flute and Piano (Rudall C. 730)

Klassisches Spielbuch (Peters 12295)

Händel: Menüette (Hofmeister B.144)

Mozart: Themes I–II. (Fentone F 413–A,B)

Leichte Spielmusik des Rokoko (Schott 5248)

Das Notenbüchern des 18. Jahrhunderts I. (Hofmeister 1006)

Das Notenbüchern des 18. Jahrhunderts II. (Hofmeister 1498)

Kamarazene kezdők számára I. (Máriássy) (EMB 6915)

Kamarazene kezdők számára II. (Máriássy – Vígh) (EMB 8741)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Szokolay Sándor: (Bántai Vilmos) Magyar gyermekdalok két és három furulyára vagy fuvolára (EMB 7768)

Követelmény:

Igényes hangindításra való törekvés

A légzéstechnika állandó tökéletesítése, megfelelő támasz kialakítása, állandó ellenőrzése.

Tartott hangok különböző dinamikával: crescendo–decrescendo az intonáció változása nélkül.

Árnyaltabb dinamikai kifejezés

Előadási darabok kotta nélkül.

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

– Egy szabadon választott skála (tercmenet, hármashangzat–felbontás is),

– Két különböző karakterű gyakorlat

– Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

3. évfolyam „B” tagozat

évi 66 óra (heti 2x45 perc)

Fejlesztési feladatok:

Ismeretek

– A hangterjedelem bővítése.

– Nehezebb ritmusképletek ismerete: tizenhatod és harmincketted érték, valamint ezek szünetjelei, tizenhatod–triola, kettős nyújtópont.

– Dúr és moll hangnemek 3#, 3b előjegyzésig az ismert hangterjedelemben, abszolút hangnévvel is. – Hármashangzat–felbontások és tercmenetek.

– Újabb tempójelzések a játszott zenei anyagban.

– Szerkezet, tagolás: formai ismeretek az újabb előadási daraboknál.

– A játszott zenei anyagban előforduló barokk és klasszikus táncok főbb jellegzetességeinek ismerete, tudatosítása.

A hangszerkezelés fejlesztése

– Egységes hangszín kialakítása, alsó és felső regiszterben egyaránt Tartott hangok különböző dinamikával, az intonáció és a hangminőség változtatása nélkül.

– Törekvés a hangtalan és egyre gyorsabb levegővételre, a támasz automatikussá tételére.

– Differenciált hangindítás és a hang befejezésének gyakorlása. A hangindítás gyorsítása, repetíció a torok és a nyelv lazaságának megőrzésével.

– A kettős nyelvütés használata (dupla staccato) lassított tempóban.

– Hangsorok gyakorlása kotta nélkül, a tanult hangterjedelem alsó és felső határáig.

– A skálázás tempójának fokozása különböző variációkkal: éles és nyújtott ritmusok, különféle kötések, repetíció.

– Játékmód, artikuláció: az eddigi ismeretek készségszintre emelése, további differenciálása.

– Memóriafejlesztés: gyakorlatok és előadási darabok segítségével.

– Társas zenélés.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

– Lapról játszás az előző év nehézségi fokán.

Ajánlott tananyag:

Jeney Zoltán: Fuvolaiskola I. (EMB 5457)

Jeney Zoltán: Fuvolaiskola II. (EMB 5458)

Bántai – Kovács: Skálaiskola I. (EMB 8233)

Csupor László: Ujjgyakorlatok (EMB 7266)

Platonov: A fuvolajáték iskolája (Moszkva 11672)

Gariboldi: Gyakorlatok kezdő fuvolásoknak (EMB 8519)

Bántai – Kovács: Válogatott etűdök fuvolára I. (EMB 8591)

Tomaszewski: Wybor Etuid na Flet I. (PWM 6464)

M. Moyse: Le debutant Flutiste (Leduc 18802)

M. Moyse: Cinquante Études Mélodiques I–II. (Leduc 19480, 19481)

Bartók és Kodály művei fuvolákra és zongorára I. (Bántai – Sipos) (EMB 7958)

Bartók és Kodály művei fuvolára és zongorára II. (Bántai – Sipos) (EMB 8940)

Kocsár Miklós: Saltus Hungaricus (EMB 6744)

Bántai – Kovács: Fuvolamuzsika I. (EMB 6587)

Bántai – Kovács: Könnyű kamarazene fuvolára (EMB 6387)

Barokk táncok fuvolára és zongorára (Nagy) (EMB 13272)

Classical Music for Flute (B.&H. 20342)

Der junge Flötist (Zimmermann 1394)

J. Hook: Szonatina (C–dúr) (Schott 10139)

Händel: Menüette (Hofmeister B. 144)

J. Haydn: 12 menüett fuvolára és gitárra (Mosóczi – Vági) (EMB 12915)

Csupor László: Fuvoladuók kezdők számára I. (EMB 8498)

Követelmény:

A már megszerzett ismeretek és készségek helyes alkalmazása.

Különböző karakterű, nagyobb technikai képzettséget igénylő gyakorlatok, műzenei példák biztonságos eljátszása.

Bonyolultabb ütemfajták, ritmikai elemek, ritmusképletek alkalmazása.

Különböző karakterű és tempójú etűdök biztonságos eljátszása

Egy stílusosan előadott, tisztán intonált előadási darab eljátszása kotta nélkül, zongora–vagy egyéb hangszerkísérettel.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy szabadon választott skála (tercmenet, hármashangzat–felbontás is),

– Két különböző karakterű gyakorlat

– Egy előadási darab kotta nélkül.

4. évfolyam „B” tagozat

évi 66 óra (heti 2x45 perc)

Fejlesztési feladatok:



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Ismeretek

- Hangterjedelem: c1–h3–ig.
- A felhangrendszer megismertetése.
- Aszimmetrikus ütemek, hangjegyértékek és ritmusképletek átfogó és rendszerezett ismerete.
- Tizenhatod–triola, kettős nyújtópont.
- Dúr és moll hangnemek 4#, 4b előjegyzésig, a hangszer teljes hangterjedelmében.
- Modális hangsorok.
- A könnyebb ékesítések (előke, parányzó, trilla) írásmódja és ritmusa.
- A moduláció fogalma.
- Egyszerűbb hangnemi kitérések felismerése a tanár segítségével.
- A játszott anyag zenei formáinak elemzése, stílusjegyeinek tudatosítása (pl. tánc típusok).
- A belső hallás fejlesztése (tempó, karakter és intonáció elképzelése a játék megkezdése előtt).

A hangszerkezelés fejlesztése

- A felhangok szerepének tudatosítása a támasz és a helyes szájtartás kialakításában.
- Törekvés az ujjak és a nyelv könnyed mozgására.
- A skálázás tempójának fokozása különböző dinamikával, ritmikával és artikulációval, kettős nyelvütéssel.
- A dinamikai árnyalás fejlesztése a szép hang és a tiszta intonáció mellett.
- Önálló hangolásra nevelés.
- Memóriafejlesztés: a megszerzett formai, szerkezeti ismeretek alapján.
- Rendszeres társas zenélés, vagy kisenekari játék.
- A lapról játszási készség az előző év nehézségi fokán

Ajánlott tananyag:

Bántai – Kovács: Válogatott etűdök fuvalára II. (EMB 8592)

Gariboldi: 30 etűd (EMB 8007)

M. Moyse: De la Sonorité (Leduc 18166)

M. Moyse: Cinquante Études Mélodiques op. 4 I–II. (Leduc 19480 19481)

Towarnicki: Szkola na Flet I. (PWM 5706)

Tomaszewski: Wybor Etuid na Flet I. (PWM 6464)

Flöte Lernen mit Trewor Wye II. (Zimmermann ZS. 243)

Flötenetüden I. (Immanuel Lucchesi) (DVfM 31050)

Fuvalamuzsika II. (Bántai – Kovács) (EMB 8732)

Romantikus album (Bántai – Sipos) (EMB 12350)

3 Gavotte (Bántai – Sipos) (EMB 13099)

Album of Sonatinas for young Flutists (Schirmer 44374)

J. Conte: Impromptu (G.Billaudot 3433)

Heinrich Funk: Kleine Sonata (VEB Hofmeister– Leipzig 7237)

Der Junge Flötist (Zimmermann 1394)

Salon–Stücke II. (Kunzelmann GM 903 b)

Bárcsak volna fuvalán! (Csetényi) (AKKORD A–1019)

Hangversenydarabok fuvalára (Szebenyi – Nagy) (EMB 6958)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Népszerű előadási darabok fuvolára (Kovács L.) (EMB 12654)
Bononcini: Táncok és szonáták I. (Máriássy) (EMB 13612)
Csupor László: Fuvoladuók II. (EMB 14043)
Bartók Béla: 18 duó 2 fuvolára (Csupor László) (UE 17288)
Beethoven: Sonata a due flauti (EMB 4172)
Bartók és Kodály művei fuvolára és zongorára II. (Bántai – Sipos) (EMB 8940)
Bántai – Kovács: Könnyű kamarazene fuvolára (EMB 6387)
Telemann: Sechs Sonaten im Kanon (Hofmeister 124)
Blavet: 15 Duettes für Flöten (Heinrichschofen 1340)
Boismortier: Leichte Duos op. 11 (Peters 9664)
Mozart: 5 Pieces for 3 Flutes (UE 16157 L.)

Követelmény:

Nagyobb lélegzetű, különböző karakterű és tempójú, többféle technikai feladatot feldolgozó etűdök, műzenei példák megszólaltatása;

Nagyobb terjedelmű előadási darabok, tisztán intonálva, a mű stílusát és hangulatát tükröző előadásban, kísérettel.

Folyamatos, egyenletes tempójú skálázás a tanult variációkkal.

Társas zenélés: kíséretes előadási darabok, duók, triók.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála (duplanyelvvel is),
- Két különböző karakterű gyakorlat
- Egy előadási darab kotta nélkül.

5. évfolyam „B” tagozat

évi 66 óra (heti 2x45 perc)

Fejlesztési feladatok:

Ismeretek

- Az eddig tanult ismeretek és megszerzett készségek elmélyítése.
- Bonyolultabb ritmusképletek, dinamikai és artikulációs előírások megvalósítása.
- Dúr és moll hangnemek 5#, 5b előjegyzésig, a hangszer teljes terjedelmében.
- A bonyolultabb ékesítések írásmódja és ritmusa.
- A szélsőséges dinamikák fogalma. (pianissimo, fortissimo stb.).
- A formai és szerkezeti ismeretek bővítése (rondóforma, variációs forma).
- A tanuló ismerje a történelmi társastáncok tempóit és jellegzetességeit

A hangszerkezelés fejlesztése

– A légzés, nyelv- és ujjtechnika területén megszerzett ismeretek és készségek elmélyítése, tökéletesítése.

– Lehetőleg biztonságos hangindítás minden regiszterben.

– Szélsőséges dinamikák (ff, pp) megvalósítása, fokozott figyelemmel a szép hang és a tiszta intonáció megtartására.

– A befúvás szélsőséges helyzetei (ki- és befordítás).



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- A trilla és egyéb díszítő elemek magasabb szintű, önálló alkalmazása.
 - A laza, könnyed ujjtechnika kidolgozása.
 - Hangsorok rendszeres gyakorlása a korábban megismert variációk szerint, 5#, 5b előjegyzésig.
 - A tanuló önállóságának fejlesztése.
 - A vibrato szerepe a zenei megvalósításban. A tanuló uralja a vibrato sebességét és amplitúdóját.
 - Etűdök és skálák tempójának fokozása.
 - Memóriafejlesztés: hosszabb terjedelmű műveken keresztül.
 - Társas zenélés más hangszerekkel is (pl. vonós, fúvós, gitár stb.).
 - Lapról játszás: az előző év nehézségi fokán.

Ajánlott tananyag:

- Jeney Zoltán: Fuvolaiskola II. (EMB 5458)
Bántai – Kovács: Skálaiskola II. (EMB 8625)
Bántai – Kovács: Válogatott etűdök fuvolára II. (EMB 8592)
E. Köhler: Etűdök fuvolára op. 33I. (Zimmermann ZM 1090)
M. Moyse: De la Sonorité (Leduc 18166)
Das Flötenbuch Friedrich des Grossen (Breitkopf 5606)
Romantikus Album (Bántai – Sipos) (EMB 6958)
3 Tambourin (Bántai – Sipos) (EMB 12574)
3 Polonaise (Bántai – Sipos) (EMB 13446)
Hangversenydarabok fuvolára és zongorára (Szebenyi – Nagy) EMB 6958
Népszerű előadási darabok fuvolára (Kovács L.) (EMB 12654)
Bononcini: Táncok és szonáták II. (Máriássy) (EMB 13613)
Marcello: 12 szonáta fuvolára op.2 I. (Máriássy) (EMB 13476)
D. Scarlatti: Három szonáta (EMB 8958)
Járdányi Pál: Szonatina (EMB 1371)
Bárcsak volna fuvolám! (Csetényi Gyula) (AKKORDA–1019)
Album of Sonatinas for young Flutists (Schirmer 44374)
Telemann: F–dúr szonáta (Amadeus GM 666)
Vivaldi: „Il pastor fido” 6 Sonaten für Querflöte und Basso continuo (Hortus Musicus 135)
Quantz: Sonata in F–dúr op. 3 no. 6 (Peters 9675)
Lavigne: Drei Sonaten (Peters 9663)
Debussy: A kis néger (EMB 7933)
Jeney Zoltán: Fuvoladuók II. (EMB 6640)
E. Köhler: Válogatott duók (Tösér) (EMB 13780)
Telemann: Sechs Sonaten in Kanon (Hofmeister B.124)
Hotteterre: Trio Sonatas I–II. (Musica Rara 1806, 1807)
Bengráf József: Magyar táncok a 18. századból fuvolára, gitarra és gordonkára (Pejtsik) (EMB 12804)
Zempléni: Fuvolatrió (EMB 12807)

Követelmény:

Az eddig megszerzett ismeretek és készségek önálló alkalmazása.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszaaból, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Dúr és összhangzatos moll hangsorok hármashangzat–felbontásaikkal, tercmeneteikkel együtt, kotta nélkül.

Nagyobb lélegzetű, különböző karakterű és tempójú, többféle technikai feladatot feldolgozó etűdök, műzenei példák megszólaltatása jellegüknek megfelelő tempóban.

Barokk tánc vagy könnyebb szonáta tételpár stílusos, intonált előadása, kísérettel.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála (alap + hármashangzat + felbontás + tercmenet),
- Egy különböző karakterű gyakorlat,
- Egy szonáta tételpár,
- Egy előadási darab kotta nélkül.

6. évfolyam „B” tagozat

évi 66 óra (heti 2x45 perc)

Fejlesztési feladatok:

Ismeretek

- Az eddig megszerzett ismeretek összefoglalása (különböző ritmusok, ütemfajták, ütemjelzések, tempójelzések, díszítések stb. átfogó, rendszerezett ismerete).
- Dúr és moll hangnemek 6#, 6b előjegyzésig, hármashangzat– és dominánsszeptim–felbontásokkal és tercmenetekkel együtt.
- Eltérő, sajátos stílusjegyek felismerése (stílusismeret).
- Tudatosítsuk a gyakorlás helyes módszerét.
- A játszott művek formai és szerkezeti elemzése.
- Kromatikus skála.
- A tanuló ismerje az előadási darabok szerzőit, zenei korszakokba helyezve.
- A zenei ízlés, stílus– és hangszínérzék, valamint a karakterek iránti érzékenység fejlesztése, a zenei fantázia kibontakozása.

A hangszerkezelés fejlesztése

- A hangindítás és hangbefejezés differenciálása, repetíció gyakoroltatása, tempójának fokozása (szimpla és dupla staccatóval is).
- Tartott hangok állandó vagy változó dinamikával, a jó hangminőség, a tiszta intonáció megtartásával.
- Valamennyi hangsor rendszeres gyakorlása a korábban megismert változatok szerint.
- Trilla–skála.
- A hallás és ritmusérzék továbbfejlesztése, a dinamikai, hangszínbeli és intonációs igényességre való törekedés.
- A céltudatos és hatékony gyakorlási módszer fejlesztése.
- A tanuló ismerje hangszerének intonációs hibáit és tudatosan korrigálja azokat.
- Tudatos zenei memorizálás.
- Rendszeres társas zenélés.
- Lapról játszás az előző év nehézségi fokán

Ajánlott tananyag:

Bántai – Kovács: Válogatott etűdök fuvolára II. (EMB 8592)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Eördögh J.: Középfokú technikai és olvasógyakorlatok I. (EMB 1801)
E. Köhler: 25 Romantische Etüden für Flöte op. 66 (ZM 12240)
M. Moyse: Exercices Journaliers pour La Flûte (Leduc 16638)
M. Moyse: Cinquante Études Mélodiques op. 4 I. (Leduc 19480)
M. Moyse: Vingt-Quatre Études Mélodiques avec variations (Leduc 18026)
Das Flötenbuch Friedrich des Grossen (Breitkopf 5606)
Hangversenydarabok fuvalára és zongorára (Szebenyi – Nagy) (EMB 2791)
Népszerű előadási darabok fuvalára (Kovács L.) (EMB 12654)
Romantikus album (Bántai – Sipos) (EMB 12350)
3 olasz arietta (Csetényi) (AKKORD A-1006)
Bárcsak volna fuvalán! (Csetényi) (AKKORD A-1019)
Händel: Hallei szonáták (Bántai – Máriássy) (EMB 5739)
Händel: Hallei szonáták (EMB 7217)
Händel: Elf Sonaten (DVfM 4003)
Telemann: Sechs Sonaten in Kanon (Hofmeister B.124)
Boismortier: Sechs Sonaten I-II. (Schott 5056, 5057)
Boismortier: 6 szonáta op. 9 (Máriássy) (EMB 13350)
Mozart: G-dúr szonáta K. 285/a (EMB 13067)
Mozart: C-dúr szonáta K. 285/b (EMB 13011)
Mozart: D-dúr szonáta K. 285 (EMB 13009)
Mozart: A-dúr szonáta K. 298 (EMB 13010))
Vivaldi: Concerto V. F-dúr op. 10 (Schott FTR 83)
Vivaldi: Concerto IV. G-dúr op. 10 (Schott 41413)
Rossini: Andante és Allegro (Eulenburg GM 209)
Szervánszky: Szonatina (EMB 1372)

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála + variációi,
- Egy etűd
- Egy tételpár vagy kamaramű.

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után:

Az „A” tagozat végén

A tanuló ismerje

- a fuvola és a fafúvós hangszerek múltját, irodalmát,
- a hangszer teljes hangterjedelmét,
- a tudatos és helyes légzéstechnikát,
- a fuvola intonációs hibáit (és tudatosan korrigálja azokat),
- a dúr és moll hangnemeket 4 #, 4 b előjegyzésig,
- az egyszerűbb díszítések írásmódját és ritmusát,
- a vibrato szerepét a zenei megvalósításban,
- ismerje a tanult anyagban előforduló tempó- és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

– ismerje a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat,

– a jelentősebb fuvolás előadóművészeket.

Legyen képes

– a kiegyenlített és kifejező hang elérésére a tiszta intonáció megtartásával,

– a különböző hangindítások és hangbefejezések megvalósítására,

– a különböző nyelvütések (szimpla és dupla staccato) gyorsaságának fejlesztésére,

– az önálló hangolásra,

– a könnyebb technikai problémák elemző gyakorlására,

– a kottahű játékra és folyamatos, mérsékelt tempójú lapról olvasásra,

– hosszabb zenei gondolatok egy levegővel történő összefogására,

– a különböző artikulációs előírások megszólaltatására (staccato, tenuto, legato, marcato stb.),

– egyenletes, pergő–technikához vezető ujjgyakorlatok fokozatos gyorsítására.

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

A tanuló legyen képes

– dúr és moll skálákat játszani 4 #, 4 b előjegyzésig, tercekkel, hármashangzat– és szimpla– és duplanyelvvel is, a játszott irodalom által megkövetelt dinamikák megvalósítására

– készségfejlesztő gyakorlatok hibátlan eljátszására (pl. Eördögh, Platonov stb.),

– nehezebb etűdök zenei és technikai megvalósítására (pl. Köhler op. 33–as és op. 66–os etűdsorozata),

– egy barokk szonáta lassú és gyors tételének eljátszására egyszerűbb díszítésekkel,

– hosszabb terjedelmű művek memorizálására (pl. Járdányi: Szonatina, Szervánszky: Szonatina stb.).

A művészeti alapvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama

Fuvola főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 15 perc

A vizsga tartalma

„A” tagozat

– Egy etűd vagy szólódarab, vagy technikai jellegű mű (Jeney: Fuvolaiskola II. kötet/56–85., Bántai: Válogatott etűdök II. kötet/12., Köhler: Etűdök op. 33 no. 1/1–3. nehézségi szintjén).

– Egy barokk szonátatétel; Marcello: d–moll szonáta, Telemann: F–dúr szonáta valamelyik tétele nehézségi szintjén.

– Egy előadási darab; Romantikus album, 3 Menüett, 3 Tambourin, Népszerű előadási darabok nehézségi szintjén.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Az etűd kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

– Két különböző karakterű etűd vagy szólódarab, vagy technikai jellegű mű; Platonov: 30 etűd 1–10., Köhler: Etűdök op.33 no. 1/1–5., Eördögh: Technikai és olvasógyakorlatok 1/1–4. nehézségi szintjén.

– Egy barokk szonáta tételpár; Händel: Hallei szonáták nehézségi szintjén.

– Egy karakterdarab vagy kamaramű; Járdányi Pál: Szonatina nehézségi szintjén.

A kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

Továbbképző évfolyamok „A” tagozat

7. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

- A ritmusértékek, ritmusképletek, ütemfajták, ütemjelzések átfogó, rendszerezett ismerete.
- Dúr és moll hangnemek 7#, 7b előjegyzésig.
- Eltérő, sajátos stílusjegyek felismerése, ezek megvalósítása (stílusismeret).
- Különböző korhű díszítésfajták megismerése.
- A zenei anyag kiválasztása az életkori sajátosságok figyelembevételével.
- Zenekari művek fuvolaszólamainak megismertetése.
- A játszott művek formai, szerkezeti elemzése.

A hangszerkezelés fejlesztése

- Az eddig megszerzett készségek állandó karbantartása és tökéletesítése.
- Skálák különböző kötésvariációkkal.
- A hallás és ritmusérzék fejlesztése, a dinamikai és hangszínbeli érzékenység és igényesség kialakítása.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- Az önállóság fejlesztése a gyakorlás módszerességében, az etűdökben és előadási darabokban felmerülő problémák gyorsabb megoldása érdekében.
 - Különböző díszítések korhű és stílusos alkalmazása.
 - Memóriafejlesztés: a kotta nélküli játék gyakorlása.
 - Társas zenélés: kamarazene.

Ajánlott tananyag

Eördögh J.: Középfokú technikai és olvasógyakorlatok I. (EMB 1801)

Bántai – Kovács: Válogatott etűdök fuvolára III. (EMB 8593)

E. Köhler: 25 Romantische Etüden für Flöte op. 66 (ZM 12240)

Fuvolaetűdök középfokra (Jeney Zoltán) (EMB 12062)

M. Moyse: De la Sonorité (Leduc 18166)

Flötenetűden II. (Immanuel Lucchesi) (DVfM 31057)

Fr. Vester: 50 weitere klassische Studien (UE 14672)

Szemelvények zenekari művekből (Gyöngyössy) (EMB 12949)

Boismortier: Sechs Suiten (Schott FTR 15)

Telemann: Zwölf methodische Sonaten (Peters 13069)

Kuhlau: 12 Caprices I–II. Ger. (Billaudot 1801, 1802)

Das Frühbarock (Máriássy) (EMB 13533)

Das Italianische Barock (Máriássy) (EMB 13534)

Marcello: 12 szonáta fuvolára és basso continuoóra I–II. (EMB 13476, 13477)

Loeillet: 12 szonáta op. 4 I–IV. (EMB 12989– 12992)

Loeillet: 12 szonáta op. 1 I–IV. (EMB 12638– 12641)

Loeillet: 12 szonáta op. 3 I–IV. (EMB 13160– 13163)

Vivaldi: D–dúr fuvolaverseny op. 10 (Il Cardellino) (EMB 7226)

J. S. Bach: Suite no. 2 (h–moll) táncjátékok (EMB 13185)

Händel: Elf Sonaten (DVfM 4003)

Pergolesi: Fuvolaverseny (G–dúr) (B.&H. 17502)

Gluck: G–dúr fuvolaverseny (Amadeus BP 2061)

Corelli: La Follia (Schott 43236)

Czerny: Rondo facile et brillant (G–dúr) (Kunzelmannn GM 831C)

Benda: Sonata C–dúr (Hofmeister 742)

Mozart: D–dúr szonáta K. 285 (EMB 13009)

Mozart: A–dúr szonáta K. 298 (EMB 13010)

Telemann: Largo e vivace (4 fuvolára) (Edizioni Berben E. 1954 B.)

Barokk mesterek variációi II. (Kállay) (EMB 14137)

Boccherini: Menüett és variációk 4 fuvolára (BA 6888)

Követelmény

Az eddigi évfolyamokban elért színvonal megőrzése.

Különböző karakterű etűdök megszólaltatása a jellegüknek megfelelő tempóban.

Előadási darab (vagy kamaramű stb.) értelmes, tagolt, árnyalt megszólaltatása.

E. Köhler: Etűdök op. 33 I. 5., 7., 9., vagy Bántai – Kovács: Válogatott etűdök II. 12–14., továbbá hasonló nehézségű zongorakíséretes darabok vagy kamaraművek.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála,
- Egy etűd (pl. romantikus: Köhler op. 66-ból vagy Platonov: 30 etűdből) vagy más, azonos nehézségű gyakorlat,
- Egy szonáta tételpár
- Egy előadási darab vagy kamaramű.

8. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

- A bonyolultabb felhangok ismerete.
- Kromatikus és egészhangú skálák.
- A játszott művekben előforduló tempójelzések, karakterjelzések, dinamikai és előadási jelek, zenei műszavak.
- Differenciáltabb hangnemi kitérések (pl. tercrokonság) felismertetése a tanár segítségével.
- Improvizáció különböző műfajokban (pl. 1–2 ütemes rövid zárlati kadenciák – futamok, hármashangzatok – rögtönzése).
- Ismerkedés a kortárs zenei irányzatokkal.

A hangszerkezelés fejlesztése

- Kromatikus és egészhangú skálák mérsékelt tempóban.
- Hármashangzat (tripla staccato).
- A trillázás fejlesztése.
- Fokozott figyelem a hang szépségére, a hangminőség és vibrato összefüggésére.
- A nehezebb átfújások gyakorlása.
- A halk és gyors belélegzés továbbfejlesztése.
- A skálázás tempójának fokozása; a különböző figurációk egy levegőre (tudatos gazdálkodás a levegővel).
- Kortárs zenei irányzatok, technikai megoldások.
- A tudatos zenei memorizálás fejlesztése.
- Társas zenélés: kamarazene, zenekari játék.

Ajánlott tananyag

Eördögh J.: Középfokú technikai és olvasógyakorlatok II. (EMB 1838)

Andersen: 24 etűd fuvolára (Kovács L.) (EMB 8520)

E. Köhler: Etűdök fuvolára II. op. 33 (Pröhle) (EMB 8514)

E. Köhler: 25 Romantische Etüden für Flöte op. 66 (ZM 12240)

Tomaszewski: Wybor Etuid na Flet III. (PWM 6465)

Fürstenau: 24 Etüden für Flöte (Hofmeister 7293)

M. Moyse: De la Sonorité (Leduc 18166)

Bellinzani: 4 szonáta (EMB 12792)

Blavet: Szonáták (Fleury) (Rudall 585, 594, 597, 626, 632)

Vanhal: G–dur Sonata (Panton 876)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Veracini: 12 Sonaten I–IV. (Kolneder) (Peters 4965a, 4965b, 4965c, 4965d)

Quantz: Flötenkonzert g–moll (Peters 12885)

Telemann: f–moll Sonata (Amadeus GM 666)

Kuhlau: 12 Capries I– II. (G. Billaudot 1801, 1802)

Fiocco: Allegro (P. Paubon) (G. Billaudot G. 3190/b)

Mozart: Rondo, D–dúr (Pröhle) (EMB 8521)

Die zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts (Máriássy) (EMB 13536)

Mozart: A–dúr Szonáta (Homolya) (EMB 13010)

Rösler – Rosetti: D–dúr fuvolaverseny (Szebenyi) (EMB 3949)

Hajdu M.: Magyar pásztordalok (EMB 1670)

Követelmény

Rendelkezzék a tanuló olyan bejátszási módszerrel, amelynek birtokában a jó befűvási érzetek rövid időn belül elérhetők.

Technikai felkészültségének megfelelő etűdök kiválasztása és azok, lehetőleg hibátlan megszólaltatása.

Képességeihez mért zenei anyag (kamaramű) igényes előadása.

E. Köhler: Etűdök op. 66 kötetből, vagy Bántai – Kovács: Válogatott etűdök II. 46., vagy III. 9–10., továbbá hasonló nehézségű zongorakíséretes vagy kamaraművek.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy skála,

– Egy etűd (pl. Köhler: op. 33 II. kötetből, Bántai – Kovács: Válogatott etűdök III. kötetből) vagy más, azonos nehézségű gyakorlat,

– Egy tételpár vagy kamaramű.

9. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

- Az egészhangú és a kromatikus skála ismerete és ezek kombinációi.
- A művek lassú tételeinek zenei összefogása, zenei ívek felépítése, illetve lekerekítése.
- Romantikus zenei előadásmód.
- A zenei stílusérzék és a zenei fantázia fogalma.
- Tájékozódás a XX. század különböző stílusában.

A hangszerkezelés fejlesztése

- Nagyobb, nehezebb hangközök kötésének gyakorlása.
- A mély regiszter intenzitásának továbbfejlesztése.
- A hármas nyelvütés gyorsítása.
- Hangképzés nagy dinamikai különbségekkel.
- A memória szinten tartása.
- Társas zenélés: kamarazene, zenekari játék.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Ajánlott tananyag

E. Köhler: Etüdök fuvolára op. 33 II. (Pröhle) (EMB 8514)
Andersen: 24 etüd fuvolára (Kovács L.) (EMB 8520)
J. Chr. Bach: Sonata F–dur per flauto e cembalo (EMB 8977)
Mozart: D–dúr szonáta (Homolya) (EMB 13009)
M. Haydn: Fuvolaverseny (Vécsey) (EMB 2297)
Hoffmeister: D–dúr fuvolaverseny (EMB 4274)
Vivaldi: La notte (g–moll) op. 10 (EMB 1822)
Boccherini: Concerto in D major (Rampal) (IMC 10017)
Schubert: Téma variációkkal, B–dúr (Bántai – Sipos) (EMB 12573)
Schumann: Három románc op. 94 (EMB 12841)
Debussy: Syrinx, En bateau (Szebenyi) (EMB 8290)
Farkas Ferenc: Bihari román táncok (EMB 958)
G. Fauré: Pièces Célèbres pour Flûte et Piano (Leduc 29002)
Mozart: Sechs Duette op. 75 I–II. (Zimmermann 2260, 11340)
Doppler: Duettino americano (Adorján) 2 flûte+piano (Billaudot G 3104B)
Jean–Jean: Modern etüdök

Követelmények

Dúr és összhangzatos moll hangsorok, hármass– és négyeshangzat–felbontásokkal, tercmenetekkel kotta nélkül.

Különböző karakterű etüdök megszólaltatása jellegüknek megfelelő tempóban;

Lassú–gyors szonáta–, koncert– (vagy egyéb műből kiemelt) tételpár vagy hasonló terjedelmű más előadási darab ízléses, igényes előadása, kísérettel.

Jártasság nehezebb ritmusképletekben

Rendszeres társas zenélés más hangszerekkel, lehetőség szerint zenekari játék.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy skála,

– Egy etüd (pl. Köhler: op. 33 III. kötetből, vagy a Fuvolaetüdök középfokra című kottából) vagy más, azonos nehézségű gyakorlat,

– Egy tételpár vagy kamaramű.

10. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

– Az eddig tanult ismeretek összegzése.

– Modern zenei effektusok.

– Pergőnyelv.

– Bevezetés és ismertetés az újabb légzéstechnikák (körkörös légzés) fogalmáról, használatáról.

– A fuvola társhangszereinek és transzponálási módjainak ismerete (piccolo, altfuvola, basszusfuvola).



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- Kitekintés a jazz és az értékes könnyűzene irányába.
 - Alakuljon ki a tanulóban egy olyan értelmi és érzelmi kapcsolat a zenével, hogy a mindennapi zenélés életszükségletévé váljék.

A hangszerkezelés fejlesztése

- Az elsajátított hangszertechnikai ismeretek alárendelése az egyes művek zenei igényeinek.
- Az improvizációs készség lehetőségének kihasználása a játék örömeinek fokozására.
- Nehezebb kamaramű (vagy zenekari anyag) technikai problémáinak megoldása transzponálási lehetőségek kihasználásával.
- A tanuló lapról játék során érje el, hogy első látásra mind zeneileg, mind technikailag megfelelően játsszon el nem túl nehéz műveket.
- Társas zenélésnél az intonálás tisztaságában és az együttjátszás precizitásában tudjon magas színvonalon fuvalázni.
- Legyen alkalmas arra, hogy különböző együttesekben mindenki számára örömet szerző játékot produkáljon.

Ajánlott tananyag

- E. Köhler: Etűdök fuvolára op. 33 III. (Pröhle) (EMB 8515)
- E. Köhler: Virtuóz etűdök fuvolára op. 75 I. (EMB 8516)
- E. Köhler: Virtuóz etűdök fuvolára op. 75 II. (EMB 8517)
- Ittész Gergely: Kettősfogások fuvolára (táblázat) saját kiadás
- Quantz: Capricien (Amadeus BP 2050)
- Ph. E. Bach: Szólószonáta fuvolára (Hofmeister 7141)
- A bécsi klasszikusok (Pröhle) (EMB 13537)
- Romantikus fuvolavirtuózok I–II. (EMB 13538, 13539)
- Fauré: Fantázia (Jeney Zoltán) (EMB 7675)
- Vivaldi: Concerto in do minore (Hartay – Nagy) (EMB 3770)
- F. Mendelssohn–Bartholdy: Rondo capriccioso (Bántai – Sipos) (EMB 13195)
- Quantz: Flötenconcerto G–dur (Peters 12981)
- Borne: Carmen–Fantasie (Kunzelmann GM 890)
- Schubert: Bevezetés és variációk az „Elszáradt virágok” témájára (EMB 13286)
- P. Csillag: Kavicsok szólófuvolára (EMB 13949)
- Devienne: Sechs Sonaten (Kunzelmann GM 877/a, b)
- Kuhlau: Three Trios op. 13 (Rampal) (IMC 2787)
- Devienne: Trio D–dur (Eulenburg 10005)
- E. Bozza: Trois pièces (pour 4 flûtes) (Leduc 25584)
- F.–K. Doppler: Magyar Fantázia op. 35 (Adorján) (2 fuvola, zongora) (Musica Rara 1275)
- Grieg: Ausgewählte Stücke aus Peer Gynt für 2 Flöten und Klavier (UE 30350)
- S. Joplin: The Entertainer für drei Flöten und Klavier (Amadeus BP 2411)
- J. Castérède: Flûtes en Vacances Quatre Pièces pour 3 flûtes (ad libitum 4 flûtes) (Leduc 23296)
- J. Haydn: Die Jahreszeiten für zwei Flöten (UE 18036)
- Mozart: Die Hochzeit des Figaro für 2 Flöten (UE 16773)
- Láng: Duo (EMB 4532)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Bozza: Kvartett (Leduc 21318)

Követelmény

A tanuló a zenei anyagot életkorának, évfolyamának, egyéni képességeinek és készségeinek megfelelő szinten, kotta- és stílushűen, értelmesen tagolva, a zene folyamatát és összefüggéseit érzékeltetve, kifejezően szólaltassa meg.

Jean-Jean: Modern etűdök, vagy Fuvolaetűdök középfokra, vagy Hangversenyetűdök furolára (Kovács L.), továbbá hasonló nehézségű zongorakíséretes darab vagy kamaramű.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála,
- Egy etűd (pl. Andersen: 24 etűdből vagy Jean-Jean: Modern etűdökből) vagy más, azonos nehézségű gyakorlat,
- Egy tételpár vagy kamaramű.

Továbbképző évfolyamok „B” tagozat

7. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

- A fuvolahang fizikai törvényszerűségei.
- Dúr és moll hangnemek 7#, 7b előjegyzésig.
- Kromatikus skála.
- A tempójelzések, karakterjelzések ismeretének bővítése.
- A ritmusértékek, ritmusképletek, ütemfajták, ütemjelzések átfogó, rendszerezett ismerete.

További aszimmetrikus ütemek.

- Eltérő, sajátos stílusjegyek felismerése, ezek megvalósítása (stílusismeret).
- Különböző korok díszítésfajtáinak megismertetése.
- Barokk művek felépítése (szonáta, koncert).
- Szekvenciális szerkesztésmód a barokk művekben.

A hangszerkezelés fejlesztése

- A kialakult mechanizmusok továbbfejlesztése
- Hangszínbeli érzékenység és igényesség kialakítása.
- A nyelvindítás különböző módjai, a dinamika és az intonáció összefüggései.
- A rekeszizom tudatos működtetése, alkalmazása.
- Hangsorok különböző ritmikai variációkkal, változó kötés módokkal, repetíciókkal, többféle hangerősségben.
- Trillaskálák a tanult hangnemekben.
- A vibrato, mint a zenei kifejezés egyik eszköze.
- A furolajátékkal kapcsolatos állóképesség fejlesztése, idejének növelése.
- Különböző díszítések korhű és stílusos alkalmazása.
- Önálló gyakorlási módszerek bővítése.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- Társas zene (kamarazene, zenekari játék).
 - A lapról olvasási készség fejlesztése folyamatos tempóban.

Ajánlott tananyag

Eördögh J.: Középfokú technikai és olvasógyakorlatok I. (EMB 1801)
Bántai – Kovács: Válogatott etűdök fuvolára III. (EMB 8593)
E. Köhler: 25 Romantische Etüden für Flöte op. 66 (ZM 12240)
Fuvolaetűdök középfokra (Jeney Zoltán) (EMB 12062)
Szemelvények zenekari művekből (Gyöngyössi) (EMB 12949)
Boismortier: Sechs Suiten (Schott FTR 15)
Telemann: Zwölf Fantasien für Querflöte (Bärenreiter 2971)
Telemann: Zwölf methodische Sonaten (Peters 13069)
Kuhlau: 12 Caprices I–II. Ger. (Billaudot 1801, 1802)
Das Frühbarock (Máriássy) (EMB 13533)
Das Italianische Barock (Máriássy) (EMB 13534)
Marcello: 12 szonáta fuvolára és basso continuo I–II. (EMB 13476, 13477)
Loeillet: 12 szonáta op. 3 I–IV. (EMB 13160– 13163)
Vivaldi: „Il pastor fido” 6 Sonaten für Querflöte und basso continuo (Hortus Musicus 135)
Vivaldi: D–dúr fuvolaverseny op. 10 (Il Cardellino) (EMB 7226)
J. S. Bach: Suite no. 2 (h–moll) táncjátékok (EMB 13185)
Pergolesi: Fuvolaverseny (G–dúr) (B.&H. 17502)
Gluck: G–dúr fuvolaverseny (Amadeus BP 2061)
Corelli: La Follia (Schott 43236)
Czerny: Rondo facile et brillant (G–dúr) (Kunzelmannn GM 831C)
Benda: Sonata C–dúr (Hofmeister 742)
Mozart: D–dúr szonáta K. 285 (EMB 13009)
Mozart: A–dúr szonáta K. 298 (EMB 13010)
Popp – Moniuszko: A fonóányka (PWM 1179)
Bartók Béla: Három csíkmegyei népdal (Szebenyi) (EMB 2142)
Farkas Ferenc: Szonatina (EMB 5870)
Decsényi János: Sonatina pastorale (EMB 2953)

Követelmény

Hangszínbeli érzékenység és igényesség kialakítása.
A nyelvvindítás különböző módjai, a dinamika és az intonáció összefüggései.
Különböző díszítések stílusos alkalmazása
A tanult daraboknak megfelelő tempók alkalmazása
Nagyobb terjedelmű mű stílusos, biztonságos előadása

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála,
- Egy etűd (pl. romantikus: Köhler op. 66–ból vagy Platonov: 30 etűdből) vagy más, azonos nehézségű gyakorlat,
- Egy szonáta tételpár vagy kamaramű.
- Egy előadási darab



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

8. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

- A tanuló ismerje a négy zenei alapkaraktert: dolce, espressivo, risoluto, grazioso.
- A klasszikus zeneirodalom stílusainak jellemzői.
- A szonátaforma tematikus és hangnemi elemzése.
- Improvizáció különböző műfajokban (pl. 1–2 ütemes rövid zárlati kadenciák rögtönzése).
- Ismerkedés a XX. századi zene hangzásvilágával.
- Egészhangú skálák és kombinációi.
- Szűkített és bővített hármashangzatok.
- Nehezebb hangnemi kitérések önálló felismerése.

A hangszerkezelés fejlesztése

- A hangképzés eddig tanult elemeinek ismételése, bővítése dinamikai követelményekkel.
- Kifejező hang, hangminőség, a vibrato gyakorlati megvalósítása.
- Nehezebb átfújások gyakorlása.
- A halk és gyors belégzés továbbfejlesztése.
- Tudatos gazdálkodás a levegővel.
- Laza, könnyed ujjtechnika.
- Az ujjak szinkronizálása.
- Hangsorok különböző tempókban, figurációkkal, hangközmenetekkel, harmóniafelbontásokkal (kromatikus és egészhangú skálákban is).
- Hármashangzatok.
- Trillák egyenletes és gyors tempóban.
- Tudatos zenei memorizálás.
- Társas zenélés különféle együttesekben.
- Lapról játszás: különös tekintettel a klasszikus irodalom zenei anyagára.

Ajánlott tananyag

Eördögh J.: Középfokú technikai és olvasógyakorlatok II. (EMB 1838)

Andersen: 24 etűd fuvalára (Kovács L.) (EMB 8520)

M. Moyse: Exercices Journalier pour la Flûte (Leduc 16638)

Bellinzani: 4 szonáta (EMB 12792)

Vanhal: G-dúr Sonata (Panton 876)

Veracini: 12 Sonaten I–IV. (Kolneder) (Peters 4965a, 4965b, 4965c, 4965d)

Quantz: Flötenkonzert g-moll (Peters 12885)

Telemann: f-moll Sonata (Amadeus GM 666)

Kuhlau: 12 Capries I–II. (G. Billaudot 1801, 1802)

Fiocco: Allegro (P. Paubon) (G. Billaudot G. 3190/b)

Mozart: Rondo, D-dúr (Pröhle) (EMB 8521)

Mozart: A-dúr Szonáta (Homolya) (EMB 13010)

Rösler – Rosetti: D-dúr fuvalaverseny (Szebenyi) (EMB 3949)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Hajdu M.: Magyar pásztordalok (EMB 1670)

Corrette: Six sonatas op. 2 for 2 flute (Nova Music NM 165)

Jeney Zoltán: Fuvoladuók I–III. (EMB 6562, 6640, 7816)

J. Haydn: Sechs Duette (UE 18037–38)

J. Haydn: Three Trios (for 3 flutes) (J. P. Rampal) (IMC 1958)

C. Wanausek: 10 Miniaturen für 4 Flöten (Doblinger 05023)

Követelmény

Rendelkezzék a tanuló olyan bejátszási módszerrel, amelynek birtokában a jó befűvási érzetek rövid időn belül elérhetők.

Technikai felkészültségének megfelelő etűdök kiválasztása és azok, lehetőleg hibátlan megszólaltatása.

Képes legyen a tanuló a művek stílushű, igényes előadására.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála,

- Egy etűd (pl. Köhler: op. 33 II. kötetből, Bántai – Kovács: Válogatott etűdök III. kötetből) vagy más, azonos nehézségű gyakorlat,

- Egy barokk szonáta tételpár vagy barokk kamaramű,

- Egy előadási darab.

9. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

- A tempó– és dinamikai jelek bővebb ismerete.

- A zenei stílusérzék és a zenei fantázia fogalma.

- Lassú tételek zenei összefogása, zenei ívek felépítése, illetve lekerekítése.

- Romantikus művek (hangszeres dalok, karakterdarabok stb.) zenei előadásmódja.

- Társzművészetek.

- Zenekari művek fuvolaszólamainak megismertetése.

- Pergőnyelv.

A hangszerkezelés fejlesztése

- Tartott hangok nagy dinamikai különbségekkel (pp, ff).

- A mély regiszter intenzitásának fokozása.

- Hangindítás, hangbefejezés és a nyelv szerepének kapcsolata.

- A hármas nyelvütés gyorsítása.

- Pergőnyelv az alsó regiszterben is.

- Nehezebb, nagyobb hangközök kötése.

- Valamennyi hangsor rendszeres gyakorlása élénk és egyenletes tempóban.

- A memória szinten tartása, felhasználva a nehezebb technikai feladatok gyakorlására.

- Társas zene, kamarazene, zenekari játék.

- A lapról játszás továbbfejlesztése a romantikus zenei anyagon.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Ajánlott tananyag

E. Köhler: Etűdök fuvolára op. 33 III. (Pröhle) (EMB 8515)
Andersen: 24 etűd fuvolára (Kovács L.) (EMB 8520)
M. Moyse: De la Sonorité (Leduc 18166)
Händel: Elf Sonaten (DVfM 4003)
C. Ph. E. Bach: 6 Sonaten (Zimmermann 1800)
J. Chr. Bach: Sonata F–dur per flauto e cembalo (EMB 8977)
Mozart: D–dúr szonáta (Homolya) (EMB 13009)
M. Haydn: Fuvolaverseny (Vécsey) (EMB 2297)
Hoffmeister: D–dúr fuvolaverseny (EMB 4274)
Schubert: Téma variációkkal, B–dúr (Bántai – Sipos) (EMB 12573)
Schumann: Három románc op. 94 (EMB 12841)
Debussy: Syrinx, En bateau (Szebenyi) (EMB 8290)
Farkas Ferenc: Bihari román táncok (EMB 958)
G. Fauré: Pièces Célèbres pour Flûte et Piano (Leduc 29002)
G. Fauré: Berceuse op. 16, Berceuse op. 56, Pièce, Fantaisie op. 79 (Leduc 4229)
Dávid: Szonáta (EMB 1867)
Szervánszky: Szvit két fuvolára (EMB 2671)
W. Fr. Bach: Sechs Duette I–II. (Breitkopf 5655, 5656)

Követelmény

A laza, könnyed ujjtechnika.
Jártasság nehezebb ritmusképletekben.
Rendszeres társas zenélés más hangszerekkel, lehetőség szerint zenekari játék.
Érzékeny és igényes intonáció
Hajlékony legato, technikailag biztonságos nyelvtechnika

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála,
- Egy etűd
- Egy barokk szonáta tételpár
- Egy XX. századi mű

10. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

- A megtanultak összegzése.
- A modern zenei effektusok.
- Glissando, üveghangok, a fuvola felhangrendszerére épülő segédfogások.
- Ismerkedés újabb légzéstechnikák (körkörös légzés) alapjaival.
- Korunk zenéjének intonációs és ritmikai sajátosságai.
- A bartóki zene hangrendszerei.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- Kitekintés a jazz és az értékes könnyűzene irányába.
 - A fuvola társhangszerei (piccolo, altfuvola, basszusfuvola) és transzponálási módja és ezek zenekari használata.

A hangszerkezelés fejlesztése

- Az elsajátított hangszerttechnikai ismeretek a virtuozitás irányába.
- Biztos hangindítás és hangbefejezés minden regiszterben, többféle dinamikával.
- Üveghangok, él- és réshangok, frulláto-módok bővítése.
- Az improvizációs készség lehetőségének kihasználása a játék örömeinek fokozására.
- Nehezebb kamaramű (vagy zenekari anyag) technikai problémáinak megoldása a transzponálási lehetőségek kihasználásával.
- Memóriafejlesztés, koncentrálás hosszabb terjedelmű műveken keresztül.
- Társas zenélésnél az intonálás tisztaságában és az együttjátszás precizitásában tudjon magas színvonalon fuvalázni.
- A tanuló lapról játék során érje el, hogy első látásra mind zeneileg, mind technikailag megfelelően játsszon el műveket.

Ajánlott tananyag

- E. Köhler: Etűdök fuvolára op. 33 III. (Pröhle) (EMB 8515)
- E. Köhler: Virtuóz etűdök fuvolára op. 75 I. (EMB 8516)
- Hangversenyetűdök fuvolára (Kovács L.) (EMB 12652))
- Jean-Jean: Modern etűdök (Leduc 24726)
- S. Karg-Elert: 30 Capricien op. 107 (Steingraber 2240)
- E. Bozza: Quator Études – Arabesques (Leduc 22830)
- Ittész Gergely: Kettősfogások fuvolára (táblázat) saját kiadás
- Quantz: Capricien (Amadeus BP 2050)
- Ph. E. Bach: Szólószonáta fuvolára (Hofmeister 7141)
- Devienne: Konzert für Flöte und Orchestra (Szebenyi – Nagy) (EMB 4723)
- Fauré: Fantázia (Jeney Zoltán) (EMB 7675)
- F. Mendelssohn-Bartholdy: Rondo capriccioso (Bántai – Sipos) (EMB 13195)
- Kuhlau: Introductio e Rondo op. 98 (Billaudot MB 23178)
- P. Csillag: Kavicsok szólófuvolára (EMB 13949)
- Devienne: Sechs Sonaten (Kunzelmann GM 877/a, b)
- F.–K. Doppler: Magyar Fantázia op. 35 (Adorján) (2 fuvola, zongora) (Musica Rara 1275)
- P. Tschaikowsky: Danse des Mirlitons from Nut Cracker Suite (4 flûtes) (Symphony 691–24)
- Grieg: Ausgewählte Stücke aus Peer Gynt für 2 Flöten und Klavier (UE 30350)
- S. Joplin: The Entertainer für drei Flöten und Klavier (Amadeus BP 2411)
- J. Castérède: Flûtes en Vacances Quatre Pièces pour 3 flûtes (ad libitum 4 flûtes) (Leduc 23296)
- J. S. Bach: 15 kétszólamú invenció (UE 18030)
- Láng: Duo (EMB 4532)
- Bozza: Kvartett (Leduc 21318)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Követelmény

A kortárs zene notációjának és alapvető technikai megoldásainak ismerete (üveghangok, él- és réshangok, frullató-módok)

A technikai készségek virtuózabb fejlesztése.

A tanuló a zenei anyagot kotta- és stílushűen, értelmesen tagolva, a zene folyamatát és összefüggéseit érzékeltetve, kifejezően szólaltassa meg.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála,
- Egy etűd,
- Egy barokk szonáta tételpár vagy kamaramű,
- Egy előadási darab.

Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után

„A” tagozat

A tanuló legyen képes

- a szép, kifejező hang tudatos megteremtésére,
- a tiszta intonációra,
- a hangszerét könnyedén kezelni,
- a levegő tudatos beosztására,
- hosszabb zenei gondolatok egy levegővel történő összefogására,
- a nagyobb lélegzetű, összetett feladatokat tartalmazó etűdök eljátszására,
- a vibrato sűrűségének fokozására, az amplitúdó nagyságnak változtatására és helyes alkalmazására,
- a különböző zenei korok megkomponált stílushű díszítéseinek önálló alkalmazására,
- a technikai és zenei szempontból tudatos, elemző gyakorlásra, a pontos ritmus feltétel nélküli megtartására,
- az értelmes, tagolt, árnyalt előadásra,
- a legfontosabb zenei karakterek megjelenítésére,
- egyszerűbb javítási műveletek elvégzésére (pl. csavar meghúzása, rugó visszatétele, a hangoló dugó folyamatos ellenőrzése stb.).

A tanuló rendelkezék

- megfelelő hangszeres technikával
- olyan lapról olvasási készséggel, amely a kamarazenei és zenekari játékhoz szükséges,
- olyan bejátszási módszerrel, amelynek birtokában a jó befűvési érzetek rövid időn belül elérhetők,
- a tudásszintjének megfelelő önállósággal a játszandó művek kiválasztásánál.

A tanuló tudja alkalmazni

- a hang képzésének fizikai törvényszerűségeit (légzés, rekesz, felhangok stb.),
- a különböző artikulációs előírásokat (staccato, legato, tenuto, marcato stb.).

„B” tagozat (az „A” tagozat követelményein felül)

A tanuló ismerje



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

- a modern zenei effektusokat,
- az újabb légzéstechnikákat,
- a fuvola társhangszereit, azok transzponálási módjait,
- korunk zenéjének intonációs sajátosságait.

Legyen képes

- biztos hangindításra és –befejezésre,
- nehéz etűd virtuóz előadására (pl. Köhler: Etűdök fuvolára op. 33 III. kötet, Wehner: 12 nagy etűd vagy Jean-Jean: Modern etűdök),
- nehezebb előadási darab, kamaramű, zenekari szóló önálló zenei és technikai megoldására.

A művészeti záróvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama

Fuvola főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 15 perc

A vizsga tartalma

„A” tagozat

- Egy etűd vagy szólódarab, vagy technikai jellegű mű; Bántai: Fuvolaetűdök III. kötet (EMB 8593, vagy Köhler: Etűdök op. 33 no. II. kötet (EMB 8514) nehézségi szintjén.
- Egy barokk szonáta két tétele, vagy egy barokk kamaramű; Marcello: a–moll szonáta, (EMB 12534), Telemann: C–dúr szonáta (EMB 13535), Händel: F–dúr szonáta nehézségi szintjén.
- Egy karakterdarab, vagy XX. századi mű; Fauré: Siciliano (EMB 7583), Doppler: Berceuse (EMB 12350), Mező Imre: Szvit (EMB 3358), Szervánszky Endre: Szonatina (EMB 1372) nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot az etűd és a kamaramű kivételével lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- Egy etűd vagy szólódarab, vagy technikai jellegű mű; Köhler: Etűdök op. 33 no. III. 1–5., (EMB 8514) Andersen: 24 etűd fuvolára/1. (EMB 8520); Hangversenyetűdök fuvolára c. gyűjtemény (EMB 12652) nehézségi szintjén.
 - Egy barokk szonáta két tétele, vagy egy barokk kamaramű; Händel: Hat szonáta (EMB 13404), egy barokk triószonáta két tétele nehézségi szintjén.
 - Egy XX. századi mű; Farkas: Bihari román táncok (EMB 958) nehézségi szintjén.
- A vizsgaanyagot az etűd és a kamaramű kivételével kotta nélkül kell játszani.

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
 - hangképzés,
 - intonáció,
 - hangszerkezelés,
 - artikulációk és díszítések alkalmazása,
 - helyes ritmus és tempó,
 - előadásmód,
 - a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
 - memória,
 - alkalmazkodóképesség,
 - állóképesség.



OBOA

Az oboatanítás általános céljai, feladatai

- a helyes légzés kialakítása,
- a kifejező oboahang elsajátíttatása,
- a kéz-, test-, fej-, hangszertartás lazaságának tudatosítása,
- a megismert mozgásmechanizmusok automatikussá tétele,
- a biztonságos hangszerkezelés kialakítása,
- a belső hallás fejlesztése,
- a ritmus alapérzetének biztonságos alkalmazása,
- rendszerezett zenei ismeretek átadása.

Ismertesse meg a tanulókkal

- az oboa lehetőségeit, irodalmát, hangszerük történetét, akusztikai sajátosságait,
- az oboairodalom legkiemelkedőbb alkotó- és előadóművészeit,
- az oboa kialakulását, fejlődését, sajátosságait,
- a hangszer részeit, összeállítását, tisztítását,
- a nád szerepét,
- a rokon hangszereket.

Tudatosítsa

- a kis b és e3 közötti hangok ismeretét, gyors olvasását és fogásait, (egy hang többféle fogásának ismeretét és alkalmazását: f-ek, esz-ek).

Alakítson ki könnyed hangszerkezelést:

- megfelelő légzéstechnikát, helyes befúvásmódot, test-, hangszer- és kéztartást, billentést és tudatosítsa ezeket,
- dinamikailag árnyalt, telt, színes, kifejező oboahangot,
- differenciált hangindítást és hanglezárást,
- megfelelő tempójú repetíciót,
- laza, egyenletes ujjtechnikát,
- pontosan összehangolt nyelv- és ujjmozgást.

A fentiek eléréséhez gyakoroltasson rendszeresen

- hangsorokat, fokozatosan táguló hangterjedelembe, különböző figurációkkal,
 - tartott hangokat állandó és változó dinamikával, tiszta intonáció mellett,
 - a felmerülő technikai problémáknak megfelelő mozdulatsorokat, ujjgyakorlatokat.
- Tegye jártassá a tanulókat az oboairodalomban előforduló díszítések kivitelezésében.

Fordítson figyelmet

- a megfelelő légzéstechnika, száj-, hangszer-, kéz- és testtartás kialakítására, tudatosítására és automatikussá tételére,
- az önkontroll fejlesztésére,



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- biztos és differenciált hangindításra és szép hangbefejezés kialakítására,
 - kiegyenlített, szép hang létrehozására, megfelelő levegővezetéssel a különböző regiszterekben,
 - a repetíció gyorsítására a torok és nyelv lazaságának megőrzése mellett,
 - a nyelv és az ujjak szinkronjának állandó ellenőrzésére, tökéletesítésére (ujjgyakorlatok, szekvenciák különböző artikulációval és ritmusképlettel),
 - a hallás, a ritmus– és a tempóérzék fejlesztésére,
 - a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására,
 - a lapról olvasási készség fejlesztésére,
 - a tudatos zenei memorizálásra,
 - a művek zeneileg igényes kidolgozására,
 - a rendszeres társas muzsikálásra.
- Tanítsa meg a tanulókat a hangszer karbantartására.

Hangszeres előképző 1. évfolyam
évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A fafúvós hangszerek.
- Az oboa felépítése, részei, a nád szerepe.
- A hangszer összeállítása és tisztántartása.
- A páros és páratlan ütem, ütemsúlyok, egyszerűbb ritmusértékek.
- A játékmód, artikuláció alapfogalmai.
- A szerkezeti, formai tagolás alapfogalmai: motívum, periódus.
- Ismétlőjel, prima volta, seconda volta.

A hangszerkezelés fejlesztése

- A helyes légzéstechnika alapjai. Rekesz–támasz, test–, hangszer– és szájtartás kialakítása.
- A hangindítás módja, gyakorlása.
- A helyes gyakorlás bevezetése, a memorizálás alapjai.

Ajánlott tananyag

Munia: Oboaiskola (Eötvös József Könyvkiadó)

Meszlényi – Szélpál: Oboa–ABC (EMB 14059)

Forrai: Ének az óvodában (EMB 6978)

Kodály: 333 olvasó gyakorlat (EMB 3741)

Béres: Furulyaiskola I. (EMB 5406)

Markovich: Gradus (előadási darabok furulyára)

Követelmény



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Jól beállított légzés, befúvás, hangindítás.

A törzshangok olvasása, fogása, megszólaltatása.

4–8 ütemes, a légzés szempontjából jól tagolt gyermekdal vagy népdalanyag, esetleg 8–16 ütemes előadási darab megszólaltatása jó hangindítással, az életkori sajátosságoknak megfelelő tempóban.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga:

– Három gyermekdal, népdal, vagy más dallam kotta nélkül.

Hangszeres előképző 2. évfolyam
évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- Az oboa felépítése, részei, a nád szerepe.
- A hangszer összeállítása és tisztántartása.
- Alapvető dinamikai és tempójelzések.
- A páros és páratlan ütem, ütem súlyok, egyszerűbb ritmusértékek, szinkópa, pontozott ritmusok.
- A játékmód, artikuláció alapfogalmai.
- A szerkezeti, formai tagolás alapfogalmai: motívum, periódus.
- Ismétlődjel, da capo, korona, prima volta, seconda volta.

A hangszerkezelés fejlesztése

- A helyes légzéstechnika alapjai. Rekesz–támasz, test–, hangszer– és szájtartás kialakítása.
- A hangindítás és –befejezés gyakorlása.
- A helyes gyakorlás kialakítása, a memorizálás gyakorlása.

Ajánlott tananyag

Munia: Oboaiskola (Eötvös József Könyvkiadó)

Meszlényi – Szélpál: Oboa–ABC (EMB 14059)

Kodály: 333 olvasó gyakorlat (EMB 3741)

Béres: Furulyaiskola I. (EMB 5406)

Czidra: Furulyamuzsika (EMB 7888)

Markovich: Gradus (előadási darabok furulyára)

Követelmény

Jól beállított légzés, befúvás, hangindítás.

A törzshangok olvasása, fogása, megszólaltatása.

8–16 ütemes, légzés szempontjából jól tagolt gyakorlatok, népdalok, vagy előadási darabok eljátszása.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Az év végi vizsga ajánlott anyaga:

- Három gyermekdal, népdal, vagy előadási darab kotta nélkül.

„A” tagozat 1. évfolyam

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A hangszer részei, összeállítása, hangolása, tisztítása.
- A nád szerepe.
- A páros és páratlan ütem; ütem súlyok, egyszerű ritmusértékek, szinkópa, pontozott ritmusok.
- A szerkezeti, formai tagolás alapfogalmai: motívum, periódus.
- Ismétlődő jel, da capo, korona, prima volta, seconda volta.
- Dinamikai jelek.
- A játékmód és artikuláció alapfogalmai

A hangszerkezelés fejlesztése

- A helyes légzés, rekesz-támasz, test-, hangszer- és szájtartás folyamatos ellenőrzése.
- A ki- és belégzés, a visszakészülés (támasz, száj) kontrollált megoldása.
- Hangindítás–hangbefejezés.
- Az ujjak és a nyelv munkájának összehangolása.
- Tudatos gyakorlás és memorizálás kialakítása.

Ajánlott tananyag

Munia: Oboaiskola (Eötvös József Könyvkiadó)

Meszlényi – Szélpál: Oboa–ABC (EMB 14059)

Kodály: 333 olvasó gyakorlat (EMB 3741)

Béres: Furulyaiskola I. (EMB 5406)

Czidra: Furulyamuzsika (EMB 7888)

Markovich: Gradus (előadási darabok furulyára)

Követelmény

Jól beállított légzés, befúvás, hangindítás.

A törzshangok olvasása, fogása.

Rövid, légzéssel jól tagolható gyakorlatok.

Minimum 16 ütemes előadási darabok eljátszása kotta nélkül, kísérettel.

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- Egy hangsor,
- Egy gyakorlat,
- Két rövid előadási darab kotta nélkül, zongorakísérettel.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

„A” tagozat 2. évfolyam
évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A hangkészlet bővítése, a 3 féle „F” fogás használata.
- A nyolcad alapegységű ütemek. Felütés, súlytalan indítás, átkötés fogalma, alkalmazása.
- A tizenhatod és triola ritmus.
- A tanult művek formai elemzése.

A hangszerkezelés fejlesztése

- A légzéstechnika és a befúvás állandó ellenőrzése, tökéletesítése.
- A hangindítás gyorsítása (repetíció, skálamenet) laza torokkal, kis nyelvmozgással.
- A kéztartás és az ujjak munkájának állandó javítása (laza, mozgékony ujj-játék elérése).
- Hangsorok, hármashangzat–felbontásaik, tercek
- Társas zenélés: előadási darabok zongorakísérettel, könnyű duók.
- A memóriafejlesztés folyamatos feladat, a memorizálandó anyag terjedelmének fokozatos növelésével.

Ajánlott tananyag

Munia: Oboaiskola (Eötvös József Könyvkiadó)

Meszlényi – Szélpál: Oboa–ABC (EMB 14059)

Hinke: Schule für die Oboe (Peters 2418)

Pusecsnyikov: Könnyű etűdök

Czidra: Furulyamuzsika (EMB 7888)

Markovich: Gradus (előadási darabok furulyára)

Oboamuzsika kezdőknek (Szeszler) (EMB 6925)

Tanzbüchlein für Blockflöte

Kamarazene kezdőknek (EMB 6915, 8741)

Követelmény

Helyes légzés, befúvás, hangindítás.

Dúr és–moll hangsorok megszólaltatása hármashangzat–felbontással, tercmenetekkel.

16–32 ütem terjedelmű előadási darabok kotta nélkül, értelmes tagolással, tiszta intonációval, törekedve a szép hangra, zongorakísérettel.

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- Egy hangsor,



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszaaból, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- Egy gyakorlat,
 - Két különböző karakterű előadási darab kísérettel kotta nélkül.

„A” tagozat 3. évfolyam
évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A hangterjedelem bővítése.
- A zenei anyagban szereplő előadási darabok formájának és stílusjegyeinek ismerete
- Változó ütem, aszimmetrikus ütemek; alla breve.
- Újabb tempójelzések.
- Könnyebb ékesítések írásmódja, ritmusa (rövid és hosszú előke, parányzó, trilla).

A hangszerkezelés fejlesztése

- A légzés–támasztás, befúvás, hangindítás javítása, törekvés egységes hangszínrre
- Differenciált hangindítás és a hang szép befejezésének gyakorlása.
- A barokk és klasszikus táncok karakterének megfelelő elválasztott hangok.
- Dúr és–moll skálák hármashangzatok, tercmenetek az artikulációs lehetőségek további bővítésével.
- Lapról játék az előző év anyagának nehézségi fokán.
- Kamarazene, vagy zenekari játék.

Ajánlott tananyag

Hinke: Schule für die Oboe (Peters 2418)

Munia: 33 etűd (Eötvös József Könyvkiadó)

Sellner: Etűdök (EMB 12002)

Snieckowsky: Etűdök I–II. kötet (PWM 6205, 5537)

Pusecsnyikov: Válogatott etűdök

Pietsch: Schule für die Oboe (Hofmeister 1036)

Oboamuzsika kezdőknek (EMB 6925)

Kerényi: 55 előadási darab oboára vagy más dallamhangszerre

Classical album (oboára) (Boosey and Hawkes UE 19817)

Oboaduók kezdőknek (Szeszler) (EMB 8294)

Kamarazene kezdőknek (EMB 6915, 8741)

Kocsár Miklós: Saltus Hungaricus I–II. tétel (EMB 6744)

Corelli – Barbirolli: F–dúr concerto

Követelmény

A megszerzett ismeretek és készségek helyes alkalmazása.

Dúr és–moll hangsorok, hármashangzat–felbontások, tercmenetek.

Különböző karakterű, mérsékelt tempójú gyakorlatok biztonságos előadása.

Előadási darabok eljátszása szép hangon, tisztán, stílushűen, jól tagoltan, kotta nélkül, kísérettel.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- Egy hangsor,
- Egy gyakorlat
- Két különböző jellegű és tempójú előadási darab, vagy tétel kotta nélkül kísérettel.

„A” tagozat 4. évfolyam
évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- Hangkészlet további bővítése.
- Ékesítések: paránytrilla, trilla előkével és utókéval, mordent.
- A játszott anyag formai elemzése, moduláció.
- A legfontosabb tempójelzések és zenei kifejezések ismerete.
- Az ütemfajták, hangjegyértékek átfogó ismerete.
- A tanult anyagban szereplő zenei formák ismerete: rondó– és variációs forma, barokk és klasszikus táncok jellegzetességei.

A hangszerkezelés fejlesztése

- A megszerzett technikai készségek folyamatos tökéletesítése (légzés–, nyelv– és manuális technika).
- A hangszer biztos megszólaltatása az alsó és a felső regiszterben is, törekedve a kiegyenlített hangzásra.
- A nyelv– és ujjtechnika összehangolása.
- A legato játék gyorsítása.
- A tenuto és staccato játék gyorsítása egy hangon és skálamenetben.
- Differenciált hangindítás.
- A dinamikai árnyalás fejlesztése: az egészséges hang és a tiszta intonáció megőrzése mellett.
- Kamarazene, vagy zenekari játék.

Ajánlott tananyag

Munia: 33 etűd (Eötvös József Könyvkiadó)

Hinke: Schule für die Oboe (Peters 2418)

Sellner: Etűdök (EMB 12002)

Degen: 20 etűd

Beekun: 35 etűd

Pietsch: Schule für die Oboe (Hofmeister 1036)

Wiedemann: 45 etűd (Breitkopf 1717)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Snieckowsky: Etűdök I–II. (PWM 6209, 5537)

Pusecsnyikov: Válogatott etűdök

Kerényi: 55 előadási darab oboára vagy más dallamhangszerre

Corelli – Barbirolli: F–dúr concerto

Händel: Ária és Rondinella (EMB 6925)

Händel: B–dúr concerto no. 2

Geminiani: e–moll szonáta I.– IV. tétel

Követelmény

A megszerzett ismeretek, készségek önálló alkalmazása.

Dúr és–moll hangsorok, hármashangzat–felbontásokkal, tercmenetekkel.

Különböző karakterű és tempójú, többféle ritmikai és technikai feladatot tartalmazó gyakorlatok biztonságos eljátszása.

Barokk szonáta vagy concerto lassú és gyors tételpárja, vagy más, hasonló terjedelmű előadási darab eljátszása kotta nélkül, tiszta intonációval, technikai biztonsággal, értelmes zenei tagolással, kifejezően, szép hangon, dinamikai árnyaltsággal, kísérettel.

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- Egy hangsor
- Egy hosszabb, közepes tempójú etűd
- Két különböző karakterű előadási darab vagy egy lassú–gyors tételpár, kotta nélkül, zongorakísérettel.

„A” tagozat 5. évfolyam
évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- Ékesítések: paránytrilla, trilla előkével és utókéval, mordent (írásmódjuk, ritmusuk).
- A játszott anyag formai és harmóniai elemzése, hangnemi kitérések értelmezése, moduláció.
- Tempójelzések és zenei kifejezések széleskörű ismerete.
- Bonyolultabb ritmusképletek eljátszása (kvintola, szextola).
- Az ütemfajták, hangjegyértékek átfogó ismerete.
- A tanult anyagban szereplő zenei formák ismerete.

A hangszerkezelés fejlesztése

- A jó légzés–támasz tudatos alkalmazása és kontrollja.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- A hangszer biztos megszólaltatása az alsó és a felső regiszterben is, törekedve a kiegyenlített hangzásra.
 - Tudatos és igényes hangképzés.
 - A dinamikai árnyalás továbbfejlesztése: $p < f$ –ig, az egészséges hang és a tiszta intonáció megőrzése mellett.
 - Az önállóság fejlesztése a gazdaságos, módszeres gyakorlásban.
 - Hangsorok megszólaltatása különböző játékmódokban, ritmusvariációkkal, fokról fokra menetekben is.
 - Kamarazene, vagy zenekari játék.

Ajánlott tananyag

Munia – Lénárd: 44 válogatott etűd (Eötvös József Könyvkiadó)

Hinke: Schule für die Oboe (skálaetűdök) (Peters 2418)

Sellner: Etűdök (EMB 12002)

Degen: 20 etűd

Beekun: 35 etűd

Pietsch: Schule für die Oboe (Hofmeister 1036)

Snieckowsky: Etűdök I–II. (PWM 6209, 5337)

Wiedemann: 45 etűd (Breitkopf 1717)

Pusecsnyikov: Válogatott etűdök

Kerényi: 55 előadási darab oboára vagy más dallamhangszerre

Corelli – Barbirolli: F–dúr concerto

Händel: B–dúr concerto no. 2

Telemann: c–moll szonáta (Breitkopf 4176)

Gárdonyi: Fantázia oboára és zongorára

Cimarosa: Oboaverseny III–IV. tétel

Követelmény

A megszerzett ismeretek, készségek önálló alkalmazása.

A hangok olvasása, fogásainak ismerete kromatikusan.

Hangsorok megszólaltatása, hármashangzatok, tercmenetek, fokról fokra oktávmenetek, különböző játékmódok variálásával is.

Lassú és gyors szonáta– vagy koncert–tételpár vagy más előadási darab igényes előadása kotta nélkül, kísérettel.

Kamarazene, vagy zenekari játék.

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- Egy hangsor,
- Egy nagyobb állóképességet igénylő etűd,
- Két előadási darab vagy egy barokk mű lassú és gyors tétele, vagy egy barokk tétel és egy karakterdarab kísérettel, kotta nélkül. Az egyik darab vagy tétel helyett kamaramű is játszható.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

„A” tagozat 6. évfolyam
évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A hangterjedelem további bővítése

A tanuló megismertetése

- a tanult művek formai és harmóniai szerkezetével (hangnemi kitérés, moduláció fogalma)
- a barokk és klasszikus zenei stílusok jellemző sajátosságaival
- a különböző díszítések korhű és stílusos megoldásaival

A hangszerkezelés fejlesztése

- A megszerzett ismeretek és készségek karbantartása és továbbfejlesztése.
- A jó légzéztámasz tudatos alkalmazása és kontrollja.
- Tudatos hangképzés (dinamikai árnyaltság, jó kötés, kiegyenlített hangzás a különböző regiszterekben) a tiszta intonáció igényével.
- Dúr és moll hangsorok megszólaltatása hármashangzatok, hangközmenetekkel és egyéb skálafigurákkal.
- Megfelelő technikai-, és állóképességet igénylő, különböző karakterű etűdök biztonságos eljátszása megfelelő tempóban.
- Igényesebb előadási darabok (gyors és lassú tétel) értelmes, zeneileg kifejező megszólaltatása kotta nélkül, kísérettel.
- Kamarazene, vagy zenekari játék.

Ajánlott tananyag

Munia – Lénárd: 44 válogatott etűd (Eötvös József Könyvkiadó)

Hinke: Schule für die Oboe (Peters 2418)

Sellner: Etűdök (EMB 12002)

Degen: 20 etűd

Beekun: 35 etűd

Pietsch: Schule für die Oboe (Hofmeister 1036)

Snieckowsky: Etűdök I–II. (PWM 6209, 5537)

Wiedemann: 45 etűd (Breitkopf 1717)

Pusecsnyikov: Válogatott etűdök

Kerényi: 55 előadási darab oboára vagy más dallamhangszerre

Albinoni: B–dúr concerto (Kunzelmann GM 341)

Telemann: c–moll szonáta

Vivaldi: C–dúr oboaverseny – (kis C–dúr) – P.V.44–F.VII.no.4.

Cimarosa: Oboaverseny

Gárdonyi: Fantázia oboára és zongorára

Követelmény



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

A megszerzett ismeretek, készségek önálló alkalmazása.

A hangok olvasása, fogásainak ismerete kromatikusan, e3–ig.

Dúr és moll hangsorok megszólaltatása hármashangzatok, tercmenetek, fokról–fokra oktávmenetek, különböző játékmódok variálásával is.

Lassú és gyors szonáta, vagy koncert–tételpár vagy más előadási darab igényes előadása kotta nélkül, kísérettel.

Kamarazene, vagy zenekari játék.

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- Egy hangsor,
- Egy többféle ritmikai vagy technikai feladatot tartalmazó hosszabb etűd,
- Egy barokk szonáta vagy koncert–tételpár, vagy egy karakterdarab és egy kamarazenei mű. A kamaramű kivételével a darabokat kotta nélkül kell játszani.

Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

A „B” tagozatra irányítható tanulónak kiemelkedő zenei tehetséggel és hangszeres adottságokkal kell rendelkeznie, beleértve a gyors felfogóképességet és kitartó szorgalmat is, amely képessé teszi arra, hogy a „B” tagozat minőségben és mennyiségben magasabb követelményeinek megfeleljen.

A „B” tagozat feladatai az ismeretek és a hangszerkezelés fejlesztésében megegyeznek az „A” tagozat megfelelő évfolyamainál leírtakkal. Az etűdök és előadási darabok száma és nehézségi foka a tanuló felkészültségének megfelelően növelhető.

A „B” tagozat különböző évfolyamaiban a tanuló hangszeres játéka elsősorban hangminőségben, a hangszerkezelés biztonságában és az előadás zenei kifejezőerejében haladja meg az „A” tagozat szintjét.

„B” tagozat 2. évfolyam
évi 66 óra (heti 2x45 perc)

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A hangkészlet folyamatos bővítése.
- A tanult művek formai elemzése.

A hangszerkezelés fejlesztése

- A légzéstechnika és a befúvás állandó ellenőrzése, tökéletesítése.
- A hangindítás gyorsítása (repetíció, skálamenet) laza torokkal, kis nyelvmozgással.
- A kéztartás és az ujjak munkájának állandó javítása (laza, mozgékony ujj–játék elérése).
- Dúr és összhangzatos moll hangsorok megszólaltatása hármashangzat–felbontással, tercmennettel.
- Társas zenélés: előadási darabok zongorakísérettel, könnyű duók.

Ajánlott tananyag



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Munia: Oboaiskola (Eötvös József Könyvkiadó)
Meszlényi – Szélpál: Oboa–ABC (EMB 14059)
Hinke: Schule für die Oboe (Peters 2418)
Doemens – Maiwald: Spielbuch I., II. (Schott ED 8163)
Pusecsnyikov: Könnyű etűdök
Czidra: Furulyamuzsika (EMB 7888)
Markovich: Gradus (előadási darabok furulyára)
Oboamuzsika kezdőknek (Szeszler) (EMB 6925)
Tanzbüchlein für Blockflöte
Kamarazene kezdőknek (EMB 6915, 8741)

Követelmény

Helyes légzés, befúvás, hangindítás.

A hangok ismerete, fogása a tanult hangtartományban.
dúr és összhangzatos moll a hangterjedelem teljes kihasználásával, hármashangzat-felbontással, tercmennel.

Gyakorlatok az ismert hangterjedelem teljes igénybevételével, egész, fél, negyed, nyolcad ritmusértékekkel, éles és nyújtott ritmussal, szinkópával.

16–32 ütem terjedelmű előadási darabok kotta nélkül, egészséges, jó hangon, tiszta intonációra törekedve, zeneileg tagoltan, kísérettel.

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- Egy hangsor,
- Egy gyakorlat (a megkívánt hangterjedelem kihasználásával),
- Két különböző karakterű előadási darab kísérettel, kotta nélkül.

„B” tagozat 3. évfolyam
évi 66 óra (heti 2x45 perc)

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A hangterjedelem folyamatos bővítése.
- A zenei anyagban szereplő előadási darabok formájának és stílusjegyeinek ismerete.
- Változó ütem, alla breve.
- A bővülő darab–repertoár újabb tempójelzései.
- Könnyebb ékesítések írásmódja, ritmusa.

A hangszerkezelés fejlesztése

– A légzés–támasztás, befúvás, hangindítás állandó ellenőrzése, javítása, törekvés a jó hangminőségre, a kiegyenlített hangzásra, és megfelelő egységes hangszínre, a regiszterváltásoknál megfelelő levegővezetéssel.

- Differenciált hangindítás és a hang szép befejezésének gyakorlása.
- A barokk és klasszikus táncok karakterének megfelelő elválasztott hangok.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

– Dúr és–moll skálák, hármashangzatok, tercmenetek az artikulációs lehetőségek további bővítésével, staccato.

– Lapról játék, az előző év anyagának nehézségi fokán.

– Kamarazene, vagy zenekari játék.

Ajánlott tananyag

Hinke: Schule für die Oboe (Peters 2418)

Munia: 33 etűd (Eötvös József könyvkiadó)

Sellner: Etűdök (EMB 12002)

Snieckowsky: Etűdök I–II. kötet (PWM 6209, 5537)

Pusecsnyikov: Válogatott etűdök

Pietsch: Schule für die Oboe (Hofmeister 1036)

Oboamuzsika kezdőknek (EMB 6925)

Kerényi: 55 előadási darab oboára vagy más dallamhangszerre

Classical album (oboára) Boosey and Hawkes UE 19817

Oboaduók kezdőknek (Szeszler) (EMB 8294)

Kamarazene kezdőknek (EMB 6915, 8741)

Kocsár Miklós: Saltus Hungaricus I–II. tétel (EMB 6744)

Corelli – Barbirolli: F–dúr concerto

Követelmény

Az eddig megszerzett többirányú ismeretek és készségek helyes alkalmazása, különös tekintettel az alapfunkciókra.

Önálló hangolás.

Jó kottaolvasási készség, a hangok fogásainak ismerete és használatuk C³–ig.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok, hármashangzat–felbontással, tercmenetek, az összes artikuláció felhasználásával.

Nagyobb állóképességet igénylő, különböző karakterű etűdök biztonságos eljátszása.

Barokk vagy más stílusú előadási darabok (gyors és lassú tételek) értelmes, zeneileg kifejező megszólaltatása kotta nélkül, kísérettel.

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

– Egy hangsor,

– Egy gyakorlat

– Két különböző jellegű és tempójú előadási darab, vagy tétel kotta nélkül, kísérettel, vagy egy előadási darab és egy kamarazenei mű.

„B” tagozat 4. évfolyam

évi 66 óra (heti 2x45 perc)

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- Hangkészlet további bővítése.
 - Ékesítések: paránytrilla, trilla előkével és utókéval, mordent.
 - A játszott anyag formai és harmóniai elemzése.
 - A legfontosabb tempójelzések és zenei kifejezések ismerete.
 - Az ütemfajták, aszimmetrikus ütemek, hangjegyértékek átfogó ismerete.
 - A tanult anyagban szereplő zenei formák ismerete: rondó– és variációs forma, barokk és klasszikus táncok jellegzetességei

A hangszerkezelés fejlesztése

- A megszerzett technikai készségek folyamatos tökéletesítése (légzés–, nyelv– és manuális technika).
- A hangszer biztos megszólaltatása az alsó és a felső regiszterben is, törekedve a kiegyenlített hangzásra.
- A nyelv– és ujjtechnika összehangolása.
- A legato játék gyorsítása.
- A tenuto és staccato játék gyorsítása egy hangon és skálamenetben.
- Differenciált hangindítás.
- A dinamikai árnyalás fejlesztése: az egészséges hang és a tiszta intonáció megőrzése mellett.
- Kamarazene, vagy zenekari játék.

Ajánlott tananyag

Munia: 33 etűd (Eötvös József Könyvkiadó)

Hinke: Schule für die Oboe (Peters 2418)

Sellner: Etűdök (EMB 12002)

Degen: 20 etűd

Beekum: 35 etűd

Pietsch: Schule für die Oboe (Hofmeister 1036)

Wiedemann: 45 etűd (Breitkopf 171)

Snieckowsky: Etűdök I–II. (PWM 6205, 5537)

Pusecsnyikov: Válogatott etűdök

Kerényi: 55 előadási darab oboára vagy más dallamhangszerre

Corelli – Barbirolli: F–dúr concerto

Händel: Ária és Rondinella (EMB 6925)

Geminiani: e–moll szonáta I.–IV.

Sosztakovics: Románc

Követelmény

Legyen képes a tanuló a megszerzett ismeretek és készségek önálló alkalmazására.

Hangterjedelem bővítése.

Dúr és moll hangsorok, hármashangzatok, tercmenet és egyéb skálafigurációk különböző ritmusvariációkkal és kombinált játékmódokkal is.

Különböző karakterű és tempójú, hosszabb lélegzetű és nagyobb technikai képzettséget kívánó etűdök eljátszása.

Barokk szonáta vagy concerto tételpárjának vagy más különböző karakterű előadási darabnak zeneileg igényes eljátszása kotta nélkül, zongorakísérettel.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- Egy hangsor
- Egy hosszabb etűd
- Két különböző karakterű előadási darab vagy egy tételpár kotta nélkül, zongorakísérettel.

Az egyik darabot vagy tételt kamaramű is helyettesítheti.

„B” tagozat 5. évfolyam
évi 66 óra (heti 2x45 perc)

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- Hangkészlet további bővítése.
- Ékesítések: paránytrilla, trilla előkével és utókéval, mordent (írasmódjuk, ritmusuk).
- A játszott anyag formai és harmóniai elemzése, hangnemi kitérések értelmezése a moduláció. Bonyolultabb ritmusképletek eljátszása.
- Az ütemfajták, hangjegyértékek átfogó ismerete.
- A tanult anyagban szereplő zenei formák ismerete.

A hangszerkezelés fejlesztése

- A jó légzéztámasz tudatos alkalmazása és kontrollja.
- A hangszer biztos megszólaltatása az alsó és a felső regiszterben is, törekedve a kiegyenlített hangzásra.
- Tudatos és igényes hangképzés.
- A dinamikai árnyalás továbbfejlesztése: $p < f$ –ig, az egészséges hang és a tiszta intonáció megőrzése mellett.
- Hangsorok különböző ritmusvariációkkal,
- Kamarazene, vagy zenekari játék.

Ajánlott tananyag

Munia – Lénárd: 44 válogatott etűd (Eötvös József Könyvkiadó)

Hinke: Schule für die Oboe (skálaetűdök) (Peters 2418)

Sellner: Etűdök (EMB 12002)

Degen: 20 etűd

Beekun: 35 etűd

Pietsch: Schule für die Oboe (Hofmeister 1036)

Snieckowsky: Etűdök I–II. (PWM 6209, 5537)

Wiedemann: 45 etűd (Breitkopf 1717)

Pusecsnyikov: Válogatott etűdök

Kerényi: 55 előadási darab oboára vagy más dallamhangszerre

Corelli – Barbirolli: F–dúr concerto

Händel: B–dúr concerto no.2

Telemann: c–moll szonáta (Breitkopf 4176)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszaaból, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Albinoni: B–dúr concerto (Kunzelmann GM341)

Gárdonyi: Fantázia oboára és zongorára

Követelmény

Hangterjedelem: b–e³–ig.

Kiegyenlített hangzás a szélső regiszterekben is.

Árnyalt dinamika (crescendo – decrescendo) a tiszta intonáció megtartása mellett.

Hangsorok: dúr és összhangzatos moll skálák hármashangzatok, tercmenet és egyéb skálafigurák különböző játékmódok variálásával is.

Szonáta, vagy koncert tételpár vagy más előadási darab biztos és zeneileg igényes előadása kotta nélkül, kísérettel.

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- Egy hangsor
- Egy nagyobb állóképességet igénylő etűd
- Egy barokk mű lassú és gyors tétel vagy egy barokk tétel és egy karakterdarab kísérettel, kotta nélkül. Az egyik darab vagy tétel helyett kamaramű is játszható.

„B” tagozat 6. évfolyam

évi 66 óra (heti 2x45 perc)

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A hangterjedelem további bővítése

A tanuló megismertetése

- a legegyszerűbb hangszerjavítási módokkal
- a tanult művek formai és harmóniai szerkezetével (hangnemi kitérés, moduláció fogalma)
- a barokk és klasszikus zenei stílusok jellemző sajátosságaival
- a különböző díszítések korhű és stílusos megoldásaival

A hangszerkezelés fejlesztése

- A megszerzett ismeretek és készségek karbantartása és továbbfejlesztése.
- A jó légzés–támasz tudatos alkalmazása és kontrollja.
- Tudatos hangképzés (dinamikai árnyaltság, jó kötés, kiegyenlített hangzás a különböző regiszterekben) a tiszta intonáció igényével.
- Dúr és moll hangsorok, hármashangzatok, hangközmenetekkel és egyéb skálafigurákkal
- Igényesebb előadási darabok (gyors és lassú tétel) értelmes, zeneileg kifejező megszólaltatása kotta nélkül, kísérettel.
- Kamarazene, vagy zenekari játék.

Ajánlott tananyag

Munia – Lénárd: 44 válogatott etűd (Eötvös József Könyvkiadó)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Hinke: Schule für die Oboe (Peters 2418)

Sellner: Etüdok (EMB 12002)

Beekum: 35 etüd

Pietsch: Schule für die Oboe (Hofmeister 1036)

Snieckowsky: Etüdok I–II. PWM 6209, 5537)

Wiedemann: 45 etüd (Breitkopf 1717)

Pusecsnyikov: Válogatott etüdok

Albinoni: B–dúr concerto (Kunzelmann GM341)

Telemann: c–moll szonáta (Breitkopf 4176)

Vivaldi: C–dúr oboaverseny – (kis C–dúr) – P.V.44–F.VII.no.4.

Cimarosa: Oboaverseny

Gárdonyi: Fantázia oboára és zongorára

Head: Gavotte, Presto, Elégikus tánc, vagy ennek megfelelő nehézségű előadási darabok

Követelmény

A hangok gyors olvasása, fogásainak ismerete és használata kromatikusan f3–ig.

Hangsorok, hármashangzatok, hangközmenetek különböző játékmódok variálásával is.

Szonáta– vagy koncert (lassú és gyors) tételpár, vagy más karakterdarab igényes előadása kotta nélkül, kísérettel.

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

– Egy hangsor

– Egy többféle ritmikai vagy technikai feladatot tartalmazó hosszabb etüd

– Két előadási darab vagy egy barokk mű lassú és gyors tétele vagy egy barokk tétel és egy karakterdarab kísérettel, kotta nélkül. Az egyik darab vagy tétel helyett kamaramű is játszható.

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után

Az „A” tagozat végén

A tanuló legyen képes

– az oboázáshoz szükséges hasi légzést és rekeszizommal való támaszt alkalmazni,

– szabályos kéz–, hangszer– és testtartással játszani,

– jó hangindítással, közepes és nagy hangon hosszú hangokat fújni, lekerekített befejezéssel,

– megfelelő gyorsasággal egyenletes legato skálameneteket játszani,

– skálák eljátszására 4 #, 4 b előjegyzésig, b–e3 hangterjedelembe (legato, tenuto és staccato, fokról fokra, tercmenet, hármashangzatok),

Ismerje

– a tanult anyagban előforduló tempó– és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,

– a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat.

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszaaból, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

A tanuló legyen képes

- az oboázáshoz szükséges hasi légzést és a rekeszizmokkal történő támasztást megfelelően alkalmazni,

- hosszú (tenuto) és különböző staccato hangokat játszani egy hangot repetálva és skálamenetben b–e3 hangterjedelemben,

Tudjon

- önállóan hangolni,

- a játékát kontrollálva, gazdaságosan gyakorolni.

A művészeti alapvizsga követelményei

Művészeti alapvizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama

Oboa főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 15 perc

A vizsga tartalma

„A” tagozat

- Egy etűd; Sellner: Etűdök (EMB 12002), Pusecsnyikov (Musica Rara), Snieczkovsky: Etűdök I. (PWM 6209), Hinke: Skálaetűdök (Peters), Degen (Supraphon), Beekum (HU 3795), Munia: 33 etűd, Munia–Lénárd: 44 válogatott etűd, (Eötvös József Könyvkiadó), valamint a Wiedemann: 45 etűd (Breitkopf) nehézségi szintjén.

- Két előadási darab, amelyből az egyik lehet kamaramű is; Corelli–Barbirolli: F–dúr concerto (Boosey&Hawkes), Händel: Ária és Rondinella (EMB 6925), Geminiani: e–moll szonáta, Sosztakovics: Románc nehézségi szintjén.

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- Egy etűd; Hinke: Skálaetűdök (Peters), Degen (Supraphon), Pusecsnyikov (Musica Rara), Snieczkovsky I–II. (PWM 6209), Beekum (HU 3795), Munia: 33 etűd, Munia–Lénárd: 44 válogatott etűd, (Eötvös József Könyvkiadó), a Wiedemann: 45 etűd (Breitkopf) nehézségi szintjén.

- Két előadási darab, amelyből az egyik lehet kamaramű is, pl. egy barokk mű lassú és gyors tétele, vagy egy barokk tétel és egy karakterdarab; Corelli: Barbirolli: F–dúr concerto, Händel: Ária és Rondinella (EMB 6925), Telemann: c–moll szonáta, Albinoni: B–dúr concerto: II–III. t., Cimarosa: Oboaverseny, Head: Gavotte, Presto, Elégikus tánc, Vivaldi: C–dúr oboaverseny – kis C–dúr P.V. 44–F. VII. no. 4/1. t. (EMB 5659) nehézségi szintjén.

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,

- technikai felkészültség,

- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- hangképzés,
 - intonáció,
 - hangszerkezelés,
 - artikulációk és díszítések alkalmazása,
 - helyes ritmus és tempó,
 - előadásmód,
 - a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
 - memória,
 - alkalmazkodóképesség,
 - állóképesség.

Továbbképző évfolyamok „A” tagozat

A továbbképző évfolyamok eléréséig a tanulók tudásszintje között képességeik, teherbírásuk és szorgalmuk alapján jelentős különbség alakulhat ki. Ezért a továbbképző évfolyamok feladatai elsősorban a fejlesztés lehetséges irányait és célját tartalmazzák.

7. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A tanuló ismerje

- hangszerét,
- a tanult művek formai és harmóniai szerkezetét,
- a barokk, klasszikus, romantikus és XX. századi zenei stílusok jellemző sajátosságait,
- a tanult művekben alkalmazott különböző díszítések korhű és stílusos alkalmazását.

A hangszerkezelés fejlesztése

- A megszerzett ismeretek, készségek állandó karbantartása és továbbfejlesztése.
- A jó légzés–támasz tudatos alkalmazása és kontrollja.
- Tudatos és igényes hangképzés (dinamikai árnyaltság, jó kötés kiegyenlített hangzás és egységes hangszín a különböző regiszterekben) a tiszta intonáció igényével.
- A módszeres és gazdaságos gyakorlás fokozott igényének kialakítása.
- A tanuló legyen képes a játszott darabok levegővétellel való önálló tagolására.
- Önálló hangolás.
- A vibrato elsajátítása, lassítása, sűrítése.
- Legyen képes hangszere intonációs hibáinak tudatos módosítására.
- A lapról olvasási készség fejlesztése a kamarazenei és zenekari játékhoz.
- Egyszerűbb díszítések önálló alkalmazása.
- Kamarazene, vagy zenekari játék.

Ajánlott tananyag



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Kerényi: 22 etűd
Schmitt: Etűdök I–II. (Universal 7514)
Ferling: 48 etűd (Universal 17514)
Nazarov: 27 etűd
Lamotte: 18 etűd
Luft: 24 etűd (Peters 2963)
Ferling: 18 etűd (Universal 17518)
Braun: 18 caprice
Donizetti: Szonáta (Peters 5919)
Telemann: a–moll szonáta (Leduc 21044)
Telemann: g–moll szonáta (Breitkopf 4171)
Vivaldi: d–moll concerto
Vivaldi: a–moll concerto RV 461 (EMB 3769)
Marcello: d–moll concerto (Peters 9484)
Bartók: Három csíkmegyei népdal (EMB 2467)
Cimarosa: Oboaverseny
Schumann: 3 románc (EMB 1241)
Bellini: Concertino
Dubois: Középkori ballada (Leduc 21353)
Weber: Concertino (Kunzelmann GM910)
Haydn: C–dúr oboaverseny (Peters 8233)
Hummel: Bevezetés, Téma és variációk
Ránki: Don Quijote y Dulcinea (EMB 3490)
Händel: c–moll szonáta (Peters 3035)

Követelmény

Az alapfok évfolyamaiban elért színvonal megőrzése.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok az ismert módokon.

Lassú–gyors szonáta, vagy koncert–tételpár, vagy más előadási darab igényes előadása lehetőleg kotta nélkül, kísérettel; kamaramű előadásában való aktív részvétel.

Az évvégi vizsga ajánlott anyaga:

- Egy hangsor,
- Egy többféle ritmikai vagy technikai feladatot tartalmazó hosszabb etűd,
- Két előadási darab vagy egy barokk mű lassú és gyors tétele vagy egy barokk tétel és egy karakterdarab kísérettel, lehetőleg kotta nélkül. Az egyik darab vagy tétel helyett kamaramű is játszható.

8. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A tanuló ismerje

- hangszerét,



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- a tanult művek formai és harmóniai szerkezetét,
 - a barokk, klasszikus, romantikus és XX. századi zenei stílusok jellemző sajátosságait,
 - a tanult művekben alkalmazott különböző díszítések korhű és stílusos alkalmazását.

A hangszerkezelés fejlesztése

- A megszerzett ismeretek, készségek állandó karbantartása és továbbfejlesztése.
- A jó légzés–támasz tudatos alkalmazása és kontrollja.
- Tudatos és igényes hangképzés (dinamikai árnyaltság, jó kötés kiegyenlített hangzás és egységes hangszín a különböző regiszterekben) a tiszta intonáció igényével.
- A módszeres és gazdaságos gyakorlás fokozott igényének kialakítása.
- A tanuló legyen képes a játszott darabok levegővétellel való önálló tagolására.
- Önálló hangolás.
- A vibrato elsajátítása, lassítása, sűrítése.
- Legyen képes hangszere intonációs hibáinak tudatos módosítására.
- A lapról olvasási készség fejlesztése a kamarazenei és zenekari játékhoz.
- Egyszerűbb díszítések önálló alkalmazása.
- Kamarazene, vagy zenekari játék.

Ajánlott tananyag

Kerényi: 22 etűd

Schmitt: Etűdök I–II.

Ferling: 48 etűd (Universal 17514)

Nazarov: 27 etűd

Lamotte: 18 etűd

Luft: 24 etűd (Peters 2963)

Ferling: 18 etűd (Universal 17518)

Braun: 18 caprice

Cimarosa: Oboaverseny

Schumann: 3 románc (EMB 12841)

Bellini: Concertino

Bozza: Conte pastorale (Leduc 21305)

Weber: Concertino (Kunzelmann 910)

Haydn: C–dúr oboaverseny (Peters 8233)

Hummel: Bevezetés, Téma és variációk

Ránki: Don Quijote y Dulcinea (EMB 34901)

Händel: c–moll szonáta (Peters 3035)

Händel: g–moll szonáta (Peters 3035)

Hindemith: Szonáta (Schott 3676)

Követelmény

Az alapfok évfolyamaiban elért színvonal fejlesztése.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok az ismert módokon.

Lassú–gyors szonáta, vagy koncert–tételpár, vagy más előadási darab igényes előadása lehetőleg kotta nélkül, kísérettel; kamaramű előadásában való aktív részvétel.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Az évvégi vizsga ajánlott anyaga:

- Egy hangsor,
- Egy többféle ritmikai vagy technikai feladatot tartalmazó hosszabb etűd,
- Két előadási darab vagy egy barokk mű lassú és gyors tétele vagy egy barokk tétel és egy karakterdarab kísérettel, lehetőleg kotta nélkül. Az egyik darab vagy tétel helyett kamaramű is játszható.

9. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- Ütemfajták, ritmusértékek, ritmusképletek átfogó ismerete.
- Díszítések korhű alkalmazása.
- A nád kiválasztásának szempontjai.

A hangszerkezelés fejlesztése

- A légzés, ujj- és nyelvtechnika továbbfejlesztése.
- Skálázás a korábban megismert módokon; kromatikus skála.
- Rendszeres lapról olvasás.
- Kamarazene, vagy zenekari játék.

Ajánlott tananyag:

Kerényi: 22 etűd

Schmitt: Etűdök I–II. (Universal 7514)

Ferling: 48 etűd (Universal 17514)

Nazarov: 27 etűd

Lamotte: 18 etűd

Luft: 24 etűd (Peters 2963)

Ferling: 18 etűd (Universal 17518)

Braun: 18 caprice

Paessler: 6 capriccio,

Donizetti: Szonáta (Peters 5919)

Nielsen: Románc és Humoreszk

Telemann: a–moll szonáta (Leduc 21044)

Telemann: g–moll szonáta (Breitkopf 4171)

Vivaldi: d–moll concerto

Vivaldi: a–moll concerto RV 461 (EMB 3769, RV536 (EMB 6364)

Marcello: d–moll concerto (Peters 9484)

Bartók: Három csíkmegyei népdal (EMB 2467)

Gaál: Szonatina

Rösler–Rosetti: F–dúr concerto I. (Kunzelmann 996)

Glinka: Ária és Rondó

Cimarosa: Oboaverseny

Schumann: 3 románc (EMB 12841)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Bellini: Concertino
Bozza: Conte pastorale (Leduc 21353)
Weber: Concertino (Kunzelmann 910)
Haydn: C–dúr oboaverseny (Peters 8233)
Hummel: Bevezetés, Téma és variációk
Ránki: Don Quijote y Dulcinea (EMB 3490)
Händel: c–moll szonáta (Peters 3035)
Händel: g–moll szonáta (Peters 3035)
Hindemith: Szonáta (Schott 3676)

Követelmény

A hangok olvasása és fogásainak ismerete e³–ig.
Dúr és moll hangsorok a fent említett módokon
Egy teljes concerto vagy szonáta, két karakterdarab.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga:

- Egy hangsor,
- Egy többféle ritmikai vagy technikai feladatot tartalmazó hosszabb etűd,
- Két előadási darab vagy egy barokk mű lassú és gyors tétele vagy egy barokk tétel és egy karakterdarab kísérettel, lehetőleg kotta nélkül. Az egyik darab vagy tétel helyett kamaramű is játszható.

10. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- Ütemfajták, ritmusértékek, ritmusképletek átfogó ismerete.
- Díszítések korhű alkalmazása.
- A nád kiválasztásának szempontjai.

A hangszerkezelés fejlesztése

- A légzés, ujj- és nyelvtechnika továbbfejlesztése.
- Skálázás a korábban megismert módokon; kromatikus skála.
- Rendszeres lapról olvasás.
- Kamarazene, vagy zenekari játék.

Ajánlott tananyag:

Kerényi: 22 etűd
Schmitt: Etűdök I–II.
Ferling: 48 etűd (Universal 17514)
Nazarov: 27 etűd
Lamotte: 18 etűd
Luft: 24 etűd (Peters 2963)
Ferling: 18 etűd (Universal 17518)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Braun: 18 caprice
Paessler: 6 capriccio,
Donizetti: Szonáta (Peters 5915)
Nielsen: Románc és Humoreszk
Telemann: a–moll szonáta (Leduc 21044)
Telemann: g–moll szonáta (Breitkopf 4171)
Vivaldi: d–moll concerto
Vivaldi: a–moll concerto RV 461 (EMB 3769), RV 531 (EMB 6364)
Marcello: d–moll concerto (Peters 9484)
Bartók: Három csíkmegyei népdal (EMB 2467)
Gaál: Szonatina
Rösler–Rosetti: F–dúr concerto I. (Kunzelmann 996)
Glinka: Ária és Rondó
Cimarosa: Oboaverseny
Schumann: 3 románc (EMB 12841)
Bellini: Concertino
Bozza: Conte pastorale (Leduc 21305)
Weber: Concertino (Kunzelmann 910)
Haydn: C–dúr oboaverseny (Peters 8233)
Hummel: Bevezetés, Téma és variációk
Ránki: Don Quijote y Dulcinea
Händel: c–moll szonáta (Peters 3035)
Händel: g–moll szonáta (Peters 3035)
Hindemith: Szonáta (Schott 3676)

Követelmény

A hangok olvasása és fogásainak ismerete e³–ig.
Dúr és moll hangsorok a fent említett módokon
Egy teljes concerto vagy szonáta, két karakterdarab.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga:

- Egy hangsor,
- Egy többféle ritmikai vagy technikai feladatot tartalmazó hosszabb etűd,
- Két előadási darab vagy egy barokk mű lassú és gyors tétele vagy egy barokk tétel és egy karakterdarab kísérettel, lehetőleg kotta nélkül. Az egyik darab vagy tétel helyett kamaramű is játszható.

Továbbképző évfolyamok „B” tagozat

A továbbképző évfolyamok „B” tagozatos tanulói nem zenei jellegű közismereti tanulmányaik mellett is meg akarják őrizni a zenei pálya választásának lehetőségét.

7. évfolyam „B” tagozat



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A hangterjedelem bővítése kromatikusan.
- Ütemfajták, ritmusértékek, ritmusképletek átfogó ismerete.
- Díszítések korhű alkalmazása.
- A nád kiválasztásának szempontjai.

A hangszerkezelés fejlesztése

- A légzés, ujj- és nyelvtechnika továbbfejlesztése.
- Dúr és összhangzatos moll hangsorok 5#, 5b előjegyzésig, hármashangzat felbontásokkal, tercmenetekkel.
- Skálázás a korábban megismert módokon; kromatikus skála.
- Rendszeres lapról olvasás.
- Kamarazene, vagy zenekari játék.

Ajánlott tananyag:

Kerényi: 22 etűd

Schmitt: Etűdök I–II.

Ferling: 48 etűd (Universal 17514)

Nazarov: 27 etűd

Lamotte: 18 etűd

Luft: 24 etűd (Peters 2963)

Ferling: 18 etűd (Universal 17514)

Braun: 18 caprice

Donizetti: Szonáta (Peters 5919)

Nielsen: Románc és Humoreszk

Telemann: a–moll szonáta (Leduc 21044)

Telemann: g–moll szonáta (Breitkopf 4171)

Vivaldi: d–moll concerto

Vivaldi: a–moll concerto (RV 461 (EMB 3769), RV 536 (EMB 6364))

Marcello: d–moll concerto (Peters 9484)

Bartók: Három csíkmegyei népdal (EMB 2467)

Gaál: Szonatina

Rösler–Rosetti: F–dúr concerto I. (Kunzelmann 996)

Glinka: Ária és Rondó

Cimarosa: Oboaverseny

Schumann: 3 románc (EMB 12741)

Bellini: Concertino

Dubois: Középkori ballada (Leduc 21353)

Weber: Concertino (Kunzelmann 910)

Haydn: C–dúr oboaverseny (Peters 8233)

Hummel: Bevezetés, Téma és variációk

Ránki: Don Quijote et Dulcinea (EMB 3490)

Händel: c–moll szonáta (Peters 3035)

Händel: g–moll szonáta (Peters 3035)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Hindemith: Szonáta (Schott 3676)

Követelmény

A hangok olvasása és fogásainak ismerete e³-ig.

Dúr és moll hangsorok hármashangzat felbontásokkal, tercmenetekkel 5#, 5b-ig.

Egy teljes concerto vagy szonáta, két karakterdarab.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga:

– Egy hangsor,

– Egy többféle ritmikai vagy technikai feladatot tartalmazó hosszabb etűd,

– Két előadási darab vagy egy barokk mű lassú és gyors tétele vagy egy barokk tétel és egy karakterdarab kísérettel, kotta nélkül. Az egyik darab vagy tétel helyett kamaramű is játszható.

8. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres ismeretek átadása

– A hangterjedelem bővítése.

– A nádalakítás alapvető tudnivalói.

A hangszerkezelés fejlesztése

– Dúr és moll hangsorok 6#, 6b előjegyzésig a már ismert menetekkel, ritmus- és artikulációs variációkkal.

– A skálázás tempójának növelése.

– Fokozott dinamikai kontrasztok elérése a kifejezőbb előadásmód érdekében.

– A hangerő és hangszín kiegyenlítése a szélső regiszterek között.

– Kamarazene, vagy zenekari játék.

Ajánlott tananyag

Kerényi: 22 etűd

Schmitt: Etűdök I–II.

Ferling: 48 etűd (Universal 17514)

Nazarov: 27 etűd

Lamotte: 18 etűd

Luft: 24 etűd (Peters 2963)

Ferling: 18 etűd (Universal 17514)

Braun: 18 caprice

Donizetti: Szonáta (Peters 5919)

Nielsen: Románc és Humoreszk

Telemann: a–moll szonáta (Leduc 21044)

Telemann: g–moll szonáta (Breitkopf 4171)

Vivaldi: d–moll concerto

Vivaldi: a–moll concerto (RV 461 (EMB 3769), RV 536 (EMB 6364))



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Marcello: d–moll concerto (Peters 9484)
Bartók: Három csíkmegyei népdal (EMB 2467)
Gaál: Szonatina
Rösler–Rosetti: F–dúr concerto I. (Kunzelmann 996)
Glinka: Ária és Rondó
Cimarosa: Oboaverseny
Schumann: 3 románc (EMB 12741)
Bellini: Concertino
Dubois: Középkori ballada (Leduc 21353)
Weber: Concertino (Kunzelmann 910)
Haydn: C–dúr oboaverseny (Peters 8233)
Hummel: Bevezetés, Téma és variációk
Ránki: Don Quijote et Dulcinea (EMB 3490)
Händel: c–moll szonáta (Peters 3035)
Händel: g–moll szonáta (Peters 3035)
Hindemith: Szonáta (Schott 3676)

Követelmény

Dúr és moll hangsorok 6#, 6b előjegyzésig a ritmus– és artikulációs variációkkal.

Etűdök 5#, 5b előjegyzésig.

Egy teljes szonáta, egy concerto, két egyéb mű.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga:

- Egy hangsor,
- Egy többféle ritmikai vagy technikai feladatot tartalmazó hosszabb etűd,
- Két előadási darab vagy egy barokk mű lassú és gyors tétele vagy egy barokk tétel és egy karakterdarab kísérettel, kotta nélkül. Az egyik darab vagy tétel helyett kamaramű is játszható.

9. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres ismeretek átadása

- A hangterjedelem további bővítése.
- A nádfaragási ismeretek bővítése.
- A hangszerjavítás alapvető tudnivalói.

A hangszerkezelés fejlesztése

- A biztos és differenciált hangindítás gyakorlása.
- Tökéletes alapfunkciók kialakítása.
- Az összes skála 7#, 7b–ig.
- Újabb skálafigurációk szekvenciákkal.
- Differenciált dinamikai skála kifejlesztése.
- A zenei kifejezőkészségre való fokozott törekvés.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- A kottaolvasási készség állandó fejlesztése.
 - Kamarazene, vagy zenekari játék.

Ajánlott tananyag:

Kerényi: 22 etűd

Schmitt: Etűdök I–II.

Ferling: 48 etűd (Universal 17514)

Nazarov: 27 etűd

Lamotte: 18 etűd

Luft: 24 etűd (Peters 2963)

Ferling: 18 etűd (Universal 17514)

Braun: 18 caprice

Donizetti: Szonáta (Peters 5919)

Nielsen: Románc és Humoreszk

Telemann: a–moll szonáta (Leduc 21044)

Telemann: g–moll szonáta (Breitkopf 4171)

Vivaldi: d–moll concerto

Vivaldi: a–moll concerto (RV 461 (EMB 3769), RV 536 (EMB 6364))

Marcello: d–moll concerto (Peters 9484)

Bartók: Három csíkmegyei népdal (EMB 2467)

Gaál: Szonatina

Rösler–Rosetti: F–dúr concerto I. (Kunzelmann 996)

Glinka: Ária és Rondó

Cimarosa: Oboaverseny

Schumann: 3 románc (EMB 12741)

Bellini: Concertino

Dubois: Középkori ballada (Leduc 21353)

Weber: Concertino (Kunzelmann 910)

Haydn: C–dúr oboaverseny (Peters 8233)

Hummel: Bevezetés, Téma és variációk

Ránki: Don Quijote et Dulcinea (EMB 3490)

Händel: c–moll szonáta (Peters 3035)

Händel: g–moll szonáta (Peters 3035)

Hindemith: Szonáta (Schott 3676)

Követelmény:

Hangsorok 7#, 7b előjegyzésig.

Etűdök 5#, 5b–ig.

Egy teljes concerto vagy szonáta, két egyéb előadási darab.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga:

– Egy hangsor,

– Egy többféle ritmikai vagy technikai feladatot tartalmazó hosszabb etűd,



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

– Két előadási darab vagy egy barokk mű lassú és gyors tétele vagy egy barokk tétel és egy karakterdarab kísérettel, kotta nélkül. Az egyik darab vagy tétel helyett kamaramű is játszható.

10. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A nádfaragás gyakorlása.
- A vibrato elsajátítása.
- A duplanyelv.
- Tájékozódás az oboa szóló- és kamarairodalmában.

A hangszerkezelés fejlesztése

- A tökéletes alapfunkciók automatikussá tétele.
- A vibrato gyakorlása a tudatos alkalmazásig.
- A dupla staccato elsajátítása.
- Az összes skála b–fisz³ hangterjedelemben a már ismert módokon.
- A technikai és zenei megvalósítás összhangjának továbbfejlesztése.
- Kamarazene vagy zenekari játék.

Ajánlott tananyag

Ferling: 48 etűd (Universal 17514)

Ferling: 18 etűd (Universal 17514)

Nazarov: 27 etűd

Lamotte: 18 etűd

Luft: 24 etűd (Peters 2963)

Donizetti: Szonáta (Peters 5919)

Telemann: a–moll szonáta (Leduc 21044)

Telemann: g–moll szonáta (Breitkopf 4171)

Vivaldi: d–moll concerto

Vivaldi: a–moll concerto (RV 461 (EMB 3769), RV 536 (EMB 6364))

Marcello: d–moll concerto (Peters 9484)

Bartók: Három csíkmegyei népdal (EMB 2467)

Rösler–Rosetti: F–dúr concerto I. (Kunzelmann 996)

Glinka: Ária és Rondó

Schumann: 3 románc (EMB 12741)

Bellini: Concertino

Dubois: Középkori ballada (Leduc 21353)

Weber: Concertino (Kunzelmann 910)

Haydn: C–dúr oboaverseny (Peters 8233)

Hummel: Bevezetés, Téma és variációk

Ránki: Don Quijote et Dulcinea (EMB 3490)

Händel: c–moll szonáta (Peters 3035)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Händel: g–moll szonáta (Peters 3035)

Hindemith: Szonáta (Schott 3676)

Követelmény:

Az összes dúr és moll skála.

Két teljes szonáta vagy egy teljes versenymű és egy előadási darab.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga:

- Egy hangsor,
- Egy többféle ritmikai vagy technikai feladatot tartalmazó hosszabb etűd,
- Két előadási darab vagy egy barokk mű lassú és gyors tétele vagy egy barokk tétel és egy karakterdarab kísérettel, kotta nélkül. Az egyik darab vagy tétel helyett kamaramű is játszható.

Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után

Az „A” tagozat végén

A tanuló ismerje

- a hangszerét

Legyen képes

- helyes testtartásra, hangszertartásra, a jó légzéstechnika tudatos alkalmazására,
- oldott, természetes hangszerkezelésre,
- tudatos és kontrollált gyakorlásra,
- dinamikailag árnyalt hangképzésre,
- tiszta intonációval, jó kötással és dinamikailag árnyaltan játszani,
- a kéz– és nyelvtechnika összehangolására,
- a fűrges szimplanyelv használatára,
- képességeinek megfelelő zenei anyag stílusos, zeneileg értelmes, kifejező előadására,
- kamara– és zenekari művek előadásában közreműködni,
- előadási darabokat korhű díszítéssel előadni,
- romantikus műveket vibrato alkalmazásával játszani.

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

Legyen képes

- a sima kötés megvalósítására,
- az összehangolt kéz– és nyelvtechnika tudatos alkalmazására,
- fűrges szimplanyelv és duplanyelv használatára
- technikájának önálló továbbfejlesztésére.

Tudjon

- a hangszerén b–f3 között egyenletes ujjtechnikával játszani,
- lassú tételeket stílusos variációkkal előadni.
- egy etűdöt, valamint egy barokk szonátát vagy koncert–tételpárt, vagy egy karakterdarabot, és egy kamarazenei művet előadni



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

A művészeti záróvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama

Oboa főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 15 perc

A vizsga tartalma

„A” tagozat

– Egy etűd vagy szólódarab vagy technikai jellegű mű; Ferling: 48 etűd (Hofmeister, Universall), Nazarov: 27 etűd oboára, Lamotte: 18 etűd, Schmidt: I–II., Luft: 24 etűd oboára (Peters), Kerényi Sándor: 22 etűd (Flaccus) oboára nehézségi szintjén.

– Egy barokk szonáta, vagy koncert–tételpár, vagy egy karakterdarab és egy kamarazenei mű; Donizetti: Szonáta, Telemann: a–moll szonáta (Leduc), Telemann: g–moll szonáta (Breitkopf), Vivaldi: d–moll concerto, Vivaldi: a–moll concerto (EMB 7060), Marcello: d–moll concerto, Bartók: Három csíkmegyei népdal (EMB 2467), Gaál: Szonatina, Rösler–Rosetti: F–dúr concerto I., Nielsen: Románc és Humoreszk, Glinka: Ária és Rondo, Cimarosa: Oboaverseny (Boosey& Hawkes) nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot az etűd és a kamaramű kivételével lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

– Egy etűd vagy szólódarab vagy technikai jellegű mű; Ferling: 48 etűd (Hofmeister, Universall), Nazarov: 27 etűd oboára, Lamotte: 18 etűd, Schmidt: I–II., Luft: 24 etűd oboára (Peters), Kerényi Sándor: 22 etűd (Flaccus) Ferling: 18 gyakorlat, Paessler: 6 capriccio, oboára nehézségi szintjén.

– Egy barokk szonáta, vagy koncert–tételpár, vagy egy karakterdarab és egy kamarazenei mű; Schumann: 3 románc (EMB 12841), Bellini: Concertino, Dubois: Középkori ballada (Leduc), Bozza: Conte pastorale (Leduc), Haydn: C–dúr oboaverseny (Breitkopf), Weber: Concertino, Hummel: Bevezetés, Téma és variációk, Ránki: Don Quijote et Dulcinea (EMB 3490), Händel: c–moll szonáta (Leduc), Händel: g–moll szonáta (Peters, Leduc), Hindemith: Szonáta nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot az etűd és a kamaramű kivételével kotta nélkül kell játszani.

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- helyes ritmus és tempó,
 - előadásmód,
 - a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
 - memória,
 - alkalmazkodóképesség,
 - állóképesség.



KLARINÉT

A klarinéttanítás általános célja, feladatai

- a helyes légzés kialakítása,
- a kifejező klarinéthang elsajátíttatása,
- a kéz-, test-, fej-, hangszertartás lazaságának tudatosítása,
- a megismert mozgásmechanizmusok automatikussá tétele,
- a biztonságos hangszerkezelés kialakítása,
- a belső hallás fejlesztése,
- a ritmus alapérzetének biztonságos alkalmazása,
- rendszerezett zenei ismeretek átadása.

Ismertesse meg a tanulókkal

- a klarinét történetét,
- a klarinét társhangszereit (fafúvós hangszercsalád),
- a hangszer irodalmát,
- a jelentősebb alkotó- és előadóművészek munkásságát.

Tudatosítsa

- a helyes légzéstechnikára épülő ideális befúvási mód (ansatz) együttes használatát,
- a hangminőség, dinamika és intonáció összefüggéseit,
- a hangszer könnyed kezelését, a laza mozgásérzetek kialakítását,
- a klarinét hangképzésének fizikai törvényszerűségeit,
- a rendszeres és helyes gyakorlási módszer alapelveit,
- a kottahű játék – mint legfontosabb alapelv – pontos betartását.

Fejlessze a tanuló zenei képességeit

- hangszeres technikáját,
- improvizációs tevékenységét (kreativitását),
- lapról játszási készségét.

Ösztönözze a tanulót

- a lapról olvasási készség folyamatos, aktív művelésére.

Előképző évfolyamok

1. évfolyam

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

A hangszeres előkészítő elsősorban a képesség kibontakozását, a készségek felmérését szolgálja.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

- A hangszer részei, összeállításuk helyes módja, tisztítás, karbantartás. Nád felhelyezése.
- A helyes légzéstechnika ismertetése.
- A törzshangok olvasása és fogásai.
- Egyszerű ütemsúlyok, ritmusértékek.
- Módosítójelek, ismétlőjel, korona, a levegővétel jele.
- A játékmód és artikuláció alapfogalmai, kivéve staccato.
- A helyes gyakorlás és memorizálás módszereinek tanítása.

A hangszerkezelés fejlesztése

- A helyes légzéstechnika gyakoroltatása.
- Helyes test-, hangszer- és kéztartás kialakítása.
- A helyes befúvás, hangindítás és befejezés begyakorlása, a nyelv helyzete és szerepe.
- A megadott hangterjedelmen belül lehetőleg tisztán intonált, egészséges hang elérése.
- A helyes gyakorlás és memorizálás, fejlesztése.

Ajánlott tananyag

Kovács: Klarinétozni tanulok I. (EMB Z 12282)

A szeretet dalai kl.-zg. „Alkotó Muzsikások Társasága”

Gallai Attila: A klarinétzene alapjai (Editio Tatabánya PZ 001)

Követelmény

A légzés, befúvás, hangindítás állandó ellenőrzése.

A törzshangok biztonságos olvasása és fogásainak ismerete a tanult terjedelemben. Gyermekdalok, népdalok és egyéb dallamok megszólaltatása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Négy gyermekdal vagy népdal, illetve egyéb dallam kotta nélkül, a hangterjedelem minél teljesebb igénybevételével.

2. évfolyam

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

- A hangszer részei, összeállításuk helyes módja, tisztítás, karbantartás.
- A nád szerepe és beállítása.
- A törzshangok ismeretének bővítése.
- A helyes légzéstechnika ismertetése.
- Egész, fél, negyed, nyolcad értékek és szünetjelek. Nyújtópont, pontozott ritmusok.
- Módosítójelek, ismétlőjel, korona, a levegővétel jele.
- Alapvető játékmódok ismeretének bővítése, kivéve staccato



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

A hangszerkezelés fejlesztése

- A helyes légzéstechnika állandó gyakoroltatása.
- Helyes test-, hangszer- és kéztartás rögzítése.
- A helyes befúvás, hangindítás és befejezés gyakorlása, a nyelv helyzetének állandó kontrollja, rögzítése és szerepe.
- A megadott hangterjedelmen belül lehetőleg tisztán intonált, egészséges hang elérése.
- A helyes gyakorlás és memorizálás módjai.

Ajánlott tananyag

Klarinét ABC (Arany – Bakos – Meizl) OPI 1982

Kovács: Klarinétozni tanulok I. (EMB Z 12282)

A szeretet dalai kl.-zg. „Alkotó Muzsikások Társasága”

Gallai Attila: A klarinétzene alapjai (Editio Tatabánya PZ 001)

Követelmény

A légzés, befúvás, hangindítás állandó ellenőrzése.

A törzshangok biztonságos olvasása és fogásainak ismerete a tanult terjedelemben.

Gyermekdalok, népdalok és egyéb dallamok megszólaltatása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Négy gyermekdal vagy népdal, illetve egyéb dallam kotta nélkül, a hangterjedelem minél teljesebb igénybevételével.

Alapfokú évfolyamok „A” tagozat

1. évfolyam, „A” tagozat

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

- A fafúvós hangszerek ismertetése, külső megjelenés, hangszín, hangmagasság (kezdőknél).
- A klarinét részei, összeállításuk helyes módja, tisztítás, karbantartás. Nád helyes felhelyezése.
- A törzshangok olvasása és fogásai.
- Egyszerű ütem súlyok, ritmusértékek.
- Ismétlőjel, korona, levegővétel jele, módosítójelek.
- A dūr és moll érzet kialakítása, a hangsorok tudatosítása abszolút hangnévvel.
- A játékmód és artikuláció alapfogalmai, jelei, kivéve staccato.
- A szerkezet, tagolás alapfogalmai.
- A helyes gyakorlás és memorizálás különböző módjainak megismertetése.

A hangszerkezelés fejlesztése



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- A helyes légzéstechnika állandó megalapozása, gyakoroltatása.
 - A helyes test-, hangszer- és kéztartás kialakítása és folyamatos ellenőrzése.
 - A helyes befúvás, hangindítás és elválasztás.
 - A megadott hangterjedelmen belül lehetőleg tisztán intonált, szép hang elérése, kitartott hangok mf dinamikával.
 - Dúr hangsor kotta nélkül,
 - Társas zenélés.

Ajánlott tananyag

Balassa: Klarinétiskola I. (EMB Z 5503)

Kovács: Klarinétozni tanulok I. (EMB Z 12282)

Dudás L.: Klarinétiskola I. (Music Trade M 06)

Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok I. (PWM 4550)

Követelmény

Jól beállított légzés, befúvás, hangindítás.

A törzshangok olvasása és fogásainak ismerete a tanult terjedelemben.

A hangsor ismerete és megszólaltatása kotta nélkül.

Rövid, előjegyzést nem tartalmazó gyakorlatok, népdalok, gyermekdalok fél, negyed, nyolcad értékekkel, Kovács B.: Klarinétozni tanulok I/58; 68., Balassa – Berkes: Klarinétiskola I/21, 48 stb. nehézségi fokán.

Előadási darabok (vagy népdalok), lehetőleg kísérettel. Pl. J. S. Bach: Parasztkantáta, W. A. Mozart: Francia gyermekdal (Klarinétalbum I.–Edition Music–Soft)

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
- Két gyakorlat a tanult hangterjedelem minél teljesebb igénybevételével,
- Négy népdal, illetve egyéb dallam kotta nélkül, lehetőleg zongorakísérettel.

2. évfolyam „A” tagozat

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

- A hangterjedelem bővítése.
- Éles és nyújtott ritmus, nyújtópont, szinkópa.
- Felütés, csonkaütem.
- A dúr és moll hangsor szerkezete, a természetes, összhangzatos és dallamos moll. A hármashangzat fogalma.
- Az enharmónia fogalma.
- A szerkezet, tagolás alapfogalmai; (pl. motívum, sor, ütem súly).
- A tanult művek formai elemzése a periódus kérdés–felelet viszonya.

A hangszerkezelés fejlesztése



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- A légzéstechnika állandó ellenőrzése, tökéletesítése.
 - Tartott hangok dinamikával.
 - A hangindítás gyorsítása, repetíció a torok és nyelv lazaságának megőrzésével.
 - A kéztartás és billentés állandó ellenőrzése, javítása.
 - Dúr és összhangzatos moll hangsorok, valamint hármashangzat–felbontásaik kotta nélkül, a tanult hangterjedelem határáig.
 - Hangsorok gyakorlása repetícióval.
 - Lapról olvasás az előző év anyagának megfelelő nehézségi fokon.
 - Társas zenélés.

Ajánlott tananyag

Balassa: Klarinétiskola I. (EMB 5503)

Kovács: Klarinétozni tanulok I. (EMB 12282)

Dudás L.: Klarinétiskola I. (Music Trade M 06)

Perényi É: Klarinét–etűdök. (EMB 14300)

Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok I. (PWM 4550)

Pèrier: Le débutant clarinettiste (Leduc A. L. 19075)

Követelmény

Helyes alapon nyugvó légzés, befúvás, hangindítás.

A hangok olvasása és fogásainak ismerete a tanult terjedelemben.

A tanult hangsorok, valamint hármashangzat–felbontásaik ismerete és megszólaltatása kotta nélkül.

Előjegyzés nélküli vagy 1 előjegyzésű gyakorlatok, népdalok, műzenei példák fél, negyed, nyolcad értékekkel, éles, nyújtott ritmussal vagy szinkópával, páros és páratlan lüktetéssel; a fenti hangterjedelem teljes igénybevételével; Perényi: Klarinét–etűdök: 17; 19. nehézségi fokán.

16–32 ütemes előadási darabok kulturált hangon, tagoltan, törekedve a tiszta intonációra, kísérettel. Pl. J. Brahms: Álommanó; M. Glinka: Air (Perényi: Repertoire 4., 5.)

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
- Két gyakorlat a hangterjedelem minél teljesebb igénybevételével,
- Két különböző karakterű előadási darab kísérettel, lehetőleg kotta nélkül (vagy egy előadási darab, és egy kamarazenei mű, lehetőleg tanuló közreműködésével)

3. évfolyam „A” tagozat

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

- A hangterjedelem bővítése a kisujj–billentyűknél mindkét fogásvariáció ismerete és alkalmazása.
- A tizenhatod érték és szünetjele, nyújtópont a nyolcad érték mellett, triola.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

– A tanult művek formai elemzése: azonosság, hasonlóság, különbségek felismerése, a periódus kérdés–felelet viszonya.

A hangszerkezelés fejlesztése

- A légzéstechnika állandó javítása, a megfelelő támasz kialakítása.
- A játékmód, artikuláció további differenciálása, finomítása (portato, staccato stb.).
- A dinamika határainak kiterjesztése a tiszta intonáció megtartása mellett.
- A regiszterváltások finomítása a levegő megfelelő vezetésével; az egységes hangszín kialakítása.
- Differenciált hangindítás és a hang szép befejezésének gyakorlása.
- Dúr és összhangzatos moll hangsorok a tanult hangterjedelem alsó és felső határáig, hármashangzat–felbontások és tercmenetek, kotta nélkül.
- A skálázás tempójának fokozása különböző kötésekkel, repetíció. A belső hallás fejlesztése.
- Lapról játék az előző év anyagának nehézségi fokán.
- Társas zenélés.

Ajánlott tananyag

Balassa: Klarinétiskola I. (EMB 5503)

Dudás L.: Klarinétiskola II. (Music Trade M 07)

Kovács: Klarinétozni tanulok I. (EMB 12282)

Perényi É.: Klarinét–etűdök (EMB 14300)

Delécluse: 20 könnyű etűd (Leduc A. L. 2124)

Giampieri: Raccolta di esercizi e studi (Ricordi ER 2183)

Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok I. (PWM 4550)

Périer: Le débutant clarinettiste (Leduc A. L. 19075)

100 Studien (G. Joppig – S. Trier) (Universal UE 18264)

Követelmény

A már megszerzett ismeretek és készségek helyes alkalmazása.

A hangok olvasása és fogásainak ismerete a tanult terjedelemben.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok, valamint hármashangzat–felbontásaik ismerete és megszólaltatása, kotta nélkül.

Mérsékelt tempójú, egyszerű ritmusképletekből álló, különböző karakterű gyakorlatok, műzenei példák biztonságos eljátszása a fenti hangterjedelemben, Perényi É.: Klarinét–etűdök 26; 32. nehézségi fokán.

Több regisztert érintő előadási darabok stílusosan, tisztán intonálva, zongora– vagy egyéb hangszerkísérettel. Pl. Ch. W. Gluck: Boldog lelkek tánca (Klarinétalbum II.– Edition Music Soft), P. I. Csajkovszkij: Régi francia dal (Perényi: Repertoire 24)

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
- Két különböző karakterű etűd,
- Két különböző karakterű előadási darab kísérettel, lehetőleg kotta nélkül (vagy egy előadási darab, és egy kamarazenei mű, lehetőleg tanuló közreműködésével).



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

4. évfolyam „A” tagozat
évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

- A hangterjedelem bővítése
- A legegyszerűbb segédfogások.
- A klarinét szerepe a különböző zenei műfajokban.
- A harmincketted és szünetjele, tizenhatod triola, többütemes szünetek.
- A legegyszerűbb díszítések: rövid és hosszú előke, paránytrilla.
- Dalforma (ABA), triós forma.
- Tempo I, dal Segno, Vi-de.
- A játszott előadási darabok stílusjegyeinek megismerése (pl. tánc típusok).

A hangszerkezelés fejlesztése

- A légzés-, nyelv- és ujjtechnika területén megszerzett ismeretek és készségek elmélyítése, tökéletesítése.
- Minden regiszterben kiegyenlített, telt hang kialakítására való törekvés.
- Hosszabb zenei gondolatok egy levegővel történő összefogása.
- Dúr és összhangzatos moll hangsorok a tanult hangterjedelem alsó és felső határáig, kotta nélkül; hármashangzat felbontásokkal, tercmenetekkel.
- Skálázás különböző variációkkal: éles, nyújtott ritmusok, különféle kötések, repetíció.
- Az eddig megszerzett formai és szerkezeti ismeretek alkalmazása a művek előadásában.
- A lapról játék formailag és zeneileg igényes megvalósítása.
- Rendszeres társas zenélés vagy zenekari játék.

Ajánlott tananyag

Balassa: Klarinétiskola II. (EMB 5727)

Kovács: Klarinétozni tanulok II. (EMB 13291)

Perényi É.: Klarinét-etűdök (EMB 14300)

Beekum: Upscale, Downscale 26 etűd (Harmonia H. U. 3465)

Delécluse: 20 könnyű etűd (Leduc A. L. 21242)

Giampieri: Raccolta di esercizi e studi (Ricordi ER 2183)

Klosé: 45 artikulációs gyakorlat (Leduc A. L. 17089)

Kratochvil: 66 etűd

Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok II. (PWM 4594)

Müller (I.): Etűdök (Ricordi 001 32700)

Périer: Le débutant clarinettiste (Leduc A. L. 19075)

100 Studien (G. Joppig – S. Trier) (Universal UE 18264)

Követelmény

Az eddig megszerzett ismeretek és készségek önálló alkalmazása.

A hangok olvasása és fogásainak ismerete kromatikusan a tanult terjedelemben.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Dúr és összhangzatos moll hangsorok hármashangzat–felbontásaikkal, tercmeneteikkel együtt, kotta nélkül.

Nagyobb lélegzetű, különböző karakterű és tempójú, többféle technikai feladatot feldolgozó etűdök, műzenei példák megszólaltatása; Kovács: Klarinétozni tanulok II/9; 15. Balassa: Klarinétiskola II/ 7; 13. nehézségi fokán.

Nagyobb terjedelmű előadási darabok, tisztán intonálva, a mű stílusát és hangulatát tükröző előadásban, kísérettel. Pl. F. Schubert: Menuetto, G. Marie: Dal régi stílusban (Perényi: Repertoire 27., 19.)

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
- Két különböző karakterű és tempójú etűd,
- Egy tételpár vagy két különböző karakterű előadási darab kísérettel, lehetőleg kotta nélkül (vagy egy előadási darab, és egy kamarazenei mű, lehetőleg tanuló közreműködésével).

5. évfolyam „A” tagozat

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

- A klarinét kialakulása, fejlődése, sajátosságai (furata, átfúvása, transzponáló jellege stb.).
- A hangterjedelem bővítése a kisujj–billentyűknél mindkét fogásvariáció ismerete és alkalmazása.
- Bonyolultabb segédfogások, tisztítófogások.
- További díszítések: a trilla, utóka, kettős ékesítés (mordent) írásmódja.
- A négyeshangzatok fogalma, domináns– és szűkített szeptim–felbontások. A tanuló ismerje fel és játékában alkalmazza a különböző stílusjegyeket.
- Rondóforma, variációs forma, szonátaforma.

A hangszerkezelés fejlesztése

– A légzés–, nyelv– és ujjtechnika területén megszerzett ismeretek és készségek további elmélyítése.

- Minden regiszterben kiegyenlített, telt hang kialakítása.
- Hangindítások és hangbefejezések gyakorlása.
- Hosszabb zenei gondolatok egy levegővel történő összefogása.
- Dúr és összhangzatos moll hangsorok a tanult hangterjedelem alsó és felső határáig, kotta nélkül; hármashangzat–, valamint domináns–, illetve szűkített szeptim–felbontásokkal, tercmenetekkel.
- Skálázás a korábban megismert módokon, különböző dinamikával, ritmikával és artikulációval.
- További díszítések: a trilla, utóka, kettős ékesítés (mordent) gyakorlása.
- A dinamikai árnyalás fejlesztése (crescendo, diminuendo).
- Az eddig megszerzett formai és szerkezeti ismeretek alkalmazása a művek előadásában.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- A lapról játék formailag és zeneileg igényes megvalósítása.
 - Rendszeres társas zenélés vagy zenekari játék.

Ajánlott tananyag

Balassa: Klarinétiskola II. (EMB 5727)

Kovács: Klarinétozni tanulok II. (EMB 13291)

Perényi É.: Klarinét etűdök (EMB 14300)

Beekum: Upscale, Downscale 26 etűd (Harmonia H. U. 3465)

Delécluse: 20 könnyű etűd (Leduc A. L. 21242)

Giampieri: Raccolta di esercizi e studi (Ricordi ER 2183)

Klosé: 45 artikulációs gyakorlat (Leduc A. L. 17089)

Kratochvil: 66 etűd

Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok II. (PWM 4594)

Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok III. (PWM 4905)

Müller (I.): Etűdök (Ricordi 00132700)

Périer: Le débutant clarinettiste (Leduc A. L. 19075)

100 Studien (G. Joppig – S. Trier) (Universal UE 18264)

Követelmény

Az eddig megszerzett ismeretek és készségek önálló alkalmazása.

A hangok olvasása és fogásainak ismerete kromatikusan a tanult terjedelemben.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok kotta nélkül; hármashangzat-felbontásokkal, tercmenetekkel.

Nagyobb lélegzetű, különböző karakterű és tempójú, többféle technikai feladatot feldolgozó etűdök, műzenei példák megszólaltatása; Kovács: Klarinétozni tanulok II/13., 28., illetve Balassa: Klarinétiskola II/ 40., 56. nehézségi fokán.

Nagyobb terjedelmű előadási darabok, tisztán intonálva, a mű stílusát és hangulatát tükröző előadásban, kísérettel. Pl. Beethoven: Sonatine; Ch.Dancla: Romance (Perényi É.: Repertoire 35., 39.)

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
- Két különböző karakterű és tempójú etűd,
- Egy tételpár vagy két különböző karakterű előadási darab kísérettel, lehetőleg kotta nélkül (vagy egy előadási darab és egy kamarazenei mű, lehetőleg tanuló közreműködésével).

6. évfolyam „A” tagozat
évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

- A klarinét kialakulása, fejlődése, sajátosságai (furata, átfúvása, transzponáló jellege stb.)
- A klarinét szerepe a különböző zenei műfajokban.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- A hangok olvasása és fogásainak ismerete kromatikusan.
 - Bonyolultabb segédfogások, tisztítófogások önálló alkalmazása.

A hangszerkezelés fejlesztése

– A légzés-, nyelv- és ujjtechnika területén megszerzett ismeretek és készségek további elmélyítése, tökéletesítése.

- Minden regiszterben kiegyenlített telt hang kialakítása.
- Ismerje a tanuló hangszerének intonációs hibáit és törekedjen javításukra.
- A megfelelő nád kiválasztásának szempontjai.
- Különböző hangindítások és hangbefejezések tökéletesítése a nyelv differenciált alkalmazásával.
- Hosszabb zenei gondolatok egy levegővel történő összefogása.
- Dúr és összhangzatos moll hangsorok a tanult hangterjedelem alsó és felső határáig, kotta nélkül; hármashangzat-, valamint domináns-, illetve szűkített szeptim-felbontásokkal, tercmenetekkel.
- Kromatikus skálák.
- A lapról játék formailag és zeneileg további fejlesztése, igényes megvalósítása.
- Rendszeres társas zenélés és zenekari játék.

Ajánlott tananyag

Balassa: Klarinétiskola II. (EMB 5727)
Kovács: Klarinétozni tanulok II. (EMB 13291)
Perényi É.: Klarinét etűdök (EMB 14300)
Beekum: Upscale, Downscale 26 etűd (Harmonia H. U. 3465)
Delécluse: 20 könnyű etűd (Leduc A. L. 21242)
Giampieri: Raccolta di esercizi e studi (Ricordi ER 2183)
Klosé: 45 artikulációs gyakorlat (Leduc A. L. 17089)
Kratochvil: 66 etűd
Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok II. (PWM 4594)
Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok III. (PWM 4905)
Müller (I.): Etűdök (Ricordi 00132700)
Périer: Le débutant clarinettiste (Leduc A. L. 19075)
100 Studien (G. Joppig – S. Trier) (Universal UE 18264)
Gabucci: 60 Divertimenti (Ricordi E.R. 2541)

Követelmény

Az eddig megszerzett ismeretek és készségek önálló alkalmazása.

A hangok olvasása és fogásainak ismerete kromatikusan a tanult terjedelemben.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok hármashangzat-felbontásaikkal, tercmeneteikkel együtt, kotta nélkül.

Nagyobb lélegzetű, különböző karakterű és tempójú, többféle technikai feladatot feldolgozó etűdök, műzenei példák megszólaltatása; Kovács: Klarinétozni tanulok II/36., 75., illetve Balassa: Klarinétiskola II/ 55., 71; 81. nehézségi fokán.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Nagyobb terjedelmű előadási darabok, tisztán intonálva, a mű stílusát és hangulatát tükröző előadásban, kísérettel. Pl. Donizetti: Concertino (Edition Music-Soft); Weber: Szonatina; Bärmann: Romance (Perényi: Repertoire 42.)

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
- Két különböző karakterű és tempójú etűd,
- Egy tételpár vagy két különböző karakterű előadási darab kísérettel, lehetőleg kotta nélkül (vagy egy előadási darab, valamint egy kamarazenei mű, lehetőleg tanuló közreműködésével).

Alapfokú évfolyam „B” tagozat

„B” tagozatra irányítható az a tanuló, aki az átlagot meghaladó zenei tehetséggel és hangszeres adottságokkal rendelkezik, valamint érdeklődése és szorgalma alkalmassá teszi arra, hogy megfeleljen a minőségben és mennyiségben magasabb követelményeknek.

A „B” tagozatos tanuló hangszeres játéka elsősorban hangminőségben, a hangszerkezelés biztonságában, virtuozításban és az előadás kifejezőerejében haladja meg az „A” tagozaton tanulók szintjét!

2. évfolyam „B” tagozat

évi 66 óra (heti 2x45 perc)

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

- A hangterjedelem bővítése kromatikusan. A kisujj–billentyűknél mindkét fogásvariáció ismerete és alkalmazása.
- Éles és nyújtott ritmus, nyújtópont, szinkópa.
- Felütés, csonkaütem.
- Az enharmónia fogalma.
- A játékmód, artikuláció további differenciálása (portato stb.).
- A legegyszerűbb díszítések; rövid és hosszú előke; a trilla fogalma.
- A tanult művek formai elemzése, azonosság, hasonlóság, különbségek felismerése, a periódus kérdés–felelet viszonya.

A hangszerkezelés fejlesztése

- A légzéstechnika állandó tökéletesítése, megfelelő támasz kialakítása, állandó ellenőrzése.
- Tartott hangok különböző dinamikával: crescendo–decrescendo az intonáció változása nélkül.
- A hangindítás gyorsítása, repetíció, a torok és nyelv lazaságának megőrzésével.
- A kéztartás és billentés állandó ellenőrzése, javítása, az ujjmozgások lazítása trillák segítségével.
- Dúr és összhangzatos moll hangsorok, hármashangzat–felbontásaik kotta nélkül, a tanult hangterjedelem alsó és felső határáig.
- Lapról olvasás az előző év anyagának megfelelő nehézségi fokon.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

– Társas zenélés: kíséretes előadási darabok, duók, triók.

Ajánlott tananyag

Balassa: Klarinétiskola I. (EMB Z 5503)

Balassa: Klarinétiskola II. (EMB Z 5727)

Kovács: Klarinétozni tanulok I. (EMB Z 12282)

Kovács: Klarinétozni tanulok II. (EMB Z 13291)

Dudás L.: Klarinétiskola I. (Music Trade M 06)

Dudás L.: Klarinétiskola II. (Music Trade M 07)

Perényi É.: Klarinét-etűdök (EMB 14300)

Delécluse: 20 könnyű etűd (Leduc A. L. 21242)

Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok I. (PWM 4550)

Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok II. (PWM 4594)

Périer: Le débutant clarinettiste (Leduc A. L. 19075)

100 Studien (G. Joppig – S. Trier) (Universal UE 18264)

Követelmény

Helyes alapon nyugvó légzés, befúvás, hangindítás.

A hangok olvasása és fogásainak ismerete.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok, valamint hármashangzat-felbontásaik ismerete és megszólaltatása, kotta nélkül.

Gyakorlatok, műzenei példák fél, negyed, nyolcad, tizenhatod értékekkel, éles, nyújtott ritmussal és szinkópával, páros és páratlan lüktetéssel; a fenti hangterjedelem teljes igénybevételével; Kovács: Klarinétozni tanulok I/196; 221; illetve Balassa: Klarinétiskola I./97. nehézségi fokán.

Előadási darabok kotta nélkül, kulturált hangon, tagoltan, törekedve a tiszta intonációra – kísérettel. Pl. Mozart: Allegretto (Perényi: Repertoire 28.); Martini: Andantino (The Joy of Clarinet 14 –1967 Yorktown Music Press, Inc.)

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
- Két gyakorlat (a hangterjedelem minél teljesebb igénybevételével),
- Két különböző karakterű előadási darab kísérettel, kotta nélkül.

3. évfolyam „B” tagozat

évi 66 óra (heti 2x45 perc)

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

- A klarinét kialakulása, fejlődése.
- A hangterjedelem bővítése kromatikusan. A tizenhatod érték és szünetjele, nyújtópont nyolcad érték mellett, triola.
- A legegyszerűbb segédfogások.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

- A kromatikus skála fogalma, szekvenciák felépítése.
- Díszítések: paránytrilla, trilla és utóka.
- A játékmód, artikuláció finomítása, staccato.

A hangszerkezelés fejlesztése

- A légzéstechnika állandó ellenőrzése, szükség esetén javítása, a támasz automatikussá tétele.
- A dinamika határainak kiterjesztése a tiszta intonáció megtartása mellett.
- Regiszterváltások finomítása a levegő megfelelő vezetésével, az egységes hangszín kialakítása.
- Differenciált hangindítás és a hang szép befejezésének gyakorlása.
- Repetíció gyorsítása a torok és nyelv lazaságának megőrzésével.
- Dúr, összhangzatos és dallamos moll hangsorok a hangterjedelem alsó és felső határáig.
- Hármashangzat-, és tercmenetek, kotta nélkül.
- A skálázás tempójának fokozása különböző variációkkal: éles, nyújtott ritmusok, különféle kötések, repetíció.
- Lapról játék az előző év anyagának nehézségi fokán.
- Társas zenélés.

Ajánlott tananyag

Iskolák, gyakorlatok

Balassa: Klarinétiskola II. (EMB 5727)

Kovács: Klarinétozni tanulok II. (EMB 13291)

Dudás L.: Klarinétiskola II. (Music Trade M 07)

Perényi É.: Klarinét–etűdök (EMB 14300)

Delécluse: 20 könnyű etűd (Leduc A. L. 21242)

Giampieri: Raccolta di esercizi e studi (Ricordi ER 2183)

Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok I. (PWM 4550)

Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok II. (PWM 4594)

Périer: Le débutant clarinettiste (Leduc A. L. 19075)

100 Studien (G. Joppig – S. Trier) (Universal UE 18264)

Követelmény

A már megszerzett ismeretek és készségek helyes alkalmazása.

A hangok olvasása és fogásainak ismerete kromatikusan a tanult terjedelemben.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok és hármashangzat–felbontásaik, valamint tercmeneteik ismerete és megszólaltatása kotta nélkül.

Különböző karakterű, nagyobb technikai képzettséget igénylő gyakorlatok, műzenei példák biztonságos eljátszása a fenti hangterjedelemben; bonyolultabb ütemfajták, ritmikai elemek, ritmusképletek alkalmazása; Kovács: Klarinétozni tanulok II/13., Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok I/21. Perényi: Klarinét–etűdök: 38. nehézségi fokán.

Különböző regiszterekben mozgó előadási darabok stílusosan, tisztán intonálva, kotta nélkül, zongora– vagy egyéb hangszerkísérettel. Pl. Türk: Larghetto amoroso; Gluck: Ária (Perényi: Repertoire 29., 34.)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
- Két különböző karakterű etűd,
- Két különböző karakterű előadási darab kísérettel, kotta nélkül,

4. évfolyam „B” tagozat

évi 66 óra (heti 2x45 perc)

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

- A klarinét szerepe különböző zenei műfajokban.
- A hangterjedelem bővítése kromatikusan.
- Bonyolultabb segédfogások, tisztítófogások.
- A harmincketted és szünetjele, tizenhatod triola, többütemes szünetek.
- A négyeshangzatok fogalma, domináns– és szűkített szeptim–felbontások
- Dalforma (ABA), triós forma, szonátaforma.
- Tempo I, dal Segno, Vi–de.
- A játszott előadási darabok stílusjegyeinek megismerése (tánc típusok).

A hangszerkezelés fejlesztése

- A légzés–, nyelv– és ujjtechnika területén megszerzett készségek elmélyítése, tökéletesítése.
- Minden regiszterben kiegyenlített, telt hang kialakítása.
- Különböző hangindítások és hangbefejezések gyakorlása a nyelv differenciált alkalmazásával.
- A játékmód, artikuláció finomítása, staccato.
- Hosszabb zenei gondolatok egy levegővel történő összefogása.
- Dúr, összhangzatos és dallamos moll hangsorok a tanult hangterjedelem alsó és felső határáig, hármashangzat–, valamint domináns–, illetve szűkített szeptim–felbontásokkal, tercmenetekkel, kotta nélkül.
- Az eddig megszerzett formai és szerkezeti ismeretek alkalmazása a művek előadásában.
- Rendszeres társas zenélés vagy zenekari játék.

Ajánlott tananyag

Iskolák, gyakorlatok

Balassa: Klarinétiskola II. (EMB 5727)

Kovács: Klarinétozni tanulok II. (EMB 13291)

Perényi É.: Klarinét–etűdök (EMB 14300)

Beekum: Upscale, Downscale 26 etűd (Harmonia H. U. 3465)

Delécluse: 20 könnyű etűd (Leduc A. L. 21242)

Giampieri: Raccolta di esercizi e studi (Ricordi ER 2183)

Klosé: 45 artikulációs gyakorlat (Leduc 17089)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok I. (PWM 4594)

Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok II. (PWM 4905)

Müller (I.): Etűdök (Ricordi 001 32700)

Périer: 331 mechanikus napi gyakorlat (Leduc A. L. 18035)

100 Studien (G. Joppig – S. Trier) (Universal UE 18264)

Követelmény

Az eddig megszerzett ismeretek és készségek önálló alkalmazása.

A hangok olvasása és fogásainak ismerete kromatikusan a tanult terjedelemben.

Dúr, összhangzatos és dallamos moll hangsorok hármas- és négyeshangzat-felbontásaikkal, tercmeneteikkel, kotta nélkül.

Nagyobb lélegzetű, különböző karakterű és tempójú, többféle technikai problémát feldolgozó etűdök megszólaltatása, Perényi: Klarinét-etűdök: 60; 74. nehézségi fokán.

Lassú-gyors szonáta-, koncert- (vagy egyéb műből kiemelt) tételpár, vagy hasonló terjedelmű más előadási darab ízléses, igényes előadása kotta nélkül, kísérettel. Pl. K. Stamitz: Rondo (Klarinétmuzsika –EMB Z. 7919); W. A. Mozart: Larghetto (Perényi: Repertoire 33.)

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
- Két különböző karakterű és tempójú etűd,
- Egy tételpár vagy két különböző karakterű előadási darab kísérettel, kotta nélkül.

5. évfolyam „B” tagozat

évi 66 óra (heti 2x45 perc)

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

- A hangterjedelem bővítése kromatikusan.
- További segédfogások és tisztítófogások.
- Kvintola, szextola, kettős nyújtópont.
- A szűkített szeptimek hangjainak enharmonikus átértékelése.
- A kettős ékesítés (mordent) írásmódja.
- Rondóforma, variációs forma.
- Különböző stílusjegyek megismerése.

A hangszerkezelés fejlesztése

- A légzés-, nyelv- és ujjtechnika területén megszerzett ismeretek és készségek elmélyítése, tökéletesítése.
- Minden regiszterben kiegyenlített, telt hang kialakítására való törekvés.
- Különböző hangindítások és hangbefejezések gyakorlása a nyelv differenciált alkalmazásával.
- Hosszabb zenei gondolatok egy levegővel történő összefogása.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

– Dúr és összhangzatos moll hangsorok a tanult hangterjedelem alsó és felső határáig kotta nélkül; hármashangzat-, valamint domináns-, illetve szűkített szeptim–felbontásokkal, tercmenetekkel.

- A kettős ékesítés (mordent) gyakorlati megvalósítása.
- Rendszeres társas zenélés vagy zenekari játék.

Ajánlott tananyag

Balassa: Klarinétiskola II. (EMB Z 5727)

Kovács: Klarinétozni tanulok II. (EMB Z 13291)

Perényi É.: Klarinét–etűdök (EMB Z 14300)

Beekun: Upscale, Downscale 26 etűd (Harmonia H. U. 3465)

Delécluse: 20 könnyű etűd (Leduc A. L. 21242)

Giampieri: Raccolta di esercizi e studi (Ricordi ER 2183)

Klosé: 45 artikulációs gyakorlat (Leduc A. L. 17089)

Kratochvil: 66 etűd

Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok II. (PWM 4594)

Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok III. (PWM 4905)

Müller (I.): Etűdök (Ricordi 001 32700)

Périer: Le débutant clarinettiste (Leduc A. L. 19075)

Perényi: Klarinét etűdök (EMB 14300)

100 Studien (G. Joppig – S. Trier) (Universal UE 18264)

Követelmény

Az eddig megszerzett ismeretek és készségek önálló alkalmazása.

A hangok olvasása és fogásainak ismerete kromatikusan a tanult terjedelemben.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok hármashangzat–felbontásaikkal, tercmeneteikkel együtt, kotta nélkül.

Nagyobb lélegzetű, különböző karakterű és tempójú, többféle technikai feladatot feldolgozó etűdök, műzenei példák megszólaltatása; Kovács: Klarinétozni tanulok II/ 28; 59; 67. Perényi: Klarinét–etűdök: 70; 76. nehézségi fokán.

Nagyobb terjedelmű előadási darabok, tisztán intonálva, a mű stílusát és hangulatát tükröző előadásban, kísérettel. Pl. Glinka: Vocalise; Barat: Szláv dal (Music–Soft)

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
- Két különböző karakterű és tempójú etűd,
- Egy tételpár vagy két különböző karakterű előadási darab kísérettel, kotta nélkül (vagy egy előadási darab és egy kamarazenei mű, lehetőleg tanuló közreműködésével).

6. évfolyam „B” tagozat

évi 66 óra (heti 2x45 perc)

Fejlesztési feladatok



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Ismeretek

- A hangterjedelem bővítése kromatikusan.
- A ritmusértékek, ritmusképletek, ütemfajták átfogó, rendszerezett ismerete.
- Díszítések korhű, stílusos alkalmazása.
- A (kora)klasszikus versenyművek felépítése, jellegzetességei.
- A megfelelő nád kiválasztásának szempontjai.

A hangszerkezelés fejlesztése

- A légzés, ujj- és nyelvtechnika további tökéletesítése.
- Dúr, összhangzatos és dallamos moll hangsorok minél nagyobb hangterjedelemben, hármashangzat-, valamint domináns-, illetve szűkített szeptim-felbontásokkal, tercmenetekkel, kotta nélkül.
- Kromatikus skála.
- Rendszeres kamarazenélés vagy zenekari játék.

Ajánlott tananyag

Balassa: Klarinétiskola II. (EMB Z 5727)
Kovács: Klarinétozni tanulok II. (EMB Z 13291)
Perényi É.: Klarinét-etűdök (EMB Z 14300)
Beekun: Upscale, Downscale 26 etűd (Harmonia H. U. 3465)
Delécluse: 20 könnyű etűd (Leduc A. L. 21242)
Giampieri: Raccolta di esercizi e studi (Ricordi ER 2183)
Klosé: 45 artikulációs gyakorlat (Leduc A. L. 17089)
Kratochvil: 66 etűd
Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok II. (PWM 4594)
Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok III. (PWM 4905)
Müller (I.): Etűdök (Ricordi 001 32700)
Périer: Le débutant clarinettiste (Leduc A. L. 19075)
Perényi: Klarinét etűdök (EMB 14300)
100 Studien (G. Joppig – S. Trier) (Universal UE 18264)
Gabucci: 60 Divertimenti (Ricordi 2541)

Követelmény

Dúr, összhangzatos és dallamos moll hangsorok, hármashangzat-, valamint domináns-, illetve szűkített szeptim-felbontásokkal, tercmenetekkel, kotta nélkül.

Kromatikus skála.

Etűdök Jean-Jean: Etűdök I. (Leduc 24740) Klose: Napi gyakorlatok (15 etűd:1.) (Leduc A.L.06400) nehézségi szintjén

Versenymű tételek és előadási darabok. Pl. Stamitz: B-dúr klarinétverseny (EMB 8993), Donizetti: Concertino. (Peters 8206), Debussy: Kis néger (EMB 7933); Klose: Fantázia (a Perényi: Repertoire gyűjteményben 45. EMB 14406) nehézségi szintjén

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül, (hármashangzat-, valamint domináns-, illetve szűkített szeptim-felbontásokkal, tercmenetekkel.)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- Két különböző karakterű és tempójú etűd,
 - Egy tételpár vagy két különböző karakterű előadási darab kísérettel, kotta nélkül (vagy egy előadási darab és egy kamarazenei mű, lehetőleg tanuló közreműködésével).

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után

Az „A” tagozat végén

A tanuló ismerje

- a klarinét és a fafúvós hangszerek múltját, irodalmát,
- a hangszer teljes hangterjedelmét,
- a tudatos és helyes légzéstechnikát,
- a klarinét intonációs hibáit (és tudatosan korrigálja azokat),
- a dúr és moll hangnemeket 4 #, 4 b előjegyzésig,
- egyszerűbb ékesítések írásmódját és ritmusát,
- a tanult anyagban előforduló tempó- és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,
- a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat,
- a jelentősebb klarinétos előadóművészeket.

Legyen képes

- a kiegyenlített és kifejező hang elérésére a tiszta intonáció megtartásával,
- a különböző hangindítások és hangbefejezések megvalósítására,
- a különböző nyelvűtek gyorsaságának fejlesztésére,
- az önálló hangolásra,
- a könnyebb technikai problémák elemző gyakorlására,
- a kottahű játékra és folyamatos, mérsékelt tempójú lapról olvasásra,
- hosszabb zenei gondolatok egy levegővel történő összefogására,
- a különböző artikulációs előírások megszólaltatására (staccato, tenuto, legato, marcato stb.),
- egyenletes, pergő-technikához vezető ujjgyakorlatok fokozatos gyorsítására.

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

A tanuló legyen képes

- dúr és moll skálákat játszani 4 #, 4 b előjegyzésig, a 6. osztálynak megfelelő variációkkal
- szélsőséges dinamikák megvalósítására,
- készségfejlesztő gyakorlatok hibátlan eljátszására,
- nehezebb etűdök zenei és technikai megvalósítására,
- hosszabb terjedelmű művek memorizálására.

A művészeti alapvizsga követelményei

A vizsga részei



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A tantárgya és időtartama

Klarinét főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 15 perc

A vizsga tartalma

„A” tagozat

– Két különböző karakterű etűd vagy technikai jellegű mű; Perényi Éva: Klarinétetűdők 60–tól (EMB14300), Kovács Béla: Klarinétozni tanulok II: 13., 28. (EMB13291) nehézségi szintjén.

– Két különböző stílusú és műfajú előadási darab, melyek közül az egyik lehet kamaramű is; Dancla: Románc (Perényi Éva–Perényi Péter: Repertoár 39 EMB14406.), Weber: Sonatina Perényi Éva–Perényi Péter: Repertoár 44 (EMB14406), Haydn: Szent Antal korál (200 év klarinétmuzsikája – Barokk– EMB 13971) nehézségi szintjén.

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

– Két különböző karakterű etűd vagy technikai jellegű mű; Perényi Éva: Klarinétetűdők 86–tól, (EMB 14300) Kovács Béla: Klarinétozni tanulok II.: 36., 46., 59., 75. (EMB 13291); Jean–Jean I: 2. nehézségi szintjén.

– Két különböző stílusú és műfajú előadási darab, melyek közül az egyik lehet kamaramű is; Bärmann: Románc, Debussy: Kis néger, Mozart: Sonatina (EMB 8291), Mendelssohn: Dal szöveg nélkül (Berkés: Előadási darabok klarinéra és zongorára II. kötetből a 9–es, EMB 13972), Donizetti: Concertino II. tétel (Peters 8206), Kocsár Miklós: Ungaresca (EMB 5991) nehézségi szintjén.

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Továbbképző évfolyamok „A” tagozat

A továbbképző évfolyamok eléréséig a tanulók tudásszintje között képességeik, teherbírásuk és szorgalmuk alapján jelentős különbség alakulhat ki. Ez a különbség a továbbképző évfolyamokon egyéb elfoglaltságaiktól, gyakorlási idejüktől, érdeklődési körüktől függően tovább növekedhet. Zenetanulásuk iránya és célja is eltérhet; vagy az egyéni hangszertudás tökéletesítése, vagy a kamarazenei, illetve zenekari játék fejlesztése kerül előtérbe.

7. évfolyam „A” tagozat évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

- A hangterjedelem további bővítése.
- A ritmusértékek, ritmusképletek, ütemfajták átfogó, rendszerezett ismerete.
- Ismerje a tanuló hangszerének intonációs hibáit és tudatosan javítsa azokat.
- A megfelelő nád kiválasztásának szempontjai és a nád alakításának legalapvetőbb módjai.
- Különböző díszítések korhű és stílusos alkalmazása.
- Az önálló muzsikáláshoz szükséges tájékozottság megszerzése a klarinét szóló- és kamarazene-irodalmában.

A hangszerkezelés fejlesztése

- Az alsó fokon megszerzett készségek állandó karbantartása és tökéletesítése.
- Az önálló játék fejlesztése a megtanulandó etűdök, előadási darabok gyakorlásakor felmerülő problémák megoldására.
- Hangolás lehetőleg önállóan.
- A tanuló igényének felkeltése a tudatos hangképzésre.
- Dúr, összhangzatos és dallamos moll hangsorok hangzatfelbontásokkal, hangközmenetekkel, kotta nélkül.
- A technikai készségek állandó fejlesztése.
- Rendszeres társas zenélés más hangszerekkel is; lehetőség szerint zenekari játék.

Ajánlott tananyag

Balassa: Klarinétiskola II. (EMB Z 5727)

Kovács: Klarinétozni tanulok II. (EMB Z 1329)

Beekum: Upscale, Downscale 26 etűd (Harmonia H. U. 3465)

Delécluse: 20 könnyű etűd (Leduc A. L. 21242)

Gabucci: 20 studi di medio difficulta (Ricordi ER 2169)

Gambaro: 20 caprices (Leduc A. L. 20942)

Jean-Jean: Progresszív és melodikus etűdök I. (Leduc A. L. 17348)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Klosé: 30 etűd (Leduc A. L. 7233)
Klosé: 45 artikulációs gyakorlat (Leduc A. L. 17089)
Klosé: Napi gyakorlatok (Leduc A. L. 6400)
Kratochvil: 66 etűd
Kröpsch: Etűdök I. (C. F. Sshmidt Musicverlag, Heilbronn 457–460)
Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok II. (PWM 4594)
Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok III. (PWM 4905)
Müller (I.): Etűdök (Ricordi 001 32700)
Périer: 20 könnyű etűd (Leduc A. L. 18845)
Périer: 331 mechanikus napi gyakorlat (Leduc A. L. 18035)
100 Studien (G. Joppig – S. Trier) (Universal UE 18264)
Baermann (C.): Napi gyakorlatok (Skálaiskola) (Hofmeister 6018)

Követelmény

Hangok olvasása és fogásainak ismerete kromatikusan a tanult terjedelemben.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok, hármashang- és négyeshangzat-felbontásokkal, tercmenetekkel kotta nélkül.

Különböző karakterű etűdök megszólaltatása jellegüknek megfelelő tempóban; Klosé: Napi gyakorlatok (15 etűd)/1., Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok I/42. nehézségi szintjén.

Lassú–gyors szonáta–, koncert– (vagy egyéb műből kiemelt) tételpár vagy hasonló terjedelmű más előadási darab ízléses, igényes előadása, kísérettel; kamaramű klarinétszólamának biztonságos eljátszása. Pl. Telemann: Szonatina no. 3, Debussy: A lenhajó lány (Kocsis – Berkes: Későromantika), J. E. A. Koželuch: Esz–dúr klarinétverseny nehézségi szintjén.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd,
- Két különböző karakterű előadási darab kísérettel, lehetőleg kotta nélkül (vagy egy előadási darab, valamint egy kamarazenei mű, lehetőleg tanuló közreműködésével).

8. évfolyam „A” tagozat

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

- A hangterjedelem további bővítése.
- A ritmusértékek, ritmusképletek, ütemfajták átfogó, rendszerezett ismerete.
- A megfelelő nád önálló kiválasztása és alakítása.
- Különböző díszítések korhű és stílusos alkalmazása.
- Az önálló muzsikáláshoz szükséges tájékozottság megteremtése a klarinét szóló- és kamarazene-irodalmában.
- Dúr, összhangzatos és dallamos moll hangsorok hangzatsfelbontásokkal, hangközmenetekkel, kotta nélkül.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- Kromatikus skálák.
 - A tanuló önállóságának fejlesztése a megtanulandó etűdök, előadási darabok gyakorlásakor.

A hangszerkezelés fejlesztése

- A hangszeres készségek állandó karbantartása és tökéletesítése, valamint fejlesztése a megtanulandó etűdök, előadási darabok gyakorlásakor felmerülő problémák megoldására.
- Hangolás a tanár segítségével.
- Ismerje a tanuló hangszerének intonációs hibáit és tudatosan javítsa azokat.
- A tanuló igényének felkeltése a tudatos hangképzésre.
- A skálák és etűdök tempójának fokozása.
- Rendszeres társas zenélés más hangszerekkel is; lehetőség szerint zenekari játék.

Ajánlott tananyag

Balassa: Klarinétiskola II. (EMB Z 5727)

Kovács: Klarinétozni tanulok II. (EMB Z 13291)

Beekum: Upscale, Downscale 26 etűd (Harmonia H. U. 3465)

Delécluse: 20 könnyű etűd (Leduc A. L. 21242)

Gabucci: 20 studi di medio difficulta(Ricordi ER 2169)

Gambara: 20 caprices (Leduc A. L. 20942)

Jean-Jean: Progresszív és melodikus etűdök I.(Leduc A. L. 17348)

Jean-Jean: Progresszív és melodikus etűdök II. (Leduc A. L. 17446)

Klosé: 45 artikulációs gyakorlat (Leduc A. L. 17089)

Klosé: Karakterisztikus etűdök (Leduc A. L. 5963)

Klosé: Napi gyakorlatok (Leduc A. L. 6400)

Kratochvil: 66 etűd

Kröpsch: Etűdök I. (C. F. Sshmidt Musicverlag, Heilbronn. 457–460)

Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok III. (PWM 4905)

Müller (I.): Etűdök (Ricordi 001 32700)

Périer: 20 könnyű etűd (Leduc A. L. 18845)

Périer: 331 mechanikus napi gyakorlat (Leduc A. L. 18035)

Wiedemann: Gyakorlatok IV. (Breitkopf EB 4234)

Baermann (C.): Napi gyakorlatok (Skálaiskola) (Hofmeister 6018)

Követelmény

Hangok olvasása és fogásainak ismerete kromatikusan a tanult terjedelemben.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok, hármas– és négyeshangzat–felbontásokkal, tercmenetekkel kotta nélkül.

Különböző karakterű etűdök megszólaltatása jellegüknek megfelelő tempóban; Klosé: Napi gyakorlatok (15 etűd)/1., Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok I/42. nehézségi szintjén.

Lassú–gyors szonáta–, koncert– (vagy egyéb műből kiemelt) tételpár vagy hasonló terjedelmű más előadási darab ízléses, igényes előadása, kísérettel; kamaramű klarinétszólamának biztonságos eljátszása. Pl. Telemann: Szonatina no. 3, Debussy: A lenhajú



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

lány (Kocsis – Berkes: Későromantika), J. E. A. Koželuch: Esz–dúr klarinétverseny nehézségi szintjén

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd,
- Két különböző karakterű előadási darab kísérettel, lehetőleg kotta nélkül (vagy egy előadási darab, valamint egy kamarazenei mű, lehetőleg tanuló közreműködésével).

9. évfolyam „A” tagozat
évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

- A hangterjedelem további bővítése
- Különböző díszítések.
- Az eddig megszerzett ismeretek átfogó rendszerezése.
- A hangszer intonációs hibáinak ismerete.
- A klarinét irodalmának minél szélesebb körű ismerete, tájékozódás korunk zenéjében.

A hangszerkezelés fejlesztése

- A már megszerzett készségek állandó karbantartása és tökéletesítése.
- A tanuló hangszeres játékának önálló kontrollálása, javítása.
- Hangolás a tanár segítségével.
- Különböző díszítések korhű és stílusos alkalmazása.
- A hangképzés fejlesztése a zenei karakterek minél kifejezőbb megszólaltatásához.
- Állandó törekvés a tiszta intonációra.
- Önálló nádválasztás és alakítás.
- Dúr, összhangzatos és dallamos moll hangsorok hangzatfelbontásokkal, hangközmenetekkel, kotta nélkül.
- Kromatikus és egészhangú skálák.
- A skálák és etűdök tempójának fokozása.
- Rendszeres társas zenélés más hangszerekkel is; lehetőség szerint zenekari játék.

Ajánlott tananyag

Balassa: Klarinétiskola II. (EMB Z 5727)

Kovács: Klarinétozni tanulok II. (EMB Z 13291)

Beekum: Upscale, Downscale 26 etűd (Harmonia H. U. 3465)

Delécluse: 20 könnyű etűd (Leduc A. L. 21242)

Gabucci: 20 studi di medio difficulta (Ricordi ER 2169)

Gambaro: 20 caprices (Leduc A. L. 20942)

Jean–Jean: Progresszív és melodikus etűdök II. (Leduc A. L. 17446)

Klosé: Karakterisztikus etűdök (Leduc A. L. 5963)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Klosé: Napi gyakorlatok (Leduc A. L. 6400)
Kratochvil: 66 etűd
Kröpsch: Etűdök I. (C. F. Schmidt Musicverlag Heilbronn 457–460)
Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok IV. (PWM 4906)
Müller (I.): Etűdök (Ricordi 001 32700)
Périer: 20 könnyű etűd (Leduc A. L. 18845)
Périer: 331 mechanikus napi gyakorlat (Leduc A. L. 18035)
Wiedemann: Gyakorlatok V. (Breitkopf EB 4235)
100 Studien (G. Joppig – S. Trier) (Universal UE 18264)
Baermann (C.): Napi gyakorlatok (Skálaiskola) (Hofmeister 6018)

Követelmény

Hangok olvasása és fogásainak ismerete kromatikusan a tanult terjedelemben.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok, hármás– és négyeshangzat–felbontásokkal, tercmenetekkel kotta nélkül.

Különböző karakterű etűdök megszólaltatása jellegüknek megfelelő tempóban; Klosé: Napi gyakorlatok (15 etűd)/1., Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok I/42. nehézségi szintjén.

Lassú–gyors szonáta–, koncert– (vagy egyéb műből kiemelt) tételpár vagy hasonló terjedelmű más előadási darab ízléses, igényes előadása, kísérettel; kamaramű klarinétszólamának biztonságos eljátszása. Pl. Telemann: Szonatina no. 3, Debussy: A lenhajó lány (Kocsis – Berkes: Későromantika), J. E. A. Koželuch: Esz–dúr klarinétverseny nehézségi szintjén

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd,
- Két különböző karakterű előadási darab kísérettel, lehetőleg kotta nélkül (vagy egy előadási darab, valamint egy kamarazenei mű, lehetőleg tanuló közreműködésével).

10. évfolyam „A” tagozat
évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

- Korunk zenéjében előforduló bonyolultabb ritmusképletek ismerete.
- A helyes vibrato fogalma.
- Kromatikus és egész hangú skála.
- Különböző díszítések korhű és stílusos alkalmazása.
- A különböző transzpozíciók ismertetése.

A hangszerkezelés fejlesztése

- Tökéletes alapfunkciók megszerzése, automatizálása.
- A vibrato gyakorlása.
- Önálló hangolás.
- A tanuló igényének felkeltése a minél árnyaltabb, kifejezőbb hang megvalósítására.
- A hangszer intonációs hibáinak tudatos javítása.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

– Dúr, összhangzatos és dallamos moll hangsorok hangzatfelbontásokkal, hangközmenetekkel, kotta nélkül, egyénileg kialakított figurációkkal, a technika további fejlesztése érdekében.

– Kromatikus és egészhangú skálák gyakorlása.

– Társas zenélés, zenekari gyakorlat.

Ajánlott tananyag

Balassa: Klarinétiskola II. (EMB Z 5727)

Kovács: Klarinétozni tanulok II. (EMB Z 13291)

Beekun: Upscale, Downscale 26 etűd (Harmonia H. U. 3465)

Delécluse: 20 könnyű etűd (Leduc A. L. 21242)

Gabucci: 20 studi di medio difficulta (Ricordi ER 2169)

Gambaro: 20 caprices (Leduc A. L. 20942)

Jean-Jean: Progresszív és melodikus etűdök I. (Leduc A. L. 17348)

Jean-Jean: Progresszív és melodikus etűdök II. (Leduc A. L. 17446)

Klosé: Karakterisztikus etűdök (Leduc A. L. 5963)

Klosé: Napi gyakorlatok (Leduc A. L. 6400)

Kratochvil: 66 etűd

Kröpsch: Etűdök I. (C. F. Schmidt Musicverlag Heilbronn 457–460)

Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok IV. (PWM 4906)

Müller (I.): Etűdök (Ricordi 001 32700)

Périer: 20 könnyű etűd (Leduc A. L. 18845)

Périer: 331 mechanikus napi gyakorlat (Leduc A. L. 18035)

Wiedemann: Gyakorlatok IV. (Breitkopf EB 4234)

Wiedemann: Gyakorlatok V. (Breitkopf EB 4235)

Wiedemann: Gyakorlatok VI. (Breitkopf EB 4236)

100 Studien (G. Joppig – S. Trier) (Universal UE 18264)

Kovács: Mindennapi skálagyakorlatok (EMB Z 8852)

Baermann (C.): Napi gyakorlatok (Skálaiskola) (Hofmeister 6018)

Követelmény

Dúr és összhangzatos moll hangsorok, hármashang- és négyeshangzat-felbontásokkal, tercmenetekkel, kromatikus skála kotta nélkül.

Különböző karakterű etűdök megszólaltatása jellegüknek megfelelő tempóban; Klosé: Napi gyakorlatok (15 etűd)/1., Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok I/42. nehézségi szintjén.

Lassú-gyors szonáta-, koncert- (vagy egyéb műből kiemelt) tételpár vagy hasonló terjedelmű más előadási darab ízléses, igényes előadása, kísérettel; kamaramű klarinétszólóának biztonságos eljátszása. Pl. Telemann: Szonatina no. 3, Debussy: A lenhajú lány (Kocsis – Berkes: Későromantika), J. E. A. Koželuch: Esz-dúr klarinétverseny nehézségi szintjén

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy etűd,



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

– Két különböző karakterű előadási darab kísérettel, lehetőleg kotta nélkül (vagy egy előadási darab, valamint egy kamarazenei mű, lehetőleg tanuló közreműködésével).

Továbbképző évfolyamok „B” tagozat

7. évfolyam „B” tagozat
évi 66 óra (heti 2x45 perc)

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

- A ritmusértékek, ritmusképletek, ütemfajták átfogó, rendszerezett ismerete.
- Díszítések korhű, stílusos alkalmazása.
- A (kora)klasszikus versenyművek felépítése, jellegzetességei.
- A megfelelő nád kiválasztása és a nád alakítás alapvető módjai.
- A hangszer intonációs problémáinak ismerete és tudatos javítása.
- A klarinét szóló–és kamarazene irodalmának minél átfogóbb ismerete.

A hangszerkezelés fejlesztése

- Hangolás a tanár segítsége nélkül.
- Nád kiválasztás, nád igazítás.
- A hangterjedelem bővítése kromatikusan.
- A tanuló igényének fejlesztése a tudatos hangképzésre.
- A légzés, ujj- és nyelvtechnika további tökéletesítése.
- Dúr, összhangzatos és dallamos moll hangsorok, minél nagyobb hangterjedelemben, hármashangzat-, valamint domináns-, illetve szűkített szeptim-felbontásokkal, tercmenetekkel, kotta nélkül.
- Kromatikus skála.
- Rendszeres kamarazenélés vagy zenekari játék.

Ajánlott tananyag

Delécluse: 20 könnyű etűd (Leduc A. L. 21242)

Gambaro: 20 caprices (Leduc A. L. 20942)

Jean–Jean: Progresszív és melodikus etűdök I. (Leduc A. L. 17348)

Klosé: 45 artikulációs gyakorlat (Leduc A. L. 17089)

Klosé: Napi gyakorlatok (Leduc A. L. 6400)

Kröpsch: Etűdök I. (C. F. Schmidt Musicverlag, Heilbronn 457)

Müller (I.): Etűdök (Ricordi 001 32700)

Périer: 331 Mechanikus napi gyakorlat (Leduc A. L. 18035)

Baermann (C.): Napi gyakorlatok (Skálaiskola) (Hofmeister 6018)

Követelmény

A hangok olvasása és fogásainak ismerete a tanult hangterjedelem határain belül.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Dúr, összhangzatos és dallamos moll hangsorok, hármashangzat-, valamint domináns-, illetve szűkített szeptim-felbontásokkal, tercmenetekkel, kotta nélkül.

Etűdök – Jean-Jean: Etűdök I/1–13-ig. Kröpsch: Etűdök I/1–105-ig – nehézségi szintjén.

Versenymű tételek, szonáták, előadási darabok Stamitz: B-dúr klarinétverseny, Hoffmeister: Esz-dúr szonáta, Mozart: Larghetto nehézségi szintjén.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála kotta nélkül,
- Két különböző karakterű és tempójú etűd,
- Egy tételpár vagy két különböző karakterű előadási darab kísérettel, kotta nélkül.

8. évfolyam „B” tagozat

évi 66 óra (heti 2x45 perc)

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

- Az eddig megszerzett ismeretek átfogó rendszerezése.
- A hangszer intonációs hibáinak tudatosítása.
- Akusztikus intonáció.
- A különböző transzpozíciók fogalma.
- A leggyakrabban használt díszítések, ékesítések önálló alkalmazása.
- Az önálló muzsikáláshoz szükséges tájékozottság megszerzése a klarinét szóló- és kamarazene-irodalmában.
- A nád alakításának legalapvetőbb tudnivalói.

A hangszerkezelés fejlesztése

- Dúr, összhangzatos és dallamos moll hangsorok, minél nagyobb hangterjedelemben, hármashangzat-, valamint domináns-, illetve szűkített szeptim-felbontásokkal, terc- és kvartmenetekkel, kotta nélkül.
- Kromatikus skála.
- A skálázás tempójának növelése.
- Teljes etűdsorozatok elvégzése.
- Az előadás kifejezőerejének fokozása.
- Rendszeres kamarazenélés vagy zenekari játék.

Ajánlott tananyag

Bach: 15 etűd (Hegedűszonáták) (Leduc A. L. 21245)

Bozza: 12 etűd (Leduc A. L. 21300)

Gambaro: 20 caprices (Leduc A. L. 20942)

Jean-Jean: Progresszív és melodikus etűdök I. (Leduc A. L. 17348)

Jean-Jean: Progresszív és melodikus etűdök II. (Leduc A. L. 17446)

Klosé: Napi gyakorlatok (Leduc A. L. 6400)

Kröpsch: Etűdök I. (C. F. Schmidt Musicverlag, Heilbronn 457)

Müller (I.): Etűdök (Ricordi 001 32700)

Baermann (C.): Napi gyakorlatok (Skálaiskola) (Hofmeister 6018)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Pérrier: 20 könnyű etűd (Leduc A. L. 18845)

Pérrier: 331 Mechanikus napi gyakorlat (Leduc A. L. 18035)

Baermann (C.): Napi gyakorlatok (Skálaiskola) (Hofmeister 3018)

Követelmény

Dúr, összhangzatos és dallamos moll hangsorok, hármashangzat-, valamint domináns-, illetve szűkített szeptim-felbontásokkal, tercmenetekkel, kotta nélkül.

Kromatikus skála.

Etűdök Jean-Jean: Etűdök I. Kröpsch: Etűdök I. nehézségi szintjén

Versenymű tételek, szonáták, előadási darabok Krommer: Esz-dúr klarinétverseny, Donizetti: Concertino, Honegger: Szonatina Bartók: Három csíkmegyei népdal nehézségi szintjén

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála kotta nélkül,
- Két különböző karakterű és tempójú etűd,
- Egy tételpár, vagy két különböző karakterű előadási darab kísérettel kotta nélkül.

9. évfolyam „B” tagozat

évi 66 óra (heti 2x45 perc)

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

- A hangterjedelem bővítése.
- Dúr, összhangzatos és dallamos moll hangsorok, kiegészítve kvint hangközeikkel is.
- A nádfaragási ismeretek bővítése.
- A ritmusértékek, ritmusképletek, ütemfajták átfogó, rendezett ismerete. Különböző ékesítések.

A hangszerkezelés fejlesztése

- Tökéletes alapfunkciók kialakítása.
- Dúr, összhangzatos és dallamos moll hangsorok, minél nagyobb hangterjedelemben, az előző évben megszokott módon, kiegészítve kvint hangközeikkel is; kotta nélkül.
- Skálázás egyénileg kialakított figurációkkal.
- A hangszer intonációs hibáinak tudatos javítása.
- Különböző ékesítések korhű és stílusos alkalmazása.
- A klarinét irodalmának minél szélesebb körű ismerete, tájékozódás korunk zenéjében.
- A zenei kifejezőképesség fejlesztése.
- Rendszeres kamarazenélés vagy zenekari játék.

Ajánlott tananyag

Bach: 15 etűd (Hegedűszonáták) (Leduc A. L. 21245)

Bitsch: 12 etűd (Leduc A. L. 21842)

Bozza: 12 etűd (Leduc A. L. 21300)

Cavallini: Caprices I. (Leduc A. L. 20981)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Cavallini: Caprices II. (Leduc A. L. 20533)
Gambaro: 20 caprices (Leduc A. L. 20942)
Jean–Jean: Progresszív és melodikus etűdök II. (Leduc A. L. 17446)
Jean–Jean: Progresszív és melodikus etűdök III. (Leduc A. L. 17490)
Klosé: 30 etűd Leduc (A. L. 07233)
Kröpsch: Etűdök I–II. (C. F. Schmidt Musicverlag, Heilbronn. 458)
Périer: 20 könnyű etűd (Leduc A. L. 18845)
Baermann (C.): Napi gyakorlatok (Skálaiskola) (Hofmeister 3018)

Követelmény

Dúr, összhangzatos és dallamos moll hangsorok, hármashangzat-, valamint domináns-, illetve szűkített szeptim–felbontásokkal, terc– és kvartmenetekkel, kotta nélkül.

Kromatikus skála.

Etűdök – Jean–Jean: Etűdök II. 21–33 Kröpsch: Etűdök II. 272 – nehézségi szintjén.

Versenymű tételek, szonáták, előadási darabok – Stamitz: Esz–dúr klarinétverseny, Saint–Saëns: Szonáta, Kovács: Hommages – nehézségi szintjén.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála kotta nélkül,
- Két különböző karakterű és tempójú etűd,
- Egy tételpár vagy két különböző karakterű előadási darab kísérettel, kotta nélkül.

10. évfolyam „B” tagozat

évi 66 óra (heti 2x45 perc)

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

- Glissando.
- A vibrato helyes kivitelezése.
- Ismerkedés a klarinétcsalád egyéb tagjaival.
- Tájékozottság a klarinét szóló– és kamarairodalmában.

A hangszerkezelés fejlesztése

- Tökéletes alapfunkciók rögzítése, automatizálása.
- A vibrato és glissando gyakorlása.
- Az összes dúr és moll skála az előző évben megszokott módon, kotta nélkül.
- Skálázás egyénileg kialakított figurációkkal.
- Egészhangú skálák.
- A technikai és zenei megvalósítás összhangjának fejlesztése.
- Rendszeres kamarazenélés vagy zenekari játék.

Ajánlott tananyag

Bach: Csellószvitek (Leduc A. L. 23508)
Bach: 15 etűd (Hegedűszonáták) (Leduc A. L. 21245)
Bitsch: 12 etűd (Leduc A. L. 21842)
Cavallini: Caprices I. (Leduc A. L. 20981)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Cavallini: Caprices II. (Leduc A. L. 20533)

Jean-Jean: Progresszív és melodikus etűdök II. (Leduc A. L. 17446)

Jean-Jean: Progresszív és melodikus etűdök III. (Leduc A. L. 17490)

Klosé: 30 etűd (Leduc A. L. 7233)

Klosé: Karakterisztikus etűdök (Leduc A. L. 5963)

Kröpsch: Etűdök IV. (C. F. Schmidt Musicverlag, Heilmronn 460)

Paganini: 17 Caprices (Leduc A. L. 21204)

Kovács: Mindennapi skálagyakorlatok (EMB Z 8852)

Baermann (C.): Napi gyakorlatok (Skálaiskola) (Hofmeister 6018)

Követelmény

Az összes dúr és moll skála hármashangzat-, domináns-, illetve szűkített szeptim-felbontásokkal, terc-, kvart- és kvintmenetekkel.

Etűdök – Jean-Jean: Etűdök II. Kröpsch: Etűdök II. Klosé: Karakterisztikus etűdök – nehézségi szintjén

Versenymű tételek, szonáták, előadási darabok – Weber: Concertino, Poulenc: Szonáta – nehézségi szintjén

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála kotta nélkül,
- Két különböző karakterű és tempójú etűd,
- Egy tételpár vagy két különböző karakterű előadási darab kísérettel, kotta nélkül.

Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után

Az „A” tagozat végén

A tanuló legyen képes

- a szép, kifejező hang tudatos megteremtésére,
- a tiszta intonációra,
- a hangszerét könnyedén kezelni,
- a levegő tudatos beosztására,
- hosszabb zenei gondolatok egy levegővel történő összefogására,
- a nagyobb lélegzetű, összetett feladatokat tartalmazó etűdök eljátszására,
- a különböző zenei korok megkomponált, stílushű díszítéseinek kottából való lejátszására,
- a technikai és zenei szempontból tudatos, elemző gyakorlásra, a pontos ritmus feltétel nélküli megtartására,

– az értelmes, tagolt, árnyalt előadásra,

– a legfontosabb zenei karakterek megjelenítésére,

– egyszerűbb javítási műveletek elvégzésére (pl. csavar meghúzása, rugó visszatétele).

A tanuló rendelkezék

- megfelelő hangszeres technikával,
- olyan lapról olvasási készséggel, amely a kamarazenei és zenekari játékhoz szükséges,
- olyan bejátszási módszerrel, amelynek birtokában a jó befűvási érzetek rövid időn belül elérhetők,



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

– a tudásszintjének megfelelő önállósággal a játszandó művek kiválasztásánál.

A tanuló tudja alkalmazni

- a hang képzésének fizikai törvényszerűségeit (légzés, rekesz, felhangok stb.),
- a különböző artikulációs előírásokat (staccato, legato, tenuto, marcato stb.).

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

A tanuló ismerje

- a modern zenei effektusokat,
- a társhangszereit, azok transzponálási módjait,
- korunk zenéjének intonációs sajátosságait.

Legyen képes

- biztos hangindításra és befejezésre,
- nehéz etűd virtuóz előadására,
- nehezebb előadási darab, kamaramű, zenekari szólam önálló zenei és technikai megoldására.

A művészeti záróvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama

Klarinét főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 15 perc

A vizsga tartalma

„A” tagozat

- Két etűd, vagy technikai jellegű mű; Klosé: Karakterisztikus etűdök (Leduc 05963), Jean-Jean: Etűdök I. (Leduc) nehézségi szintjén;
- Két különböző stílusú és műfajú zongorakíséretes előadási darab, vagy kamaramű; Wagner: Adagio, Barat: Szlovén dal, Donizetti: Concertino I–II. tétel (Peters), Niels Gade: Fantáziadarab op. 43., Draskóczy: Korondi táncok (EMB 12064); kamaraművek: Pleyel: Duók: I–II., Devienne: Concertino 2 klarinétra és zongorára (EMB 8687) Stamitz: Kettősverseny (EMB 6046) nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot az etűd és a kamaramű kivételével lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- Két etűd, vagy technikai jellegű mű; Klosé: Napi gyakorlatok (Leduc), Klosé: Karakterisztikus etűdök (Leduc), Jean-Jean: Etűdök I. (Leduc) nehézségi szintjén.
- Két különböző stílusú és műfajú zongorakíséretes előadási darab, vagy kamaramű; Danzi: Szonáta, Stamitz: Esz-dúr koncert (Leduc), Weiner: Csördögölő (EMB 8292), Dimler: B-dúr klarinétverseny, Wasilenko: Keleti táncok, Weber: Variáció op. 33 (Peters); kamaraművek: Kreutzer: Duók, Pleyel: Duók I–II. nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot az etűd és a kamaramű kivételével kotta nélkül kell játszani.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

SZAXOFON

A szaxofontanítás feladatai

- a helyes légzés kialakítása,
- a kifejező szaxofonhang elsajátíttatása,
- a kéz-, test-, fej-, hangszertartás lazaságának tudatosítása,
- a megismert mozgásmechanizmusok automatikussá tétele,
- a biztonságos hangszerkezelés kialakítása,
- a belső hallás fejlesztése,
- a ritmus alapérzetének biztonságos alkalmazása,
- rendszerezett zenei ismeretek átadása.

Ismertesse meg a tanulókkal

- a szaxofon történetét,
- a szaxofon társhangszereit (fafúvós hangszercsalád),
- a szaxofon irodalmát,
- a jelentősebb alkotó- és előadóművészeinek munkásságát.

Tudatosítsa

- a helyes légzéstechnikára épülő ideális befúvási mód (ansatz) együttes használatát,
- a hangminőség, dinamika és intonáció összefüggéseit,
- a hangszer könnyed kezelését, a laza mozgásérzetek kialakítását,
- a hangképzés fizikai törvényszerűségeit,
- a rendszeres és helyes gyakorlási módszer alapelveit,
- a kottahű játék – mint legfontosabb alapelv – pontos betartását.

Fejlessze a tanuló zenei képességeit

- hangszeres technikáját,
- improvizációs tevékenységét (kreativitását),
- lapról játszási készségét.

Ösztönözze a tanulót

- a lapról olvasási készség folyamatos, aktív művelésére.

Előképző évfolyamok

1. évfolyam

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

A szaxofontanulást az életkorra, a fizikai és termeti adottságokra való tekintettel általában 10–12 éves kortól lehet megkezdeni a hangszercsalád kisebb méretű fajtáival. 10 éves kor



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

előtt a szaxonett (chalumeau) vagy klarinéttanulás a legmegfelelőbb előkészület a szaxofon-tanulmányokhoz.

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A szaxofon formájának és hangjának megismertetése.
- A szaxofon keletkezése, fejlődése, sajátosságai.
- A hangszer összeállítása, tisztítása, karbantartása.
- A nyakló helyes beállítása.
- A fúvóka, a nád szerepe és beállítása.
- Zenei alapfogalmak: törzshangok, módosítójelek, alapvető ritmusképletek, levegővételi jel(ek), tempójelzések.

A hangszerkezelés fejlesztése

- Helyes test- és hangszer-, fej- és kéztartás, az ujjak szerepe, a hangszer egyensúlyban tartása.
- A helyes légzéstechnika (mélylégzés) megtanítása játékos úton: bemutatása lehetőleg hangszerrel, illetve érzékelhetővé, érthetővé tétele a tanuló számára (légző gyakorlatok, levegővételi játékok).
- Befúvás, hangindítás, hangképzés, a szaktanár ellenőrzésével a megfelelő nád kiválasztása.
- A nyelv szerepének tisztázása a hangindításban és a hangképzésben. Az egyenes, lebegésmentes hang kialakítása.
- A kotta nélküli játék fejlesztése könnyű darabokkal.
- Népdalok, rövid zongorakíséretes darabok megtanulása.

Ajánlott tananyag

Schuster Gy.: Szaxofoniskola I. (Edit. Simonffy 026)

Londeix: Szaxofoniskola I. (Schultz Blasmusik-verlag A/847)

Perényi É.&P.: Szaxofon ABC1 (EMB 14289)

Béres J.: Furulyaiskola I. (EMB Z. 5406)

Ormándlaky P. Gyakorolni jó! (Edit. Simonffy)

Sipos A.: Süss fel nap (Rózsavölgyi)

Követelmény

Helyes test- és hangszertartás.

Helyes légzés, hangképzés, hangindítás.

Tiszta intonálás c1d1–c2–ig, valamint fisz1.

Népdalok, gyermekdalok, könnyű darabok.

Az év végi beszámoló anyaga

- Négy gyermek- vagy népdal, illetve más könnyű darab, lehetőleg kotta nélkül.

2. évfolyam

évi 66 óra (heti 2x30 perc)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A szaxofon hangjának megismertetése.
- A hangszer összeállítása, tisztítása, karbantartása.
- A nyakló helyes beállítása.
- A fúvóka, a nád szerepe és beállítása.
- Zenei alapfogalmak: törzshangok, módosítójelek, alapvető ritmusképletek, levegővételi jel(ek), tempójelzések.
- Kottaolvasás

A hangszerkezelés fejlesztése

- Helyes test- és hangszer-, fej- és kéztartás, az ujjak szerepe, a hangszer egyensúlyban tartása.
- A helyes légzéstechnika (mélylégzés) megtanítása játékos úton: bemutatása lehetőleg hangszerrel, illetve érzékelhetővé, érthetővé tétele a tanuló számára (légző gyakorlatok, levegővételi játékok).
- A rekeszlégzés megalapozása és fejlesztése.
- Befúvás, hangindítás, hangképzés, a szaktanár ellenőrzésével a megfelelő nád kiválasztása.
- A nyelv szerepének tisztázása a hangindításban és a hangképzésben. Az egyenes, lebegésmentes hang kialakítása.

Ajánlott tananyag

Schuster Gy.: Szaxofoniskola I. (Edit. Simonffy 026)

Londeix: Szaxofoniskola I. (Schultz Blasmusik-verlag A/847)

Perényi É.&P.: Szaxofon ABC1. (EMB 14289)

Béres J.: Furulyaiskola I. (EMB Z. 5406)

Ormándlaky P. Gyakorolni jó! (Edit. Simonffy)

Sipos A.: Süss fel nap (Rózsavölgyi)

Követelmény

Helyes test- és hangszertartás.

Helyes légzés, hangképzés, hangindítás.

Tiszta intonálás d1–c2-ig

Kottaolvasás, alapvető ritmusképletek biztos játéka

Népdalok, gyermekdalok, könnyű darabok.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Négy gyermek- vagy népdal, illetve más könnyű darab, lehetőleg kotta nélkül.

Alapfokú évfolyamok „A” tagozat



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

1 évfolyam „A” tagozat
évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A szaxofon formájának, hangjának és szerkezetének megismertetése.
- A szaxofon keletkezése, fejlődése és sajátosságai.
- A hangszer összeállítása, tisztítása, karbantartása.
- A nyakló helyes beállítása.
- Zenei alapfogalmak: törzshangok c1–c2-ig (vagy c3-ig, esetleg d3-ig), módosított hangok: fisz, b (esetleg cisz, esz, gisz), egész, negyed, fél, nyolcad érték és szünetjelek, nyújtott ritmus, dinamikai és agogikai alapfogalmak, tempójelzések, ismétlőjelek, korona, levegővételi jel(ek).
- A tanult művek formai elemzése az életkornak megfelelő szinten. (Azonosság, hasonlóság, szekvencia, különbségek felismerése, a periódus kérdés–felelet viszonya).
- A törzshangok olvasása és fogása c1-től d3-ig, valamint a végzett anyagban szereplő módosított hangok.

A hangszerkezelés fejlesztése

- A rekeszlégzés megalapozása és fejlesztése.
- A hangképzés és hangindítás napi gyakoroltatása kitartott hangokkal, helyes nyelvhasználattal.
- Törekvés a tiszta intonációra és a tömör, lebegésmentes hang elérésére.
- A szaktanár figyeljen arra, hogy a fúvóka optimális helyen legyen, hogy a hangszer önmagán belül a lehető legtisztább intonációban szólaljon meg.
- A helyes gyakorlási módszerek kialakítása.
- Skálák: dúr és moll hangsorok (összhangzatos és természetes moll).
- A skálák és könnyebb darabok, népdalok memorizálása.
- Duók és zongorakíséretes darabok játsszása.

Ajánlott tananyag

Schuster Gy.: Szaxofoniskola I. (Edit. Simonffy 026)

Herrer P.: Szaxofoniskola (EMB)

Londeix: Szaxofoniskola I. (Schultz Blasmusik-verlag A/847)

Bumeske: Etűdök szaxofonra I. (Elite Edit. 350)

Perényi É.&P.: Szaxofon ABC 1 (EMB 14289)

Béres J.: Furulyaiskola I–II. (EMB Z. 5406)

Schuster Gy.: Szaxofoniskola I. (in Es)

É.&P. Perényi: Saxophone methode (in Es, in B)

Lilo: Könnyű darabok I. (in Es) (Coppelia 266451 0523)

Magyar népdalok (harmóniajelzéssel) (in B) (Edit. Simonffy 012)

Követelmény

Helyes tartás, légzés, hangképzés.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

A törzshangok ismerete, skálák: C–, G– és F–dúr (esetleg a–moll), módosított hangok: fisz, b.

Hangterjedelem: c1–g2–ig.

Népdalok, kisebb előadási darabok.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
- Két gyakorlat (lehetőleg különböző karakterű),
- Két előadási darab zongorakísérettel, legalább az egyik kotta nélkül.

2. évfolyam „A” tagozat

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A dallamos moll hangsor megismerés.
- A háromféle moll hangsor különbségeinek megértése.
- Dúr és moll hangnemek ismerete 2#, 2b előjegyzésig, abszolút hangnévvel is.
- A metrumismeret bővítése : 3/8, 4/8, 6/8 ütembeosztás.
- Az éles ritmus, a triola, esetleg a tizenhatodok.
- A hármashangzat és felbontásának fogalma.
- Szerkezet, tagolás: Da Capo, triós forma, dalforma.
- A tanult művek formai elemzése az életkornak megfelelő szinten. (Azonosság, hasonlóság, szekvencia, különbségek felismerése, a periódus kérdés–felelet viszonya).

A hangszerkezelés fejlesztése

- A legato és tenuto játék fejlesztése.
- A hangterjedelem bővítése c1–c3–ig (vagy h–e3–ig, esetleg b–f3–ig).
- A crescendo–decrescendo alkalmazása.
- A levegőbeosztás gyakorlása az intonáció megváltozása nélkül.
- A hangindítás fejlesztése, változatos lehetőségei.
- Dúr és moll skálák.
- Hármashangzatok, tercskálák.
- Lapról játék 1#, 1b előjegyzésig, vagyis az első év nehézségi fokán. Előadási darabok játszása kotta nélkül; kamarazenélés a tanár vagy magasabb szinten játszó tanuló közreműködésével; zenekari előkészítő gyakorlatok.

Ajánlott tananyag

Schuster Gy.: Szaxofoniskola II. (Edit. Simonffy 027)

É.&P. Perényi: Saxophone Methode (EBP 1996)

Herrer P.: Szaxofoniskola (EMB)

Bumcke: Etüdök szaxofonra I. (Elite Edit 350)

Mule: 24 könnyű etüd (Leduc A1 20455)

É.&P. Perényi: Szaxofon ABC 1. (EMB 14289)

É.&P. Perényi: 222 Etüd szaxofonra (EMB)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Schuster Gy.: Szaxofoniskola II. (in Es)
É.&P. Perényi: Saxophone Methode (in Es in B)
Lilo: Könnyű darabok II. (in Es) (Coppelia 266451 0523)
Magyar népdalok (harmóniajelzéssel) (in B) (Edit. Simonffy 012)
Kraszna L. Szaxofonmuzika (in Es in B) (EMB)
Klarinétmuzika kezdőknek (Kuszing) (EMB Z. 6851)

Követelmény

Helyes tartás, légzés, hangindítás, befúvás.
Hangterjedelem c1–c3–ig, módosított hangok: fisz, cisz, b, esz, gisz.
A megadott dúr és moll hangsorok ismerete (a dallamos moll ismerete nem kötelező).
Skálák, lehetőleg kotta nélkül.
Az évfolyamnak megfelelő ritmusképletek és ütemmutatók.
Dinamikai jelek ismerete az évfolyamnak megfelelően.
Tiszta intonáció, muzikális hang.
Előadási darabok, lehetőleg kotta nélkül.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor, kotta nélkül,
- Két gyakorlat (lehetőleg különböző karakterű),
- Két előadási darab zongorakísérettel, legalább az egyik kotta nélkül.

3. évfolyam „A” tagozat
évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- Az új kromatikus hangok megismertetése.
- Az alsó regiszter hangjai és fogásai.
- A kromatikus skála bevezetése.
- A segédfogások.
- A tizenhatodok, a szinkópák fajtái, a kis éles és nyújtott ritmusok beiktatása.
- Dúr és moll hangnemek 3#, 3b előjegyzésig a megismert hangterjedelemben, abszolút hangnévvel is.
- Az alla breve fogalma.
- Az alapvető formai ismertek bővítése.
- A memorizálás fejlesztése.

A hangszerkezelés fejlesztése

- A hangképzés és befúvás továbbfejlesztése, a hangindítások finomítása a légzés segítségével.
- A légzéstechnika továbbfejlesztése.
- A rekeszizom és a támasztás erősítése.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- Hangterjedelem: h–e3 (esetleg b–f3).
 - A dinamika és az agogika további bővítése.
 - A nyelvtechnika gyakoroltatása.
 - Dúr és moll (mindhárom fajta) skálák, hármashangzat, terc indítva és kötve.
 - A gyors játék fejlesztése.
 - Előkéek és egyszerűbb trillák.
 - Lapról játék 2#, 2b előjegyzésig, vagyis a második év nehézségi fokán. Kamarazenélés, zenekari előkészítő gyakorlatok alkalmazása.

Ajánlott tananyag

Schuster Gy.: Szaxofoniskola III. (Edit. Simonffy 028)

É.&P. Perényi: Saxophone Methode (EBP 1996)

Londeix: Szaxofoniskola II. (Schultz Blasmusik-verlag A/848)

Bumcke: Etüdek szaxofonra II. (Elite Edit. 350)

Mule: 24 könnyű etüd (Leduc A1 20455)

É.&P. Perényi: Szaxofon ABC1 (EMB 14289)

É.&P. Perényi: Szaxofon ABC2 (EMB 14299)

É.&P. Perényi: 222 Etüd szaxofonra (EMB)

Beekun: Studies (HU 37994)

Verroust 24 Études I (Billaudot G.2138 B)

Kraszna L. Szaxofonmuzsika (in Es in B) (EMB)

Schuster Gy.: Szaxofoniskola III. (in Es)

Előadási darabok I szaxofonra és zongorára (Edit. Simonffy 053/A)

Előadási darabok II szaxofonra és zongorára (Edit. Simonffy 053/B)

Händel: Largo (in Es) (Edit. Simonffy 053/A)

Gluck: Boldog lelkek tánca (in Es) (Edit. Simonffy 053/A)

Mozart: Ave verum corpus (in Es) (Edit. Simonffy 053/A)

Brahms: Bölcsődal (in Es) (Edit. Simonffy 053/B)

Csajkovszkij: Szomorú dal (in Es) (Edit. Simonffy 053/B)

Schumann: Álmodozás (in Es) (Edit. Simonffy 053/B)

Lilo: Könnyű darabok III.(in Es) (Coppelia 266451 0523)

Schubert: Keringő (in Es, in B) (Edit. Simonffy 070–071)

Chopin: Mazurka (in Es, in B) (Edit. Simonffy 070–071)

Saint-Saëns: A hattyú (in Es, in B) (Edit. Simonffy 070–071)

Zsoldos B.: I love blues (in B) (Edit. Simonffy 025)

Követelmény

Tiszta intonáció az adott hangterjedelmen belül.

Skálák 2#, 2b előjegyzésig.

Az alapvető dinamikai és agogikai jelek ismerete.

Kisebbségi előadási darabok előadása kotta nélkül.

Könnyű kamaradarabok és egyszerűbb zenekari szólamok eljátszása.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
- Két gyakorlat (lehetőleg különböző karakterű),
- Két előadási darab zongorakísérettel, legalább az egyik kotta nélkül.

4. évfolyam „A” tagozat
évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- Az összes hang és fogásaik ismerete b–f3–ig.
- A 2/2, 3/2, 4/2, 5/4, 6/4–es ütem. Bonyolultabb szinkópák.
- Dúr és moll hangnemek a hangszer teljes hangterjedelmében (f3–ig), abszolút hangnévvel is.
- Díszítések: előkék, mordentek, bonyolultabb trillák használata.
- Domináns– és szűkített szeptimakkordok és akkordfelbontás.
- A stílusismeret elmélyítése.
- Az elméleti, hangnemi, formai ismeretek bővítése, pl. a moduláció, alteráció megismertetése és bemutatása a gyakorlatban.

A hangszerkezelés fejlesztése

- A légzés szerepének állandó kontrollja, csak zenei indítatásból, nem mechanikusan.
- A hangképzés állandó gyakoroltatása, a hangideál keresése.
- Hangindítás, a nyelvtechnika differenciált alkalmazása, fejlesztése.
- Kromatikus skála legalább két oktávon keresztül.
- Az ujjtechnika fejlesztése, az ujjak lazítása.
- A staccato játékmód.
- A lapról olvasás állandó gyakorlása a 3. évfolyam anyagának megfelelő színvonalon.
- A formai ismeretek tudatos alkalmazása.
- Kamarazene, zenekari gyakorlat.

Ajánlott tananyag

Schuster Gy.: Szaxofoniskola IV. (Edit. Simonffy 029)

Londeix: Szaxofoniskola III. (Schultz Blasmusik-verlag A/849)

Bumcke: Etüdök szaxofonra III (Elite Edit. 350)

Demler: Zenekari részletek I–II. (Edit. Simrock Eg 5187)

É.&P. Perényi: 222 Etüd szaxofonra (EMB Z 14371)

É.&P. Perényi: Szaxofon ABC 2 (EMB Z 14299)

É.&P. Perényi: Répertoire zeneiskolásoknak – szaxofon szóló (EMB 14449)

Beekum: Studies (HU 37994)

Verroust: 24 Études I. (Billaudot G.2138 B)

Verroust: 24 Études II. (Billaudot G.2057 B)

Kraszna L.: Szaxofonmuzsika (in Es in B) (EMB Z 14251)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Schuster Gy.: Szaxofoniskola IV.(in Es) (Edit. Simonffy 029)
Grieg: Solvejg dala (in Es) (Edit. Simonffy 053/C)
Dvořák: Humoreszk (in Es) (Edit. Simonffy 053/C)
Muszorgszkij: Ódon kastély (in Es) (Edit. Simonffy 053/C)
Rimszkij–Korszakov: Hindu dal (in Es) (Edit. Simonffy 053/C)
Albéniz: Granada (in Es) (Edit. Simonffy 053/C)
Joplin: The easy winners (in Es) (Edit. Simonffy 053/C)
Vivaldi: Der Winter (Largo) (in Es) (Edit. Simonffy 004)
Szabó S.: Blues is Blue (in Es) (Edit. Simonffy 016)
Bizet: Agnus Dei (in Es) (Edit. Simonffy 006)
Massenet: Elégia (in Es in B) (Edit. Simonffy 072–073)
Mendelssohn: Velencei gondoladal (in Es) (in B)(Edit. Simonffy 072–073)
Händel: Arie (in B) (Edit. Simonffy 009)
Kis előadási darabok (Berkes) (EMB Z 2101)

Követelmény

Az első három év anyagának ismételése, összefoglalása.
A hangterjedelmen belüli hangok és fogásaik ismerete.
Skálák3#, 3b előjegyzésig, hármashangzat felbontásokkal, terc–skálák.
Előadási darabok megszólaltatása kotta nélkül.
Nehezebb etűdök eljátszása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
- Két különböző karakterű etűd,
- Két előadási darab zongorakísérettel, legalább az egyik kotta nélkül.

5. évfolyam „A” tagozat

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek

- A vibrato.
- Az összes hang és fogásaik ismerete b–f3–ig (esetleg f3–ig).
- A 2/2, 3/2, 4/2, 5/4, 6/4–es ütem. Bonyolultabb szinkópák.
- Dúr és moll hangnemek a hangszer teljes hangterjedelmében (f3–ig), abszolút hangnévvel is.
- Díszítések: előkék, mordentek, bonyolultabb trillák használata.
- Domináns– és szűkített szeptimakkordok és akkordfelbontás.
- A stílusismeret elmélyítése.
- Az elméleti, hangnemi, formai ismeretek bővítése, pl. a moduláció, alteráció megismertetése és bemutatása a gyakorlatban.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

A hangszerkezelés fejlesztése

- A légzés szerepének állandó kontrollja, csak zenei indíttatásból, nem mechanikusan.
- A hangképzés állandó gyakoroltatása, a hangideál keresése.
- Hangindítás, a nyelvtechnika differenciált alkalmazása, fejlesztése.
- A helyes ajakvibrato kialakítása.
- Kromatikus skála legalább két oktávon keresztül.
- Az ujjtechnika fejlesztése, az ujjak lazítása.
- A staccato játékmód fejlesztése.
- A lapról olvasás állandó gyakorlása a 4. évfolyam anyagának megfelelő színvonalon.
- A formai ismeretek tudatos alkalmazása.
- Kamarazene, zenekari gyakorlat.

Ajánlott tananyag

Schuster Gy.: Szaxofoniskola IV. (Edit. Simonffy 029)
Londinex: Szaxofoniskola III. (Schultz Blasmusik-verlag A/849)
Bumcke: Etüdök szaxofonra III (Elite Edit. 350)
Demler: Zenekari részletek I–II. (Edit. Simrock Eg 5187)
É.&P. Perényi: 222 Etüd szaxofonra (EMB)
É.&P. Perényi: Répertoire szaxofon szóló (EMB 14449)
Beekun: Studies (HU 37994)
Verroust: 24 Études I. (Billaudot G.2138 B)
Verroust: 24 Études II. (Billaudot G.2057 B)
Kraszna L.: Szaxofonmuzsika (in Es in B) (EMB)
Schuster Gy.: Szaxofoniskola IV.(in Es)(Edit. Simonffy 029)
Előadási darabok III szaxofonra és zongorára (Edit. Simonffy 053/C)
Grieg: Solvejg dala (in Es) (Edit. Simonffy 053/C)
Dvořák: Humoreszk (in Es) (Edit. Simonffy 053/C)
Muszorgszkij: Ódon kastély (in Es) (Edit. Simonffy 053/C)
Rimszkij–Korsakov: Hindu dal (in Es) (Edit. Simonffy 053/C)
Albéniz: Granada (in Es) (Edit. Simonffy 053/C)
Joplin: The easy winners (in Es) (Edit. Simonffy 053/C)
Vivaldi: Der Winter (Largo) (in Es) (Edit. Simonffy 004)
Szabó S.: Blues is Blue (in Es) (Edit. Simonffy 025)
Bizet: Agnus Dei (in Es) (Edit. Simonffy 006)
Massenet: Elégia (in Es in B) Edit. (Simonffy 072–073)
Mendelssohn: Velencei gondoladal (Edit. Simonffy 072–073)

Követelmény

Az első három év anyagának ismételése, összefoglalása.
A hangterjedelmen belüli hangok és fogásaik ismerete.
Skálák 4#, 4b előjegyzésig, hármas– és négyeshangzat–felbontásokkal, tercskálák.
Előadási darabok megszólaltatása kotta nélkül.
Nehezebb etüdök eljátszása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
 - Két különböző karakterű etűd,
 - Két előadási darab zongorakísérettel, legalább az egyik kotta nélkül.

6. évfolyam „A” tagozat
évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A vibrato.
- Az összes hang és fogásaik ismerete b–f3–ig .
- A 2/2, 3/2, 4/2, 5/4, 6/4/8–, és a 12/8 –es ütem. Bonyolultabb szinkópák.
- Dúr és moll hangnemek a hangszer teljes hangterjedelmében, abszolút hangnévvel is.
- Díszítések: előkék, mordentek, bonyolultabb trillák használata.
- Domináns– és szűkített szeptimakkordok és akkordfelbontás.

A stílusismeret elmélyítése.

Az elméleti, hangnemi, formai ismeretek bővítése, pl. a moduláció, alteráció megismertetése és bemutatása a gyakorlatban.

A hangszerkezelés fejlesztése

- A légzés szerepének állandó kontrollja, csak zenei indítatásból, nem mechanikusan.
- A hangképzés állandó gyakoroltatása, a hangideál keresése.
- Hangindítás, a nyelvtechnika differenciált alkalmazása, fejlesztése.
- A helyes ajakvibrato fejlesztése.
- Kromatikus skála legalább két oktávon keresztül.
- Az ujjtechnika fejlesztése, az ujjak lazítása.
- A staccato játékmód fejlesztése.
- A lapról olvasás állandó gyakorlása a 5. évfolyam anyagának megfelelő színvonalon.
- A formai ismeretek tudatos alkalmazása.
- Kamarazene, zenekari gyakorlat.

Ajánlott tananyag

J. Harle : Easy Classical Studies (Universal Edition UE 17770)

Schuster Gy.: Szaxofoniskola IV. (Edit. Simonffy 029)

Londeix: Szaxofoniskola IV. (Schultz Blasmusik-verlag A/850)

Bumcke: Etűdök szaxofonra IV. (Elite Edit. 350)

Mule: 24 könnyű etűd (Leduc AL 20455)

Mule: 53 etűd (Leduc 20 441)

Demler: Zenekari részletek I–II. (Edit. Simrock Eg 5187)

É.&P. Perényi: 222 Etűd (szaxofonra EMB)

É.&P. Perényi: Szaxofon ABC2 (EMB 14299)

Beekun: Studies (HU 37994)

Verroust 24 Études I (Billaudot G.2138 B)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Verroust: 24 Études II (Billaudot G.2057 B)
Perényi É&P: Répertoire szaxofon szóló (EMB 14449)
J. S. Bach: Gavottes (A. Leduc AL 19664)
B. Marcello: Adagio Schuster–Perényi: Szaxofoniskola III/5., (Simonffy 028)
A. Corelli: Adagio (A. Leduc AL 25707)
Dancla: Románc Szaxofonmuzsika kezdőknek Kraszna L. (EMB 14251)
Fr. Schubert: Sérénade (A. Leduc AL 25708)
Glinka: Vocalise (Simonffy 014)
Debussy: A lenhajú lány (Hofmeister FH 2136)
Teal Larry Solos (Schirmer 45722)

Követelmény

Az első öt év anyagának ismételése, összefoglalása.
A hangterjedelmen belüli hangok és fogásaik ismerete.
Skálák, hármas– és négyeshangzat–felbontásokkal, tercskálák.
Előadási darabok megszólaltatása kotta nélkül.
Nehezebb etűdök eljátszása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
- Két különböző karakterű etűd,
- Két előadási darab zongorakísérettel, legalább az egyik kotta nélkül.

Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

„B” tagozatra a kiemelkedő adottságokkal rendelkező tanulók irányíthatók. A „B” tagozatos oktatás elsődleges feladata, hogy a tanulókat felkészítse a zenei pályára.

2. évfolyam „B” tagozat
évi 66 óra (heti 2x45 perc)

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A segéd– és tisztítófogások alapvető ismerete és alkalmazásuk.
- A 3/8–os, 6/8–os, ütem és az alla breve.
- Szinkópák, triolák, tizenhatod–menetek, kis és nagy nyújtott és éles ritmus játéka.
- Az alapvető formai ismeretek bővítése (pl. da capo stb.).
- Zenei műszavak ismerete a felhasznált tananyag szerint.

A hangszerkezelés fejlesztése

- A rekeszlégzés és a helyes szájtartás alkalmazásának tudatossá tétele.
- A gyors játékmódhoz szükséges laza kéztartás kifejlesztése.
- A hangterjedelem bővítése b–f3–ig.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- Dúr és moll skálák, hármashangzat- és tercmenet különböző frazeálással.
 - A hangképzés fejlesztése hangindítások, és különböző tempójú repetíciós gyakorlatok segítségével.
 - A regiszterkülönbségek kiegyenlítésére irányuló törekvés megalapozása.
 - A dinamikai árnyalóképesség bővítése.
 - Lapról olvasás és memóriagyakorlatok.
 - Egyszerűbb díszítőelemek alkalmazása.

Ajánlott tananyag

Schuster Gy.: Szaxofoniskola II. (Edit. Simonffy 027)

Herrer P.: Szaxofoniskola (EMB 4194)

Londeix: Szaxofoniskola I–II (Schultz Blasmusik-verlag A/847)

Klosé: Méthode Complète1.(Leduc AL 3186)

É.&P. Perényi: 222 Etüd szaxofonra (EMB)

É.&P. Perényi: Szaxofon ABC1 (EMB 14289)

25 Exercices Journaliers (Leduc AL 6402)

Mule: 24 Études Faciles (Leduc AL 20 455)

Harle: Easy Classisal Studies (Universal)

Bumcke: Etüdek szaxofonra I–II. (Elite Edit. 350)

Beekum: Studies (HU 37994)

Előadási darabok altszaxofonra I. II. (Edit. Simonffy 053/A., B)

Both: Klassische Saxophon–Soli (in Es) (Schott 7331)

Debussy Album (Universal 17 777)

Mule: Pièces Classiques Célèbres les Recueil (in Es) I., II. (Leduc AL 25 707/708)

Franck Pièce II. (in Es) (Leduc AL 19 996)

Haydn: Andante (in Es)(Kliment 1210)

Bach: Scherzetto (in B) (Leduc AL 25 141)

Purcell: Suite (in B) (Musicus)

Schubert: Suite de Valses (in B) (Leduc AL 25 148)

Követelmény

Helyes légzés, befúvás.

Megbízható kottaolvasás.

Skálák: dúr és moll 1#, 1b előjegyzésig, kotta nélkül, hármashangzattal és tercskálával együtt.

Legalább két periódusból álló darabok eljátszása kotta nélkül.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor 2#,2b előjegyzésig, kotta nélkül,
- Két különböző karakterű etüd,
- Két különböző stílusú előadási darab kotta nélkül, az egyik kamaramű is lehet.

3. évfolyam „B” tagozat

évi 66 óra (heti 2x45 perc)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A kromatikus hangsor bevezetése és struktúrájának megismertetése.
- Az 5/4–, 6/4–es és a 9/8–os ütem.
- A tenuto és staccato játékmód.
- Tizenhatodok, bonyolultabb szinkópák és hasonló nehézségű ritmusok.
- Trillák, előkék és utókák használata.
- Négyeshangzatok.
- A tananyagban szereplő darabok stílári elemzése és a szempontok megvalósítása az előadásban.
- A formai ismeretek elmélyítése (pl. a szonátaforma jellemzői).

A hangszerkezelés fejlesztése

- A hangképzés fejlesztése: hangindítások megvalósítása pp dinamikai fokozatnál, a halk játék kifejlesztése, a mély hangok finomítása.
- Megalapozott légzéstechnikával és befúvásmóddal a regiszterkülönbségek lehetséges kiegyenlítése.
- Hosszabb tizenhatod– és rövidebb harmincketted–menetek eljátszása, a gyors és egyenletes játék kívánalmainak megfelelően.
- Dúr és moll skálák, hármas–, négyeshangzat– és tercmenet.
- Lapról olvasás, legalább 3–4 epizódból álló darabok memorizálása.

Ajánlott tananyag

Harle: Scale and Arpeggios (Universal)

Londeix: Szaxofoniskola II–III. (Shultz Blasmusik–verl. A/849–A/850)

Bumcke: Etűdök szaxofonra III (Elite Edit. 350)

Klosé: Méthode Complète 1. 2. (Leduc AL 3186, AL 6023)

25 Exercices Journaliers (Leduc AL 6402)

Mule: 24 Études Faciles (Leduc AL 20 455)

Exercices Journaliers (Leduc AL 20 210)

Blémant: 20 Études Melodiques 1. (Leduc AL 15 801)

Szabó F.: Etűdök szaxofonra (Edit. Simonffy 042)

É.&P. Perényi: 222 Etűd szaxofonra (EMB)

É.&P. Perényi: Szaxofon ABC1 (EMB 14289)

É.&P. Perényi: Szaxofon ABC2 (EMB 14299)

Beekun: Studies (HU 37994)

Verroust 24 Études I (Billaudot G.2138 B)

Verroust 24 Études II (Billaudot G.2057)

Rózsa P.: Három szólódarab szaxofonra (Edit. Simonffy 041)

Előadási darabok altszaxofonra III. IV. (Edit. Simonffy 053/C/D)

Válogatott művek szaxofonra és zongorára II. (Edit. Simonffy 072)

Mule Pièces Classiques Céléb (Leduc AL 25 708)

Albéniz: Chant d’amour (in Es) (Leduc AL 19 568)

Albéniz: Tango (in Es) (Schott 33 749)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Bizet: Agnus Dei (in Es) (Edit. Simonffy 006)
Elgar: Salut d'amour (in Es) (Schott 33 750)
Mozart: Gavotte Sentimentale (Leduc AL 19 540)
Szabó S.: Blues in Blue (in Es) (Edit. Simonffy 025)
Vivaldi: Der Winter (Largo) (in Es) (Edit. Simonffy 004)
Joplin: Ragtimes (in Es, in B) (Noetzel 3693)
Go dow Moses (Vincze) (in Es, in B) (Edit. Simonffy 022)
Händel: Arie (in B) (Edit. Simonffy 009)

Követelmény

A hangok megfűvése p dinamikai fokozatnál e–e3–ig.

Dúr és moll skálák 2#, 2b előjegyzésig, hármas- és négyeshangzatok, tercskálák, az összes hang fogásainak ismerete és alkalmazásuk, b–f3–ig kromatikusan,

Valamennyi hangsor kotta nélkül.

Tizenhatod–menetek egyenletes eljátszása.

Egy- és kéttagú előkék és utókák alkalmazása, valamint a trillák egyenletes megszólaltatása (kivéve a nehezebbeket).

Triós formájú darabok kotta nélkül történő előadása.

Biztos kottaolvasás, és lapról olvasás legalább az előző tanév anyagnak megfelelő nehézségi fokon.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor 3#, 3b előjegyzésig, kotta nélkül,
- Két ellentétes karakterű etűd,
- Két előadási darab kotta nélkül, az egyik kamaramű is lehet.

4. évfolyam „B” tagozat

évi 66 óra (heti 2x45 perc)

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

– A kromatikus skálák ismerete.

– A nagy triola, pontozása a triolán belül, kvintolák, szextolák és hasonló ritmusképletek.

Trillák, előkék és utókák használata.

– Az 5/4–, 6/4–, 9/8–, és a 12/8 –os ütem.

– Az intonációs hibák tudatos korrigálása.

– A formai ismeretek további bővítése: rondóforma, variációs forma stb.

– Transzponálás „C”-be könnyű dallamokkal.

A hangszerkezelés fejlesztése

– Skálák kotta nélkül, hármas- és négyeshangzatok, tercmenet, valamint kromatikus skála.

– A helyes ajakvibrato kialakítása.

– A pp játékmód továbbfejlesztése.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- Harmincketted–menetek egyenletes eljátszása.
 - Lapról olvasás, az eddig tanultaknál hosszabb művek memorizálása.
 - Az alkalmazkodóképesség továbbfejlesztése, kamarazenélés vagy zenekari játék által.

Ajánlott tananyag

Harle: Scale and Arpeggios (Universal)

Giampieri: 16 Studi (Ricordi)

Klosé: 25 Études de Mécanisme (Leduc AL 6403)

Études de Genere et de Mécanisme (Leduc AL 17 363)

Bernhards: 24 Virtuosen Etüden (Zimmermann)

Bumcke: Etüdek szaxofonra III–IV. (Elite Edit. 350)

Londeix: Szaxofoniskola III–IV. (Shultz Blasmusik–verl. A/849–A/850)

É.&P. Perényi: 222 Etüd szaxofonra (EMB)

Beekun Studies (HU 3794)

Verroust: 24 Études I. II. (Billaudot G.2138 B/2057 B)

É.&P. Perényi: Répertoire szaxofon szóló (EMB 14449)

Demler: Zenekari részletek I–II. (Edit. Simrock Eg 5187)

Bach: Aria (in Es) (Leduc AL 19 576)

Bach: Badinerie (in Es) (Leduc AL 19 511)

Bach: Sonate (? 4 F1.) (in Es) (Leduc AL 20 831)

Chopin: Nocturne (in Es) (Leduc AL 19 651)

Dukas: Alla Gitana (in Es) (Leduc AL 19 995)

Fauré: Pièce (in Es) (Leduc AL 16 152)

Händel: Sicilienne et Gigue (in Es) (Leduc AL 20 834)

Händel: Sonate (? 4 F1.) (in Es) (Leduc AL 20 828)

Ibert: L'age d'or (in Es) (Leduc AL 21 654)

Ravel: Pièce en Forme de Habanera

Händel: Sonate (? 1.) (in B) (Leduc AL 25 143)

Händel: Sonate en Sol Mineur (LeducAL 25144)

Követelmény

A hangszer hangjainak megfűvése p dinamikával d–f3–ig.

Tiszta intonáció.

Dúr és moll skálák3#, 3b előjegyzésig, kotta nélkül, hármashangzat, tercmenet,

A leggyakoribb trillák és díszítőelemek magabiztos alkalmazása.

Rövidebb szonátatételek vagy hasonló terjedelmű művek kotta nélkül történő előadása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor 4#, 4b előjegyzésig, kotta nélkül,
- Két ellentétes karakterű etüd,
- Két előadási darab, kotta nélkül, az egyik kamaramű is lehet.

5. évfolyam „B” tagozat

évi 66 óra (heti 2x45 perc)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A hangterjedelem bővítése f3-tól fölfelé, egyéni adottságok szerint.
- A nagy triola, pontozása a triolán belül, kvintolák, szextolák és hasonló ritmusképletek.
- Bonyolultabb díszítőelemek: előkék, trillák, mordentek alkalmazása.
- Az intonációs hibák tudatos korrigálása.
- A formai ismeretek további bővítése: rondóforma, variációs forma stb.
- Transzponálás „C”-be könnyű dallamokkal.

A hangszerkezelés fejlesztése

– Skálák kotta nélkül, hármashat és négyeshangzatok, tercmenet, valamint kromatikus skála és egészhangú skála.

- A helyes ajakvibrato fejlesztése.
- A pp játékmód továbbfejlesztése.
- Harminckettedmenetek egyenletes eljátszása.
- Lapról olvasás, az eddig tanultaknál hosszabb művek memorizálása.
- Az alkalmazkodóképesség továbbfejlesztése, kamarazenélés vagy zenekari játék által.

Ajánlott tananyag

Harle: Scale and Arpeggios (Universal)

Giampieri: 16 Studi (Ricordi)

Capelle: 20 Grandes Études 1. (Leduc AL 20 085)

Klosé: 25 Études de Mécanisme (Leduc AL 6403)

Études de Genre et de Mécanisme (Leduc AL 17 363)

Blémant: 20 Études Melodiques 2. (Leduc AL 15 802)

Bernhards: 24 Virtuosen Etüden (Zimmermann)

Londeix: Szaxofoniskola III–IV. (Shultz Blasmusik A/849–A/850)

É.&P. Perényi: 222 Etüd szaxofonra (EMB)

Beekun: Studies (HU 3794)

Verroust: 24 Études I. II. (Billaudot G.2138 B/2057 B)

Demler: Zenekari részletek I–II. (Edit. Simrock Eg 5187)

É.&P. Perényi: Répertoire szaxofon szóló (EMB 14449)

Mendelssohn: Andante Perényi: Szaxofon ABC II/53. (EMB 14299)

Muszorgszkij: Ódon kastély (Simonffy 053/C)

Rimszkij–Korsakov: Hindu dal (Simonffy 053/D)

Debussy: A kis néger (Simonffy 074 v. Leduc 19555)

Bozza: Aria (Leduc 19714)

Teal Larry Solos (Schirmer 45722)

Követelmény

A hangszer hangjainak megfűvése p dinamikával d–f3–ig.

Tiszta intonáció.

Dúr és moll skálák, kotta nélkül, hármashat és négyeshangzat, tercmenet, valamint a kromatikus skála.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

A leggyakoribb trillák és díszítőelemek magabiztos alkalmazása.

Rövidebb szonátatételek vagy hasonló terjedelmű művek kotta nélkül történő előadása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor 5#, 5b előjegyzésig, kotta nélkül,
- Két ellentétes karakterű etűd,
- Két előadási darab, kotta nélkül, az egyik kamaramű is lehet.

6. évfolyam „B” tagozat

évi 66 óra (heti 2x45 perc)

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A hangterjedelem bővítése f3-tól fölfelé.
- A nagy triola, pontozása a triolán belül, kvintolák, szextolák és hasonló ritmusképletek.
- Bonyolultabb díszítőelemek: előkék, trillák, mordentek alkalmazása.
- Az intonációs hibák tudatos korrigálása.
- A formai ismeretek további bővítése: rondóforma, variációs forma stb.
- Transzponálás „C”-be könnyű dallamokkal.

A hangszerkezelés fejlesztése

- Skálák kotta nélkül: 6#, 6b előjegyzésig, hármas- és négyeshangzatok, tercmenet, valamint kromatikus skála és egészhangú skála.
- A helyes ajakvibrato továbbfejlesztése.
- A pp játékmód továbbfejlesztése.
- Harmincketted-menetek egyenletes eljátszása.
- Lapról olvasás, az eddig tanultaknál hosszabb művek memorizálása.
- Az alkalmazkodóképesség továbbfejlesztése, kamarazenélés vagy zenekari játék által.

Ajánlott tananyag

J. Harle: Easy Classical Studies (Universal UE 17770)

Schuster-Perényi: Szaxofoniskola III. (Simonffy 028)

M. Mule: 24 könnyű etűd (A. Leduc AL 20455)

Klosé: 25 napi gyakorlat (A. Leduc AL 6402)

Harle: Scale and Arpeggios (Universal)

Giampieri: 16 Studi (Ricordi)

Études de Genre et de Mécanisme (Leduc AL 17 363)

Blémant: 20 Études Melodiques 2. (Leduc AL 15 802)

Bernhards: 24 Virtuosen Etüden (Zimmermann)

É.&P. Perényi: 222 Etűd szaxofonra (EMB)

Beekun: Studies (HU 3794)

Verroust: 24 Études I. II. (Billaudot G.2138 B/2057 B)

Demler: Zenekari részletek I–II. (Edit. Simrock Eg 5187)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

É.&P. Perényi: Répertoire szaxofon szóló (EMB 14449)

Händel: Sicilienne et Gigue (Leduc 20834)

Pescetti: Presto Hresztomatyija 5–6 (Muzika 14103)

Mendelssohn: Andante Perényi: Szaxofon ABC II/53. (EMB 14299)

Muszorgszkij: Ódon kastély (Simonffy 053/C)

Rimszkij–Korsakov: Hindu dal (Simonffy 053/D)

Debussy: A kis néger (Simonffy 074 v. Leduc 19555)

Bozza: Aria (Leduc 19714)

Teal Larry Solos (Schirmer 45722)

Követelmény

A hangszer hangjainak megfúvása p dinamikával d–f3–ig.

Tiszta intonáció.

Dúr és moll skálák 5#, 5b előjegyzésig, kotta nélkül, hármass– és négyeshangzat, tercmenet, valamint a kromatikus skála.

A leggyakoribb trillák és díszítőelemek magabiztos alkalmazása.

Rövidebb szonátatételek vagy hasonló terjedelmű művek kotta nélkül történő előadása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,

– Két ellentétes karakterű etűd,

– Két előadási darab, kotta nélkül, az egyik kamaramű is lehet.

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után

A tanuló ismerje

– a szaxofon és a fafúvós hangszerek múltját, irodalmát,

– a hangszer teljes hangterjedelmét,

– a tudatos és helyes légzéstechnikát,

– a szaxofon intonációs hibáit (és tudatosan korrigálja azokat),

– a dúr és moll hangnemeket 4#, 4b előjegyzésig,

– a egyszerűbb díszítések írásmódját és ritmusát,

– a vibrató szerepét a zenei megvalósításban,

– ismerje a tanult anyagban előforduló tempó– és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,

– ismerje a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat,

– a jelentősebb szaxofonos előadóművészeket.

Legyen képes

– a kiegyenlített és kifejező hang elérésére a tiszta intonáció megtartásával,

– a különböző hangindítások és hangbefejezések megvalósítására,

– az önálló hangolásra,

– a könnyebb technikai problémák elemző gyakorlására,

– a kottahű játékra és folyamatos, mérsékelt tempójú lapról olvasásra,



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- hosszabb zenei gondolatok egy levegővel történő összefogására,
 - a különböző artikulációs előírások megszólaltatására (staccato, tenuto, legato, marcato stb.),
 - egyenletes, pergő–technikához vezető ujjgyakorlatok fokozatos gyorsítására.

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

A tanuló legyen képes

- dúr és moll skálákat játszani 4#, 4b előjegyzésig tercekkel, hármashangzattal, szimpla– és duplanyelvvel

- a játszott irodalom által megkövetelt dinamikák megvalósítására,

- készségfejlesztő gyakorlatok hibátlan eljátszására

- nehezebb etűdök zenei és technikai megvalósítására

- hosszabb terjedelmű művek memorizálására

Művészeti alapvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati részből áll

A vizsga tantárgya és időtartama

Szaxofon főtárgy

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 15 perc

A vizsga tartalma

„A” tagozat

A vizsga bármilyen hangolású szaxofonon teljesíthető.

– Egy etűd vagy etűd–jellegű egyéb mű; J.Harle: Easy Classical Studies (Universal Edition UE 17 770) 50., Perényi É.–P.: 222 etűd (EMB Z.14371) 158., 178., 182., M.Mule: 24 könnyű etűd (A. Leduc AL 20455) 5., 13., 35 J.v.Beekum: Studies (Harmónia HU 3794) Valsette (in a), Tiroler Landler (in Esz). nehézségi szintjén.

– Két különböző stílusú és karakterű előadási darab; J.S.Bach: Gavottes (A.Leduc AL 19 664), B.Marcello: Adagio (Schuster–Perényi: Szaxofoniskola III/5., Simonffy 028), A.Corelli: Adagio (A. Leduc AL 25 707), Dancla: Románc (Szaxofonmuzsika kezdőknek – Kraszna L. EMB 14 251), Fr.Schubert: Sérénade (A.Leduc AL 25 708), Glinka: Vocalise (Simonffy 014), Debussy: A lenhajó lány (Hofmeister FH 2136). nehézségi szintjén.

Az egyik előadási darab lehet szólómű, vagy kamaramű

Az előadási darabot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

A vizsga kötelező alaphangszere az altszaxofon, egy előadási darabnál azonban más hangolású hangszer is használható.

– Két különböző karakterű etűd vagy egyéb gyakorlat; Schuster–Perényi: Szaxofoniskola III. (Simonffy 028) 37., Perényi É.–P.: 222 etűd (EMB Z. 14 371) 192., 194., 201., M. Mule: 24 könnyű etűd (A. Leduc AL 20 455) 9., 15., J.v.Beekum: 35 Studies (Harmónia HU 3794)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Square Dance (in B), Tarantella (in c), Invention (in f), Klosé: 25 napi gyakorlat (A.Leduc AL 6402) 8. nehézségi szintjén.

– Két különböző stílusú és karakterű, előadási darab, (egy barokk tételpár esetében még egy más stílusú művet is választani kell); G.Fr.Händel: Sicilienne et Gigue (A.Leduc AL 20 834), G.Pescetti: Presto (Hresztomatyija 5–6 Muzika 14 103), F.Mendelssohn: Andante (Perényi: Szaxofon ABC II/53. EMB 14 299), M. Muszorgszkij: Ódon kastély (Simonffy 053/C), Rimszkij–Korsakov: Hindu dal (Simonffy 053/D), Cl.Debussy: A kis néger (Simonffy 074 v. A.Leduc AL 19 555), E.Bozza: Aria (A.Leduc AL 19 714). nehézségi szintjén.

Az egyik előadási darab lehet szólómű, vagy kamaramű

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

Továbbképző évfolyamok „A” tagozat

7. évfolyam „A” tagozat

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A hangterjedelem fokozatos bővítése a tanuló adottságai szerint
- Az eddig megismert ritmusképletek rendszerezése.
- A vibrato.
- A többi szaxofonfajta megismerése és lehetőség szerint oktatása.
- Transzponálási alapismeretek.
- A zenei műveltség bővítése (pl. zenehallgatás, hangverseny-látogatások, szakmai beszélgetések stb.).
- Hangszerjavítási alapismeretek és nádfaragás.

A hangszerkezelés fejlesztése

- Skálák,
- A helyes ajakvibrato fejlesztése.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- Az önálló gondolkodás és kifejezőmód, valamint az igényes és tudatos gyakorlás továbbfejlesztése. – Igényesebb előadási művek megszólaltatása.
 - Kamarazene, zenekari munka.

Ajánlott tananyag

Harle: Scale and Arpeggios (Universal)
J. Harle: Easy Classical Studies (Universal UE 17770)
Klosé: Méthode Complète 1. 2. (Leduc AL 3186/6023)
25 Exercices Journaliers (Leduc AL 6402)
15 Études Chantantes (Leduc AL 6404)
Mule: 24 Études Faciles (Leduc AL 20 455)
Exercices Journaliers (Leduc AL 20 211)
Mule: 53 Études 1. (Leduc AL 20 441)
Blémant: 20 Études Melodiques 1.2. (Leduc AL 15 801/802)
Bernhards: 24 Virtuosen Etüden (Zimmermann)
Szabó F.: Etüdök szaxofonra (Edit. Simonffy 042)
É.&P. Perényi: Répertoire szaxofon szóló (EMB 14449)
Rózsa P.: Három szólódarab szaxofonra (Edit. Simonffy 041)
Albéniz: Tango (in Es) (Schott 33 749)
Bach: Aria (in Es) (Leduc AL 19 576)
BachCopin: Nocturne (in Es) (Leduc AL 1965)
Dukas: Alla Gitana (in Es) (Leduc AL 19 995)
Fauré: Pièce (in Es) (Leduc AL 16 152)
Ibert: Aria (in Es) (Leduc AL 19 675)
Leclair: Adagio et Allemande (Leduc AL 20 830)
Mozart: Adagio (Klar. v. II. t.) (Leduc AL 19 595)
Soproni: Four Pieces for Saxophon (in Es) (EMB 8811)
Telemann: Sonate (in Es) (Leduc AL 25 008)
Go down Moses (Vincze P.) (in Es, in B) (Edit. Simonffy 022)
Joplin: Ragtimes (in Es, in B) (Noetzel 3693)
Ravel: Pièce en Forme de Habanera (in Es) (Leduc AL 17 680)
Händel: Sonate en Sol Mineur (in B) (Leduc AL 21 144)

Követelmény

Az összes hang és fogási ismerete b–f3–ig.
Skálák
Tiszta intonáció, egészséges hang.
Az előadási darabok stílusos megszólaltatása.
Alapos zenei műszóismeret, megbízható kottaolvasás.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála kotta nélkül,
- Két ellentétes karakterű etüd,
- Két különböző tempójú darab zongorakísérettel, legalább az egyik kotta nélkül (valamelyik kamarazenei mű is lehet).



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

8. évfolyam „A” tagozat
évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A hangterjedelem fokozatos bővítése a tanuló adottságai szerint
- Az eddig megismert ritmusképletek rendszerezése.
- A vibrato.
- A többi szaxofonfajta megismerése és lehetőség szerint oktatása.
- Transzponálási alapismeretek.
- A zenei műveltség bővítése (pl. zenehallgatás, hangverseny-látogatások, szakmai beszélgetések stb.).
- Hangszerjavítási alapismeretek és nádfaragás.

A hangszerkezelés fejlesztése

- Skálák, kromatikus hangsor gyors tempóban.
- A helyes ajakvibrato fejlesztése.
- Az önálló gondolkodás és kifejezőmód, valamint az igényes és tudatos gyakorlás továbbfejlesztése.
- Igényesebb előadási művek megszólaltatása. Kamarazene, zenekari munka.

Ajánlott tananyag

Harle: Scale and Arpeggios (Universal)

J. Harle: Easy Classical Studies (Universal UE 17770)

Klosé: Méthode Complète 1. 2. (Leduc AL 3186/6023)

25 Exercices Journaliers (Leduc AL 6402)

15 Études Chantantes (Leduc AL 6404)

Mule: 24 Études Faciles (Leduc AL 20 455)

Exercices Journaliers (Leduc AL 20 211)

Mule: 53 Études 1. (Leduc AL 20 441)

Blémant: 20 Études Melodiques 1.2. (Leduc AL 15 801/802)

Bernhards: 24 Virtuosen Etüden (Zimmermann)

Szabó F.: Etüdök szaxofonra (Edit. Simonffy 042)

É.&P. Perényi: Répertoire szaxofon szóló (EMB 14449)

Rózsa P.: Három szólódarab szaxofonra (Edit. Simonffy 041)

Albéniz: Tango (in Es) (Schott 33 749)

Bach: Aria (in Es) (Leduc AL 19 576)

BachCopin: Nocturne (in Es) (Leduc AL 1965)

Dukas: Alla Gitana (in Es) (Leduc AL 19 995)

Fauré: Pièce (in Es) (Leduc AL 16 152)

Ibert: Aria (in Es) (Leduc AL 19 675)

Leclair: Adagio et Allemande (Leduc AL 20 830)

Mozart: Adagio (Klar. v. II. t.) (Leduc AL 19 595)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Soproni: Four Pieces for Saxophon(in Es) (EMB 8811)
Telemann: Sonate (in Es) (Leduc AL 25 008)
Go down Moses (Vincze P.) (in Es, in B) (Edit. Simonffy 022)
Joplin: Ragtimes (in Es, in B) (Noetzel 3693)
Ravel: Pièce en Forme de Habanera (in Es) (Leduc AL 17 680)
Händel: Sonate (? 1) (in B) (Leduc AL 25 143)
Händel: Sonate en Sol Mineur(in B) (Leduc AL 21 144)

Követelmény

Az összes hang és fogási ismerete b–f3–ig.

Skálák

Tiszta intonáció, egészséges hang.

Az előadási darabok stílusos megszólaltatása.

Alapos zenei műszóismeret, megbízható kottaolvasás.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála kotta nélkül,
- Két ellentétes karakterű etűd,
- Két különböző tempójú darab zongorakísérettel, legalább az egyik kotta nélkül (valamelyik kamarazenei mű is lehet).

9. évfolyam”A” tagozat

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

– A hangterjedelem fokozatos bővítése a tanuló adottságai szerint

– Az eddig ismeretlen ritmusképletek megismertetése.

– A vibrato.

– A többi szaxofonfajta megismerése és lehetőség szerint oktatása.

Transzponálási alapismeretek.

– A zenei műveltség bővítése (pl. zenehallgatás, hangverseny-látogatások, szakmai beszélgetések stb.).

– Hangszerjavítási alapismeretek és nádfaragás.

– A jazz elemeinek megismertetése a zeneelmélet tantárgy által szerzett ismeretekre támaszkodva.

A hangszerkezelés fejlesztése

Skálák teljes hangterjedelemben, kromatikus, hangsorok

A vibrato sűrűségének fokozása, az amplitúdó nagyságnak változtatására és helyes alkalmazása.

Az önálló gondolkodás és kifejezőmód, valamint az igényes és tudatos gyakorlás továbbfejlesztése. Igényesebb előadási művek megszólaltatása. Kamarazene, zenekari munka.

Ajánlott tananyag



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Harle: Scale and Arpeggios (Universal)
J. Harle: Easy Classical Studies (Universal UE 17770)
Klosé: Méthode Complète 1. 2. (Leduc AL 3186/6023)
25 Exercices Journaliers (Leduc AL 6402)
15 Études Chantantes (Leduc AL 6404)
Mule: 24 Études Faciles (Leduc AL 20 455)
Exercices Journaliers (Leduc AL 20 211)
Mule: 53 Études 1. (Leduc AL 20 441)
Blémant: 20 Études Melodiques 1.2. (Leduc AL 15 801/802)
Bernhards: 24 Virtuosen Etüden (Zimmermann)
Szabó F.: Etüdök szaxofonra (Edit. Simonffy 042)
É.&P. Perényi: Répertoire szaxofon szóló (EMB 14449)
A. Corelli: Gigue (Muzika 13672)
G. Fr. Händel: Allegro, Largo et Final (Leduc AL 20835)
Bach: Badinerie (Leduc AL 19511)
Bach: Esz-dúr szonáta Hresztomatyija 5–6. (Muzika 14103)
Singelée: Solo de concert (Lemoine 26260)
Bozza: Aria (Leduc 19714)
Ravel: Darab Habanera formában (Leduc 17679)
Götz Nándor: Koncertetüdök (Fon–Trade)

Követelmény

Az összes hang és fogási ismerete b–f3–ig.

Skálák

Tiszta intonáció, egészséges hang.

Az előadási darabok stílusos megszólaltatása.

Alapos zenei műszóismeret, megbízható kottaolvasás.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála kotta nélkül,
- Két ellentétes karakterű etüd,
- Két különböző tempójú darab zongorakísérettel, legalább az egyik kotta nélkül (valamelyik kamarazenei mű is lehet).

10. évfolyam „A” tagozat

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A hangterjedelem fokozatos bővítése a tanuló adottságai szerint.
- Az eddig ismeretlen ritmusképletek megismertetése.
- A vibrato.
- A többi szaxofonfajta megismerése és lehetőség szerint oktatása.
- Transzponálási alapismeretek.
- A zenei műveltség bővítése (pl. zenehallgatás, hangverseny-látogatások, szakmai beszélgetések stb.).



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- Hangszerjavítási alapismeretek és nádfaragás.
 - A jazz elemeinek megismertetése (ahol mód és lehetőség van rá), kizárólag hozzáértő tanár vezetésével, és ha lehetséges, a zeneelmélet tantárgy által szerzett ismeretekre támaszkodva.

A hangszerkezelés fejlesztése

Skálák teljes hangterjedelemben, kromatikus hangsor gyors tempóban.

A vibrato sűrűségének fokozása, az amplitúdó nagyságnak változtatására és helyes alkalmazása.

Az önálló gondolkodás és kifejezőmód, valamint az igényes és tudatos gyakorlás továbbfejlesztése. Igényesebb előadási művek megszólaltatása. Kamarazene, zenekari munka.

Ajánlott tananyag

J. Harle: Easy Classical Studies (Universal UE 17770)

Perényi É.–P: 222 etűd (EMB Z 14371)

Schuster–Perényi: Szaxofoniskola III. (Simonffy 028)

Mule: 24 könnyű etűd (A. Leduc AL 20455)

Beekun: 35 Studies (Harmónia HU 3794)

Klosé: 25 napi gyakorlat (A. Leduc AL 6402)

Klosé: 25 mechanikus gyakorlat (A. Leduc AL 6403)

Klosé: 15 dallamos gyakorlat (A. Leduc AL 6404)

Ferling: 48 etűd (A. Leduc AL 20402)

A. Corelli: Gigue (Muzika 13672)

Fr. Händel: Allegro, Largo et Final (A. Leduc AL 20)

Fr. Händel: 4. szonáta (A. Leduc AL 20828)

Bach: Badinerie (A. Leduc AL 19511)

J. B. Singelée: Rondo Op. 63.

Perényi: Szax. ABC II/84 (EMB 14299)

J. B. Singelée: Solo de concert (H. Lemoine 26 260 H.L.)

A. Chailleux: Andante és Allegro (A. Leduc AL 22177)

E. Bozza: Aria (A. Leduc AL 19714)

Götz Nándor: Koncertetűdök (Fon–Trade)

Ravel: Darab Habanera formában (A. Leduc AL 17679)

Követelmény

Az összes hang és fogási ismerete b–f3–ig.

Skálák 6#, 6b előjegyzésig.

Tiszta intonáció, egészséges hang.

Az előadási darabok stílusos megszólaltatása.

Alapos zenei műszóismeret, megbízható kottaolvasás.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála kotta nélkül,
- Két ellentétes karakterű etűd,



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

– Két különböző tempójú darab zongorakísérettel, legalább az egyik kotta nélkül (valamelyik kamarazenei mű is lehet).

Továbbképző évfolyam „B” tagozat

A tanulók csekély hányada, egyéb tanulmányai mellett, a „B” tagozat továbbképző évfolyamain készül későbbi felvételi vizsgára, továbbra is megőrizve a zenei pálya választásának lehetőségét.

7. évfolyam „B” tagozat
évi 66 óra (heti 2x45 perc)

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A kromatikus és egészhangú skálák bevezetése.
- A hangterjedelem bővítése:
- Az eddig nem tanult, összetettebb ritmusképletek és díszítőelemek alkalmazása.
- A stílusismeret elmélyítése a romantika és a XX. század témakörében.

A hangszerkezelés fejlesztése

- Dúr és moll skálák, kotta nélkül, hármas- és négyeshangzatok, tercmenet, kvint- és oktávskála, valamint kromatikus és egészhangú skálák.
- A vibrato sűrűségének fokozása, az amplitúdó nagyságnak változtatására és helyes alkalmazása.
- A virtuóz technika kifejlesztése.
- A hangszertertechnikai és zenei feladatok önálló megoldása.
- Az egyéni hangszín megkeresése.
- A szuggesztív interpretáció megvalósítása a hangszeren.

Ajánlott tananyag

J. Harle: Easy Classical Studies (Universal UE 17 770)
Rascher: Top Tones for the Saxophone (Carl Fischer Edit.)
Capelle: 20 Grandes Études 1. 2. (Leduc AL 20085/086)
Caillieret: 15 Études (Bach) (Leduc AL 23 918)
Mule: 53 Études 2. 3. (Leduc AL 20442/443)
Mule: 48 Études (Leduc AL 20 402)
É.&P. Perényi: Répertoire szaxofon szóló (EMB 14449)
Bach: Sonate (? 6 F1.) (in Es) (Leduc AL 20 832)
Bozza: Aria (in Es) (Leduc)
Bozza: Pulcinella (in Es) (Leduc)
Bernstein: Rhapsody (in Es) (Gerard Billaudot Edit.)
Händel: Sonate (? 6 V1.) (Leduc AL 20 830)
Ibert: Aria (in Es) (Leduc AL 19 675)
Lajtha: Intermezzo (in Es) (Leduc AL 21 438)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Martin: Ballada (in Es) (Universal)

Poulenc: Presto (in Es) (Gerard Billaudot Edit.)

Követelmény

Dúr és moll skálák 5#, 5b előjegyzésig,

Mindenfajta trilla és díszítőelem alkalmazása.

Komolyabb és nehezebb művek koncertszerű előadása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül, 6#, 6b előjegyzésig,

– Két ellentétes karakterű etűd,

– Két előadási mű kotta nélkül, az egyik kamaramű is lehet.

8. évfolyam „B” tagozat

évi 66 óra (heti 2x45 perc)

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

– A kromatikus és egészhangú skála bevezetése.

– A hangterjedelem bővítése: b–a3–ig, kromatikusan.

– Az eddig nem tanult, összetettebb ritmusképletek és díszítőelemek alkalmazása.

– Modern effektusok: glissando, flatterzunge.

– A stílusismeret elmélyítése a romantika és a XX. Század témakörében.

A hangszerkezelés fejlesztése

– Dúr és moll skálák 7#, 7b előjegyzésig, kotta nélkül, hármass– és négyeshangzatok, tercmenet, kvint– és oktávskála, valamint kromatikus és egészhangú skálák.

– A vibrato sűrűségének fokozása, az amplitúdó nagyságnak változtatására és helyes alkalmazása.

– A virtuóz technika kifejlesztése.

– A hangszeres-technikai és zenei feladatok önálló megoldása.

– Az egyéni hangszín megkeresése.

– A szuggesztív interpretáció megvalósítása a hangszeren.

Ajánlott tananyag

J. Harle: Easy Classical Studies (Universal UE 17 770)

Rascher: Top Tones for the Saxophone (Carl Fischer Edit.)

Capelle: 20 Grandes Études 1. 2. (Leduc AL 20085/086)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Caillieret: 15 Études (Bach) (Leduc AL 23 918)

Mule: 53 Études 2. 3. (Leduc AL 20442/443)

Mule: 48 Études (Leduc AL 20 402)

Karg-Elert: 25 Capricen und Sonaten I–II. (Zimmermann)

Követelmény

Dúr és moll skálák 5#, 5b előjegyzésig, valamint kromatikus és egészhangú skálák.

Mindenfajta trilla és díszítőelem alkalmazása.

Komolyabb és nehezebb művek koncertszerű előadása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül, 6#, 6b előjegyzésig,
- Két ellentétes karakterű etűd,
- Két előadási mű kotta nélkül, az egyik kamaramű is lehet.

9. Évfolyam „B” tagozat

évi 66 óra (heti 2x45 perc)

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A kromatikus és egészhangú skálák mellett a fél–egész skálák bevezetése.
- A hangterjedelem bővítése
- Az eddig nem tanult, összetettebb ritmusképletek és díszítőelemek alkalmazása.
- Modern effektusok: glissando, flatterzunge, stb.
- A stílusismeret elmélyítése a romantika és a XX. század témakörében.

A hangszerkezelés fejlesztése

- Dúr és moll skálák, kotta nélkül, hármass– és négyeshangzatok, tercmenet, kvint– és oktávskála, valamint kromatikus és egészhangú skálák.
- A vibrato sűrűségének fokozása, az amplitúdó nagyságnak változtatására és helyes alkalmazása.

- A virtuóz technika kifejlesztése.
- A hangszertechnikai és zenei feladatok önálló megoldása.
- Az egyéni hangszín megkeresése.
- A szuggesztív interpretáció megvalósítása a hangszeren.

Ajánlott tananyag

J. Harle: Easy Classical Studies (Universal UE 17 770)

Rascher: Top Tones for the Saxophone (Carl Fischer Edit.)

Capelle: 20 Grandes Études 1. 2. (Leduc AL 20085/086)

Caillieret: 15 Études (Bach) (Leduc AL 23 918)

Mule: 53 Études 2. 3. (Leduc AL 20 442/443)

Mule: 48 Études (Leduc AL 20 402)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Karg-Elert: 25 Capricen und Sonaten I–II. (Zimmermann)
Bach: Szonáta (Leduc 20831)
Händel 2. szonáta (Leduc 20829)
Händel 6. szonáta (Leduc 20830)
Vivaldi: Concerto Op. 3/6 RV 356 (Universal 19075)
Schumann: Fantáziadarab (Schirmer 45722)
Singelée: Fantaisie brillante (Lemoine 26260)
Singelée: Solo de concert (Lemoine 26259)
Bozza: Scaramouche(Leduc 20299)
Busser: Aragon (Leduc 21143)
Götz Nándor: Koncertetűdök (Fon–Trade)

Követelmény

Dúr és moll skálák 6#, 6b előjegyzésig, valamint kromatikus és egészhangú skálák.
Mindenfajta trilla és díszítőelem alkalmazása.
Komolyabb és nehezebb művek koncertszerű előadása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül, 7#, 7b előjegyzésig,
- Két ellentétes karakterű etűd,
- Két előadási mű kotta nélkül, az egyik kamaramű is lehet.

10. évfolyam „B” tagozat
évi 66 óra (heti 2x45 perc)

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A kromatikus és egészhangú skálák mellett a fél–egész skálák bevezetése.
- A hangterjedelem bővítése: b–b3–ig, kromatikusan.
- Az eddig nem tanult, összetettebb ritmusképletek és díszítőelemek alkalmazása.
- Modern effektusok: glissando, flatterzunge, stb.
- A stílusismeret elmélyítése a romantika és a XX. század témakörében.

A hangszerkezelés fejlesztése

- Dúr és moll skálák, kotta nélkül, hármass– és négyeshangzatok, tercmenet, kvint– és oktávskála, valamint kromatikus és egészhangú skálák.
- A vibrato sűrűségének fokozása, az amplitúdó nagyságnak változtatására és helyes alkalmazása.
- A virtuóz technika kifejlesztése.
- A hangszertechnikai és zenei feladatok önálló megoldása.
- Az egyéni hangszín megkeresése.
- A szuggesztív interpretáció megvalósítása a hangszeren.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Ajánlott tananyag

J. Harle: Easy Classical Studies (Universal UE 17770)
Perényi É.–P: 222 etűd (EMB Z 14371)
Schuster–Perényi: Szaxofoniskola III. (Simonffy 028)
Mule: 24 könnyű etűd (A. Leduc AL 20455)
Beekun: 35 Studies (Harmónia HU 3794)
Klosé: 25 napi gyakorlat (A. Leduc AL 6402)
Klosé: 25 mechanikus gyakorlat (A. Leduc AL 6403)
Klosé: 15 dallamos gyakorlat (A. Leduc AL 6404)
Ferling: 48 etűd (A. Leduc AL 20402)
A. Corelli: Gigue (Muzika 13)
Fr. Händel: Allegro, Largo et Final (A. Leduc AL 20835)
G. Fr. Händel: 4. szonáta (A.Leduc AL 20828)
J. S. Bach: Badinerie (A.Leduc AL 19511)
J. S. Bach: Esz–dúr szonáta Hresztomatyija 5–6. (Muzika 14 103)
J. B. Singelée: Rondo Op. 63.
Perényi: Szax. ABC II/84 (EMB 14299)
J. B. Singelée: Solo de concert (H.Lemoine 26 260 H.L.)
A. Chailleur: Andante és Allegro (A.Leduc AL 22177)
E. Bozza: Aria (A. Leduc AL 19714)
M. Ravel: Darab Habanera formában (A.Leduc AL 17679)
Götz Nándor: Koncertetűdök (Fon–Trade)

Követelmény

Dúr és moll skálák 6#, 6b előjegyzésig, valamint kromatikus és egészhangú skálák.
Mindenfajta trilla és díszítőelem alkalmazása.
Komolyabb és nehezebb művek koncertszerű előadása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül, 7#, 7b előjegyzésig,
- Két ellentétes karakterű etűd,
- Két előadási mű kotta nélkül, az egyik kamaramű is lehet.

Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után

Az „A” tagozat végén

A tanuló legyen képes

- a szép, kifejező hang tudatos megteremtésére,
- a tiszta intonációra,
- a hangszerét könnyedén kezelni,
- a levegő tudatos beosztására,
- hosszabb zenei gondolatok egy levegővel történő összefogására,
- a nagyobb lélegzetű, összetett feladatokat tartalmazó etűdök eljátszására,



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

– a vibrató sűrűségének fokozására, az amplitúdó nagyságnak változtatására és helyes alkalmazására,

– a különböző zenei korok megkomponált stílushű díszítéseinek kottából való lejátszására – a technikai és zenei szempontból tudatos, elemző gyakorlásra, a pontos ritmus feltétel nélküli megtartására,

– az értelmes, tagolt, árnyalt előadásra,

– a legfontosabb zenei karakterek megjelenítésére,

– egyszerűbb javítási műveletek elvégzésére (pl. csavar meghúzása, rugó visszatétele stb.).

A tanuló rendelkezzen

– megfelelő hangszeres technikával,

– olyan lapról olvasási készséggel, amely a kamarazenei és zenekari játékhoz szükséges,

– olyan bejátszási módszerrel, amelynek birtokában a jó befűvási érzetek rövid időn belül elérhetők,

– a tudásszintjének megfelelő önállósággal a játszandó művek kiválasztásánál.

A tanuló tudja alkalmazni

– hangszerének transzponáló jellegét,

– a hang képzésének fizikai törvényszerűségeit (légzés, rekesz, stb.),

– a különböző artikulációs előírásokat (staccato, legato, tenuto, marcato stb.).

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

A tanuló ismerje

– a modern zenei effektusokat,

– az újabb légzéstechnikákat,

– a szaxofon társhangszereit, azok transzponálási módjait,

– korunk zenéjének intonációs sajátosságait.

Legyen képes

– biztos hangindításra és befejezésre,

– nehéz etűd virtuóz előadására

– nehezebb előadási darab, kamaramű, zenekari szólam önálló zenei és technikai megoldására

Művészeti záróvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati részből áll

A vizsga tantárgya és időtartama

Szaxofon főtárgy

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 15 perc

A vizsga tartalma

„A” tagozat

A vizsga bármilyen hangolású szaxofonon teljesíthető.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

– Egy szabadon választott dúr vagy harmonikus és melodikus moll skála legalább három előjegyzéssel, hármashangzat-felbontással, tercmenettel, domináns-, ill. szűkített szeptim-felbontással, minél teljesebb hangterjedelemben, kotta nélkül.

– Egy etűd vagy etűd-jellegű egyéb mű; J.Harle: Easy Classical Studies (Universal Edition UE 17 770) 49., 66.; Perényi É.-P.: 222 etűd (EMB Z 14 371) 210., 211., 221.; Schuster-Perényi: Szaxofoniskola III. (Simonffy 028) 9.; M.Mule: 24 könnyű etűd (A.Leduc AL 20 455) 9., 15.; J.v.Beekum: 35 Studies (Harmónia HU 3794) Musette (in G); Klosé: 25 napi gyakorlat (A.Leduc AL 6402) 13-tól; Klosé: 25 mechanikus gyakorlat (A.Leduc AL 6403) 9-től; Klosé: 15 dallamos gyakorlat (A.Leduc AL 6404) bármely etűd; Ferling: 48 etűd (A.Leduc AL 20 402) nehézségi szintjén.

– Két különböző stílusú és karakterű előadási darab; A.Corelli: Gigue (Muzika 13 672); G.Fr.Händel: Allegro, Largo et Final (A.Leduc AL 20 835); G.Fr.Händel: 4. szonáta (A.Leduc AL 20 828); J.S.Bach: Badinerie (A.Leduc AL 19 511); J.S.Bach: Esz-dúr szonáta (Hresztomatyija 5–6. Muzika 14 103 v. G.Schirmer 45 722); J.B.Singelée: Solo de concert (H.Lemoine 26 260 H.L.); A.Chailleux: Andante és Allegro (A.Leduc AL 22 177); E.Bozza: Aria (A.Leduc AL 19714); M.Ravel: Darab Habanera formában (A.Leduc AL 17 679); Götz Nándor: Koncertetűdök (Fon-Trade); nehézségi szintjén

Az egyik előadási darab lehet szólómű, vagy kamaramű.

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

A vizsga kötelező alaphangszere az altszaxofon, egy előadási darabnál azonban más hangolású hangszer is használható.

– Két dúr vagy harmonikus és melodikus moll skála, legfeljebb öt előjegyzéssel, hármashangzat-felbontással, tercmenettel, domináns-, illetve szűkített szeptim-felbontással, minél teljesebb hangterjedelemben, kotta nélkül.

– Két különböző karakterű, megfelelő etűd vagy etűd-jellegű egyéb mű; Klosé: 25 napi gyakorlat (A.Leduc AL 6402) 19-től; Klosé: 25 mechanikus gyakorlat (A.Leduc AL 6403) 9-től; Klosé: 15 dallamos gyakorlat (A.Leduc AL 6404) bármelyik etűd; Ferling: 48 etűd (AL 20 402) nehézségi szintjén.

– Két különböző stílusú és karakterű, előadási darab, (egy barokk szonáta vagy versenymű lassú-gyors tétele, és egy romantikus, impresszionista vagy későbbi mű); J.S.Bach: Szonáta (A.Leduc AL 20 831); G.Fr.Händel: 2. szonáta (A.Leduc AL 20 829); G.Fr.Händel: 6. szonáta (A.Leduc AL 20 830); A.Vivaldi: Concerto Op. 3/6 RV 356 (Universal Edition UE 19 075); R.Schumann: Fantáziadarab (G.Schirmer 45 722); J.B.Singelée: Fantaisie brillante (H.Lemoine 26 260 H.L.); J.B.Singelée: Solo de concert (H.Lemoine 26 259 H.L.); E.Bozza: Scaramouche (A.Leduc AL 20 299); Busser: Aragon (A.Leduc AL 21 143); Götz Nándor: Koncertetűdök (Fon-Trade) nehézségi szintjén.

Az egyik előadási darab lehet szólómű, vagy kamaramű

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- hangképzés,
 - intonáció,
 - hangszerkezelés,
 - artikulációk és díszítések alkalmazása,
 - helyes ritmus és tempó,
 - előadásmód,
 - a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
 - memória,
 - alkalmazkodóképesség,
 - állóképesség.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

A TROMBITA TANSZAK HELYI TANTERVE

A helyi tanterv, a 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet és 1.2. mellékletei, valamint a 2011 – től hatályos központi tanterv alapján – a helyi igények, sajátosságok figyelembevételével - került kidolgozásra.

Egységesítettük a vizsgák alkalmával játszandó zenei anyagok számát: félévkor kettő, év végén három. A meghallgatások alkalmából az etűd kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

hangszeres Előkészítő

1. évfolyam

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

A hangszer felépítése, részei.

A kottaolvasás alapfogalmai.

Az egész, fél, negyed, nyolcad hangjegyérték és ezek szünetjelei.

A 4/4-es, 2/4-es és 3/4-es ütem.

Az előforduló hangok fogásai.

A helyes testtartás, hangszertartás kialakítása.

A helyes légzés alapjainak elsajátítása.

A helyes szájtartás megalapozása, a fúvóka helyének kialakítása.

Követelmény

Az egészséges, szép trombitahang kialakítása.

Hangterjedelem a kis h-tól az egyvonalas g-ig.

Felhasználható irodalom

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola I. (TR-078)

Colin: Trombitaiskola kezdőknek (TR-025)

Gyermekdalok, népdalok – Soltész Kálmán: Rézfúvós előkészítő (R-018)

Ormándlaky Péter: Trombitálni Tanulok

A félévi vizsga anyaga:

1 gyakorlat,

1 előadási darab, vagy népdal.

Az év végi vizsga anyaga:

1 gyakorlat,

1 népdal

1 előadási darab

hangszeres Előkészítő

2. évfolyam

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

A hangszer felépítése, részei.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

A kottaolvasás alapfogalmai.

Az egész, fél, negyed, nyolcad hangjegyérték és ezek szünetjelei.

A 4/4-es, 2/4-es és 3/4-es ütem.

Az előforduló hangok fogásai.

A helyes testtartás, hangszertartás kialakítása.

A helyes légzés alapjainak elsajátítása.

A helyes szájtartás megalapozása, a fúvóka helyének kialakítása.

Követelmény

Az egészséges, szép trombitahang kialakítása.

Hangterjedelem a kis h-tól az egyvonalas a-ig.

Felhasználható irodalom

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola I. (TR-078)

Colin: Trombitaiskola kezdőknek (TR-025)

Gyermekdalok, népdalok – Soltész Kálmán: Rézfúvós előkészítő (R-018)

Ormándlaky Péter: Trombitálni Tanulok

A félévi vizsga anyaga:

1 gyakorlat,

1 előadási darab, vagy népdal.

Az év végi vizsga anyaga:

1 gyakorlat,

1 népdal

1 előadási darab

Alapfok „A” tagozat

1. évfolyam

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

A hangszer felépítése, részei.

Az egész, fél, negyed és nyolcad hangjegyérték és a megfelelő szünetjelek.

Nyújtópont a fél érték mellett.

Módosítójelek.

A 4/4-es, 2/4-es, 3/4-es ütem.

Az előforduló hangok fogásai.

Memóriafejlesztés: gyermekdalok, népdalok és az előadási darabok megtanulása kotta nélkül.

Motívumok, dallamok azonosságának, különbségének felismerése.

A helyes testtartás, hangszertartás kialakítása.

A rekeszlégzés alapjainak elsajátítása, a levegővezetés megalapozása.

A helyes szájtartás kialakítása ajakrezgés és fúvókázás segítségével.

A hangindítás megalapozása.

A legato játékmód alapjainak elsajátítása, szekundkötések (ajakrezgéssel, fúvókával, hangszerrel).

Követelmény

Legyen képes egy oktáv hangterjedelmen belül a tanult ritmusértékeket tartalmazó gyakorlat egészséges, szép hangon való eljátszására.

Hangterjedelem a kis a-tól a kétvonalas h-ig.

Felhasználható irodalom



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Mindennapi gyakorlatok

Varasdy - Nagyiván - Sztán: Trombitaiskola I.

Etűdök

Varasdy - Nagyiván - Sztán: Trombitaiskola I.

Colin: Trombitaiskola kezdőknek

Előadási darabok

Varasdy - Nagyiván - Sztán: Trombitaiskola I.

Susato: Rondo (Trombitamuzsika)

A félévi vizsga anyaga:

1 gyakorlat,

1 előadási darab, vagy népdal kotta nélkül

Az év végi vizsga anyaga:

1 gyakorlat,

1 népdal

1 előadási darab kotta nélkül

2. évfolyam

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

A dúr és a moll hangsor hangközei, hármashangzatai.

A tizenhatod érték és szünetjele.

Nyújtópont a negyed és a nyolcad érték mellett, valamint a szinkópa.

A tanult művek formai elemzése.

A periódus két felének kérdés-felelet viszonya.

A magyar népdal jellemzői, formái, valamint a dalforma (A B A).

A testtartásban és hangszertartásban előforduló hibák korrigálása.

A rekeszlégzés gyakorlása.

Az egészséges, szép hang létrehozása, a változó sebességű hangindítás megalapozása (nyolcad-, tizenhatod játék).

A természetes kötések megalapozása, kvint- és kvartkötések.

A dinamikai árnyalás alapjai, visszhanghatás (f-p).

Követelmény

A növendék legyen képes nyolcadokat, tizenhatodokat, valamint kvint- és kvartkötéseket tartalmazó gyakorlat eljátszására.

Hangterjedelem a kis g-től a kétvonalas d-ig.

Hangsorok, terclépések, hármashangzatok a megadott hangterjedelmen belül (1#, 2b előjegyzésig).

Felhasználható irodalom

Mindennapi gyakorlatok

Varasdy - Nagyiván - Sztán: Trombitaiskola I.

Skálák

Varasdy - Nagyiván - Sztán: Trombitaiskola I. (skálatanulmányok)

Colin: Skálatanulmányok

Etűdök

Varasdy - Nagyiván - Sztán: Trombitaiskola

Krumpfer: Trombitaiskola I.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Előadási darabok

Varasdy - Nagyiván - Sztán: Trombitaiskola I.

Fischer: Induló

Cole: Granit

Barnes: A kis géniusz

A kis művész

A félévi vizsga anyaga:

1 gyakorlat, 1 előadási darab kotta nélkül

Az év végi vizsga anyaga:

1 skála első képlete, 1 gyakorlat, 1 előadási darab kotta nélkül

3. évfolyam „A”

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

A dúr és a moll hangsor szerkezete.

A 3/8-os, a 6/8-os és a változó ütem; különböző ritmusképletek, a triola.

A zenei anyagban szereplő darabok, táncok főbb jellegzetességei.

A társas zenélés megismertetése duókon keresztül.

A funkciók ellenőrzése, a hibák korrigálása a mindennapi gyakorlatok segítségével.

A bordaközi légzéssel kibővített rekeszlégzés elsajátítása, a légoszlop megtámasztása, a levegővezetés gyakorlása, fokozott figyelemmel a szép hangra.

Az ajaktechnika és a nyelvtechnika továbbfejlesztése a mindennapi, illetve a skálagyakorlatok segítségével.

A dinamikai skála szélesítése fokozott figyelemmel a hangképzés minőségére (crescendo, diminuendo).

A legato játékmód fejlesztése a természetes kvint- és kvartkötésekkel.

Követelmény

A növendék legyen képes a tanult ritmusokra épülő, gyorsabb technikai gyakorlat eljátszására.

Hangterjedelem a kis g-től a kétvonalas d-ig.

Hangsorok, terclépések, hármashangzatok egy oktávon keresztül, 2#, 2b előjegyzésig.

Felhasználható irodalom

Mindennapi gyakorlatok

Varasdy - Nagyiván - Sztán: Trombitaiskola I.

Colin: Befújási gyakorlatok

Skálák

Varasdy - Nagyiván - Sztán: Trombitaiskola I. (skálatanulmányok)

Etűdök

Varasdy - Nagyiván - Sztán: Trombitaiskola I., II.

Krumpfer: Trombitaiskola I.

Előadási darabok

Varasdy - Nagyiván - Sztán: Trombitaiskola I., II.

Fischer: Induló

Cole: Granit

Barnes: A kis géniusz

Barnes: A kis művész



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

A félévi vizsga anyaga:

1 gyakorlat, 1 előadási darab kotta nélkül

Az év végi vizsga anyaga:

1 skála első képlete,

1 gyakorlat, 1 előadási darab kotta nélkül

4. évfolyam „A”

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

A dúr és a moll hangsor szerkezete és összehasonlításuk.

A meglévő hangterjedelmen belül a teljes hangkészlet ismerete, az eddig tanult ritmusképletek átfogó, rendszerezett ismerete.

A zenei anyagban szereplő darabok stílusjegyeinek és tempójelzéseinek ismerete.

A társas zenélés művelése különböző összeállítású együttesekben, vagy zenekarban.

A teljes légzés elsajátítása, a kiegyenlített hanganyag és a tiszta intonáció kialakítása, a könnyed fúvástechnika megalapozása.

A nyelv- és ujjtechnika továbbfejlesztése, a manuális készség kialakítása a technikai jellegű gyakorlatok segítségével.

A legato játékmód gyakorlása a természetes kvint-, kvart- és nagy terc-kötésekkel.

A dinamikai határok tágítása (p-mf-f).

Követelmény

A növendék legyen képes melodikus jellegű és igényes ritmikájú gyakorlatok eljátszására.

A hangterjedelem kibővítése a kis físz-től a kétvonalas e-ig.

Hangsorok, terclépések, hármashangzatok egy oktávon keresztül, 3#, 3b előjegyzésig.

Felhasználható irodalom

Mindennapi gyakorlatok

Varasdy - Nagyiván - Sztán: Trombitaiskola II.

Colin: Befújási gyakorlatok

Skálák

Varasdy - Nagyiván - Sztán: Trombitaiskola II. (skálatanulmányok)

Etűdök

Varasdy - Nagyiván - Sztán: Trombitaiskola II.

Arban: Díszítés- és trillaelőkészítő gyakorlatok

Előadási darabok

Varasdy - Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola II.

Krumpfer: Téma és variációk egy Ph. E. Bach-témára

Trombitamuzsika: Hammerschmied: Csókdal

Susato: Rondo és saltarello

Bogár: Régi magyar táncok

Barnes: A kis virtuóz, A kis mester

Charpentier: Prelúd

Kamprath: Három epizód

Scselokov: Mese, Tréfa, Ifjú gavallér

A félévi vizsga anyaga:

1 gyakorlat,

1 előadási darab kotta nélkül



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Az év végi vizsga anyaga:

1 skála első képlete,

1 gyakorlat,

1 előadási darab kotta nélkül

5. évfolyam „A”

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

Egyoktávos skála, tercskála, a hangnem fő hármashangzatai (I, IV, V), a dominánsszeptim-akkord ismerete.

A zenei anyagban szereplő darabok formai elemzése, hangnemi kitérések felismerése.

Az előforduló tempójelzések ismerete.

A kamarazenélés előtérbe helyezése.

A légzéstechnikában előforduló hibák korrigálása, a játék biztonságának fejlesztése.

Az ujj- és nyelvtechnika tökéletesítése, különös tekintettel a művek zenei megoldására.

Az ajaktechnika fejlesztése az eddig tanult természetes kötések gyakorlásával, a kvint-, kvart- és nagy terc-kötések összekapcsolásával.

Törekvés a teljes dinamikai skála megvalósítására (pp-ff) különös figyelemmel a szép hangra.

Követelmény

A növendék legyen képes zeneileg és ritmikailag igényesebb, differenciáltabb technikát kívánó gyakorlat eljátszására.

A hangterjedelem kialakítása a kis fisz-től a kétvonalas fisz-ig.

Dúr és moll hangsorok egy oktávon keresztül, 2#, 2b előjegyzésig, terclépések, hármashangzat-felbontások (I, IV, V) hangköztanulmányok.

Felhasználható irodalom

Mindennapi gyakorlatok

Varasdy - Nagyiván - Sztán: Trombitaiskola II.

Peters: Gyakorlatok kezdőknek (válogatva)

Colin: 100 Warm Ups (válogatva)

Stamp: Warm Ups + Studies (válogatva)

Skálák

Varasdy - Nagyiván - Sztán: Trombitaiskola II. skálatanulmányok

Arban: Skálatanulmányok

Etűdök

Varasdy - Nagyiván - Sztán: Trombitaiskola II., III.

Clodomir: Petits exercices

Arban: Trombitaiskola (ritmustanulmányok, díszítés- és trilla- előkészítő tanulmányok, egyszerű díszítések és trillák)

Előadási darabok

Varasdy - Nagyiván - Sztán: Trombitaiskola II., III.

Bach: Ária

Fitzgerald: Angol szvit

Telemann: Szvit (1. és 2.)

Albinoni: F-dúr concerto (FAM)

Tornyos: Scherzo



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Változatok

Scselekov: Ballada

Gyermekkoncert

A félévi vizsga anyaga:

1 gyakorlat,

1 előadási darab kotta nélkül

Az év végi vizsga anyaga:

1 skála első képlete,

1 gyakorlat,

1 előadási darab kotta nélkül

6. évfolyam „A”

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

Egyoktávos skála, tercskála, a főhármassok és a dominánsseptim-akkord hangjainak ismerete és összehasonlításuk.

Az 5/8, 7/8, 9/8-os ütemfajták és különböző ritmusképletek ismerete.

A tonika, szubdomináns, domináns funkciók ismerete.

A hangszeres és az elméleti órákon szerzett ismereteken alapuló formai és harmóniai elemzés.

A légzés és a levegővétel terén eddig tanultak következetes alkalmazása a gyakorlatban.

Az előírt hangterjedelmen belül szép, kiegyenlített hanganyag és a tiszta intonáció kialakítása, könnyed fúvástechnika birtoklása.

A technikai jellegű gyakorlatok és nehezebb fordulatok megoldása, az előírt tempójelzések következetes betartása.

Követelmény

A növendék legyen képes egy nagyobb terjedelmű, zeneileg és technikailag igényesebb darab eljátszására.

Az ajakizomzat rugalmasságának és erejének fokozása a természetes kis terc-kötésig, fokozott figyelemmel a helyes funkciókra, szép hangra.

A hangterjedelem kibővítése a kétvonalas a-ig.

Dúr és moll hangsorok egy oktávon keresztül, 3#, 3b előjegyzésig.

Felhasználható irodalom

Mindennapi gyakorlatok

Varasdy - Nagyiván - Sztán: Trombitaiskola III. (I-III. gyakorlat, válogatva)

Peters: Gyakorlatok (válogatva)

Stamp: Warm Ups+Studies (válogatva)

Collin: Warm Ups, Lip flexibilites (válogatva)

Skálák

Varasdy - Nagyiván - Sztán: Trombitaiskola III. (skálatanulmányok 6 képletben)

Arban: Trombitaiskola (skálatanulmányok, kromatikus gyakorlatok, hármashangzat-felbontások)

Etűdök

Varasdy - Nagyiván - Sztán: Trombitaiskola III.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Clodomir: Petits exercises Etűdök I.

Arban: Trombitaiskola (ritmustanulmányok, trillák, díszítések)

Előadási darabok

Varasdy - Nagyiván - Sztán: Trombitaiskola III.

Baldassari: Szonáta

Barat: Orientálé

Händel: Hallei szonáta

B-dúr szonáta

Diabelli: Szonatina

Botti: Románc

Rangers: Velencei karnevál

Tornyos: Szonatina

3 sárpilisi népdal

Clerisse: Téma és változatok

Telemann: B-dúr szvit (FAM)

Albinoni: Esz-dúr concerto III-IV. tétel

F-dúr concerto I. tétel

Händel: c-moll concerto I. tétel

B-dúr szonáta

Asz-dúr szonáta

Telemann: F-dúr szonáta, d-moll szonáta

Balay: Adante et allegro

Scselokov: Koncert no. 3

Hanus: Impromptus

Thome: Fantázia

Bogár: Concertino I.

Concertino II.

Desportes: Introductions

Hidas: Concerto no. 2, I. tétel

Cimarosa: F-dúr concerto (FAM)

A félévi vizsga anyaga:

1 gyakorlat,

1 előadási darab kotta nélkül

Az év végi vizsga anyaga:

1 skála első képlete,

1 gyakorlat,

1 előadási darab kotta nélkül



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Alapfok „B” tagozat

2. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A dúr és a moll hangsor hangközei, hármashangzatai.
- A tizenhatod érték és szünetjele.
- Nyújtópont a negyed és a nyolcad érték mellett, valamint a szinkópa.
- A tanult művek formai elemzése.
- A periódus két felének kérdés–felelet viszonya.
- A magyar népdal jellemzői, formái, valamint a dalforma.
- A testtartásban és hangszer tartásban előforduló hibák korrigálása.
- A rekeszlégzés gyakorlása.
- Az egészséges, szép hang létrehozása, a változó sebességű hangindítás megalapozása (nyolcad–, tizenhatodjáték).
- A természetes kötések megalapozása, kvint– és kvartkötések.
- A dinamikai árnyalás alapjai, visszhanghatás (f–p).

Ajánlott tananyag

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola I.

Colin: Skálatanulmányok

Krumpfer: Trombitaiskola I.

Fischer: Induló

Cole: Granit

Barnes: A kis géniusz

Barnes: A kis művész

Követelmény

A tanuló legyen képes nyolcadokat, tizenhatodokat, valamint kvint– és kvartkötéseket tartalmazó gyakorlat eljátszására.

Hangterjedelem a kis g–től a kétvonalas e–ig.

Hangsorok, terclépések, hármashangzatok a megadott hangterjedelmen belül (2#, 2b előjegyzésig).

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála első három képlete
- Egy gyakorlat,
- Két különböző karakterű előadási darab.

3. évfolyam „B” tagozat



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

- A dúr és a moll hangsor szerkezete.
- A 3/8-os, a 6/8-os és a változó ütem; különböző ritmusképletek, a triola.
- A zenei anyagban szereplő darabok, táncok főbb jellegzetességei.
- A társas zenélés megismertetése duókon keresztül.
- A funkciók ellenőrzése, a hibák korrigálása a mindennapi gyakorlatok segítségével.
- A bordaközi légzéssel kibővített rekeszlégzés elsajátítása, a légoszlop megtámasztása, a levegővezetés gyakorlása, fokozott figyelemmel a szép hangra.
- Az ajaktechnika és a nyelvtechnika továbbfejlesztése a mindennapi, illetve a skálagyakorlatok segítségével.
- A dinamikai skála szélesítése fokozott figyelemmel a hangképzés minőségére (crescendo, diminuendo).
- A legato játékmód fejlesztése a természetes kvint- és kvartkötésekkel.

Ajánlott tananyag

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola I. II.

Davidson: Befűzési gyakorlatok

Krumpfer: Trombitaiskola I.

Krumpfer: Téma és variációk egy Ph. E. Bach-témára

Hammerschmied: Csókdal

Susato: Rondo és saltarello

Bogár: Régi magyar táncok

Barnes: A kis virtuóz

Barnes: kis mester

Charpentier: Prelúd

Kamprath: Három epizód

Scselokov: Mese

Scselokov: Tréfa

Scselokov: Ifjú gavallér

Követelmény

A tanuló legyen képes a tanult ritmusokra épülő, gyorsabb technikai gyakorlat eljátszására.

Hangterjedelem a kis g-től a kétvonalas f-ig.

Hangsorok, terclépések, hármashangzatok egy oktávon keresztül, 4#, 4b előjegyzésig.

Kvint- és kvartkötések, valamint összekapcsolásuk, illetve nagy terc-kötések.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála első képlete,
- Egy gyakorlat,
- Két előadási darab, ebből az egyik kotta nélkül

4. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

- A dúr és a moll hangsor szerkezete és összehasonlításuk.
- A meglévő hangterjedelmen belül a teljes hangkészlet ismerete, az eddig tanult ritmusképletek átfogó, rendszerezett ismerete.
- A zenei anyagban szereplő darabok stílusjegyeinek és tempójelzéseinek ismerete.
- A társas zenélés művelése különböző összeállítású együttesekben, vagy zenekarban.
- A teljes légzés elsajátítása, a kiegyenlített hanganyag és a tiszta intonáció kialakítása, a könnyed fúvástechnika megalapozása.
- A nyelv- és ujjtechnika továbbfejlesztése, a manuális készség kialakítása a technikai jellegű gyakorlatok segítségével.
- A legato játékmód gyakorlása a természetes kvint-, kvart- és nagy terc-kötésekkel.
- A dinamikai határok tagítása (p–mf–f).

Ajánlott tananyag

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola II.

Davidson: Befújási gyakorlatok

Arban: Díszítés- és trillaelőkészítő gyakorlatok

Bach: Ária

Fitzgerald: Angol szvit

Telemann: Szvit (1. és 2.)

Albinoni: F–dúr concerto (FAM)

Tornyos: Scherzo

Tornyos: Változatok

Scselekov: Ballada

Scselekov: Gyermekkoncert

Követelmény

Melodikus jellegű és igényes ritmikájú gyakorlatok eljátszása.

Újjgyakorlatok, a díszítés és a trilla megalapozása.

A természetes kvint-, kvart- és nagy terc-kötések.

A hangterjedelem kibővítése a kis fisz-tól a kétvonalas g-ig.

Hangsorok, terclépések, hármashangzatok egy oktávon keresztül, 4#, 4b előjegyzésig; a teljes kvintkör ismerete.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála első három képlete,
- Egy gyakorlat,
- Két előadási darab, ebből egy kotta nélkül

5. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A dúr és a moll hangsor szerkezete és összehasonlításuk.
- A meglévő hangterjedelmen belül a teljes hangkészlet ismerete, az eddig tanult ritmusképletek átfogó, rendszerezett ismerete.
- A zenei anyagban szereplő darabok stílusjegyeinek és tempójelzéseinek ismerete.
- A társas zenélés művelése különböző összeállítású együttesekben, vagy zenekarban.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

- A teljes légzés elsajátítása, a kiegyenlített hanganyag és a tiszta intonáció kialakítása, a könnyed fúvástechnika megalapozása.
- A nyelv- és ujjtechnika továbbfejlesztése, a manuális készség kialakítása a technikai jellegű gyakorlatok segítségével.
- A legato játékmód gyakorlása a természetes kvint-, kvart- és nagy terc-kötésekkel. A dinamikai határok tágítása (p–mf–f).

Ajánlott tananyag

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola II.

Davidson: Befűzési gyakorlatok

Arban: Díszítés- és trillaelőkészítő gyakorlatok

Bach: Ária

Fitzgerald: Angol szvit

Telemann: Szvit (1. és 2.)

Albinoni: F–dúr concerto (FAM)

Tornyos: Scherzo

Tornyos: Változatok

Scselekov: Ballada

Scselekov: Gyermekkoncert

Követelmény

A tanuló legyen képes melodikus jellegű és igényes ritmikájú gyakorlatok eljátszására.

A hangterjedelem kibővítése a kis fisz–tól a kétvonalas f–ig.

Hangsorok, terclépések, hármashangzatok egy oktávon keresztül, 4#, 4b előjegyzésig.

A tanuló legyen képes egy barokk szonáta–tételpár (lassú–gyors) és két különböző karakterű előadási darab stílusos eljátszására.

Egyszerű díszítések és trillák.

Kvint-, kvart- és terckötések összekapcsolása, oktávkötések.

A hangterjedelem kialakítása a kis fisz–tól a kétvonalas a–ig.

Ismerkedés a pedálhangokkal.

Dúr és moll hangsorok egy oktávon keresztül.

Terclépések, hármashangzat–felbontások (I, IV, V), hangköztanulmányok.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy skála négy képlete,

– Egy gyakorlat,

– Egy barokk szonáta lassú és gyors tétele,

– Egy más stílusú előadási darab – az egyik kotta nélkül

6. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

– Egy oktávós skála, tercskála, a főhármások és a dominánsszeptim–akkord hangjainak ismerete és összehasonlításuk.

– A tonika, szubdomináns, domináns funkciók ismerete.

– A hangszeres és az elméleti órákon szerzett ismereteken alapuló formai és harmóniai elemzés.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- A légzés és a levegővétel terén eddig tanultak következetes alkalmazása a gyakorlatban.
 - Az előírt hangterjedelmen belül szép, kiegyenlített hanganyag és a tiszta intonáció kialakítása, könnyed fúvástechnika birtoklása.
 - A technikai jellegű gyakorlatok és nehezebb fordulatok megoldása, az előírt tempójelzések következetes betartása.

Ajánlott tananyag

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola IV.

Peters: Gyakorlatok)

Stamp: Warm Ups+Studies

Collin: Warm Ups, Lip flexibilites

Arban: Trombitaiskola

Clodomir: Petits exercices Etűdök I.

Albinoni: Esz–dúr concerto III–IV. tétel

Albinoni: F–dúr concerto I. tétel

Händel: c–moll concerto I. tétel

Händel: B–dúr szonáta

Händel: Asz–dúr szonáta

Telemann: F–dúr szonáta

Telemann: d–moll szonáta

Balay: Adante et allegro

Scselokov: Koncert no. 3

Hanus: Impromptus

Thome: Fantázia

Bogár: Concertino I.

Bogár: Concertino II.

Desportes: Introductions

Hidas: Concerto no. 2, I. tétel

Cimarosa: F–dúr concerto (FAM)

Követelmény

A tanuló legyen képes egy nagyobb terjedelmű, zeneileg és technikailag igényesebb darab eljátszására.

Az ajakizomzat rugalmasságának és erejének fokozása a természetes kis terc–kötésig, fokozott figyelemmel a helyes funkciókra, szép hangra.

A hangterjedelem kibővítése a kétvonalas a–ig.

Dúr és moll hangsorok egy oktávon keresztül, 4#, 4b előjegyzésig.

Az ajakizomzat rugalmasságának és erejének fokozása a pedálhangoktól a természetes kis terc–kötésekig, fokozott figyelemmel a helyes funkciókra, szép hangra.

A hangterjedelem kibővítése a kétvonalas b–ig.

Dúr és moll hangsorok egy oktávon keresztül.

A másfél oktávós, ötképletes skálatanulmányokból egy dúr és egy moll hangsor.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála négy képlete



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- Egy gyakorlat,
 - Egy barokk szonáta lassú és gyors tétele,
 - Egy más stílusú előadási darab.

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után

Az „A” tagozat végén

Ismerje a tanuló

- a helyes test- és hangszertartást,
- a helyes légzéstechnikát,
- a hangszere irodalmát a tanult anyag alapján
- a dúr és moll hangnemeket 4 #, 4 b előjegyzésig,
- a tanult anyagban előforduló tempó- és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,
- a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat.

Legyen képes

- a helyes légzéstechnika alkalmazására, fejlesztésére,
- az alapvető funkciók helyes alkalmazására, a szájizomzat fejlesztésére a mindennapi gyakorlatok segítségével: fúvóka nélkül, csupán ajakrezgéssel, csak fúvókával, hangszerrel,
- az előírt hangterjedelmen belül g2-ig kiegyenlített, szép hang elérésére a tiszta intonáció megtartásával,
- a könnyebb technikai problémák elemző gyakorlására,
- a tanult darabok stílushű megszólaltatására,
- folyamatos, mérsékelt tempójú lapról olvasásra,
- a különböző artikulációs előírások (staccato, tenuto, legato, marcato) megszólaltatására,
- skálázni egy oktávon keresztül 4# 4 b –ig.

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

Ismerje a tanuló

- a dúr és moll hangnemeket 7 #, 7 b előjegyzésig.

Legyen képes

- az előírt hangterjedelembe belül (b2-ig) kiegyenlített, szép hang elérésére a tiszta intonáció megtartásával,
- az állóképesség növelésére,
- árnyaltabb zenei megformálásokra.

Művészeti alapvizsga követelményei

A vizsga részei: vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama

Trombita főtárgy

„A” tagozat: minimum 8 perc

„B” tagozat: minimum 10 perc



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

A vizsga tartalma

„A” tagozat

– Egy másfél oktávos skála első képlete.

– Egy etűd; Varasdy–Nagyiván–Sztán: Trombitaiskola III./1–65. (EMB13492), Clodomir: Petits exercices 1–21. (Leduc), nehézségi szintjén.

– Egy előadási darab; Varasdy–Nagyiván–Sztán: Trombitaiskola III./66–74. (EMB13492), Baldassari: Szonáta, Händel: Hallei szonáta, Rangers: Velencei karnevál, Tornyos: Szonatina nehézségi szintjén.

Az etűd kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

– Egy másfél oktávos skála öt képlettel.

– Egy etűd; Varasdy–Nagyiván–Sztán: Trombitaiskola III./1–65., IV./1–53. (EMB13492), Clodomir: Petits exercices 1–29. (Leduc), nehézségi szintjén.

– Egy barokk szonáta lassú és gyors tétele; Albinoni: Esz-dúr concerto III–IV. tétel, Albinoni: F-dúr concerto I. tétel, Händel: B-dúr szonáta, Telemann: F-dúr szonáta nehézségi szintjén.

– Egy, az előbbtől eltérő stílusú előadási darab; Balay: Andante et allegro, Bogár: I. és II. Concertino nehézségi szintjén.

Az etűd kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

Továbbképző évfolyamok „A” tagozat

7. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

– A hangterjedelem további bővítése fokozott figyelemmel a szép hangra, és a tiszta intonációra.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- A játszott művek alaposabb ismerete, a zenei műveltség elmélyítése.
 - A ritmusértékek, ütemfajták átfogó, ismerete.
 - A kamarazene és a zenekari játék előtérbe helyezése.

Ajánlott tananyag

Stamp: Warm-ups+studies

Colin: Lip Flexibilities

Clarke: Technical Studies

Maggio: Mindennapi Gyakorlatok

Fekvéstágító skálák

Arban: Trombitaiskola

Előkészítő gyakorlatok a trillához

Tripla nyelv előtanulmányok.

Kromatikus skálák

Clodomir: Petits exercices Etűdök I.

Keller: Szonáta

Albinoni: F–dúr Concerto

Esz–dúr Concerto

Barat: Fantázia

Haendel: c–moll Concerto

Vivaldi: d–moll Concerto I.–II. tétel

Richter: Concerto I. tétel

Cimarosa: Concerto

Követelmény

A tanuló legyen képes zeneileg és ritmikailag igényesebb darabok eljátszására.

Dúr és összhangzatos moll skálák tercmenetben és hármashangzat felbontással.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála három képletben
- Egy gyakorlat
- Egy előadási darab zongorakísérettel, vagy kamaramű, lehetőleg tanuló részvételével.

8. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

– A hangterjedelem bővítése a – lehetőségek szerint, figyelemmel a szép hangra és a tiszta intonációra.

– A játszott darabok alapos ismerete.

– A tanuló önállóságának fejlesztése a gyakorlás során felmerülő nehézségek megoldására.

– A könnyed játékmód megőrzése, fejlesztése.

– Nagyobb terjedelmű etűdök tanulása – állóképesség javítás

Ajánlott tananyag

Stamp: Warm-ups + studies

Colin: Lip Flexibilities



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Clarke: Technical Studies
Maggio: Mindennapi Gyakorlatok
Davidson: Napi Gyakorlatok Fekvéstágító skálák
Arban: Trombitaiskola
Clodomir: Petits exercises Etűdök I.
Purcell: B–dúr szonáta
Neruda: Esz–dúr trombitaverseny I.
Albinoni: g–moll trombitaverseny
Sahov: Scherzo
Bach: Passacaglia
Tartini: Largo és Allegro
Veracini: Concerto

Követelmény

Skálák három képletben, kromatikus skála biztos játéka, nagyobb terjedelmű etűdök eljátszása.

Koncert, vagy szonáta gyors és lassú tételének ízléses és karakteres eljátszása kísérettel.
Kamaramű szólamának előadása.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála 3 képletben
- Egy etűd
- Egy előadási darab zongorakísérettel, vagy kamaramű, lehetőleg tanuló részvételével

9. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

- hangszeres és zenei ismeretek átadása
- a hangterjedelem bővítése a lehetőségek szerint, az ajánlott napi gyakorlatok közül válogatva.
 - a technikai készség megőrzése, továbbfejlesztése (előke és duplanyelv)
 - a zenei kifejezőkészség fejlesztése.
 - skálák öt képletben.

Ajánlott tananyag

Stamp: Warm–ups + studies
Clarke: Technical Studies
Colin: Lip Flexibilities
Maggio: Mindennapi Gyakorlatok
Quinque: Atmung Stütze Ansatz Methode
Davidson: Napi gyakorlatok
Arban: Trombitaiskola
Varasdy – Nagyiván – Sztán Trombitaiskola IV.
Corelli: e–moll Szonáta



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Albinoni: C–dúr Concerto

Hidas: Concerto no.2

Bozza: Capriccio

Gedike: Koncertetűd

Manfredini: B–dúr Concerto két trombitára

Követelmények

Skálák öt képlettel.

Tripla és dupla nyelv ismerete, és egyszerűbb esetekben használata.

Szonáta, vagy koncert gyors és lassú tételének ízléses és karakteres eljátszása kísérettel, kamaramű szólamának előadása.

A játszott művek zenei és zenetörténeti összefüggéseinek vázlatos ismerete.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy skála öt képlettel

– Egy etűd

– Egy előadási darab, vagy kamaramű, lehetőleg tanuló közreműködésével

10. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

– A megszerzett hangterjedelem és állóképesség megőrzése, a megtanult technikai elemek összefüggő alkalmazása.

– A zenei kifejezés fejlesztése.

– A tanult darabok zenei és zenetörténeti összefüggéseinek vázlatos ismerete.

– Az önállóan ismerje fel a hangszer problémáit és tudja ezeket kezelni.

– A tripla és a dupla nyelv ismerete, a díszítések, trillák ízléses használata.

Ajánlott tananyag

Stamp: Warm-ups + Studies

Clarke: Technical Studies

Colin: Lip Flexibilities

Maggio: Mindennapi Gyakorlatok

Quinque: Atmung Stütze Ansatz Methode

Davidson: Napi gyakorlatok

Skálák a Varasdy – Nagyiván – Sztán Trombitaiskola IV. kötete alapján.

Arban: Trombitaiskola

Hummel: Trombitaverseny I. tétel

Haydn: Trombitaverseny II.–III. tétel

Arutjunjan: Trombitaverseny

Hindemith: Szonáta I.

Valentino: Szonáta

Vivaldi: B–dúr Concerto két trombitára



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Händel: Szonáta két trombitára

Követelmények

A tanuló legyen képes egy versenymű vagy szonáta gyors és lassú tételének ízléses előadására, a tanult technikai és zenei elemek önálló alkalmazására.

Egy kamaramű szólamának eljátszására.

Legyen képes önállóan megtanulni és eljátszani egy előadási darabot.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy skála öt képlettel

– Egy etűd

– Egy előadási darab, vagy kamaramű, lehetőleg tanuló részvételével

Továbbképző évfolyamok „B” tagozat

7. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A hangterjedelem bővítése, figyelemmel a szép hangra, a tiszta intonációra. Kiegyenlített hangzásra törekvés a teljes hangterjedelmen keresztül. Skálák öt képlettel másfél oktávos rendszerben. Díszítés előtanulmányok, tripla nyelv tanulmányok. A játszott művek alapos ismerete, a zenei műveltség elmélyítése. A ritmusértékek, ütemfajták átfogó ismerete. A kamarazene és a zenekari játék előtérbe helyezése.

Ajánlott tananyag

Stamp: Warm Ups

Colin: Lip Flexibilities

Clarke: Technical Studies

Maggio: Mindennapi Gyakorlatok

Quinque: Atmung Stütze Ansatz Methode

Arban: Skálagyakorlatok

Arban: Trombitaiskola

Clodomir: Petits exercices Etűdök I.

Keller: Szonáta

Albinoni: F–dúr Concerto

Esz–dúr Concerto

Barat: Fantázia

Haendel: c–moll Concerto

Vivaldi: d–moll Concerto I.–II. tétel

Richter: Concerto I. tétel

Cimarosa: Concerto

Követelmények



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

A tanuló legyen képes technikailag és zeneileg igényesebb darabok előadására.
Dúr és összhangzatos moll skálák másfél oktávos rendszerben öt képlettel.
Nagyobb terjedelmű etűdök eljátszására.
A kromatikus skála biztos ismerete.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála öt képlettel
- Egy etűd
- Egy barokk szonáta vagy versenymű két tétele
- Egy más stílusú előadási darab

8. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A hangterjedelem további bővítése, a hangminőség fejlesztése, a dinamikai tartomány tágítása.
- Skálák öt képletben, másfél oktávos rendszerben.
- Díszítés tanulmányok, tripla és dupla nyelv tanulmányok.
- A játszott művek alapos ismerete, a zenei műveltség elmélyítése.
- A ritmusértékek ütemfajták átfogó ismerete.
- A kamarazene, és a zenekari játék előtérbe helyezése.

Ajánlott tananyag

Stamp: Warm Ups

Clarke: Technical Studies

Colin: Lip Flexibilities

Maggio: Mindennapi Gyakorlatok

Quinque: Atmung Stütze Ansatz Methode

Arban: Skálagyakorlatok

Arban: Trombitaiskola

Clodomir: Petits exercices Etűdök I.

Purcell: B–dúr szonáta

Neruda: Esz–dúr trombitaverseny I.

Albinoni: g–moll trombitaverseny

Sahov: Scherzo

Bach: Passacaglia

Tartini: Largo és Allegro

Veracini: Concerto

Követelmények

A tanuló legyen képes technikailag és zeneileg igényesebb darabok előadására.
Dúr és összhangzatos moll skálák másfél oktávos rendszerben öt képlettel.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Nagyobb terjedelmű etűdök eljátszása.

A trillák, díszítések biztos és helyes alkalmazására.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála öt képlettel
- Egy etűd
- Egy barokk szonáta vagy koncert két tétele
- Egy más stílusú előadási darab

9. évfolyam „B” Tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A hangterjedelem növelése, a hangminőség fejlesztése, a dinamikai tartomány szélesítése.
- Az állóképesség fejlesztése a mindennapi gyakorlatok segítségével.
- Skálák öt képletben, a másfél oktávós rendszer szerint.
- Az eddig tanult technikai elemek biztos alkalmazása.
- A zenei formálás tudatos alakítása.
- A dupla nyelv technika elsajátítása alapszinten.

Ajánlott tananyag

Stamp: Warm-Ups

Clarke: Technical Studies

Colin: Lip Flexibilities

Advanced Daily Studies

Maggio: Mindennapi Gyakorlatok

Quinque: Atmung Stütze Ansatz Methode

Arban: Hármashangzat és négyeshangzat tanulmányok

Varasdy – Nagyiván – Sztán Trombitaiskola IV.

Corelli: e–moll Szonáta

Albinoni: C–dúr Concerto

Hidas: Concerto no.2

Bozza: Capriccio

Gedike: Koncertetűd

Manfredini: B–dúr Concerto két trombitára

Charlier: Solo de Concours

Haydn: Trombitaverseny I.–II.–III.

Hummel: Trombitaverseny I.–II.

Telemann: Asz–dúr Concerto

Követelmények

A tanuló legyen képes technikailag és zeneileg igényes darabok ízléses előadására.

Skálák öt képletben.

Nagyobb terjedelmű etűdök eljátszása.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

A tripla és a dupla nyelv alkalmazása.

A játszott előadási darabok alapos ismerete.

Az előadási darabok által megkívánt állóképesség elérése.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy skála öt képlettel

– Egy etűd

– Egy barokk vagy klasszikus szonáta vagy versenymű két tétele

– Egy más stílusú előadási darab

10. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

– A tökéletes alapfunkciók rögzítése, automatizálása.

– Az összes dúr és moll skála öt képlettel, az előző években megszokott módon.

– Az önállóság fejlesztése a hangszeres játék minden területén: funkcionális, technikai és zenei szempontok szerint.

– A kamarazene és a zenekari játék előtérbe kerülése.

– A trombita szóló, kamara és zenekari irodalmának megismertetése.

Ajánlott tananyag

Stamp: Warm Ups

Clarke: Technical Studies

Colin: Lip Flexibilities

Maggio: Mindennapi Gyakorlatok

Quinque: Atmung Stütze Ansatz Methode

Arban: Etűdök

Tartini: B–dúr Concerto

Enescu: Legenda

Torelli: D–dúr Concerto

Purcell. D–dúr szonáta

Hummel: Trombitaverseny I. tétel

Haydn: Trombitaverseny II.–III. tétel

Arutjunjan: Trombitaverseny

Hindemith: Szonáta I.

Valentino: Szonáta

Vivaldi: B–dúr Concerto két trombitára

Händel: Szonáta két trombitára

Követelmények

A tanuló legyen képes önállóan megtanulni és előadni a szintjén lévő előadási darabokat.

Ismerje a hangszerkezelés problémáit, és megoldási módjait.

Szép hangon és zeneileg megoldottan adjon elő etűdöket, szóló és kamarazene darabokat.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Biztosan tudja a skálákat, a kromatikus skálát, alapszinten tudja a tripla és a dupla nyelv technikát.

Rendelkezzen a szintjének megfelelő állóképességgel.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála öt képlettel
- Egy etűd
- Egy barokk vagy klasszikus szonáta, vagy versenymű két tétele
- Egy más stílusú előadási darab

Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után

Az „A” tagozat végén

Ismerje a tanuló

- a hangszere múltját, a jelentősebb alkotó– és előadóművészek munkásságát,
- a rézfúvós hangszerek közötti azonosságot, különbséget.

Legyen képes a tanuló

- az előforduló légzéstechnikai és funkcionális problémák korrigálására a mindennapi gyakorlatok segítségével,
- a játszott művek hangterjedelmén belül kiegyenlített és kifejező hang elérésére,
- a különböző hangindítások, hangbefejezések megvalósítására,
- a különböző nyelvütések (szimpla, dupla, tripla) gyorsaságának fejlesztésére,
- önálló hangolásra,
- a hosszabb zenei gondolatok egy levegővel történő összefogására,
- skálázni másfél oktávon keresztül valamennyi hangnemben,
- az adott zenei anyagot egyéni képességei, illetve készségei szintjének megfelelően, kotta– és stílushűen, értelmesen tagolva, kifejezéssel megszólaltatni.

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

A tanuló rendelkezék megfelelő állóképességgel.

Ismerje a hangképzés folyamatát.

Legyen képes a tudatos légzéstechnika alkalmazására.

Ismerje a tanuló

- az ajak–, a nyelv– és a manuális technika alapjait,
- az összes dúr és moll skálát a kétoktávos rendszerben, 6 képletben.

Művészeti záróvizsga követelményei

A vizsga részei: a vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama

Trombita főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 10 perc



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

A vizsga tartalma

„A” tagozat

- Egy másfél oktávós skála öt képlettel.
- Egy etűd; Clodomir: Petits exercices (Leduc) 22–70., Clodomir: Etűdök (Leduc) II., III., IV., VI., és Arban: Trombitaiskola (Hofmeister) etűdjeinek nehézségi szintjén.
- Két különböző karakterű előadási darab, melyből az egyik lehet kamaramű is; Albinoni: Esz–dúr, g–moll, C–dúr concerto, Barat: Fantázia (Leduc), Gedicke: Koncertetűd ; kamaraművek: Borst: Trombitaduók (EMB 6870), Mező Imre: Variációk (EMB 4687), Clodomir: Six petits duo és Six duo faciles, Reschofsky: Trió (EMB 6819), Farkas Ferenc: Régi magyar táncok nehézségi szintjén.

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- Egy skála másfél oktávon, öt képlettel.
- Egy etűd; Clodomir: Petits exercices (Leduc) 22–70., Clodomir: Etűdök (Leduc) II., III., IV., VI., és Arban: Trombitaiskola (Hofmeister) etűdjeinek nehézségi szintjén; kamaraművek: Clodomir: Six duo Faciles, Scheidt: Brass: Quintets I–II., nehézségi szintjén.
- Egy barokk szonáta lassú és gyors tétele; Albinoni: Esz–dúr, g–moll, C–dúr concerto, Corelli: e–moll szonáta, Purcell: B–dúr szonáta, Vivaldi: d–moll concerto nehézségi szintjén.
- Egy más stílusú előadási darab Bozza: Capriccio (Leduc) nehézségi szintjén.

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

Készítette: Bolykó István (Trombitatanár – kamaraművész), Stégner Tamás (Trombitatanár)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

KÜRT

A kürttanítás célja feladatai

Ismertesse meg a tanulókkal (életkoruknak megfelelő szinten)

- a hangszerük történetét, akusztikai sajátosságait,
- a kürtirodalom legkiemelkedőbb alkotó– és előadóművészeit,
- a kürtcsalád egyéb tagjait és a rokon hangszereket.

Alakítsa ki

– megfelelő légzéstechnikát, helyes befúvásmódot, test–, hangszer– és kéztartást, billentést és tudatosítsa ezeket,

- dinamikailag árnyalt, telt, színes, kifejező kürthangot,
- differenciált hangindítást, elválasztást és hanglezárást,
- megfelelő tempójú repetíciót,
- laza, egyenletes ujjtechnikát,
- pontosan összehangolt nyelv– és ujjmozgást,
- könnyed hangszerkezelést.

Gyakoroltasson rendszeresen

– tartott hangokat állandó és változó dinamikával (pl. mf, ff, pp), az intonáció megtartásával,

- hangsorokat fokozatosan táguló hangterjedelembe,
- a felmerülő technikai problémáknak megfelelő mozdulatsorokat, ujjgyakorlatokat.

Fordítson figyelmet

- a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására,
- a lapról olvasási készség fejlesztésére,
- a tudatos zenei memorizálásra,
- a művek zeneileg igényes kidolgozására,
- a rendszeres társas muzsikálásra.

Tanítsa meg a tanulókat a hangszer karbantartására.

Előkészítő évfolyamok

1. évfolyam

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A gyakorlatban felmérni a tanuló hangszeres készségét, zenei érzékét.
- Könnyen játszható anyagon keresztül megalapozni a hangszeres továbbtanulást.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Ajánlott tananyag

Szilágyi – Kökényessy: Kürtiskola I. (EMB Z.13369)

Szilágyi: Hangpalota (EB 51001)

Poleh: Dal–, darab–, etűdgyűjtemény no. 1 (Hresztomatyja Muzgisz, Muzika Moszkva)

Szilágyi – Beleznay: Előadási darabok kürtre I. (EB 53002)

Követelmény

A fúvóka helyes felhelyezése az ajakra.

Helyes test– és hangszertartás.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy gyermekdal,

– Egy szemelvény, vagy előadási darab eljátszása.

2. évfolyam

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

Könnyen játszható anyagon keresztül megalapozni a hangszeres továbbtanulást.

Helyesen működő funkciók kialakítása:

- helyes légzés, szájtartás,
- a fúvóka helye az ajkakon,
- testtartás,
- hangszertartás.

Ajánlott tananyag

Szilágyi – Kökényessy: Kürtiskola I. (EMB Z.13369)

Szilágyi: Hangpalota (EB 51001)

Poleh: Dal–, darab–, etűdgyűjtemény no. 1 (Hresztomatyja Muzgisz, Muzika Moszkva)

Szilágyi – Beleznay: Előadási darabok kürtre I. (EB 53002)

Követelmény

A fúvóka helyes felhelyezése az ajakra.

Helyes test– és hangszertartás.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy gyermekdal,

– Egy szemelvény, vagy előadási darab eljátszása.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Alapfokú évfolyamok „A” tagozat

1. évfolyam „A” tagozat
évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

Az előképzőben megalapozott funkciók továbbfejlesztése:

- helyes test- és hangszertartás,
- szájtartás, a fúvóka helyének kialakítása,
- a helyes légvezetés megalapozása,
- a nyelvtechnika megalapozása,
- a manuális technika megalapozása.

Az intonációs készség fejlesztése.

Ajánlott tananyag

Szilágyi – Kökényessy: Kürtiskola I. (EMB Z.13369)

Szilágyi: Hangpalota (EB 51001)

Poleh: Dal-, darab-, etűdgyűjtemény no. 1 (Hresztomatyja Muzgisz, Muzika Moszkva)

Sollár – Uszov: Kürtiskola (válogatva) (Hresztomatyja Muzgisz, Zimmermann Frankfurt)

Szilágyi – Beleznay: Előadási darabok kürtre (I. (EB 53002)

Követelmény

Játék szép kúrthangon.

Portato hangindítás.

Az ujj-, nyelv- és légzésvezetés-technika összehangolása

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy hangsor – a meglévő hangterjedelem eljátszása negyed és nyolcad értékekben, nyelvvel és legato,
- Egy kantiléna,
- Egy gyakorlat,



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- Egy előadási darab zongorakísérettel, lehetőleg kotta nélkül.

2. évfolyam „A” tagozat
évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- Helyes test- és hangszertartás.
- A helyes légvezetés, nyelv- és manuális technika fejlesztése, összehangolása, különböző hangindítások elsajátítása más-más tempóban.
- Hangminőség, hangterjedelem fejlesztése
- Kötés- és nyelvgyakorlatok a kürt természetes felhangjain, különböző ritmusképletekkel is.
- A széles dinamikai skálán történő játék fejlesztése a kantilénákon keresztül.
- Skálák játszása a meglévő hangterjedelmen belül Dúr és összhangzatos moll
- Az intonációs készség fejlesztése.
- Zenei stílusismeret kialakítása szemelvényeken keresztül.

Felhasználható irodalom

Szilágyi – Kökényessy: Kürtiskola I. (EMB)

Szilágyi: Hangpalota (EB 51001)

Sollár – Uszov: Kürtiskola (válogatva) Hresztomatya Muzgisz, Zimmermann Frankfurt)

Kling: Kürtiskola (válogatva) (IMC New York),

Poleh: Dal-, darab-, etűdgyűjtemény no. 1, 2 (Hresztomatya Muzgisz, (Muzika Moszkva)

Szilágyi – Beleznay: Előadási darabok kürtre I. (EB 53002)

Követelmény

Játék kifejező, szép kúrthangon.

Különböző hangindítások.

Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain.

Széles dinamikai skála alkalmazása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála
- Egy kantiléna kotta nélkül
- Egy gyakorlat
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül, zongorakísérettel.

3. évfolyam „A” tagozat
évi 66 óra (heti 2x30 perc)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A funkciók ellenőrzése, a hibák javítása a mindennapi gyakorlatok segítségével.
- A helyes légvezetés, nyelv- és manuális technika fejlesztése, összehangolása, különböző hangindítások elsajátítása más-más tempóban.
- Hangminőség, hangterjedelem fejlesztése
- Kötés- és nyelvgyakorlatok a kürt természetes felhangjain, különböző ritmusképletekkel is.
- A széles dinamikai skálán történő játék fejlesztése a kantilénákon keresztül.
- Dúr és összhangzatos moll
- Skálák játszása különböző képletekben, a meglévő hangterjedelmen belül.
- Zenei stílusismeret kialakítása különböző szemelvényeken keresztül.
- Társas zenélés: kánonok, egyszerűbb duók, triók.

Ajánlott tananyag

Szilágyi – Kökényessy: Kürtiskola II. (EMB)

Szilágyi: Hangpalota (EB 51001)

Poleh: Dal-, darab-, etűdgyűjtemény no. 1, 2, 3 (Muzika Moszkva)

Sollár – Usov: Kürtiskola (Zimmermann Frankfurt)

Kling: Kürtiskola (IMC New York)

O. Franz: Kürtiskola (Carl Fischer New York)

Szilágyi – Beleznay: Előadási darabok kürtre I. (EB 53002)

Követelmény

Játék kifejező, szép kúrthangon.

Különböző hangindítások.

Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain.

Széles dinamikai skála alkalmazása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála, különböző skálaképletekkel,
- Egy kantiléna kotta nélkül,
- Két gyakorlat (különböző karakterű szemelvények,
- Egy előadási darab vagy tétel lehetőleg kotta nélkül.

4. évfolyam „A” tagozat

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A teljes légzés alkalmazása a hangszeres játék minden helyzetében.
- A könnyed fúvástechnika megalapozása.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- A helyes légvezetés, nyelv- és manuális technika továbbfejlesztése a technikai jellegű gyakorlatok segítségével, különböző tempóban.
 - Hangminőség, hangterjedelem fejlesztése
 - Kötés- és nyelvgyakorlatok a kürt természetes felhangjain, különböző ritmusképletekkel is.
 - A széles dinamikai skálán történő játék fejlesztése kantilénákon keresztül.
 - Dúr, és összhangzatos moll skálák játszása különböző képletekben, a meglévő hangterjedelmen belül.
 - Az intonációs készség fejlesztése.
 - Zenei stílusismeret kialakítása különböző szemelvényeken keresztül.
 - Társas zenélés.

Ajánlott tananyag

Szilágyi – Kökényessy: Kürtiskola I (EMB)

Szilágyi: Hangpalota

Poleh: Dal-, darab-, etűdgűjtemény no. 1, 2, 3, 4 (Muzika Moszkva)

Sollár – Uszov: Kürtiskola (Zimmermann Frankfurt)

H.Kling: Kürtiskola (IMC New York)

O. Franz: Kürtiskola (Carl Fischer New York)

Szilágyi – Beleznay: Előadási darabok kürtre I. (EB 53002)

Követelmény

Játék szép kúrthangon

Különböző hangindítások.

Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain.

A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála, különböző skálaképletekkel
- Egy kantiléna
- Két különböző karakterű gyakorlat,
- Egy darab vagy tétel lehetőleg kotta nélkül, zongorakísérettel.

5. évfolyam „A” tagozat

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

A hangszerkezelés fejlesztése

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A teljes légzés alkalmazás a hangszeres játék minden helyzetében.
- A könnyed fúvástechnika megalapozása
- A bordaközi légzéssel kibővített rekeszlégzés gyakorlása hangszer nélkül és hangszerrel: a levegőoszlop megtámasztása.
- A helyes légvezetés, nyelv- és manuális technika továbbfejlesztése a technikai jellegű gyakorlatok segítségével, különböző tempóban.
- Hangminőség, hangterjedelem fejlesztése



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

– Kötés–és nyelvgyakorlatok a kürt természetes felhangjain, különböző ritmusképletekkel is.

– A széles dinamikai skálán történő játék fejlesztése kantilénákon keresztül.

– Dúr és összhangzatos moll skálák játsszása különböző képletekben, a meglévő hangterjedelmen belül.

– Az intonációs készség fejlesztése.

– Zenei stílusismeret kialakítása különböző szemelvényeken keresztül.

– Transzponálás esz és d kürtben

– Társas zenélés

Ajánlott tananyag

Szilágyi–Kökényessy: Kürtiskola II

Szilágyi: Hangpalota

Poleh: Dal – ,darab– ,etűdgyűjtemény no. 1,2,3,4 (Muzika Moszkva)

Sollar–Usov: Kürtiskola (Zimmermann Frankfurt)

H. Kling: Kürtiskola (IMC New York)

O. Franz: Kürtiskola (Carl Fischer New York)

Maxim–Alphonse: Etűdök (A.Leduc Paris)

Bordogni–Gabler: Vokalisieren (Doblinger)

Szilágyi–Beleznay: Előadási darabok kürtre II

Követelmény

Különböző hangindítások.

Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain.

A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.

Transzponálás esz–kürtben.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy skála skálaképletekkel

– Egy kantiléna

– Két különböző karakterű gyakorlat

– Egy darab vagy versenymű tétel lehetőleg kotta nélkül (kivéve kortárszene(zongorakísérettel)

6. évfolyam „A” tagozat

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

– A teljes légzés alkalmazás a hangszeres játék minden helyzetében.

– A könnyed fúvástechnika megalapozása

– A bordaközi légzéssel kibővített rekeszlégzés gyakorlása hangszer nélkül és hangszerrel: a levegőoszlop megtámasztása.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- A helyes légvezetés, nyelv- és manuális technika továbbfejlesztése a technikai jellegű gyakorlatok segítségével, különböző tempóban.
 - Hangminőség, hangterjedelem fejlesztése
 - Kötés- és nyelvgyakorlatok a kürt természetes felhangjain, különböző ritmusképletekkel is.
 - A széles dinamikai skálán történő játék fejlesztése kantilénákon keresztül.
 - Dúr és összhangzatos moll skálák játszása különböző képletekben, a meglévő hangterjedelmen belül.
 - Az intonációs készség fejlesztése.
 - Zenei stílusismeret kialakítása különböző szemelvényeken keresztül.
 - Transzponálás esz, d, és c kürtben
 - Társas zenélés

Ajánlott tananyag

Szilágyi-Kökényessy: Kürtiskola II

Szilágyi: Hangpalota

Poleh: Dal-, darab-, etűdgyűjtemény no. 1,2,3,4, ((Muzika Moszkva)

Sollar-Usov: Kürtiskola (Zimmermann Frankfurt)

H. Kling: Kürtiskola (IMC New York)

O. Franz: Kürtiskola (Carl Fischer New York)

Maxim-Alphonse: Etűdök I (A. Leduc Paris)

Bordogni-Gabler: Vokalisen (Doblinger)

Szilágyi-Beleznay: Előadási darabok kürtre II

Követelmény

Játék szép kürt hangon.

Különböző hangindítások.

Kötés gyakorlatok a kürt természetes felhangjain.

A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.

Transzponálás esz- és d kürtben.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála skálaképletekkel,
- Egy kantiléna,
- Két különböző karakterű gyakorlat,
- Egy darab vagy versenymű tétel lehetőleg kotta nélkül (kivéve kortárszene) zongorakísérettel.

Alapfokú évfolyamok „B” tagozat



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

„B” tagozatra irányítható az a tanuló, aki az átlagot meghaladó zenei tehetséggel és hangszeres adottságokkal rendelkezik, valamint érdeklődése és szorgalma alkalmassá teszi arra, hogy megfeleljen a minőségben és mennyiségben magasabb követelményeinek.

2. évfolyam „B” tagozat
évi 66 óra (heti 2x45 perc)

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- Helyes test- és hangszertartás.
- A helyes légvezetés, nyelv- és manuális technika fejlesztése, összehangolása, különböző hangindítások elsajátítása más-más tempóban.
- Kötés- és nyelvgyakorlatok a kürt természetes felhangjain, különböző ritmusképletekkel is.
- A széles dinamikai skálán történő játék fejlesztése a kantilénákon keresztül.
- Dúr, és összhangzatos moll skálák, különböző skálaképletekkel.
- Az intonációs készség fejlesztése.
- Zenei stílusismeret kialakítása szemelvényeken keresztül.

Ajánlott tananyag

Szilágyi – Kökényessy: Kürtiskola I. (EMB)

Szilágyi: Hangpalota (EB 51001)

Sollár – Usov: Kürtiskola Hresztomatyja Muzgisz, Zimmermann Frankfurt)

Kling: Kürtiskola (IMC New York),

Poleh: Dal-, darab-, etűdgyűjtemény no. 1, 2 (Hresztomatyja Muzgisz, Muzika Moszkva)

Szilágyi – Belezna: Előadási darabok kürtre I. (EB 53002)

Követelmény

Játék szép kúrthangon.

Portato, tenuto hangindítás.

Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy kantiléna kotta nélkül,
- Két különböző technikai és zenei feladatot feldolgozó gyakorlat,
- Egy lassú és egy gyors előadási darab, melyeket kotta nélkül (kivéve kortárs zene), zongorakísérettel kell előadni.

3. évfolyam „B” tagozat
évi 66 óra (heti 2x45 perc)

Fejlesztési feladatok



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A funkciók ellenőrzése, a hibák javítása a mindennapi gyakorlatok segítségével.
- A helyes légvezetés, nyelv- és manuális technika fejlesztése, összehangolása, különböző hangindítások elsajátítása más-más tempóban.
- Hangminőség, hangterjedelem fejlesztése
- Kötés- és nyelvgyakorlatok a kürt természetes felhangjain, különböző ritmusképletekkel is.
- A széles dinamikai skálán történő játék fejlesztése a kantilénákon keresztül.
- Dúr és összhangzatos moll skálák játszása különböző képletekben, a meglévő hangterjedelmen belül.
- Zenei stílusismeret kialakítása különböző szemelvényeken keresztül.
- Társas zenélés: kánonok, egyszerűbb duók, triók.

Ajánlott tananyag

Szilágyi – Kökényessy: Kürtiskola II. (EMB)

Szilágyi: Hangpalota (EB 51001)

Poleh: Dal-, darab-, etűdgyűjtemény no. 1, 2, 3 (Muzika Moszkva)

Sollár – Usov: Kürtiskola (Zimmermann Frankfurt)

Kling: Kürtiskola (IMC New York)

O. Franz: Kürtiskola (Carl Fischer New York)

Szilágyi – Belezna: Előadási darabok kürtre I. (EB 53002)

Követelmény

Játék kifejező, szép kúrthangon Különböző hangindítások.

Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain.

Széles dinamikai skála alkalmazása.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy kantiléna kotta nélkül,
- Két különböző technikai és zenei feladatot feldolgozó gyakorlat,
- Egy lassú és 1 gyors előadási darab, melyeket kotta nélkül (kivéve kortárs zene), zongorakísérettel kell előadni.

4. évfolyam „B” tagozat

évi 66 óra (heti 2x45 perc)

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A teljes légzés alkalmazása a hangszeres játék minden helyzetében.
- A könnyed fúvástechnika megalapozása.
- A helyes légvezetés, nyelv- és manuális technika továbbfejlesztése a technikai jellegű gyakorlatok segítségével, különböző tempóban.
- Kifejező, szép kúrthang kialakítása



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

– Kötés– és nyelvgyakorlatok a kürt természetes felhangjain, különböző ritmusképletekkel is.

- A széles dinamikai skálán történő játék fejlesztése kantilénákon keresztül.
- Dúr és összhangzatos moll skálák játszása különböző képletekben, a meglévő hangterjedelmen belül.
- Az intonációs készség fejlesztése.
- Zenei stílusismeret kialakítása különböző szemelvényeken keresztül.
- Társas zenélés.

Ajánlott tananyag

Szilágyi – Kökényessy: Kürtiskola I (EMB)

Szilágyi: Hangpalota

Poleh: Dal–, darab–, etűdgyűjtemény no. 1, 2, 3, 4 (Muzika Moszkva)

Sollár – Uszov: Kürtiskola (Zimmermann Frankfurt)

H.Kling: Kürtiskola IMC New York)

O. Franz: Kürtiskola (Carl Fischer New York)

Szilágyi – Belezay: Előadási darabok kürtre (I. (EB 53002)

Követelmény

Játék szép kúrthangon.

Különböző hangindítások.

Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain.

A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy kantiléna kotta nélkül,
- Két különböző technikai és zenei feladatot feldolgozó gyakorlat,
- Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel (az egyik kortárszene legyen), melyeket kotta nélkül (kivéve kortárszene), zongorakísérettel kell előadni.

5 évfolyam „B” tagozat

évi 66 óra (heti 2x45 perc)

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A teljes légzés alkalmazás a hangszeres játék minden helyzetében.
- A könnyed fúvástechnika megalapozása
- A bordaközi légzéssel kibővített rekeszlégzés gyakorlása hangszer nélkül és hangszerrel: a levegőoszlop megtámasztása.
- A helyes légvezetés, nyelv– és manuális technika továbbfejlesztése a technikai jellegű gyakorlatok segítségével, különböző tempóban.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- Kifejező szép kúrthang kialakítása
 - Kötés-és nyelvgyakorlatok a kúrth természetes felhangjain, különböző ritmusképletekkel is.
 - A széles dinamikai skálán történő játék fejlesztése kantilénákon keresztül.
 - Dúr és összhangzatos moll skálák játszsása különböző képletekben, a meglévő hangterjedelmen belül.
 - Az intonációs készség fejlesztése.
 - Zenei stílusismeret kialakítása különböző szemelvényeken keresztül.
 - Transzponálás esz és d kúrthben
 - Társas zenélés

Ajánlott tananyag

Szilágyi-Kökényessy: Kúrthiskola II

Szilágyi: Hangpalota

Poleh: Dal – ,darab– ,etűdgyűjtemény no. 1,2,3,4, (Muzika Moszkva)

Sollar–Uszov: Kúrthiskola (Zimmermann Frankfurt)

H. Kling: Kúrthiskola (IMC New York)

O. Franz: Kúrthiskola (Carl Fischer New York)

Maxim–Alphonse: Etűdök I (A.Leduc Paris)

Bordogni–Gabler: Vokalisieren (Doblinger)

Szilágyi–Beleznay: Előadási darabok kúrthre II

Követelmény

Játék szép kúrth hangon.

Különböző hangindítások.

Kötésgyakorlatok a kúrth természetes felhangjain.

A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.

Transzponálás esz–kúrthben.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy kantiléna kotta nélkül,
- Két külböző technikai és zenei feladatot feldolgozó gyakorlat,
- Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel kotta nélkül (kivéve kortárszene) zongorakísérettel előadni.

6 évfolyam „B” tagozat

évi 66 óra (heti 2x45 perc)

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A teljes légzés alkalmazás a hangszeres játék minden helyzetében.
- A könnyed fúvástechnika megalapozása
- A bordaközi légzéssel kibővített rekeszlégzés gyakorlása hangszer nélkül és hangszerrel: a levegőoszlop megtámasztása.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- A helyes légvezetés, nyelv- és manuális technika továbbfejlesztése a technikai jellegű gyakorlatok segítségével, különböző tempóban.
 - Hangminőség, hangterjedelem fejlesztése
 - Kötés- és nyelvgyakorlatok a kürt természetes felhangjain, különböző ritmusképletekkel is.
 - A széles dinamikai skálán történő játék fejlesztése kantilénákon keresztül.
 - Dúr és összhangzatos moll skálák játszsása különböző képletekben, a meglévő hangterjedelmen belül.
 - Az intonációs készség fejlesztése.
 - Zenei stílusismeret kialakítása különböző szemelvényeken keresztül.
 - Transzponálás esz, d, és c kürtben
 - Társas zenélés

Ajánlott tananyag

Szilágyi-Kökényessy: Kürtiskola II

Szilágyi: Hangpalota

Poleh: Dal-, darab-, etűdgyűjtemény no. 1,2,3,4 (Muzika Moszkva)

Sollar-Usov: Kürtiskola (Zimmermann Frankfurt)

H.Kling: Kürtiskola (IMC New York)

O.Franz: Kürtiskola (Carl Fischer New York)

Maxim-Alphonse: Etűdök I (A.Leduc Paris)

Bordogni-Gabler: Vokalisen (Doblinger)

Szilágyi-Beleznay: Előadási darabok kürtre II

Követelmény

Játék szép kürt hangon.

Különböző hangindítások.

Kötés gyakorlatok a kürt természetes felhangjain.

A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.

Transzponálás esz- és d kürtben.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy kantiléna kotta nélkül,
- Két különböző technikai és zenei feladatot feldolgozó gyakorlat,
- Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel kotta nélkül (kivéve kortárszene) zongorakísérettel előadni.

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után

Az „A” tagozat végén

A tanuló



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

- a zenei anyagot életkorának, egyéni képességeinek és készségeinek megfelelő hangszerkezeléssel, kotta- és stílushűen, értelmesen tagolva, kifejezően szólaltassa meg,
- rendelkezék a játszott zenei anyag megszólaltatásához szükséges koncentrálóképeséggel,
- legyen tisztában a hangszerkezelés alapvető tudnivalóival, alkalmazza tudatosan a helyes légzéstechnikát, befúvómódot, billentést stb.,
- legyen képes a hangok biztonságos megszólaltatására a klasszikus hangterjedelemben,
- tudjon dinamikailag árnyalt, kulturált, kifejező kúrthangot képezni,
- alkalmazza játékában a hangindítás, elválasztás és hangbefejezés különböző módjait,
- törekedjék játékában a tiszta intonációra,
- rendelkezék az alapfokon játszott zenei anyag megszólaltatásához szükséges technikával,
- tudjon önállóan hangolni,
- ismerje a hangszer karbantartásának alapvető feladatait, és végezze ezeket önállóan,
- ismerje a tanult anyagban előforduló tempó- és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,
- a tanár útmutatásai alapján legyen képes a különböző zenei kifejezőeszközök alkalmazására (artikuláció, agogika, díszítés, lassítás, hangsúlyozás stb.),
- ismerje a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat,
- ismerje a kürt történetét, rokon hangszereit,
- ismerje a kürt szerepét különböző zenei korszakokban.

Legyen képes

- Egy kantiléna,
- Egy gyakorlat,
- Egy darab, vagy tétel előadására.

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

A tanuló legyen képes tudásáról számot adni az alábbiak:

- egy skála a tanuló meglévő hangterjedelmében (alap, terc és I. fokú hármashangzat, nyelvvél és kötve, negyed és nyolcad értékekben),
- egy kantiléna,
- két etűd,
- egy előadási darab – ajánlott: J.Skroup: B-dúr koncert (rövid kadenciával), L.v.Beethoven: Románc, J.Concone: Téma és variáció, vagy ehhez hasonló nehézségű darab
- előadására kotta nélkül

A művészeti alapvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama

Kürt főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 15 perc



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

A vizsga tartalma

„A” tagozat

– Egy kantiléna; Szilágyi–Kökényessy: Kürtiskola II/31., II/47., II/52., II/73. (EMB13370) nehézségi szintjén.

– Két különböző karakterű etűd; Szilágyi–Kökényessy: Kürtiskola II/9., II/15., II/16., II/37., II/42., II/68., II/90. (EMB13370) nehézségi szintjén. Az egyik etűd helyett lehet kamaramű is Tarjáni Ferenc: Muzsikáljunk c. gyűjteményéből G.F. Händel: Sándor–ünnep nehézségi szintjén.

– Egy előadási darab; J. Mattheson: Ária, A.J. Varlamov: Orosz népdal, J.A. Hasse: Két tánc, G.F. Händel: Bourrée (Z6902), Mező I: Tánc, F. Schubert: A tavaszhoz nehézségi szintjén.

Az etűd kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

– Egy skála különböző képletekkel, a meglévő hangterjedelemben.

– Egy kantiléna; Szilágyi–Kökényessy: Kürtiskola II/110., II/116., II/142., II/155. (EMB13370). nehézségi szintjén.

– Két etűd; Szilágyi–Kökényessy: Kürtiskola II/119., II/150., II/167., II/209. (EMB13370). nehézségi szintjén; az egyik etűd helyett lehet kamaramű is.

– Egy előadási darab; L.v. Beethoven: Románc, J. Loeillet: Szonáta, J.S. Kroup: B–dúr koncert, A. Frehse: Andante, Székely: Szonatina II–III. tétel (EMB5990) nehézségi szintjén.

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

Továbbképző évfolyamok „A” tagozat

A továbbképző évfolyamok eléréséig az egyes tanulók tudásszintje között jelentős különbség alakulhat ki képességeik, teherbírásuk és szorgalmuk alapján, ezért elsősorban a fejlesztés lehetséges irányait és céljait fogalmazzuk meg.

A továbbképző évfolyamok fő célja a zenei műveltség elmélyítése és a zenélési kedv ébrentartása.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

7. évfolyam „A” tagozat
évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A zeneiskolai osztályokban elért színvonal eredményes megőrzése.
- A zenei műveltség megőrzése, bővítése, a zenélési kedv ébrentartása.
- Az akadálytalan, teljes légzés gazdaságos alkalmazása.
- A dinamikai skála határainak kiszélesítése.
- A tananyagban előforduló tempójelzések és játékmódok ismerete.
- Hangminőség, hangterjedelem fejlesztése
- Dúr és összhangzatos moll skálák játszása különböző képletekben a megfelelő hangterjedelmen belül.
- Könnyű transzpozíciók (e, esz, d, c)
- Társas zenélés.
- Különböző játéktechnikák megismerése (fojtás, szordinó használat, ajaktrilla, f–kürt fogások)

Ajánlott tananyag

Kling: Etűdök (IMC New York)
Szilágyi–Kökényessy: Kürtiskola II.
Maxim–Alphonse: Etűdök I. (A. Leduc)
Kofron: Etűdök
Ónozó: Kürtiskola I–II.
Bujanovszkij: Válogatott etűdök
Szilágyi–Beleznay: Előadási darabok kürtre I, II.
Macello: a–moll szonáta
Grieg: Tavaszi
Mozart: Larghetto
Schubert: Ave Maria
Franz Danzi: Esz–dúr szonáta
Bach: Air
Vivaldi: Concerto 2 kürtre

Követelmény

Játék szép kúrthangon.
Különböző hangindítások.
A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.
Transzponálás (esz, d, c).

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy kantiléna,



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- Egy gyakorlat,
 - Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel.

8. évfolyam „A” tagozat
évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- Az akadálytalan, teljes légzés gazdaságos alkalmazása.
- A dinamikai skála határainak kiszélesítése.
- A tananyagban előforduló tempójelzések és játékmódok ismerete.
- Hangminőség, hangterjedelem fejlesztése
- Dúr és összhangzatos moll skálák játszása különböző képletekben a megfelelő hangterjedelmen belül.
- Nyilvános szereplés félévente egy alkalommal.
- Könnyű transzpozíciók (e, esz, d, c, g, fisz)
- Társas zenélés.
- Különböző játéktechnikák megismerése (fojtás, szordinó használat, ajaktrilla, f–kürt fogások)

Ajánlott tananyag

Kling: Etűdök (IMC New York)

Szilágyi–Kökényessy: Kürtiskola II.

Panseron: 20 cantilena

O. Franz: Kürtiskola (Carl Fischer New York)

Maxim–Alphonse: Etűdök I. (A. Leduc)

Geisler: Kürtiskola (Hofmeister)

Kofron: Etűdök

Bujanovszkij: Válogatott etűdök

Szilágyi–Beleznay: Előadási darabok kürtre I, II.

Loeillet: Szonáta

Wagner: Walter dala

Vlaszov: Melódia

Händel: Larghetto

Franz Danzi: Esz–dúr szonáta

C. Saint–Saens: A hattyú

Saint–Saens : Koncert

Matis: Koncert

Maxim Alfonz: Eűdök II.

Franz Strauss: Notturmo

Dvorak: X. szláv tánc

Rachmaninoff: Vocalise



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Követelmény

Játék szép kúrthangon.

Különböző hangindítások.

A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.

Transzponálás (e, esz, d, c, g).

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy kantiléna,

– Egy gyakorlat,

– Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel lehetőleg kotta nélkül.

9. évfolyam „A” tagozat

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

Az akadálytalan, teljes légzés gazdaságos alkalmazása.

A dinamikai skála határainak kiszélesítése.

A tananyagban előforduló tempójelzések és játékmódok ismerete.

Kifejező szép kúrthang Dúr és összhangzatos moll skálák játszása különböző képletekben a megfelelő hangterjedelmen belül.

Könnyű transzpozíciók (összes transzpozícióban)

Társas zenélés.

Zenekari szólamismeret.

Különböző játéktechnikák megismerése (fojtás, szordínó használat, ajaktrilla, f–kürt fogások)

Ajánlott tananyag

Kling: Etűdök (IMC New York)

Panseron: 20 cantilena

O. Franz: Kürtiskola (Carl Fischer New York)

Kopprasch: Etűdök I. (Hofmeister)

Maxim–Alphonse: Etűdök II. (A. Leduc)

Thevet: 60 Etűd I. (A. Leduc)

Geisler: Kürtiskola (Hofmeister)

Kofron: Etűdök

Bujanovszkij: Válogatott etűdök

Szilágyi–Beleznay: Előadási darabok kürtre I, II.

Bozza: En Irlande



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Mendelssohn: Tavaszi dal
Mozart: D–dúr kürtverseny (Breitkopf & Hartel)
Mozart: Esz–dúr kürtverseny no. 3. (Breitkopf & Hartel)
Franz Danzi: Esz–dúr szonáta
C. Saint–Saens: A hattyú
O. Franz: Dal szöveg nélkül
Kofron: Sonatina
Saint–Saens : Koncert
Matis: Koncert
Hidas: Concerto per corno
Bordogni–Gabler: Canilenák
Franz Strauss: Koncert
B.Kroll: Laudatio
Lorenz: Elegia
J. Haydn: D–dúr kürtverseny II.

Követelmény
Játék szép kúrthangon.
Különböző hangindítások.
A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.
Transzponálás (e, esz, d, c, g, fisz).

Az év végi vizsga ajánlott anyaga
– Egy kantiléna,
– Egy gyakorlat,
– Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel lehetőleg kotta nélkül.

10. évfolyam „A” tagozat
évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok
Hangszeres és zenei ismeretek átadása
– Az akadálytalan, teljes légzés gazdaságos alkalmazása.
– A dinamikai skála határainak kiszélesítése.
– A tananyagban előforduló tempójelzések és játékmódok ismerete.
– Kifejező szép kúrthang Dúr és összhangzatos moll skálák játszása különböző képletekben a megfelelő hangterjedelmen belül.
– Könnyű transzpozíciók (összes transzpozícióban)
– Társas zenélés.
– Zenekari szólamismeret.
– Különböző játéktechnikák megismerése (fojtás, szordínó használat, ajaktrilla, f–kürt fogások)

Ajánlott tananyag



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Kling: Etűdök (IMC New York)
Panseron: 20 cantilena
O. Franz: Kürtiskola (Carl Fischer New York)
Kopprasch: Etűdök I. (Hofmeister)
Maxim–Alphonse: Etűdök II. (A. Leduc)
Thevet: 60 Etűd I. (A. Leduc)
Kofron: Etűdök
Bujanovszkij: Válogatott etűdök
Glazunov: Álom
Pergolesi: Siciliana
Mozart: D–dúr kürtverseny (Breitkopf & Hartel)
Mozart: Esz–dúr kürtverseny no. 3. (Breitkopf & Hartel)
Jan Vaclav Stich: Concerto No.7.
S. R. Mercadante: Concerto
O. Franz: Dal szöveg nélkül
Kofron: Sonatina
Koetsier. Romance
Saint– Saens : Koncert
Mozart: Esz–dúr kürtverseny no. 2
Mozart: Esz–dúr kürtverseny no. 4
Mozart: Kürtkvintett
Hidas: Concerto per corno
Bordogni–Gabler: Cantilenák
R. Strauss: Kürtverseny op. 11.
R. Strauss: Andante
F. Strauss: Téma és variációk
Ravel: Pavane

Követelmény
Játék szép kúrthangon.
Különböző hangindítások.
A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.
Transzponálás (minden transzpozíció).

Az év végi vizsgaajánlott anyaga

- Egy kantiléna,
- Egy gyakorlat,
- Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel lehetőleg kotta nélkül.

Továbbképző évfolyamok „B” tagozat

A továbbképző évfolyamok „B” tagozatos tanulói nem zenei jellegű közismereti tanulmányaik mellett is meg akarják őrizni a zenei pálya választásának lehetőségét, hogy elkerüljék a korai pályaválasztást.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

7. évfolyam „B” tagozat
évi 66 óra (heti 2x45 perc)

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- Természetes, oldott hangszerkezelés, tudatos légzéstechnika elsajátítása
- Kiegyenlített, dinamikailag árnyalt hang képzése
- Tudatos nyelv-technikák alkalmazása
- Az akadálytalan, teljes légzés gazdaságos alkalmazása.
- A dinamikai skála határainak kiszélesítése.
- A tananyagban előforduló tempójelzések és játékmódok ismerete.
- Dúr és összhangzatos moll skálák játszása különböző képletekben a megfelelő hangterjedelmen belül.
- Könnyű transzpozíciók (e, esz, d, c)
- Társas zenélés.
- A különböző zenei stílusok jellemző vonásai ismeretében a művek stílushű előadása
- A művek harmóniai és formai elemzése
- A zenei memória, hallás, és képzelőerő, valamint az előadói készség fejlesztése
- A kortárs zene értő befogadása és művelése.

Ajánlott tananyag

Kling: Etűdök (IMC New York)
Szilágyi–Kökényessy: Kürtiskola II.
Maxim–Alphonse: Etűdök I. (A. Leduc)
Kofron: Etűdök
Ónozó: Kürtiskola I–II.
Bujanovszkij: Válogatott etűdök
Szilágyi–Beleznay: Előadási darabok kürtre I, II.
Macello: a–moll szonáta
Grieg: Tavasz
Mozart: Larghetto
Schubert: Ave Maria
Franz Danzi: Esz–dúr szonáta
Bach: Air
Vivaldi: Concerto 2 kürtre

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy kantiléna,
- Egy gyakorlat,
- Egy lassú és 1 gyors előadási darab vagy versenymű tétel előadása kotta nélkül.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

8. évfolyam „B” tagozat
évi 66 óra (heti 2x45 perc)

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- Természetes, oldott hangszerkezelés, tudatos légzéstechnika elsajátítása
- Tudatos nyelv-technikák alkalmazása
- Az akadálytalan, teljes légzés gazdaságos alkalmazása.
- A dinamikai skála határainak kiszélesítése.
- A tananyagban előforduló tempójelzések és játékmódok ismerete.
- Kifejező szép kúrthang
- Dúr és összhangzatos moll skálák játszása különböző képletekben a megfelelő hangterjedelmen belül.
- Könnyű transzpozíciók (e, esz, d, c, g, fisz)
- Társas zenélés.
- Különböző játéktechnikák megismerése (fojtás, szordinó használat, ajaktrilla, f-kürt fogások)

Zenei ismeretek

- a különböző zenei stílusok jellemző vonásai ismeretében a művek stílushű előadása
- a művek harmóniai és formai elemzése
- a zenei memória, hallás, és képzelőerő, valamint az előadói készség fejlesztése.
- a tanulót a kortárs zene befogadására és művelésére.

Ajánlott tananyag

Kling: Etűdök (IMC New York)
Szilágyi–Kökényessy: Kürtiskola II.
Panzeron: 20 cantilena
O. Franz: Kürtiskola (Carl Fischer New York)
Maxim–Alphonse: Etűdök I. (A. Leduc)
Geisler: Kürtiskola (Hofmeister)
Kofron: Etűdök
Bujanovszkij: Válogatott etűdök
Szilágyi–Beleznay: Előadási darabok kürtre I, II.
Loeillet: Szonáta
Wagner: Walter dala
Vlaszov: Melódia
Händel: Larghetto
Franz Danzi: Esz–dúr szonáta
C. Saint–Saens: A hattyú
Saint–Saens : Koncert
Matis: Koncert
Maxim Alfonz: Etűdök II.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Franz Strauss: Notturmo

Dvorak: X. szláv tánc

Rachmaninoff: Vocalise

Követelmény

Játék szép kúrthangon.

Különböző hangindítások.

A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.

Transzponálás (e, esz, d, c, g).

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy kantiléna,

– Egy gyakorlat,

– Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel előadása kotta nélkül.

9. évfolyam „B” tagozat

évi 66 óra (heti 2x45 perc)

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

– Természetes, oldott hangszerkezelés, tudatos légzéstechnika elsajátítása

– Tudatos nyelv–technikák alkalmazása

– Az akadálytalan, teljes légzés gazdaságos alkalmazása.

– A dinamikai skála határainak kiszélesítése.

– A tananyagban előforduló tempójelzések és játékmódok ismerete.

– Kiegyenlített, dinamikailag árnyalt hang képzése

– Kifejező szép kúrthang Dúr és összhangzatos moll skálák játszása különböző képletekben a megfelelő hangterjedelmen belül.

– Könnyű transzpozíciók (összes transzpozícióban)

– Társas zenélés.

– Zenekari szólamismeret.

– Különböző játéktechnikák megismerése (fojtás, szordinó használat, ajaktrilla, f–kürt fogások)

Zenei ismeretek

– A különböző zenei stílusok jellemző vonásai ismeretében a művek stílushű előadása



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- A művek harmóniai és formai elemzése
 - A zenei memória, hallás, és képzelőerő, valamint az előadói készség fejlesztése.
 - A tanulót a kortárs zene befogadására és művelésére.

Ajánlott tananyag

Kling: Etűdök (IMC New York)

Panseron: 20 cantilena

O. Franz: Kürtiskola (Carl Fischer New York)

Kopprasch: Etűdök I. (Hofmeister)

Maxim–Alphonse: Etűdök II. (A. Leduc)

Thevet: 60 Etűd I. (A. Leduc)

Geisler: Kürtiskola (Hofmeister)

Kofron: Etűdök

Bujanovszkij: Válogatott etűdök

Szilágyi– Beleznay: Előadási darabok kürtre I, II.

Bozza: En Irlande

Mendelssohn: Tavaszi dal

Mozart: D–dúr kürtverseny (Breitkopf & Hartel)

Mozart: Esz–dúr kürtverseny no. 3. (Breitkopf & Hartel)

Franz Danzi: Esz–dúr szonáta

C. Saint–Saens: A hattyú

O. Franz: Dal szöveg nélkül

Kofron: Sonatina

Saint– Saens : Koncert

Matis: Koncert

Hidas: Concerto per corno

Bordogni–Gabler: Canilenák

Franz Strauss: Koncert

B.Kroll: Laudatio

Lorenz: Elegia

J. Haydn: D–dúr kürtverseny II.

Követelmény

Játék szép kúrthangon.

Különböző hangindítások.

A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.

Transzponálás (e, esz, d, c, g, fisz).

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy kantiléna,

– Egy gyakorlat,

– Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel előadása kotta nélkül.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

évi 66 óra (heti 2x45 perc)

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- Természetes, oldott hangszerkezelés, tudatos légzéstechnika elsajátítása
- Tudatos nyelv–technikák alkalmazása
- Az akadálytalan, teljes légzés gazdaságos alkalmazása.
- A dinamikai skála határainak kiszélesítése.
- A tananyagban előforduló tempójelzések és játékmódok ismerete.
- Kiegyenlített, dinamikailag árnyalt hang képzése
- Kifejező szép kúrthang
- Dúr és összhangzatos moll skálák játszása különböző képletekben a megfelelő hangterjedelmen belül.
- Könnyű transzpozíciók (összes transzpozícióban)
- Társas zenélés.
- Zenekari szólamismeret.
- Különböző játéktechnikák megismerése (fojtás, szordinó használat, ajaktrilla, f–kürt fogások)
- A különböző zenei stílusok jellemző vonásai ismeretében a művek stílushű előadása
- A művek harmóniai és formai elemzése
- A zenei memória, hallás, és képzelőerő, valamint az előadói készség fejlesztése.
- A kortárs zene értő befogadása és művelése.

Ajánlott tananyag

Kling: Etűdök (IMC New York)

Panseron: 20 cantilena

O. Franz: Kürtiskola (Carl Fischer New York)

Kopprasch: Etűdök I. (Hofmeister)

Maxim–Alphonse: Etűdök II. (A. Leduc)

Thevet: 60 Etűd I. (A. Leduc)

Kofron: Etűdök

Bujanovszkij: Válogatott etűdök

Glazunov: Álom

Pergolesi: Siciliana

Mozart: D–dúr kürtverseny (Breitkopf & Hartel)

Mozart: Esz–dúr kürtverseny no. 3. (Breitkopf & Hartel)

Jan Vaclav Stich: Concerto No.7.

S. R. Mercadante: Concerto

O. Franz: Dal szöveg nélkül

Kofron: Sonatina

Koetsier. Romance

Saint– Saens : Koncert

Mozart: Esz–dúr kürtverseny no. 2

Mozart: Esz–dúr kürtverseny no. 4



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Mozart: Kürtkvintett
Hidas: Concerto per corno
Bordogni–Gabler: Cantilenák
R. Strauss: Kürtverseny op. 11.
R. Strauss: Andante
F., Strauss: Téma és variációk
Ravel: Pavane

Követelmény
Játék szép kúrthangon.
Különböző hangindítások.
A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.
Transzponálás (e, esz, d, c, g, fisz).

Az év végi vizsga ajánlott anyaga
Egy kantiléna,
Egy gyakorlat,
Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel előadása kotta nélkül.

Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után

Az „A” tagozat végén

A tanuló ismerje hangszere múltját, irodalmát, a jelentősebb alkotó– és előadóművészek munkásságát.

Legyen képes

- természetes, oldott hangszerkezelésre, helyes testtartásra, hangszertartásra, a tudatos légzéstechnika alkalmazására,
- C–g2 hangterjedelemben kiegyenlítetten, különböző dinamikai árnyalattal, tiszta intonációval játszani, a nyelvtechnika tudatos alkalmazásával,
- életkorának és képességeinek megfelelő zenei anyag kottahű, stílusos, a zenei összefüggéseket visszaadó, értelmesen tagolt, árnyalt előadására, szép kifejező kúrthangon,
- az előadási darabokat fejből játszani,
- technikai szempontból tudatos, elemző gyakorlásra,
- igényesebb kamarazenei művek előadásában közreműködni.

Rendelkezzék

- a zenei kifejezést lehetővé tevő képzelőerővel, technikával, formálókészséggel,
- koncentrálóképességgel,
- lapról olvasási készséggel, amely a mindenkor darab megszólaltatásához, illetve a kamarazenéléshez szükséges.

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

A tanuló legyen képes



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

– F–c3 között kiegyenlítően, tiszta intonációval, a nyelvtechnika tudatos alkalmazásával játszani,

– az ajaktrilla megvalósítására.

A művészeti záróvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama

Kürt főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 15 perc

A vizsga tartalma

„A” tagozat

– Egy kantiléna transzponálása Esz–kürtben; Szilágyi–Kökényessy: Kürtiskola II (EMB 13370) II/110., II/161., II/203. nehézségi szintjén.

– Két különböző karakterű zongorakíséretes előadási darab, ill. versenymű, vagy szonáta lassú és gyors tétele; az egyik előadási darab helyett kamaramű játszható; Schubert: Szerenád, Telemann: Allegretto, Mozart: D–dúr kürtverseny (Breitkopf), Händel: Ária, Skroup: B–dúr koncert, Csajkovszkij: Édes álom, Glinka: Északi fény, Martini: Gavotte, Székely: Szonatina (EMB 5990 kötetben), Szervánszky: Kis szvit (EMB 5990 kötetben) nehézségi szintjén.

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

– Transzponálás Esz–, vagy D–kürtben; Szilágyi–Kökényessy: Kürtiskola II (EMB 13370) II/136., II/187. nehézségi szintjén.

– Egy etűd; Szilágyi–Kökényessy: Kürtiskola II (EMB 13370) II/182., II/193., II/210. nehézségi szintjén.

– Egy kamaramű; Mozart–kürtduók (Hofmeister), Haydn: Divertimento, Farkas F.: Régi magyar táncok – fúvósötös (EMB 14056) – nehézségi szintjén.

– Egy előadási darab, vagy 2 különböző karakterű tétel zongorakísérettel; Bogár: Változó felhők, Zempléni: Rapszódia nehézségi szintjén.

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

A vizsga értékelése

– megfelelés az előírt követelményeknek,

– technikai felkészültség,

– helyes légzés, testtartás, hangszertartás,

– hangképzés,

– intonáció,

– hangszerkezelés,

– artikulációk és díszítések alkalmazása,

– helyes ritmus és tempó,



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- előadásmód,
 - a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
 - memória,
 - alkalmazkodóképesség,
 - állóképesség.



HARSONA–TENORKÜRT–BARITONKÜRT

A harsona és rokon hangszerei, a tenorkürt– és a baritonkürt–tanítás szakirányú feladatai

A képzés legeredményesebb módjának az tekinthető, ha a tanuló 8–9 éves korában tenoron vagy baritonon kezdi a mélyrézfúvós hangszerek tanulását és csak a tanulmányok során amikor erre alkalmassá válik, tér át a harsona tanulására. A tenoron vagy baritonon megszerzett készségek birtokában a továbbtanulást megelőző két évben elegendő a harsonatanulást megkezdeni a zeneművészeti szakközépiskolai felvételi követelmény eléréséhez.

A harsonatanítás szakirányú feladatai:

- ismertesse meg a tanulóval (életkoruknak megfelelő szinten) a hangszerek lehetőségeit, irodalmát; történetét, akusztikai sajátosságait, az irodalom legkiemelkedőbb alkotó– és előadóművészeit.

Alakítson ki könnyed hangszerkezelést:

- megfelelő légzéstechnikát, helyes befúvásmódot, test–, száj–, hangszer– és kéztartást, tolókezelést és tudatosítsa ezeket,
- dinamikailag árnyalt, telt, színes, kifejező zenei hangot,
- differenciált hangindítást és hanglezárást,
- megfelelő tempójú repetíciót,
- laza, egyenletes kartechnikát,
- pontosan összehangolt nyelv– és karmozgást.

A fentiek eléréséhez gyakoroltasson rendszeresen

- tartott hangokat állandó és változó dinamikával, az intonáció lehetőség szerinti megtartásával,
- hangsorokat, fokozatosan távoluló hangterjedelembe, különböző figurációkkal,
- a felmerülő technikai problémáknak megfelelő mozdulatsorokat, ujjgyakorlatokat.

Fordítson figyelmet

- a helyes légzés kialakítására, gyakorlására, fejlesztésére intenzív légzésfejlesztési gyakorlatokkal,
- a helyes szájtartás kialakítására, a szájizomzat fejlesztésére a mindennapi gyakorlatok segítségével:

- fúvóka és hangszer nélkül csupán ajakkal,
- csak fúvókával,
- hangszerrel,
- mindezek ellenőrzése fúvóka karikával,
- a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására,
- a lapról olvasási készség fejlesztésére,
- a tudatos zenei memorizálásra,
- a művek zeneileg igényes kidolgozására,
- a rendszeres társas muzsikálásra.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Tanítsa meg a tanulót a hangszer karbantartására.

Előképző évfolyamok

1. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

- A hangszer felépítése, részei.
- A kottaolvasás alapfogalmai, illetve kulcs.
- Az egész, fél, negyed, nyolcad hangjegyértékek és az ezeknek megfelelő szünetjelek.
- A 4/4-es, 2/4-es és 3/4-es ütemek.
- Az előforduló hangok fogásai.
- A helyes test- és hangszertartás kialakítása.
- A rekeszlégzés alapjainak elsajátítása, a levegővezetés megalapozása.
- A helyes szájtartás kialakítása ajakrezgés és fúvókázás segítségével.
- A hangindítás megalapozása.

Ajánlott tananyag

Steiner: Harsona ABC (ajak- és fúvókagyakorlatok)

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola I.

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola I.

Steiner–Völgyi–Zilcz: Harsonaiskola I.

Steiner: Bariton ABC

Steiner: Harsona ABC

Colin: Trombitaiskola kezdőknek

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola I.

Ujfalussy – Steiner: Előadási darabok rézfúvókra,

Sztán: Repertoire Trombita–

Előadási darabok gordonkára I,

Manfred Schmitz: Trompeten spiele 1.

Gyerekdalok, népdalok

Követelmény

Az egészséges, szép hang kialakítása.

Hangterjedelem: maximum B–g–ig (hangzó).

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két gyakorlat,
- Egy előadási darab.

2. évfolyam



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

- A hangszer felépítése, részei.
- A kottaolvasás alapfogalmai, illetve kulcs.
- Az egész, fél, negyed, nyolcad hangjegyértékek és az ezeknek megfelelő szünetjelek.
- A 4/4-es, 2/4-es és 3/4-es ütemek.
- Az előforduló hangok fogásai.
- A helyes test- és hangszertartás kialakítása.
- A rekeszlégzés alapjainak elsajátítása, a levegővezetés megalapozása.
- A helyes szájtartás kialakítása ajakrezgés és fúvókázás segítségével.
- A hangindítás megalapozása.
- A legato játék alapjainak elsajátítása ajakrezgéssel, fúvókával, hangszerrel.

Ajánlott tananyag

Steiner: Harsona ABC

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola I. vagy a tanuló képességeinek ismeretében a tanár belátása és tapasztalata szerinti gyakorlatok

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola I.

Steiner–Völgyi–Zilcz: Harsonaiskola I.

Steiner: Bariton ABC

Steiner: Harsona ABC

Colin: Trombitaiskola kezdőknek

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola I.

Ujfalusy – Steiner: Előadási darabok rézfúvókra,

Sztán: Repertoire Trombita–

Előadási darabok gordonkára I,

Manfred Schmitz: Trompeten spiele 1.

Követelmény

Az egészséges, szép hang kialakítása.

Hangterjedelem: maximum G–b–ig (hangzó).

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két gyakorlat,
- Egy előadási darab.

Alapfokú évfolyamok „A” tagozat

1. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

- A hangszer felépítése, részei.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- Az egész, fél, negyed és nyolcad hangérték és a megfelelő szünetjelek.
 - Nyújtópont a félkotta mellett.
 - A módosítójelek.
 - A 4/4-es, 2/4-es, 3/4-es ütem.
 - Az előforduló hangok fogásai.
 - Memóriafejlesztés: gyermekdalok, népdalok, és az előadási darabok kotta nélkül.
 - Motívumok, dallamok azonosságának, különbözőségének megismerése.
 - A helyes test- és hangszertartás kialakítása.
 - A rekeszleghzés alapjainak gyakorlása, a levegővezetés megalapozása.
 - A helyes szájtartás fejlesztése ajakrezgés és fúvókázás segítségével.
 - A hangindítás megalapozása.
 - A legato játék alapjainak elsajátítása ajakrezgéssel, fúvókával, hangszerrel.

Ajánlott tananyag

Steiner: Bariton ABC

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola I.

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola I.

Steiner: Bariton ABC-ből válogatva

Perényi Péter: 347 etűd-ből válogatva

Krumpfer: Trompeten schule für anfangen-ből válogatva

Colin: Trombitaiskola kezdőknek

Colin: Modern Method for Trombon

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola I. (zongorakíséretes darabok)

Steiner: Harsonaiskola (a zongorakíséretes darabokból)

Ujfalussy – Steiner: Előadási darabok rézfúvókra,

Sztán: Repertoire Trombita

Manfred Schmitz Trompeten spiele 1.

Lengyel–Pejtsik: Gordonkamuzsika I.

Csáth: Előadási darabok gordonkára I.

Követelmény

A tanuló legyen képes egy oktáv hangterjedelmen belül a tanult ritmusértékeket tartalmazó gyakorlat előadására egészséges, szép hangon.

Hangterjedelem: G–b-ig (hangzó).

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két gyakorlat,
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

2. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

- A kottaolvasás továbbfejlesztése: szinkópa, nagy és kis nyújtott és éles ritmusok ismertetése, a tizenhatod érték és szünetjele.
- A 3/8-os, 6/8-os, ütem és alla breve.
- Ritmusképlet: a triola és a 6/8-os ütem különböző képletei.
- A játékmód további differenciálása (staccato nyolcad mozgásban).
- Dinamika: a pianótól a fortéig.
- Memóriafejlesztés: hangsorok és előadási darabok (3–4) kotta nélkül.
- Hangterjedelem: G– d’-ig.
- Hangképzés: tiszta szép intonáció kialakítása fúvóka- és hangképző gyakorlatokon keresztül.
- A légvezetés, nyelvtechnika továbbfejlesztése.
- Hangsorok a tanuló hangterjedelmi képességeinek függvényében

Ajánlott tananyag

Steiner: Harsonaiskola ABC (ajak- és fúvókagyakorlatok)

Steiner: Mindennapi gyakorlatok (felhangkötések)

Colin: Kötésgyakorlatok

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola

Ujfalusi – Pehl – Perlaki: Harsonaiskola II.

Steiner: Bariton ABC

Perényi Péter: 347 etűd

Steiner: Harsona ABC

Lubik: Kantilénák

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola

Steiner: Harsona ABC (a zongorakíséretes darabokból)

Ujfalusi–Steiner: Előadási darabok rézfúvósokra

Sztán: Repertoire – Trombita,

Manfred Schmitz: Trompeten spiele 1 –2.

Lengyel – Pejtsik: Gordonkamuzsika I.

Csáth: Előadási darabok gordonkára I.

Steiner: Repertoire – Rézfúvók

Charpentier: Te Deum (Edition Simonffy)

Négy régi olasz dal (Edition Simonffy)

Borst – Bogár: Trombitamuzsika kezdők számára

Lengyel – Pejtsik: Gordonkamuzsika kezdők számára

Követelmény

A tanuló legyen képes nyolcadokat, tizenhatodokat, tartalmazó darabok lejátszására.

Egy dúr skála és párhuzamos mollja kotta nélkül.

Különböző karakterű és ritmikájú gyakorlatok.

Évfolyamának megfelelő hangterjedelmű előadási darab előadása kotta nélkül

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy skála kotta nélkül,

– Két gyakorlat,



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

– Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

3. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

- A dúr és moll hangsor szerkezete.
- A 9/8-os, 12/8-os ütem.
- Ritmusképletek: az eddig elsajátított ritmusképletek kombinációi.
- A zenei anyagban szereplő előadási darabok stílusjegyeinek ismerete.
- A társas zenélés alapjai, két-háromszólamú gyakorlatok eljátszása.
- A funkciók ellenőrzése, a hibák korrigálása a mindennapi gyakorlatokon keresztül.
- Hangképzés: az előírt hangterjedelmen és dinamikán belül kiegyenlített hanganyag és tiszta intonáció kialakítása.
- A manuális készség továbbfejlesztése.
- A legato játék kifejlesztése, kvart- és kvintkötések lefelé és felfelé.

Ajánlott tananyag

Steiner: Harsonaiskola ABC (ajak- és fúvókagyakorlatok)

Steiner: Mindennapi gyakorlatok (felhangkötések)

Colin: Kötésgyakorlatok

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola (63–118)

Ujfalusi – Pehl – Perlaki: Harsonaiskola II.

Steiner: Bariton ABC

Perényi Péter: 347 etűd

Steiner: Harsona ABC

Lubik: Kantilénák

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola

Steiner: Harsona ABC (a zongorakíséretes darabokból)

Ujfalusi–Steiner: Előadási darabok rézfúvósokra

Sztán: Repertoire – Trombita,

Manfred Schmitz: Trompeten spiele 1–2.

Lengyel–Pejtsik: Gordonkamuzsika I.

Csáth: Előadási darabok gordonkára I.

Steiner: Repertoire – Rézfúvók

Charpentier: Te Deum (Edition Simonffy)

Négy régi olasz dal (Edition Simonffy)

Borst – Bogár: Trombitamuzsika kezdők számára

Lengyel – Pejtsik: Gordonkamuzsika kezdők számára

Követelmény

A tanuló legyen képes a tanult ritmusokra épülő gyorsabb technikai gyakorlat eljátszására.

Felhangkötéseket tartalmazó gyakorlatok.

Barokk vagy klasszikus szonátatétel előadása.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Az év végi beszámoló ajánlott anyaga

- Egy skála,
- Két gyakorlat,
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

4. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

- Ütemfajták: váltakozó ütemek.
- Ritmusképletek: különböző kevert ritmusok.
- Kottaolvasás: a tanuló legyen képes az évfolyamának megfelelő szinten lapról olvasni.

Vegye figyelembe a dinamikai és artikulációs előírásokat.

– Hangképzés: az előírt hangterjedelmen és dinamikán belül kiegyenlített hanganyag és tiszta intonáció kialakítása, könnyed fúvástechnika birtoklása.

– A nyelv- és ujjtechnika továbbfejlesztése, a manuális készség kialakítása technikai gyakorlatok segítségével.

– A technikai jellegű gyakorlatok és nehezebb zenei fordulatok virtuóz megoldása, az előírt tempójelzések következetes betartása.

– Kötéstanulmányok: kis terc-, nagy terc-, kvint-, kvart- le és felfelé.

Ajánlott tananyag

Steiner: Mindennapi gyakorlatok

Steiner: Harsona ABC (mindennapi gyakorlatok)

Lubik: Kantiléna

Colin: Complete Modern Method for Trumpet or Cornet

Colin: Kötésgyakorlatok

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola II. (skálatanulmányok)

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola II. (1–51)

Clodomier: Petits Exercices.

Robert Müller: Technische studien I.

Steiner: Harsona ABC

Perényi Péter: 347 etűd

Ujfalussy – Pehl – Perlaki: Harsonaiskola II.

Arban: gyakorlatok válogatva a hangterjedelemnek megfelelően

Steiner: Harsona ABC

Ujfalussy – Steiner: Előadási darabok rézfúvókra,

Sztán: Repertoire Trombita

Előadási darabok gordonkára I

Manfred Schmitz Trompeten spiele 1–2.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Lengyel–Pejtsik: Gordonkamuzsika I–II

Csáth: Előadási darabok gordonkára I–II

Steiner: Repertoire Rézfúvók

Magyar szerzők előadási darabjai trombitára és zongorára

Sugár: Dal és tánc

Hasse: Két tánc

Purcell: Szvit

Követelmény

Nagyobb terjedelmű, igényes ritmikájú etűd eljátszása.

Kantiléna jellegű nagy íveket átfogó etűd előadása.

Barokk vagy klasszikus előadási darab stílusos előadása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy skála,

– Két gyakorlat,

– Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

5. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

– Ütemfajták: váltakozó ütemek.

– Ritmusképletek: különböző kevert ritmusok.

– Kottaolvasás: a tanuló legyen képes az évfolyamának megfelelő szinten lapról olvasni.

Vegye figyelembe a dinamikai és artikulációs előírásokat.

– Hangképzés: az előírt hangterjedelmen és dinamikán belül kiegyenlített hanganyag és tiszta intonáció kialakítása, könnyed fúvástechnika birtoklása.

– A nyelv- és ujjtechnika továbbfejlesztése, a manuális készség kialakítása technikai gyakorlatok segítségével.

– A technikai jellegű gyakorlatok és nehezebb zenei fordulatok virtuóz megoldása, az előírt tempójelzések következetes betartása.

– Kötéstanulmányok: kis terc-, nagy terc-, kvint-, kvart- le és felfelé.

Ajánlott tananyag

Steiner: Mindennapi gyakorlatok

Lubik: Kantiléna

Colin: Complete Modern Method for Trumpet or Cornet

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola II. (skálatanulmányok)

Arban: Skálagyakorlatok

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola II. (52–116)

Clodomir: Petits Exercices.

Robert Müller: Technische studien I.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Steiner: Harsona ABC

Ujfalussy – Pehl – Perlaki: Harsonaiskola II.

Arban: gyakorlatok válogatva

Steiner: Harsona ABC

Ujfalussy – Steiner: Előadási darabok rézfúvókra,

Sztán: Repertoire Trombita

Előadási darabok gordonkára I

Manfred Schmitz: Trompeten spiele 1–2.

Lengyel–Pejtsik: Gordonkamuzsika I–II

Csáth: Előadási darabok gordonkára I–II

Steiner: Repertoire Rézfúvók

Magyar szerzők előadási darabjai trombitára és zongorára

Sugár: Dal és tánc

Hasse: Két tánc

Purcell: Szvit

Diabelli: Sonatina

Követelmény

Nagyobb terjedelmű, igényes ritmikájú etűd eljátszása.

Kantiléna jellegű nagy íveket átfogó etűd előadása.

Barokk vagy klasszikus előadási darab stílusos előadása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy skála,

– Két gyakorlat,

– Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

6. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

– Ütemfajták: váltakozó ütemek.

– Ritmusképletek: különböző kevert ritmusok.

– Kottaolvasás: a tanuló legyen képes az évfolyamának megfelelő szinten lapról olvasni.

Vegye figyelembe a dinamikai és artikulációs előírásokat. Sajátítsa el a tenorkulcs olvasását és használatát.

– Hangképzés: az előírt hangterjedelmen és dinamikán belül kiegyenlített hanganyag és tiszta intonáció kialakítása, könnyed fúvástechnika birtoklása.

– A nyelv- és ujjtechnika továbbfejlesztése, a manuális készség kialakítása technikai gyakorlatok segítségével.

– A technikai jellegű gyakorlatok és nehezebb zenei fordulatok virtuóz megoldása, az előírt tempójelzések következetes betartása.

– Kötéstanulmányok: kis terc-, nagy terc-, kvint-, kvart- oktáv kötések le és felfelé.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Ajánlott tananyag

Steiner: Mindennapi gyakorlatok

Steiner: Harsona ABC

Arban: Vollständige schule für trompete – válogatott gyakorlatok

Lubik: Kantiléna

Colin: Complete Modern Method for Trumpet or Cornet

Borst: Skálagyakorlatok trombitára

Arban: Technikai gyakorlatok – skálagyakorlatok (violin és basszusukulcsban, szükség szerint)

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola III.

Clodomir: Petits Exercices.

Robert Müller: Technische studien I–II

Kopprasch: Technikai etűdök I.

Ujfalussy – Pehl – Perlaki: Harsonaiskola II.

Makovecz: Válogatott etűdök I.

Arban: gyakorlatok válogatva

Steiner: Harsona ABC

Ujfalussy – Steiner: Előadási darabok rézfúvókra,

Sztán: Repertoire Trombita–

Előadási darabok gordonkára I,

Manfred Schmitz Trompeten spiele 1–2.

Lengyel–Pejtsik: Gordonkamuzsika I–II

Csáth: Előadási darabok gordonkára I–II

Steiner: Repertoire Rézfúvók

Magyar szerzők előadási darabjai trombitára és zongorára

Sugár: Dal és tánc

Hasse: Két tánc

Diabelli: Szonatina

Händel: B–dúr sonata

Vivaldi: Sechs violoncello sonaten – válogatva

Purcell: Szvit

Telemann: F–dúr sonata

Fitzgerald: Angol szvit

Marcello: Hat szonáta csellóra

Követelmény

Nagyobb terjedelmű, igényes ritmikájú etűd eljátszása.

Kantiléna jellegű nagy íveket átfogó etűd előadása.

Barokk vagy klasszikus előadási darab stílusos előadása.

Az év végi beszámoló ajánlott anyaga

– Egy skála

– Két gyakorlat,

– Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

2. évfolyam „B” tagozat

„B” tagozatos oktatásra irányítható az a tanuló, aki az átlagot meghaladó zenei tehetséggel és hangszeres adottságokkal rendelkezik, valamint érdeklődése és szorgalma alkalmassá teszi arra, hogy megfeleljen a „B” tagozatos oktatás minőségben és mennyiségben magasabb követelményeinek.

A tanulók legkorábban az „A” tagozat 2. évfolyam elvégzése után kerülhetnek „B” tagozatra.

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

– A kottaolvasás továbbfejlesztése: szinkópa, nagy és kis nyújtott és éles ritmusok ismertetése, a tizenhatod érték és szünetjele.

– A 3/8-os, 6/8-os, ütem és alla breve.

– Ritmusképlet: a triola és a 6/8-os ütem különböző képletei.

– A játékmód további differenciálása (staccato nyolcad mozgásban).

– Dinamika: a pianótól a fortéig.

– Memóriafejlesztés: hangsorok és előadási darabok kotta nélkül.

– Hangterjedelem: G– d’-ig.

– Hangképzés: tiszta szép intonáció kialakítása fúvóka- és hangképző gyakorlatokon keresztül.

– A légyvezetés, nyelvtechnika továbbfejlesztése.

– Hangsorok a tanuló hangterjedelmi képességeinek függvényében.

Ajánlott tananyag

Steiner: Harsonaiskola ABC

Steiner: Mindennapi gyakorlatok

Colin: Kötésgyakorlatok

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola

Ujfalussy – Pehl – Perlaki: Harsonaiskola II.

Steiner: Bariton ABC

Perényi Péter: 347 etűd

Steiner: Harsona ABC

Lubik: Kantilénák

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola

Steiner: Harsona ABC (a zongorakíséretes darabokból)

Ujfalussy–Steiner: Előadási darabok rézfúvósokra

Sztán: Repertoire – Trombita,

Manfred Schmitz: Trompeten spiele 1 –2.

Lengyel–Pejtsik: Gordonkamuzsika I.

Csáth: Előadási darabok gordonkára I.

Steiner: Repertoire – Rézfúvók



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Charpentier: Te Deum (Edition Simonffy)

Négy régi olasz dal (Edition Simonffy)

Borst – Bogár: Trombitamuzsika kezdők számára

Lengyel – Pejtsik: Gordonkamuzsika kezdők számára

Követelmény

A tanuló legyen képes nyolcadokat, tizenhatodokat, tartalmazó darabok lejátszására.

Egy dúr skála és párhuzamos mollja kotta nélkül.

Különböző karakterű és ritmikájú gyakorlatok.

Évfolyamának megfelelő hangterjedelmű előadási darab előadása kotta nélkül

Hangsorok hármashangzat–felbontással a megadott hangterjedelmen belül.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy skála kotta nélkül,

– Egy gyakorlat,

– Két előadási darab kotta nélkül.

3. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

– A dúr és moll hangsor szerkezete.

– A 9/8–os, 12/8–os ütem.

– Ritmusképletek: Az eddig elsajátított ritmusképletek kombinációi.

– A zenei anyagban szereplő előadási darabok stílusjegyeinek ismerete.

– A társas zenélés alapjai, két–háromszólamú gyakorlatok eljátszása.

– A funkciók ellenőrzése, a hibák korrigálása a mindennapi gyakorlatokon keresztül.

– Hangképzés: az előírt hangterjedelmen és dinamikán belül kiegyenlített hanganyag és tiszta intonáció kialakítása.

– A manuális készség továbbfejlesztése.

– A legato játék kifejlesztése, kvart– és kvintkötések lefelé és felfelé.

Ajánlott tananyag

Steiner: Harsonaiskola ABC

Steiner: Mindennapi gyakorlatok (felhangkötések)

Colin: Kötésgyakorlatok

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola

Ujfalusy – Pehl – Perlaki: Harsonaiskola II.

Steiner: Bariton ABC

Perényi Péter: 347 etűd

Steiner: Harsona ABC

Lubik: Kantilénák

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola

Steiner: Harsona ABC (a zongorakíséretes darabokból)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Ujfalussy–Steiner: Előadási darabok rézfúvósokra
Sztán: Repertoire – Trombita,
Manfred Schmitz: Trompeten spiele 1 –2.
Lengyel–Pejtsik: Gordonkamuzsika I.
Csáth: Előadási darabok gordonkára I.
Steiner: Repertoire – Rézfúvók
Charpentier: Te Deum (Edition Simonffy)
Négy régi olasz dal (Edition Simonffy)
Borst – Bogár: Trombitamuzsika kezdők számára
Lengyel – Pejtsik: Gordonkamuzsika kezdők számára

Követelmény

A tanuló legyen képes a tanult ritmusokra épülő gyorsabb technikai gyakorlat eljátszására.
Felhangkötéseket tartalmazó gyakorlatok.
Barokk vagy klasszikus szonátatétel előadása.
Kvint– és kvartkötések és összekapcsolásuk nagy és kis terckötésekkel;
Hangsorok, terclépések, hármashangzatok egy oktávon keresztül, 2#, 2b előjegyzésig.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála,
- Egy gyakorlat,
- Két előadási darab kotta nélkül.

4. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

- Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése
- Ütemfajták: váltakozó ütemek.
 - Ritmusképletek: különböző kevert ritmusok.
 - Kottaolvasás: a tanuló legyen képes az évfolyamának megfelelő szinten lapról olvasni.
 - Hangképzés: a használt hangterjedelmen és dinamikán belül kiegyenlített hanganyag és tiszta intonáció kialakítása, könnyed fúvástechnika birtoklása.
 - A nyelv– és ujjtechnika továbbfejlesztése, a manuális készség kialakítása technikai gyakorlatok segítségével.
 - A technikai jellegű gyakorlatok és nehezebb zenei fordulatok virtuóz megoldása, az előírt tempójelzések következetes betartása.
 - Kötéstanulmányok: kis terc–, nagy terc–, kvint–, kvart– le és felfelé.

Ajánlott tananyag

Steiner: Harsonaiskola ABC
Steiner: Mindennapi gyakorlatok
Colin: Kötésgyakorlatok
Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola
Ujfalussy – Pehl – Perlaki: Harsonaiskola II.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Steiner: Bariton ABC
Perényi Péter: 347 etűd
Steiner: Harsona ABC
Lubik: Kantilénák
Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola
Steiner: Harsona ABC
Ujfalusy–Steiner: Előadási darabok rézfúvósokra
Sztán: Repertoire – Trombita,
Manfred Schmitz: Trompeten spiele 1 –2.
Lengyel–Pejtsik: Gordonkamuzsika I.
Csáth: Előadási darabok gordonkára I.
Steiner: Repertoire – Rézfúvók
Charpentier: Te Deum (Edition Simonffy)
Négy régi olasz dal (Edition Simonffy)
Borst – Bogár: Trombitamuzsika kezdők számára
Lengyel – Pejtsik: Gordonkamuzsika kezdők számára

Követelmény

Ujjgyakorlatok, a díszítések megalapozása.

A természetes kvint–, kvart–, nagy és kis terckötések.

Hangsorok, terclépések, hármashangzatok másfél oktávon keresztül 4#, 4b előjegyzésig; a teljes kvintkör ismerete.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála,
- Egy gyakorlat,
- Két előadási darab kotta nélkül.

5. évfolyam „B”tagozat

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

- Ütemfajták: váltakozó ütemek.
- Ritmusképletek: különböző kevert ritmusok.
- Kottaolvasás: a tanuló legyen képes az évfolyamának megfelelő szinten lapról olvasni.

Vegye figyelembe a dinamikai és artikulációs előírásokat.

– Hangképzés: az előírt hangterjedelmen és dinamikán belül kiegyenlített hanganyag és tiszta intonáció kialakítása, könnyed fúvástechnika birtoklása.

– A nyelv– és ujjtechnika továbbfejlesztése, a manuális készség kialakítása technikai gyakorlatok segítségével.

– A technikai jellegű gyakorlatok és nehezebb zenei fordulatok virtuóz megoldása, az előírt tempójelzések következetes betartása.

- Kötéstanulmányok: kis terc–, nagy terc–, kvint–, kvart– le és felfelé.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Ajánlott tananyag

Steiner: Mindennapi gyakorlatok

Lubik: Kantiléna

Colin: Complete Modern Method for Trumpet or Cornet

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola II.

Arban: Skálagyakorlatok

Clodomir: Petits Exercices.

Robert Müller: Technische studien I.

Steiner: Harsona ABC

Ujfalusy – Pehl – Perlaki: Harsonaiskola II.

Arban: gyakorlatok válogatva

Steiner: Harsona ABC

Ujfalusy – Steiner: Előadási darabok rézfúvókra,

Sztán: Repertoire Trombita

Előadási darabok gordonkára I

Manfred Schmitz: Trompeten spiele 1–2.

Lengyel–Pejtsik: Gordonkamuzsika I–II

Csáth: Előadási darabok gordonkára I–II

Steiner: Repertoire Rézfúvók

Sugár: Dal és tánc

Hasse: Két tánc

Purcell: Szvit

Diabelli: Sonatina

Követelmény

Nagyobb terjedelmű, igényes ritmikájú etűd eljátszása.

Kantiléna jellegű nagy íveket átfogó etűd előadása.

Barokk vagy klasszikus előadási darab stílusos előadása.

Ujjgyakorlatok, a díszítések megalapozása.

A természetes kvint–, kvart–, nagy és kis terckötések.

Hangsorok, terclépések, hármashangzatok másfél oktávon keresztül 4#, 4b előjegyzésig; a teljes kvintkör ismerete.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy skála,

– Egy gyakorlat,

– Két előadási darab kotta nélkül.

6. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

– Ütemfajták: váltakozó ütemek.

– Ritmusképletek: különböző kevert ritmusok.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

– Kottaolvasás: a tanuló legyen képes az évfolyamának megfelelő szinten lapról olvasni. Vegye figyelembe a dinamikai és artikulációs előírásokat. Sajátítsa el a tenorkulcs olvasását és használatát.

– Hangképzés: az előírt hangterjedelmen és dinamikán belül kiegyenlített hanganyag és tiszta intonáció kialakítása, könnyed fúvástechnika birtoklása.

– A nyelv- és ujjtechnika továbbfejlesztése, a manuális készség kialakítása technikai gyakorlatok segítségével.

– A technikai jellegű gyakorlatok és nehezebb zenei fordulatok virtuóz megoldása, az előírt tempójelzések következetes betartása.

– Kötéstanulmányok: kis terc-, nagy terc-, kvint-, kvart- oktáv kötések le és felfelé.

Ajánlott tananyag

Steiner: Mindennapi gyakorlatok

Steiner: Harsona ABC (mindennapi gyakorlatok)

Lubik: Kantiléna

Colin: Complete Modern Method for Trumpet or Cornet

Borst: Skálagyakorlatok trombitára

Arban: Technikai gyakorlatok – skálagyakorlatok (violin és basszuskulcsban, szükség szerint)

Clodomir: Petits Exercices.

Robert Müller: Technische studien I–II

Kopprasch: Technikai etűdök I.

Ujfalussy – Pehl – Perlaki: Harsonaiskola II.

Makovecz: Válogatott etűdök I.

Arban: gyakorlatok válogatva

Steiner: Harsona ABC

Ujfalussy – Steiner: Előadási darabok rézfúvókra,

Sztán: Repertoire Trombita–

Előadási darabok gordonkára I,

Lengyel–Pejtsik: Gordonkamuzsika I–II

Steiner: Repertoire Rézfúvók

Magyar szerzők előadási darabjai trombitára és zongorára

Sugár: Dal és tánc

Diabelli: Szonatina

Vivaldi: Sechs violoncello sonaten – válogatva

Telemann: F–dúr sonata

Marcello: Hat szonáta csellóra

Követelmény

Nagyobb terjedelmű, igényes ritmikájú etűd eljátszása.

Kantiléna jellegű nagy íveket átfogó etűd előadása.

Barokk vagy klasszikus előadási darab stílusos előadása.

Ujjgyakorlatok, a díszítések megalapozása.

A természetes kvint-, kvart-, nagy és kis terckötések.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Hangsorok, terclépések, hármashangzatok másfél oktávon keresztül 4#, 4b előjegyzésig; a teljes kvintkör ismerete.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála,
- Egy gyakorlat,
- Két előadási darab kotta nélkül.

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után

Az „A” tagozat végén

A tanuló

- a zenei anyagot életkorának, egyéni képességeinek és készségeinek megfelelő hangszerkezeléssel, kotta- és stílushűen, értelmesen tagolva, kifejezően szólaltassa meg,
- rendelkezék a játszott zenei anyag megszólaltatásához szükséges koncentrálóképeséggel,
- legyen tisztában a hangszerkezelés alapvető tudnivalóival, alkalmazza tudatosan a helyes légzéstechnikát, befúvásmódot,
- sajátítsa el az ajak és a kéz összehangolt munkáját; hasonánál a helyes tolokakezelést,
- legyen képes a hangok biztonságos megszólaltatására az előírt hangterjedelemben,
- tudjon dinamikailag árnyalt, kulturált, kifejező hangot képezni,
- alkalmazza játékában a hangindítás, elválasztás és hangbefejezés különböző módjait,
- törekedjék játékában a tiszta intonációra,
- rendelkezék az alapfokon játszott zenei anyag megszólaltatásához szükséges technikával,
- tudjon önállóan hangolni,
- ismerje a hangszer karbantartásának alapvető feladatait, és végezze ezeket önállóan,
- ismerje a tanult anyagban előforduló tempó- és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,
- a tanár útmutatásai alapján legyen képes a különböző zenei kifejezőeszközök alkalmazására (artikuláció, agogika, díszítés, lassítás, hangsúlyozás stb.),
- a tanár útmutatásai alapján legyen képes az új darabok egyszerűbb dallami díszítésére,
- ismerje a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat,
- ismerje a használt hangszer történetét, rokon hangszereit,
- ismerje az adott hangszer szerepét különböző zenei korszakokban.

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

A tanuló legyen képes tudásáról számot adni az alábbiak pódiumon történő bemutatásával:

- egy szabadon választott skála és hármashangzat-felbontás két oktávon keresztül,
- két, lehetőleg különböző jellegű gyakorlat
- egy előadási darab zongorakísérettel, kotta nélkül (minimum Pergolesi: Ária című mű nehézségi szintjén).

Legyen képes



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

- a használt hangterjedelmen belül kiegyenlített, szép hang elérésére a tiszta intonáció megtartásával,
- az állóképesség növelésére
- árnyaltabb zenei megformálásra.

Művészeti alapvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama

Harsona–tenorkürt–baritonkürt főtárgy

„A” tagozat: minimum 8 perc

„B” tagozat: minimum 10 perc

Harsona

„A” tagozat

- Egy dúr hangsor másfél oktávon keresztül, a hozzá tartozó hármashangzat–felbontással.
- Egy etűd; Steiner: Harsona–ABC 16/2. Andante, 17/1. Andantino, 18/2. Allegretto, 19/2. Allegretto (EMB Z 14144) nehézségi szintjén.
- Egy előadási darab; Steiner: Előadási darabok rézfúvósokra c. gyűjteményből (EMB Z 13114) F. Schubert: Bölcsődal 20., L. Mozart: Trombitaszó 22., Anonymus: Hornpipe 24., H. Purcell: Induló 26., Corelli: Gavotta 28., Rimsky–Korsakov: Mazurka 35., vagy hasonló nehézségű előadási darabok.

Az etűd kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- Egy dúr hangsor és párhuzamos mollja másfél oktávon keresztül, különböző képletekkel (pl.: hármashangzat–felbontás, tercmenet).
- Egy etűd; Makovecz: Válogatott etűdök harsonára (EMB Z 14143) I./4. Poco Allegro, 6. Allegro, 12. Allegretto nehézségi szintjén.
- Egy előadási darab; Steiner: Előadási darabok rézfúvósokra c. gyűjteményből (EMB Z 13114) J. S. Bach: Menüett 27., Nagy Olivér: Chorea Hungarica 31., G. Giordani: Arietta 33., G. B. Pergolesi: Ária 34., Bogár István: 4 bagatell 36.; Hasse: Két tánc a Repertoire album gordonkára és zongorára c. gyűjteményből (EMB Z 5958), Marcello szonátatételek a 6 szonáta gordonkára és basso continuóra c. kötetből (EMB Z 13547), vagy hasonló nehézségű előadási darabok.

Az etűd kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

Tenorkürt

„A” tagozat

- Egy másfél oktávos skála első képlete.
- Egy etűd; Varasdy–Nagyiván–Sztán: Trombitaiskola II. 51–116. (EMB12657) nehézségi szintjén.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

– Egy előadási darab; Ujfalusi–Steiner: Előadási darabok rézfúvósokra c. gyűjteményből (EMB13114). Schubert: Bölcsődal 20., L. Mozart: Trombitaszó 22., Anonymus: Hornpipe 24., H. Purcell: Induló 26., Corelli: Gavotta 28., Rimsky–Korsakov: Mazurka 35., vagy hasonló nehézségű előadási darabok.

Az etűd kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

– Egy másfél oktávos skála három képlettel.

– Egy etűd; Varasdy–Nagyiván–Sztán: Trombitaiskola II. 51–116. (EMB12657) Clodomir: Etűdök I–II. nehézségi szintjén.

– Egy előadási darab; Ujfalusi–Steiner: Előadási darabok rézfúvósokra c. gyűjteményből (EMB13114), J.S.Bach: Menüett 27., Nagy Olivér: Chorea Hungarica 31. G.Giordani: Arietta 33., G.B.Pergolesi: Aria 34., Bogár István: 4 bagatell 36.; Hasse: Két tánc, Marcello szonátatételek, vagy hasonló nehézségű előadási darabok.

Az etűd kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

Baritonkürt

„A” tagozat

– Egy másfél oktávos skála első képlete.

– Egy etűd; Varasdy–Nagyiván–Sztán: Trombitaiskola II. 51–116. (EMB12657) nehézségi szintjén.

– Egy előadási darab; Ujfalusi–Steiner: Előadási darabok rézfúvósokra c. gyűjteményből (EMB13114) F. Schubert: Bölcsődal 20., L. Mozart: Trombitaszó 22., Anonymus: Hornpipe 24., H. Purcell: Induló 26., Corelli: Gavotta 28., Rimsky–Korsakov: Mazurka 35., vagy hasonló nehézségű előadási darabok.

Az etűd kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

– Egy másfél oktávos skála három képlettel.

– Egy etűd; Steiner: Bariton–ABC (EMB14284) 70–86; Perényi: 347 etűd harsonára (EMB14452) 130–137. nehézségi szintjén.

– Egy előadási darab; Ujfalusi–Steiner: Előadási darabok rézfúvósokra c. gyűjteményből (EMB13114) J.S.Bach: Menüett 27., Nagy Olivér: Chorea Hungarica 31., G. Giordani: Arietta 33., G. B. Pergolesi: Aria 34., Bogár István: 4 bagatell 36.; Hasse: Két tánc, Marcello szonátatételek, vagy hasonló nehézségű előadási darabok.

Az etűd kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

Továbbképző évfolyamok „A” tagozat

7. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

– Kottaolvasás: baritonkürtön a tenorkulcs használatának megismerése, elsajátítása és gyakorlása.

– Díszítések és trillák.

– Az előadott művek levegővel való önálló tagolása.

– Gyors tánctételek karakterisztikus megoldása.

– Közepesen nehéz etűdök és előadási darabok lapról játszása.

– Az ajkak rugalmasságának és erejének fejlesztése, különböző kötés- és intervallumgyakorlatokkal.

– A zenei anyagban szereplő művek formai elemzése, hangnemi kitérések felismerése.

– Az előforduló tempójelzések ismerete.

– A kamara- és zenekari játék előtérbe helyezése.

– Törekvés a teljes dinamikai skála megvalósítására (pp–ff–ig), különös figyelemmel a szép hangra.

Ajánlott tananyag

Steiner: Mindennapi gyakorlatok

Rolf Quinque: ASA method

Colin: Kötésgyakorlatok

Arban: Gyakorlatok

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola III.

Arban: Skálatanulmányok

Clodomir: Etűdök I–II.

Arban: Ritmustanulmányok, díszítés- és trilla-előkészítő tanulmányok, intervallumgyakorlatok

Kopprasch: Technikai etűdök I.

Makovecz: Válogatott etűdök I

Müller: Technikai gyakorlatok II–III.

Couillaud: 20 etűd

Marcello: Szonáták

Paudert: Berühmte Arien

Kurpiński: Kavatina



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Baldassari: Szonáta
Barat: Orientale
Händel: Hallei szonáta
Telemann: B–dúr szonáta
Rouger: Velencei karnevál

Követelmény

A díszítések stílusos alkalmazása a gyakorlatokban és előadási darabokban.
Dúr és moll hangsorok másfél oktávon keresztül, hármashangzat–felbontásokkal.
Intervallumgyakorlatok másfél oktávon keresztül.
Barokk, klasszikus vagy romantikus darab stílusos előadása díszítésekkel.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála,
- Egy gyakorlat,
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

8. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

- Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése
- Két oktávós skála, tercskála; a főhármások, a dominánsszeptim hangjainak ismerete és összehasonlításuk.
 - Az ütemfajták, hangjegyértékek és ritmusképletek átfogó és rendszerezett ismerete.
 - A teljes hangterjedelem birtoklása, kiegyenlített hangerővel és hangszínnel.
 - Az ajkak rugalmasságának és erejének fokozása.

Ajánlott tananyag

Steiner: Mindennapi gyakorlatok
Rolf Quinque: ASA method
Colin: Lip flexibilites (válogatva)
Slokar: Hangképző gyakorlatok
Arban: Skálatanulmányok, kromatikus gyakorlatok, hármashangzat–felbontások
Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola IV.
Clodomir: Etűdök II.
Arban: Ritmustanulmányok, trillák, díszítések
Kopprasch: Technikai etűdök I.
Makovecz: Válogatott etűdök
Bordogni: Vocalises
Müller: Technikai etűdök III
Blazevich: Etűdök harsonára
Ujfalusy – Steiner: Előadási darabok
Marcello: Szonáták
Vivaldi: Szonáták



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Követelmény

A tanuló legyen képes egy nagyobb terjedelmű, zeneileg és technikailag igényesebb darab eljátszására.

Tudja megvalósítani az előírt dinamikát (pp–ff–ig) az egész hangterjedelemben.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála,
- Egy gyakorlat,
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

9. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

Az eddig elsajátított készségek megőrzése, fejlesztése.

A légzés és levegővezetés terén eddig tanultak elmélyítése, következetes alkalmazása, az előforduló hibák korrigálása.

A további hangszeres fejlődés mellett a zenei műveltség elmélyítése, a zenélési kedv ébrentartása.

A kamarazenélés és a zenekarban való játék előtérbe helyezése.

Ajánlott tananyag

Steiner: Mindennapi gyakorlatok

Slokar: Hangképző gyakorlatok

Rolf Quinque: ASA method

Stamp: Warm Ups

Colin: Warm Ups

Maggio: Befúvási gyakorlatok

Colin: Skálatanulmányok

Arban: Skálatanulmányok

Arban: Famous Method for Trombone

Colin: Modern Method for Trombone

Müller: Technikai etűdök III

Kopprasch: Technikai etűdök I–II

Bordogni: Vocalises

Lafosse: Complete Method III

Couillaud: 20 etűd

Vobaron: Etűdök I–II.

Clodomier: Etűdök II–III.

Makovecz: Válogatott etűdök I–II.

Corelli: Szonáták

Marcello: Szonáták



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Vivaldi: Szonáták

A trombita- és harsonairodalom szólóművei

Követelmény

Díszítések.

Tripla- és/vagy duplanyelv előkészítés.

Rövid előke, dupla előke.

Trilla előkével, utókéval.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy skála,

– Egy gyakorlat,

– Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

10. évfolyam, „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

– Az eddig elsajátított készségek megőrzése, fejlesztése.

– A légzés és levegővezetés terén eddig tanultak elmélyítése, következetes alkalmazása, az előforduló hibák korrigálása.

– A további hangszeres fejlődés mellett a zenei műveltség elmélyítése, a zenélési kedv ébrentartása.

– A kamarazenélés és a zenekarban való játék előtérbe helyezése.

– A záróvizsga sikeres letétele érdekében a lehető legtöbb egyéni szereplési lehetőség kihasználása.

Ajánlott tananyag

Steiner: Mindennapi gyakorlatok

Slokar: Hangképző gyakorlatok

Rolf Quinque: ASA method

Stamp: Warm Ups

Colin: Warm Ups

Maggio: Befúvási gyakorlatok

Colin: Skálatanulmányok

Arban: Skálatanulmányok

Arban: Famous Method for Trombone

Colin: Modern Method for Trombone

Müller: Technikai etűdök III

Kopprasch: Technikai etűdök I–II

Bordogni: Vocalises

Lafosse: Complete Method III

Couillaud: 20 etűd

Vobaron: Etűdök I–II.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Clodomier: Etűdök II–III.

Makovecz: Válogatott etűdök I–II.

Corelli: Szonáták

Marcello: Szonáták

Vivaldi: Szonáták

Követelmény

Díszítések.

Tripla és duplanyelv gyakorlatok.

Rövid előke, dupla előke.

Trilla előkével, utókéval.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy skála

– Egy gyakorlat,

– Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

Továbbképző évfolyamok „B” tagozat

7. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

– Kottaolvasás: baritonkürtön a tenorkulcs használatának megismerése, elsajátítása és gyakorlása.

– Díszítések és trillák.

– Az előadott művek levegővel való önálló tagolása.

– Gyors tánc tételek karakterisztikus megoldása.

– Közepesen nehéz etűdök és előadási darabok lapról játszása.

– Az ajkak rugalmasságának és erejének fejlesztése, különböző kötés- és intervallumgyakorlatokkal.

– A zenei anyagban szereplő művek formai elemzése, hangnemi kitérések felismerése.

– Az előforduló tempójelzések ismerete.

– A kamara- és zenekari játék előtérbe helyezése.

– Törekvés a teljes dinamikai skála megvalósítására (pp–ff–ig), különös figyelemmel a szép hangra.

Ajánlott tananyag

Steiner: Mindennapi gyakorlatok

Rolf Quinque: ASA method

Colin: Kötésgyakorlatok

Arban: Gyakorlatok

Arban: Skálatanulmányok

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola III.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Clodomir: Etűdök I–II.

Arban: Ritmustanulmányok, díszítés– és trilla-előkészítő tanulmányok, intervallumgyakorlatok

Kopprasch: Technikai etűdök I.

Makovecz: Válogatott etűdök I

Müller: Technikai gyakorlatok II–III.

Couillaud: 20 etűd

Marcello: Szonáták

Paudert: Berühmte Arien

Kurpiński: Kavatina

Baldassari: Szonáta

Barat: Orientale

Händel: Hallei szonáta

Telemann: B–dúr szonáta

Rouger: Velencei karnevál

Követelmény

A díszítések stílusos alkalmazása a gyakorlatokban és előadási darabokban.

Dúr és moll hangsorok másfél oktávon keresztül, hármashangzat–felbontásokkal.

Intervallumgyakorlatok másfél oktávon keresztül.

Barokk, klasszikus vagy romantikus darab stílusos előadása díszítésekkel.

Egyszerű díszítések és trillák.

Kvint–, kvart– és terckötések összekapcsolása, oktávkötések.

Dúr és moll hangsorok másfél oktávon keresztül, terclépések, hármashangzat–felbontások (I–IV–V), hangköztanulmányok.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála,
- Egy gyakorlat,
- Egy barokk szonáta lassú és gyors tétel kotta nélkül,
- Egy más stílusú előadási darab kotta nélkül.

8. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

– Kétoktávós skála, tercskála; a főhármasok, a dominánsszeptim hangjainak ismerete és összehasonlításuk.

– Az ütemfajták, hangjegyértékek és ritmusképletek átfogó és rendszerezett ismerete.

– A teljes hangterjedelem birtoklása, kiegyenlített hangerővel és hangszínnel.

– Az ajkak rugalmasságának és erejének fokozása.

Ajánlott tananyag

Steiner: Mindennapi gyakorlatok



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Rolf Quinque: ASA method

Colin: Lip flexibilites (válogatva)

Slokar: Hangképző gyakorlatok

Arban: Skálatanulmányok, kromatikus gyakorlatok, hármashangzat–felbontások

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola IV.

Clodomir: Etűdök II.

Arban: Ritmustanulmányok, trillák, díszítések

Kopprasch: Technikai etűdök I.

Makovecz: Válogatott Etűdök

Bordogni: Vocalises

Müller: Technikai etűdök III

Blazevich: Etűdök harsonára

Ujfalussy – Steiner: Előadási darabok

Marcello: Szonáták

Vivaldi: Szonáták

Követelmény

A tanuló legyen képes egy nagyobb terjedelmű, zeneileg és technikailag igényesebb darab eljátszására.

Tudja megvalósítani az előírt dinamikát (pp–ff–ig) az egész hangterjedelemben.

Az ajakizomzat rugalmasságának és erejének fokozása, a pedálhangoktól a magas regiszterig fokozott figyelemmel a helyes funkciókra és a szép hangra.

A kétoktávós ötképletes skálatanulmányokból egy dúr és egy moll hangsor.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy skála

– Egy gyakorlat,

– Egy barokk szonáta lassú és gyors tétele kotta nélkül,

– Egy más stílusú előadási darab kotta nélkül.

9. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

– A hangterjedelem bővítése, figyelemmel a szép hangra, a tiszta intonációra.

– Kiegyenlített hangzásra törekvés a teljes hangterjedelemben keresztül.

– Skálák két oktávós hangterjedelemben.

– Díszítés előtanulmányok, tripla nyelv tanulmányok.

– A játszott művek alapos ismerete, a zenei műveltség elmélyítése.

– A ritmusértékek, ütemfajták átfogó ismerete.

– A kamarazene és a zenekari játék előtérbe helyezése.

– Technikai virtuozitás és a tenorkulcsban való tájékozódás fejlesztése

– A tanuló eddig megszerzett tudását elsősorban a társas zenélés különböző formációiban (kamara, zenekar) tudja kamatoztatni



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Ajánlott tananyag

Steiner: Mindennapi gyakorlatok

Slokar: Hangképző gyakorlatok

Rolf Quinque: ASA method

Stamp: Warm Ups

Colin: Warm Ups

Maggio: Befúvási gyakorlatok

Colin: Skálatanulmányok

Arban: Skálatanulmányok

Arban: Famous Method for Trombone

Colin: Modern Method for Trombone

Müller: Technikai etűdök III

Kopprasch: Technikai etűdök I–II

Bordogni: Vocalises

Lafosse: Complete Method III

Couillaud: 20 etűd

Vobaron: Etűdök I–II.

Clodomir: Etűdök II–III.

Makovecz: Válogatott etűdök I–II.

Clodomir: Etűdök II–III–IV.

Bhöme: Etűdök

Brandt: Etűdök

Corelli: Szonáták

Marcello: Szonáták

Vivaldi: Szonáták

Követelmény

Díszítések.

Tripla- és/vagy duplanyelv előkészítés.

Rövid előke, dupla előke.

Fejlessze a színpadi biztonságot egyéni és társas zenei produkciókban.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy skála,

– Egy gyakorlat,

– Két előadási darab kotta nélkül.

10. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

– Technikai virtuozitás

– A tenor- és altkulcsban való tájékozódás



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Ajánlott tananyag

Steiner: Mindennapi gyakorlatok

Slokar: Hangképző gyakorlatok

Rolf Quinque: ASA method

Stamp: Warm Ups

Colin: Warm Ups

Maggio: Befúvási gyakorlatok

Colin: Skálatanulmányok

Arban: Skálatanulmányok

Arban: Famous Method for Trombone

Colin: Modern Method for Trombone

Müller: Technikai etűdök III

Kopprasch: Technikai etűdök I–II

Bordogni: Vocalises

Lafosse: Complete Method III

Couillaud: 20 etűd

Vobaron: Etűdök I–II.

Clodomir: Etűdök II–III.

Makovecz: Válogatott etűdök I–II.

Clodomir: Etűdök II–III–IV.

Bhöme: Etűdök

Brandt: Etűdök

Corelli: Szonáták

Marcello: Szonáták

Vivaldi: Szonáták

Követelmény

Díszítések.

Tripla és duplanyelv gyakorlatok.

Rövid előke, dupla előke.

Trilla előkével, utókéval.

Fejlessze a színpadi biztonságot egyéni és társas zenei produkciókban.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy skála

– Egy gyakorlat,

– Két előadási darab kotta nélkül.

Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után

Az „A” tagozat végén

A légzés, levegővezetés terén tanultak elmélyítése, következetes alkalmazása, az előforduló hibák korrigálása.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

A hangterjedelem további bővítése, fokozott figyelemmel a szép hangra és a tiszta intonációra.

A kamarazenélés és a zenekari játék előtérbe helyezése.

A tanuló ismerjen különböző

- díszítéseket,
- trillákat,
- előkéket, tripla- és duplanyelves megoldásokat.

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

A tanuló ismerje

- hangszere múltját, irodalmát,
- a kiművelt hangszeres technika alapjait.

Legyen képes

- minden regiszterben kiművelt hang megszólaltatására,
- biztonságos, pontos, hibátlan hangindításra,
- jó legato-technikára,
- dupla- és triplanyelv alkalmazására

Művészeti záróvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama

Harsona–Tenorkürt–Baritonkürt főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 10 perc

Harsona

A vizsga tartalma

„A” tagozat

– Egy etűd; Makovecz: Válogatott etűdök harsonára I.: (EMB14143) 20. Andante con moto, 27. Allegretto, 28. Mazurka, 30. Allegro moderato, 31. Allegretto, 32. Allegro moderato nehézségi szintjén.

– Két különböző karakterű zongorakíséretes előadási darab, melyből az egyik lehet kamaramű is (barokk szonáta, vagy egy versenymű két tétele, vagy egy gyors és egy lassú tempójú előadási darab).

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

– Két etűd (az egyik etűd helyett duó, vagy egyéb kamaramű is választható); Makovecz: Válogatott etűdök harsonára I. EMB14143: 33–35., 37., 38., 44., 46–50. gyakorlatok nehézségi szintjén.

- Egy barokk szonáta két tétele (lassú–gyors).
- Egy más stílusú előadási darab zongorakísérettel.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

Tenorkürt

A vizsga tartalma

„A” tagozat

- Egy skála másfél oktávon keresztül, különböző képletekkel
- Egy etűd; Varasdy–Nagyiván–Sztán: Trombitaiskola IV. (EMB13493) 1–30. nehézségi szintjén.

– Két különböző karakterű zongorakíséretes előadási darab, melyből az egyik lehet kamaramű is: barokk szonáta, vagy egy versenymű két tétele, vagy egy gyors és egy lassú tempójú előadási darab; Corelli: Szonáták, Marcello: Szonáták, Vivaldi: Szonáták nehézségi szintjén.

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- Egy skála másfél oktávon keresztül, különböző képletekkel
- Egy etűd Varasdy–Nagyiván–Sztán: Trombitaiskola IV. (EMB13493) 30–53. nehézségi szintjén.

– Egy barokk szonáta két tétele (lassú–gyors).

– Egy más stílusú előadási darab.

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

Baritonkürt

A vizsga tartalma

„A” tagozat

- Egy skála másfél oktávon keresztül, különböző képletekkel
- Egy etűd; Kopprasch: Technikai etűdök I. füzet (Hofmeister) nehézségi szintjén.
- Két különböző karakterű zongorakíséretes előadási darab, melyből az egyik lehet kamaramű is: barokk szonáta, vagy egy versenymű két tétele, vagy egy gyors és egy lassú tempójú előadási darab; Corelli: Szonáták, Marcello: Szonáták, Vivaldi: Szonáták nehézségi szintjén.

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- Egy skála másfél oktávon keresztül, különböző képletekkel.
- Két etűd; (az egyik etűd helyett duó, vagy egyéb kamaramű is választható) Kopprasch: Technikai etűdök 7–22. I. füzet (Hofmeister), Perényi: 347 etűd harsonára 250–270 (EMB14452); Bordogni: Vocalises nehézségi szintjén.

– Egy barokk szonáta két tétele (lassú–gyors).

– Egy más stílusú előadási darab zongorakísérettel.

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
 - hangképzés,
 - intonáció,
 - hangszerkezelés,
 - artikulációk és díszítések alkalmazása,
 - helyes ritmus és tempó,
 - előadásmód,
 - a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
 - memória,
 - alkalmazkodóképesség,
 - állóképesség.

Készítette: Kuna Lajos (Harsonaművész-mélyrézfúvó tanár)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Gitár

A gitártanítás szakirányú feladatai

Ismertesse meg a növendékekkel (életkoruknak megfelelő szinten)

a gitár felépítését, akusztikai sajátosságait, hangolását, a hangszer lehetőségeit,

a gitár irodalmát, történetét, a gitárirodalom legkiemelkedőbb alkotó- és előadóművészeit,

a gitáron megszólaltatható főbb zenei stílusok előadási sajátosságait,

a leggyakrabban előforduló akkordokat és akkordfűzéseket.

Alakítsa ki könnyed hangszerkezelést:

helyes test-, hangszer- és kéztartást és tudatosítsa ezeket,

dinamikailag árnyalt, telt, színes, kifejező gitárhangot,

differentiált pengetést és helyes fogástechnikát,

laza, egyenletes kar- és ujjtechnikát,

a két kéz pontosan összehangolt mozgását.

Tanítsa meg

a játszott művek karakterének, tempó és dinamikai jellegzetességeinek kifejezését,

a legato játékot,

a staccato, portato, tenuto játékmód alkalmazásával az artikuláció megvalósítását,

a gitárjáték alapvető technikai elemeit (fekvésváltás, barré, kötések, apoyando, tirando, arpeggio, törtakkordok),

a tompítás különféle lehetőségeit.

A fentiek eléréséhez gyakoroltasson rendszeresen

hangsorokat különböző figurációkkal,

a felmerülő technikai problémáknak megfelelő mozdulatsorokat, ujjgyakorlatokat.

Ösztönözze a növendékeket a helyes hangszertechnika folyamatos gondozásával szép gitár hangszín elsajátítására.

Fordítson figyelmet

a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására,

a precíz hangszerhangolásra,

a tudatos zenei memorizálásra,

a művek zeneileg igényes kidolgozására,

a rendszeres társas muzsikálásra.

Alakítsa ki a lapról játék technikáját, mindig az előző év nehézségi szintjén gyakoroltatva.

Tanítsa meg a növendékeket a legszükségesebb karbantartási feladatok elvégzésére.

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után

Az "A" tagozat végén

A növendék rendelkezék a gitárjátékhoz szükséges koncentrálóképeséggel.

Alkalmazza a 6 év során elsajátított zenei és technikai ismereteket. Különböző stílusú darabok önálló feldolgozásával és memorizálásával artikulált, dinamikailag árnyalt hangszerjátékot valósítson meg.

Ismerje

a gitár hangjait, tudja hangszerét behangolni,



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

a tanult anyagban előforduló tempó- és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,

a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat.

Ismerje és készségszinten alkalmazza a gitárjáték alapvető technikai elemeit:

a fekvésjátékot, fekvésváltást,

a kis és nagy barré-t,

a kötéseket (ráütés, elpengetés),

a dallamjátékot apoyando és tirando pengetéssel,

az akkordfelbontás (arpeggio) különböző formáit,

a törtakkord megszólaltatását,

a nem kívánt hangösszecsengetések tompítását (jobb és bal kézben egyaránt).

Legyen képes különböző játékmódok megvalósítására:

dallam akkordkíséréssel (pl. Neusiedler-darabok),

harmóniafelbontásos játék (pl. Carcassi, Diabelli, Giuliani),

egyszerű többszólamú darabokban szólamvezetés, dallamkiemelés (pl. Losy, Campion, Robert de Visée).

Rendelkezzék az egyszerű kortárs darabok (pl. Borsody, Brouwer) eljátszásához szükséges zenei alapismeretekkel és technikai készségekkel.

Repertoárjának egy részét tudja kotta nélkül játszani.

A "B" tagozat végén (az "A" tagozat követelményein felül)

A növendék legyen képes tudásáról számot adni az alábbiak pódiumon történő bemutatásával:

G-dúr, C-dúr skála 2 oktávon, háromoktávos E-dúr skála, transzponálva, repetíciós pengetéssel is, kromatikus skálák, arpeggio-gyakorlatok,

2 etűd (pl. Carcassi: Etűdök op. 60),

1 vagy 2 reneszánsz vagy barokk mű,

XX. századi művek (pl. Bartók - Szendrey).

A választott etűdök tartalmazzanak egymástól eltérő technikai feladatokat.

A teljes anyagot kotta nélkül kell előadni.

További követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után

Az "A" tagozat végén

Rendelkezzék a növendék ismeretekkel

a fontosabb korok és stílusok gitáron megszólaló darabjainak jellemző vonásairól,

a különféle hangeffektusokról és azok használatáról (rasgueado, üveghang, étouffé, dobolás),

a gitárdarabok szerzőinek és előadóművészeinek munkásságáról,

a hangszer múltjáról, hagyományairól.

Legyen képes az életkorának és képességeinek megfelelő zene még árnyaltabb, kifejezőbb előadására, mely kiterjed a kötetlenebb előadású romantikus és impresszionista művekre is.

A "B" tagozat végén (az "A" tagozat követelményein felül)

A növendék ismerje a különböző hangeffektusokat és azok használatának módját.

Legyen képes

a darabok hibátlan megszólaltatására,

a szólamvezetések pontos megvalósítására,



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

természetes, oldott hangszerkezelésre,
az egész fogólapot uralni,
tisztá, könnyed fekvésváltásra,
a vibrato alkalmazására,
a fontosabb zenei karakterek megjelenítésére,
a tiszta játék érdekében történő hangtompítások végrehajtására,
értelmesen tagolt, árnyalt és kifejező előadásra.

Rendelkezzék

kimunkált előadói és technikai képességekkel,

biztos memóriakészséggel,

koncentráloképességgel,

hangszere rendeltetésszerű használatához és karbantartásához szükséges alapvető ismeretekkel.

legalább hozzávetőlegesen a művek keletkezési időpontját, és tudja azt az adott történelmi korba belehelyezni,

az impresszionizmust, mint művészeti irányzatot a képzőművészetben és a zenében; törekedjék a dinamikai, tempó és egyéb utasítások megvalósításával az impresszionista művek hangulatának megközelítésére,

a modern zenei effektusokat és azok technikai kivitelezését,

Előképző 1. évfolyam

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

– A tanuló ismerkedjen meg – életkorának megfelelő szinten – a gitár részeivel és felépítésével.

– Vonalak, vonalközök számozása, violinkulcs.

– Ütemvonal, kettősvonal, ismétlőjel. 2/4-es, 3/4-es, 4/4-es ütem.

– Hangértékek és szünetjelek: egész, fél, negyed, nyolcad.

– A megtanult törzshangok ábécés nevei.

– A húrok számozásának, valamint a jobb és balkéz ujjazatának megismerése a tanult zenei anyaggal párhuzamosan.

A hangszerkezelés fejlesztése

– A helyes testtartás, hangszertartás és kéztartás kialakítása.

– A szabad és a ráhúzott pengetés (tirando, apoyando) megtanítása üres húrokon, továbbá az arpeggio pengetés p–i–m–a ujjakkal.

– Szünetek játéka az üres húrok tompításával. (Bal, majd jobb kézzel.)

– Törzshangok megtanítása az első fekvésben.

Ajánlott tananyag

Puskás T.: Gitáriskola

Nagy E.–Mosóczi M.: Gitáriskola I.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Szendrey–Karper L.: 50 magyar népdal

Követelmények

Kétféle ritmusértéket (negyed, nyolcad) tartalmazó egyszólamú gyermekdalok és egyszerű népdalok játéka legalább pentaton, pentachord hangterjedelemben.

Olyan könnyű gyakorlatok elsajátítása, melyekben gyakran fordulnak elő üres húrok.

A félévi vizsga javasolt anyaga

- Két népdal, illetve gyermekdal

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Két népdal, illetve gyermekdal,

- Egy könnyű etűd, vagy előadási darab, melyben gyakran fordulnak elő üres húrok

Előképző 2. évfolyam

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A tanuló ismerkedjen meg – életkorának megfelelő szinten– a gitár részeivel és felépítésével.

- Vonalak, vonalközök számozása, violinkulcs.

- Ütemvonal, kettősvonal, ismétlőjel. 2/4-es, 3/4-es, 4/4-es ütem.

- Hangértékek és szünetjelek: egész, fél, negyed, nyolcad.

- Forte és piano.

- Az ütemhangsúly.

- A megtanult törzshangok ábécés nevei.

- A húrok számozásának, valamint a jobb és balkéz ujjazatának megismerése a tanult zenei anyaggal párhuzamosan.

A hangszerkezelés fejlesztése

- A helyes testtartás, hangszertartás és kéztartás kialakítása.

- A szabad és a ráhúzott pengetés (tirando, apoyando) megtanítása üres húrokon, továbbá az arpeggio pengetés p–i–m–a ujjakkal.

- Ostinato és dudabasszus kíséret

- Szünetek játéka az üres húrok tompításával. (Bal, majd jobb kézzel.)

- Törzshangok megtanítása az első fekvésben.

- Hangos–halk játék. Hangsúlyos hang játéka.

- A többszólamúság lehetőség szerinti megtanítása együttlengés nélkül.

Ajánlott tananyag

Puskás T.: Gitáriskola

Nagy E.–Mosóczi M.: Gitáriskola I.

Szendrey–Karper L.: 50 magyar népdal

Követelmények



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Kétféle ritmusértéket (negyed, nyolcadot) tartalmazó egyszólamú gyermekdalok és egyszerű népdalok játéka legalább pentaton, pentachord, hexachord hangterjedelemben.

Népdalfeldolgozások ostinato, vagy dudabasszus kísérettel.

Olyan könnyű darabok elsajátítása, melyekben gyakran fordulnak elő üres húrok.

A félévi vizsga javasolt anyaga

- Két népdal, illetve gyermekdal

Az év végi vizsga javasolt anyaga

– Két népdal, illetve gyermekdal,

– Egy etűd, vagy előadási darab, melyben gyakran fordulnak elő üres húrok.

ALAPFOK "A" TAGOZAT

1.évfolyam

évi 66 óra (heti 2*30 perc)

Egy tanévben elsajátítandó:

- a helyes ülés és gitártartás beállítása, hangképzés bal kézzel
- törzshangok és módosított hangok megtanulása első fekvésben
- egyszólamú gyermekdalok és népdalok m-i;p ujjal,szabad pengetéssel.
- egyszerű arpeggio-felbontásos etűdök; gyakorlatok főleg üres húrokon.
- egyéni fejlődésnek megfelelően előkészítés vagy bevezetés a kétszólamú játékba: a tanult dalok üreshúros kísérettel.

Felhasználható irodalom:

- Nagy-Mosóczi: Gitáriskola 1.;
- Szendrey: Gitárgyakorlatok:1.;
- Fodor-Marnitz-Vass: Gitáros képekönyv;
- E. Thorlaksson: Gitárgyűjteménye;
- életkornak megfelelő általános iskolai énekkönyvek;
- saját gyűjtésű illetve saját szerzeményű gyakorlatok.

A félévi vizsga anyaga:

2-3 népdal, egyéni fejlődésnek megfelelően tartalmazhat: egyszólamú népdalt, gyermekdalt, egyszerűbb kétszólamú dalt, lehet tanári kísérettel. Két pengetési gyakorlat kotta nélkül.

Az év végi vizsga anyaga:

2-3 dal, egyéni fejlődésnek megfelelően tartalmazhat: népdalt; gyermekdalt; egyszerűbb kétszólamú dalt; arpeggio-felbontásos gyakorlatot, lehet tanári kísérettel is. Egy pengetési gyakorlat kotta nélkül.

2. évfolyam

évi 66 óra (heti 2*30 perc)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Egy tanévben elsajátítandó:

-egyszerű kétszólamú dallam játszása (pl.: már tanult népdalok alsó szólammal, egyszerű reneszánsz dallamok);

- kettős és hármas fogások megtanulása
- az egyszerre pengetés továbbfejlesztése p-, i-, m-, a ujjakkal
- arpeggiopengetés fejlesztése;
- lapról olvasás az előző év nehézségi szintjén;
- kamarazenélés tanári kísérettel vagy növendéktárral.

Felhasználható irodalom:

- Nagy-Mosóczi: Gitáriskola 2.;
- Szendrey: Gitárgyakorlatok 2.;
- Fodor-Marnitz-Vass: Gitáros képekönyv;
- E.T. horlaksson gitárgyűjteménye;
- Saját gyűjtésű, illetve szerzeményű darabok.

A félévi vizsga anyaga:

2-3 darab, fejlődési szintnek megfelelően: könnyű kétszólamú darabok és etűdök, kamarazene, legalább egy kotta nélkül.

Az év végi vizsga anyaga:

3-4 darab, fejlődésnek megfelelően: különböző jellegű kétszólamú darabok etűdök. Ebből két könnyű klasszikus tánc kotta nélkül és egy kétszólamú régi magyar tánc.

3.évfolyam

évi 66 óra (heti 2*30 perc)

Egy tanévben elsajátítandó:

- ügyességfejlesztő gyakorlatok bevezetése
- arpeggio gyakorlatok
- kettős-, hármas fogások egyszerre pengetése
- egy adott technikai problémára épülő etűd,
- az első fekvés összekapcsolása egy magasabb fekvéssel (mérésékelt tempójú etűdben vagy előadási darabban),
- könnyű reneszánsz vagy barokk táncjáték előadása,
- kamarazenélés növendéktárral-/ társakkal,

Felhasználható irodalom:

- Nagy-Mosóczi: Gitáriskola 2.-3.,
- Szendrey: Gitárgyakorlatok 3.,
- Carulli: Könnyű klasszikus táncok
- Carcassi: Andantion
- Carulli: Preludium
- Fodor-Marnitz-Vass: Gitáros képekönyv,



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- Julio S. Sagreras: Etűdök,
 - Matteo Carcassi: 120 arpeggio gyakorlat,
 - Saját gyűjtésű illetve szerzeményű darabok.

A félévi vizsga anyaga:

2-3 darab, egyéni fejlődési szintnek megfelelően: etűd, előadási darab, kamaramű. Ebből legalább két darab kotta nélkül.

Az év végi vizsga anyaga:

3-4 darab, követelményeknek és egyéni fejlődésnek megfelelően: etűd, előadási darab, kamaramű, skála és/vagy technikai gyakorlat. Az előadási darab és az etűd kotta nélkül.

4. évfolyam

évi 66 óra (heti 2*30 perc)

Egy tanévben elsajátítandó:

- barokk és klasszikus stíluselemek alkalmazása,
- fekvésváltás távolabbi fekvésbe
- legalább egy terjedelmesebb etűd,
- kortárs zenemű előadása (pl.: Brouwer; folklorisztikus darabok),
- dinamikai árnyalás megvalósítása.

Felhasználható irodalom:

- Nagy- Mosóczi: Gitáriskola 3-4,
- Szendrey: Gitárgyakorlatok 4,
- J.S. Sagreras: Etűdök,
- M. Carcassi: 120 arpeggio,
- E. Thorlaksson gitárgyűjteménye,
- régi zenei anyag: magyar táncok, Hove Canarie, Anonymus: Pavane
- Saját gyűjtésű illetve szerzeményű darabok; gyakorlatok.

A félévi vizsga anyaga:

2-3 darab, követelményeknek és egyéni adottságoknak megfelelően: etűdök, előadási darabok, kamarazene, kotta nélkül.

Az év végi vizsga anyaga:

3 darab, követelményeknek megfelelően: technikai gyakorlat és/vagy skálagyakorlat, etűdök ill. különböző karakterű előadási darabok, kamarazene. A megadott etűdökből egy, az előadási darabokból kettő kotta nélkül.

5. évfolyam

évi 66 óra (heti 2*30 perc)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Egy tanévben elsajátítandó:

-különböző fekvéseket és/vagy különféle technikai problémákat feldolgozó etűdök; előadási darabok,

- üveghangok bevezetése
- lapról játék állandó gyakorlása hangszeres órákon
- romantikus szerzők megismerése,
- önálló darabválasztás a rendelkezésre bocsátott anyagból,
- kamarazene más hangszerrel.

Felhasználható irodalom:

- Nagy –Mosóczi: Gitáriskola 5.,
- Szendrey: Gitárgyakorlatok 5.,
- J. S. Sagreras: Etűdök,
- M. Carcassi: 120 arpeggio,
- E. Thorlaksson gitárgyűjteménye,
- Saját gyűjtésű illetve szerzeményű darabok; gyakorlatok.

A félévi vizsga anyaga:

1-2 követelményeknek megfelelő etűd és 1-2 előadási darab, kamarazene. Ebből 1 etűd és 1 előadási darab kotta nélkül.

Az év végi vizsga anyaga:

4 darab, követelményeknek megfelelően: etűdök, előadási darabok, technikai és/vagy skálagyakorlat, kamarazene. Ebből 2 előadási darab és 1 etűd kotta nélkül.

6. évfolyam

évi 66 óra (heti 2*30 perc)

Egy tanévben elsajátítandó:

- reneszánsz vagy barokk szvit különböző tempójú tételpárja,
- lapról játék állandó gyakorlása
- alapvizsgára való felkészülés (1 vagy 2 technikai etűd – Bach, romantikus és modern darab)
- variációs forma, ill. kortárs művek megismerése (a klasszika és romantika továbbvitele mellett),
- a dinamikai árnyalás megtartásával hangszínbeli árnyalás (normál, dolce, metallico).

Felhasználható irodalom:

- Nagy – Mosóczi: Gitáriskola 6.,
- Szendrey: Gitárgyakorlatok 6. -7. ,
- J. S. Sagreras: Etűdök,
- Spanyol táncok, pl. Muro keringő, hintában, Trubadúr dal
- Klasszikus etűdök tanulása Carulli, Carcassi illetve Giuliani-tól
- Saját gyűjtésű illetve szerzeményű darabok; gyakorlatok.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

A félévi vizsga anyaga:

2-3 darab, követelményeknek megfelelően, 1 etűd és 1 előadási darab kotta nélkül.

Az év végi vizsga anyaga:

4 darab, követelményeknek megfelelően. Ebből 2 darab és 1 etűd kotta nélkül.

Továbbképző évfolyamok

7. évfolyam „A” tagozat

évi 66 óra (heti 2*30 perc)

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

– A kottaolvasási készség továbbfejlesztése. Szólamvezetés elemzése egyszerűbb reneszánsz fantáziákban.

A hangszerkezelés fejlesztése

– Az alapfok évfolyamain megszerzett technikai készségek esetleges hiányosságainak pótlása, kéztartás(ok) szükség szerinti korrigálása.

Ajánlott tananyag

Carcassi: Op. 60

Sor: Etűdök Op.29.

Adrian Le Roy: Fantáziák és táncok

Losy, Roncalli, Brescianello többtétéles művei

Carcassi, Carulli, Giuliani szonátatétélei.

Ponce: Prelűdök

Brouwer: Etűdök XI–XX.

Könnyű kortárs művek (Farkas, Sári, Szokolay, Kováts)

Követelmények

A tanuló legyen képes a technikai és zenei felkészültségének megfelelő darabokban a szólamvezetések pontos megvalósítására.

Igényszint támasztása a játéktisztaság tökéletesítésére, különös tekintettel a tompításokra.

A félévi vizsga anyaga:

2-3 darab, követelményeknek megfelelően, 1 etűd és 1 előadási darab kotta nélkül.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

– Egy etűd



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

– Három különböző stílusú előadási darab.

8. évfolyam “A” tagozat

évi 66 óra (heti 2*30 perc)

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

– Mélyítsük el a tanuló ismereteit a barokk zenében. (Szvít, fantázia)

– Elevenítsük fel ismereteit a klasszikus formán. (Szonáta és rondóforma)

A hangszerkezelés fejlesztése

– Az alapfok évfolyamain megszerzett technikai készségek továbbfejlesztése.

– Skálagyorsítás, az arpeggio gyakorlatok gyorsítása.

– Bonyolultabb ujjfüggetlenítő gyakorlatok.

Ajánlott tananyag

Carcassi: Etűdök Op. 60

Sor: Etűdök Op. 29.

Giuliani: Etűdök Op. 48.

Brouwer: Etűdök, könnyebb előadási darabok

Mudarra és Narvaez fantáziák

Bach: Lantművek tételei

Weiss: Szvít tételek

Sor: Menüettek

Ponce: Prelűdök

Villa-Lobos: Prelűdök

Bartók–Szendrey: Gyermeknek

Kortárs zene a technikai szintnek megfelelően.

Követelmények

A tanuló ismerje a játszott művek szerkezetét, stílusjegyeit.

Az előadásmód fejlesztése a zenei tartalom egyre színesebb megszólaltatásának irányába.

A félévi vizsga anyaga:

2-3 darab, követelményeknek megfelelően, 1 etűd és 1 előadási darab kotta nélkül.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

– Egy etűd,

– Három különböző stílusú előadási darab.

9. évfolyam “A” tagozat

évi 66 óra (heti 2*30 perc)

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

– Ismertessük meg a tanulót a variációs művek jellegzetességeivel (barokk, klasszikus)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

– Fejlesszük készségeit a romantikus és impresszionista művek előadásának terén.

A hangszerkezelés fejlesztése

- A tanult gyakorlatok rendszeres ismétlése, a hiányosságok pótlása.
- Gyorsaságfejlesztő gyakorlatok.

Ajánlott tananyag

Sor: Etűdök Op. 29

Coste: Etűdök Op. 38.

Tarrega, Sagreras, Pujol etűdök.

Bach: Lantszvitek, csellószvit-átiratok tételei.

Diabelli: Szonáták

Giuliani és Sor könnyebb variációs művei.

Lauro: Vals-ok

Barrios kisebb művei.

Követelmények

Legyen képes a tanuló többtételes, változatos karakterű művek kifejező előadására.

A félévi vizsga anyaga:

2-3 darab, követelményeknek megfelelően, 1 etűd és 1 előadási darab kotta nélkül.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Egy etűd,
- Három különböző stílusú előadási darab.

10. évfolyam "A" tagozat

évi 66 óra (heti 2*30 perc)

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- Mélyítsük el a tanuló tudását a modern művek jellegzetességeiben.

A hangszerkezelés fejlesztése

- Az esetleges technikai hiányosságok pótlása.
- A tanult gyakorlatok tökéletesítése és gyorsítása.
- Nehezebb ügyesítő gyakorlatok a technikai elemek kombinálásával.
- Tanítsuk a modern művekben előforduló hangeffektusokat.

Ajánlott tananyag

Sagreras, Pujol, Villa-Lobos etűdök

Reneszánsz táncok és fantáziák

Bach: Lantszvitek, csellószvit-átiratok tételei

Giuliani, Sor és Coste szonáták, variációk

Albeniz, Barrios, Tarrega, Torroba, Turina darabjai



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Villa-Lobos: Choros

Leo Brouwer gitárdarabjai

Követelmények

Legyen képes a tanuló többtétéles, változatos karakterű művek kifejező előadására.

A félévi vizsga anyaga:

2-3 darab, követelményeknek megfelelően, 1 etűd és 1 előadási darab kotta nélkül.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

– Egy etűd,

– Három különböző stílusú előadási darab.

ALAPFOK „B”, TAGOZAT

2. évfolyam

évi 66 óra (heti 2*45 perc)

Egy tanévben elsajátítandó:

-arpeggiojáték egyszerű etűdökben (Carcassi, Carulli, Sor),

-forte és piano dinamika alkalmazása technikai gyakorlatokban, ill. az előadási darabokban,

-kamarazenei tanári kísérettel és/vagy növendéktárral.

Felhasználható irodalom:

-Nagy – Mosóczi: Gitáriskola 2.-3. ,

-Szendrey: Gitárgyakorlatok 2.-3. ,

-Fodor- Marnitz- Vass: Gitáros képeskönyv

-J. S. Sagreras: Etűdök,

-E. Thorlaksson gitárgyűjteménye,

-Saját gyűjtésű, illetve saját szerzeményű darabok; gyakorlatok.

A félévi vizsga anyaga:

1 etűd és 1 előadási darab a követelményeknek megfelelően, valamelyik kotta nélkül.

Az év végi vizsga anyaga:

1 etűd és 1-2 előadási darab a követelményeknek megfelelően, valamelyik kotta nélkül.

3. évfolyam

évi 66 óra (heti 2*45 perc)

Egy tanévben elsajátítandó:

-legalább 1-1 olyan etűd és előadási darab, melyekben különböző fekvéseket kell összekapcsolni,

-barokk és klasszikus táncművek díszítéssel,

-dinamikai árnyalás megvalósítása,

-kamarazene tanári kísérettel és növendéktárral/ társakkal.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Felhasználható irodalom:

- Nagy – Mosóczi: Gitáriskola 3.-4.
- Szendrey: Gitárgyakorlatok 3.-4.
- D. Aguado; F. Sor; J. S. Sagreras: Etűdök
- Saját gyűjtésű, illetve szerzeményű darabok; gyakorlatok.

A félévi vizsga anyaga:

2-3 követelményeknek megfelelő etűd/ előadási darab, 1 kotta nélkül

Az év végi vizsga anyaga:

- 1 technikai gyakorlat és/ vagy skála,
- 1 etűd,
- 2 előadási darab; etűd és 1 előadási darab kotta nélkül

4. évfolyam

évi 66 óra (heti 2*45 perc)

Egy tanévben elsajátítandó:

legalább 1-1 olyan etűd és előadási darab, melyekben különböző fekvésekben egy adott technikai problémát kell megoldani,

az eddig tanultak továbbvitele mellett ízlelje meg a tanuló a romantikus műveket (pl.: Mertz),

a dinamikai árnyalás megtartásával törekedjen a hangszínbeli változatosságra is.

Felhasználható irodalom:

- Nagy- Mosóczi: Gitáriskola 4.- 5. ,
- Szendrey: Gitárgyakorlatok 4.-5. ,
- Carcassi; Sor; Sagreras etűdgyűjteményei,
- E. Thorlaksson gitárgyűjteménye,
- Saját gyűjtésű illetve szerzeményű darabok; gyakorlatok.

A félévi vizsga anyaga:

2-3 követelményeknek megfelelő etűd/ előadási darab, 1 kotta nélkül

Az év végi vizsga anyaga:

- 1 etűd,
- 3 előadási darab, melyből 2 kotta nélkül

5. évfolyam

évi 66 óra (heti 2*45 perc)

Egy tanévben elsajátítandó:

legalább 1 terjedelmesebb reneszánsz mű,
két különböző karakterű barokk táncjáték,
legalább 1 terjedelmesebb etűd,



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

egy mérsékelt tempójú romantikus mű,
ismerkedés a kortárs etűdökkel.

Felhasználható irodalom:

Nagy – Mosóczi: Gitáriskola 5.-6. ,

Szendrey: Gitárgyakorlatok 5.-6.,

Carcassi: op. 60 Etűdök,

J. S. Sagreras L. Brouwer: Etűdök,

L. Milan, R. de Visée művei,

Répertoire,

Saját gyűjtésű illetve szerzeményű darabok; gyakorlatok.

A félévi vizsga anyaga:

2 követelményeknek megfelelő darab és egy etűd kotta nélkül. 1 előadási darab és etűd kotta nélkül

Az év végi vizsga anyaga:

1 etűd kotta nélkül, 3 előadási darab, ebből kettő kotta nélkül.

6. évfolyam

évi 66 óra (heti 2*45 perc)

Egy évben elsajátítandó:

-nehezebb és/vagy terjedelmesebb barokk; klasszikus; romantikus és modern művek elsajátítása.

-elmélyedés egy-egy korszak szóló és kamarairodalmában: önálló darabválasztás, akár átiratokból is.

-Hangszerkezelés és az előadás biztonságának növelése.

Felhasználható irodalom:

M. Carcassi: op. 60 Etűdök,

M. Giuliani: Etűdök,

J. S. Bach; J. Dowland művei,

Répertoire,

Saját Gyűjtésű illetve szerzeményű darabok; gyakorlatok.

A félévi vizsga anyaga:

2 előadási darab a követelményeknek megfelelően és 1 etűd.

Az év végi vizsga anyaga:



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- 1 etűd,
 - 3 előadási darab, melyből 2 kotta nélkül.

Továbbképző évfolyamok
7. évfolyam "B" tagozat
évi 66 óra (heti 2*45 perc)

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A kottaolvasási készség továbbfejlesztése.
- Szólamvezetés elemzése reneszánsz és barokk művekben.

A hangszerkezelés fejlesztése

- Az alapfok évfolyamain megszerzett technikai készségek esetleges hiányosságainak pótlása, kéztartás(ok) szükség szerinti korrigálása.
- Mechanikus ügyesítő, erősítő és gyorsító gyakorlatok kibővítése.

Ajánlott tananyag

Carlevaro: Serie didactica para guitarra

Scott Tennant: Pumping nylon

Carcassi: Op. 60

Sor: Etűdök Op.29.

Adrian Le Roy: Fantáziák és táncok

Losy, Roncalli, Brescianello többtétéles művei

Carcassi, Carulli, Giuliani szonátatétélei.

Ponce: Prelűdök

Brouwer: Etűdök XI–XX.

Könnyű kortárs művek (Farkas, Sári, Szokolay, Kováts)

Követelmények

A tanuló legyen képes a technikai és zenei felkészültségének megfelelő darabokban a szólamvezetések pontos megvalósítására.

Igényszint támasztása a játéktisztaság tökéletesítésére, különös tekintettel a tompításokra.

A félévi vizsga anyaga:

2-3 darab, követelményeknek megfelelően, 1 etűd és 1 előadási darab kotta nélkül.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Egy etűd,
- Három különböző stílusú előadási darab.

8. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- Mélyítsük el a tanuló ismereteit a barokk zenében. (Szvit, partita, fantázia, fuga)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- Elevenítsük fel ismereteit a klasszikus formában terén. (Szonáta és rondóforma)
 - Részletesen elemezzünk egy klasszikus szonátátételt.
- A hangszerkezelés fejlesztése
- Az alapfok évfolyamain megszerzett technikai készségek továbbfejlesztése.
 - Skálagyorsítás, az arpeggio gyakorlatok gyorsítása.
 - Bonyolultabb ujjfüggetlenítő gyakorlatok.
 - Mechanikus ügyesítő, erősítő és gyorsító gyakorlatok kibővítése.

Ajánlott tananyag

Carlevaro: Serie didactica para guitarra

Scott Tennant: Pumping nylon

Carcassi: Etűdök Op. 60

Sor: Etűdök Op. 29.

Giuliani: Etűdök Op. 48.

Brouwer: Etűdök, előadási darabok

Mudarra és Narvaez fantáziák

Bach: Lantművek tételei

Weiss: Szvit tételek

Sor: Menüettek

Ponce: Prelűdök

Villa-Lobos: Prelűdök

Bartók–Szendrey: Gyermekeknek

Kortárs zene a technikai szintnek megfelelően.

Követelmények

A tanuló ismerje a játszott művek szerkezetét, stílusjegyeit.

Fejlődjön játéka a zenei tartalom egyre színesebb megszólaltatásának irányába.

Legyen képes adottságainak megfelelően intenzív zenei gesztusok megvalósítására.

A félévi vizsga anyaga:

2-3 darab, követelményeknek megfelelően, 1 etűd és 1 előadási darab kotta nélkül.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Egy etűd,
- Három különböző stílusú előadási darab.

9. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- Ismertessük meg a tanulót a variációs művek jellegzetességeivel (barokk, klasszikus)
- Fejlesszük készségeit a romantikus és impresszionista művek előadásának terén.

A hangszerkezelés fejlesztése

- A tanult gyakorlatok rendszeres ismételése, a hiányosságok pótlása.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- Gyorsaságfejlesztő gyakorlatok.
 - Erősítő gyakorlatok a kéz állóképességének növelésére.

Ajánlott tananyag

Carlevaro: Serie didactica para guitarra

Scott Tennant: Pumping nylon

Sor: Etűdök Op. 29

Coste: Etűdök Op. 38.

Tarrega, Sagreras, Pujol etűdök.

Bach: Lantszvitek, csellószvit-átiratok

Weiss: Passacaglia

Diabelli: Szonáták

Giuliani és Sor könnyebb variációs művei.

Lauro: Vals-ok

Barrios művei.

Követelmények

Legyen képes a tanuló többtétéles, változatos karakterű művek kifejező előadására.

A félévi vizsga anyaga:

2-3 darab, követelményeknek megfelelően, 1 etűd és 1 előadási darab kotta nélkül.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

– Egy etűd,

– Három különböző stílusú előadási darab.

10. évfolyam “B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

– Mélyítsük el a tanuló tudását a modern művek jellegzetességeiben.

A hangszerkezelés fejlesztése

– Az esetleges technikai hiányosságok pótlása. A tanult gyakorlatok tökéletesítése és gyorsítása

– Nehezebb ügyesítő gyakorlatok a különböző technikai elemek kombinálásával.

– Személyre szabott bemelegítési szisztéma kidolgozása.

– A modern művekben előforduló hangeffektusok megszólaltatásának tökéletesítése.

Ajánlott tananyag

Carlevaro: Serie didactica para guitarra

Scott Tennant: Pumping nylon

Luigi Biscaldi: Esercizi speziali di virtuosismo

Sagreras, Pujol, Villa-Lobos etűdök

Reneszánsz táncok és fantáziák kapodaszter használatával is.

Bach: Lantszvitek, csellószvit-átiratok tételei.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Giuliani, Sor és Coste szonáták, variációk.
Albeniz, Barrios, Tarrega, Torroba, Turina darabjai
Villa-Lobos: Choros
Különböző hangeffektusokat tartalmazó XX. Századi, vagy kortárs darabok (pld. Brouwer, Patachich Iván gitárdarabjai.)

Követelmények

A tanuló legyen képes hangszertechnikájának önálló fejlesztésére.

Gazdag hangszínek és karakterek megvalósítására.

Többtételes szvit vagy szonáta megtanulására.

Könnyebb barokk versenymű egy tételének előadására.

A kortárs zenében előforduló hangeffektusok kivitelezésére.

A félévi vizsga anyaga:

2-3 darab, követelményeknek megfelelően, 1 etűd és 1 előadási darab kotta nélkül.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

– Egy etűd,

– Három különböző stílusú előadási darab.

A művészeti alapvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama

Gitár főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 15 perc

A vizsga tartalma

„A” tagozat

Skálák (dúr/moll) 2 oktávban vagy kromatikus skála 1 húron fekvésváltással

Egy klasszikus etűd (pl.: Carcassi: op.60. 1-8. nehézségi szinten)

Három különböző stílusú és korszakú előadási darab (Pl.: reneszánsz – Reneszánsz magyar táncok gitárra, barokk – Brescianello, Weiss táncjátéka, klasszikus – Carulli, Carcassi Nagy-Mosóczi gitáriskola V, romantikus – Marschner: Bagatelle, 20. századi/kortárs – Brouwer: Estudios sencillos 1-10.)

„B” tagozat

Skálák (dúr/moll) 2-3 oktávban vagy kromatikus skála 1 húron fekvésváltással – gyorsabb tempóban

Egy klasszikus etűd (pl.: Carcassi: op.60. 9-17. nehézségi szinten)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Három különböző stílusú és korszakú előadási darab (Pl.: reneszánsz – Luis Milan: 6 Pavane, barokk – Dowland, Visée, Bach, klasszikus – Sor, Giuliani, romantikus – Tarrega könnyebb darabjai, 20. századi/kortárs – Brouwer: Estudios sencillos 6-15.)

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes test- és hangszertartás,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- állóképesség

A művészeti záróvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama

Gitár főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 15 perc

A vizsga tartalma

„A” tagozat

Három oktávós dúr/moll/tercskála

Egy klasszikus etűd (pl.: Carcassi: 25 etűd op.60.-ból, Sor, Aguado, Giuliani etűdök)

Két különböző stílusú és korszakú előadási darab (pl.: Dowland, Bach, Carulli, Giuliani, Sor, Tarrega, Mertz, Brouwer, Villa-Lobos)

Egy kamaramű

A kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell lejátszani.

„B” tagozat

Három oktávós dúr/moll/tercskála

Egy klasszikus etűd (pl.: Carcassi, Sor, Giuliani, Villa-Lobos etűdök)

Két különböző stílusú és korszakú előadási darab (szvit, versenymű, szonáta, Dowland, Bach, Weiss, Sor, Tarrega, Mertz, Torroba)

Egy kamaramű

A kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell lejátszani.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes test- és hangszertartás,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- állóképesség



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Ütő

Az ütőhangszer tanítás feladatai :

-Az ütőhangszerek sokszínűségéből és zeneirodalmi sajátosságaiból eredően a kamarazenélés lehetőségeinek megteremtése a hangszertanulás kezdetén.

-A társas muzsikálás elősegítése.

-Az egymáshoz való alkalmazkodásra és egymásra figyelésre nevelés.

Ismertesse meg a tanulókkal :

– az ütőhangszer-család leggyakrabban használatos tagjait,

– a különböző ütőhangszerek megszólaltatásának módját,

– a helyes ütéstechnikákat,

Fordítson figyelmet:

– a helyes test-, és kéztartás kialakítására,

– pontos tempótartásra,

– a különböző hangszerek speciális technikai elemeinek alkalmazására,

– a precíz, pontos ritmikai megoldásokra, külön figyelemmel a legáltalánosabb ütőhangszeres elemekre,

– az eltérő kézrendi megoldásokra,

– a biztonságos hangszerkezelés kialakítására,

– a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására,

– a lapról olvasási készség fejlesztésére,

– a tudatos zenei memorizálásra,

– a művek zeneileg igényes kidolgozására.

-végeztessen az egyes zenei kíséret-formákhoz szükséges improvizációs gyakorlatokat.

Előképző évfolyamok

évfolyam

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Az általános iskola 1–2. évfolyamába járó gyermekek számára. Az egyéni foglalkozás mellett célszerű az együttes játékot is elkezdeni.

Fejlesztési feladatok

Ismeretek, hangszerkezelés, technika.

– Dallamhangszeren 2–3 hang hangkészletű gyermekdalok.

– Ritmushangszereken a negyed érték, a nyolcad pár és a negyed szünet.

– Bevezetés a 4/4-es számolásba.

– A kottaolvasás gyakorlása a fenti ritmusokkal.

– Kamarazene-jellegű együttes játék a szaktanár ötletei alapján.

Ajánlott tananyag : Balázs – Zempléni: Ritmusgyakorlatok kezdőknek

Balázs – Kósa – Zempléni: Csengő–bongó



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Balázs O.: Technikai gyakorlatok I–III.

Wolfgang Basler: Elementar

Követelmény :

Ritmusgyakorlat

Ritmus–duó

Egyszerű gyermekdal eljátszása dallamhangszeren

Nagyon könnyű szólam megszólaltatása kamaraegyüttesben

Az év végi vizsga ajánlott anyaga :

– Egy kisdob gyakorlat, vagy duó,

– Egy kis hangkészletű gyermekdal eljátszása dallamhangszeren

évfolyam

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok Ismeretek

– A leggyakrabban használt hangszerek ismerete.

– Az egész, fél, negyed, nyolcad, pontozott fél és negyed érték és a megfelelő szünetek.

– Metrum: páros és páratlan lüktetésű metrumok (4/4 és 12/8 stb.),

egyszerű váltakozó ütem.

– Záróvonal, ismétlőjel, f, mf, mp, p dinamika, és crescendo, decrescendo, marcato.

A hangszerkezelés fejlesztése:

– Helyes testtartás.

– „Szimmetrikus” verőfogás.

– Váltott kézzel való játék.

– Három dobos való játék (Technikai gyakorlatok).

– Különböző menzúrájú dallamhangszereken való játék.

– Különböző verők használata.

Ajánlott tananyag :

Balázs – Zempléni: Ritmusgyakorlatok kezdőknek

Balázs – Kósa – Zempléni: Csengő–bongó

Balázs: Technikai gyakorlatok I–III.

Wolfgang Basler: Elementar

Követelmény

Ritmusgyakorlat (a tanult anyagból).

Ritmus–duó.

Egyszerű gyermekdal eljátszása dallamhangszeren.

Nagyon könnyű szólam megszólaltatása kamaraegyüttesben.

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

– Egy kisdob gyakorlat, vagy duó,

– Egy kis hangkészletű gyermekdal eljátszása dallamhangszeren.

Alapfokú évfolyamok

„A” tagozat 1. évfolyam



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok Ismeretek

- Az együttes játékban előforduló hangszerek ismerete.
- A tizenhatod, a pontozott nyolcad érték és szünet.
- Aszimmetrikus metrumok (5/8, 7/8).
- Dinamika: ff, pp, sf.
- Prima és seconda volta, da capo, dal segno, fermata.
- A játszott művekben előforduló tempójelzések ismerete.
- A hangszerkezelés fejlesztése
- A kisdob megfelelő magasságának beállítása.
- Helyes verőfogás.
- Kar és csukló használat.
- Ejtegetés.
- Nyolcados technikai gyakorlatok.
- Az együttes játékban előforduló hangszerek megszólaltatása.
- Hangszerek és verők váltása az együttes játékban.
- Egyszerűbb kézrendi problémák ismerete és megoldása.
- Különböző hangszínek előállítása és felismerése a hangszerek különböző verőkkel való megszólaltatása révén.

Ajánlott tananyag

Balázs – Zempléni: Ritmusgyakorlatok kezdőknek

Balázs – Kósa – Zempléni: Csengő–bongó

Balázs: Technikai gyakorlatok I–III.

Wolfgang Basler: Elementar

Morris Goldenberg: Snare Drum for Beginners

Zempléni: Répertoire ütőhangszerekre

Zempléni: Ütős ABC

Zempléni: Ütősmuzsika kezdőknek

Zempléni: A triótól az oktettig

Vigdorovits: Kisdobiskola

Carol Barratt: Bravo!

Követelmény

Ritmusgyakorlat és duó előadása a tanult anyagból.

Dallamhangszeren népdal vagy egyszerű előadási darab eljátszása zongorakísérettel vagy együttesben.

Egyszerű szólam megszólaltatása kamaraegyüttesben (hangszerváltás, verőváltás).

Mozgáskoordináció: kéz–lábmozgások összehangolása (lábmérőhöz felezés, harmadolás, negyedelés)

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy kisdob gyakorlat,



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

– Egy dallamhangszeres mű kotta nélkül, zongorakísérettel, – vagy lehet kamaramű is.

2. évfolyam „A” tagozat
évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

- Az együttes játékban előforduló hangszerek ismerete.
- A triola (nyolcad- és tizenhatod-triola).
- Hangsorok (dallamhangszeren), 2#, 2b előjegyzésig.
- Azonosságok és hasonlóságok felismerése a tanult darabokban.
- A periódus értelmezése.

A hangszerkezelés fejlesztése

- Az együttes játékban előforduló hangszerek megszólaltatása.
- Szélsőséges dinamikák alkalmazása.
- A kisdob-tremolo előkészítése.
- Pattintott dupla ütések kisdobon.
- Paradiddle kézrendek.
- Tizenhatodos technikai gyakorlatok.
- Hangsúlyozás.
- Open Stroke Rolls.

Ajánlott tananyag

Balázs: Technikai gyakorlatok I–III.

Wolfgang Basler: Elementar

Morris Goldenberg: Snare Drum for Beginners

Richard Hochrainer: Übungen für Kleine Trommel

Heinrich Knauer: Praktische Schule für Kleine Trommel

Musica de Camera – Kamarazene ütőhangszerekre (Borsody L, Kovács T, Zempléni L)

Sejourne-Velluet: Les Claviers a Percussion Parcourent le Monde

Zempléni: Répertoire ütőhangszerekre

Zempléni: Ütős ABC

Zempléni: Ütősmuzsika kezdőknek

Zempléni: A triótól az oktettig

Carol Barratt: Bravo!

Követelmény

Ritmusgyakorlat és duó előadása a tanult anyagból.

Dallamhangszeren megszólaltatott előadási darabok zongorakísérettel vagy együttesben.

Nehezebb szólamok megszólaltatása kamaraegyüttesben.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy kisdob gyakorlat vagy duó,
- Egy dallamhangszeres mű kotta nélkül, zongorakísérettel,
- vagy lehet kamaramű is.

évfolyam „A” tagozat

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

- Bonyolultabb ritmuskombinációk felismerése és megoldása.
- Harmincketted, „nagy-triola”, alla breve.
- Hangsorok (dallamhangszeren) ,4#, 4b előjegyzésig,
- Tanult dallamhangszeres művek formai elemzése az életkornak megfelelő szinten; zenehallgatás.

A hangszerkezelés fejlesztése

- Nyitott és zárt ütés.
- Closed Stroke Rolls.
- Előkék (egyes-, kettes-, hármass-, négyes előke kötve).
- Rövid tremolo, hangsúlyos tremolo, egyenletes tremolo, indítás, lezárás.
- Skála-gyakorlatok megszólaltatása dallamhangszeren.
- Dallamhangszeren egyszerű kétszólamú játék.
- A vibrafon-pedál kezelése (lehetőség szerint).

Ajánlott tananyag

Balázs: Technikai gyakorlatok I–III.

Wolfgang Basler: Elementar

Richard Hochrainer: Übungen für Kleine Trommel

Eckehard Keune: Kleine Trommel

Heinrich Knauer: Praktische Schule für Kleine Trommel

Kupinszkij: Előadási darabok xilofonra

Lányi–Lenkei–Mező: Előadási darabok hegedűre zongora kísérettel I.–II.

Musica de Camera – Kamarazene ütőhangszerekre (Borsody L, Kovács T, Zempléni L)

Sejourne–Velluet: Les Claviers a Percussion Parcourent le Monde

Zempléni: Répertoire ütőhangszerekre

Zempléni: Ütősmuzsika kezdőknek

Zempléni: A triótól az oktettig

Charley Wilcoxon: The All American Drummer, 150 rudimental solos

Carol Barratt: Bravo!

Követelmény

Előkéket tartalmazó gyakorlatok eljátszása.

Hosszabb lélegzetű előadási darabok megszólaltatása dallamhangszeren.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Nehezebb szólamok eljátszása kamaraegyüttesben.
Rövid rudimental szóló kisdobon.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga
– Előkéket, tremolokat tartalmazó kisdob szólógyakorlat vagy duó,
– Egy dallamhangszeres mű kotta nélkül, zongorakísérettel,
– vagy lehet kamaramű is.

évfolyam „A” tagozat
évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

- A basszuskulcs ismerete.
- Az „egy ütésben” való gondolkodás elsajátítása.
- Változó tempók alkalmazása.
- Egyszerűbb díszítések ismerete és alkalmazása dallamhangszeren.
- A játszott anyag formai elemzése.
- Zenehallgatás, hangverseny-látogatás.
- Ismerkedés zeneszerzők életével, munkásságával.

A hangszerkezelés fejlesztése

- A tremolo gyakorlati tökéletesítése.
- Különböző dinamikák alkalmazása tremolóval.
- Hármashangzat–felbontások dallamhangszeren, kiütött tremolo alkalmazása.
- Változó tempók megvalósítása önállóan és együttesben.

Ajánlott tananyag

Wolfgang Basler: Rudiment Schule für Kleine Trommel

Richard Hochrainer: Übungen für Kleine Trommel

Eckehard Keune: Kleine Trommel

Heinrich Knauer: Praktische Schule für kleine Trommel

Kupinszkij: Előadási darabok xilofonra

Lányi–Lenkei–Mező: Előadási darabok hegedűre zongora kísérettel I.–II.

Musica de Camera – Kamarazene ütőhangszerekre (Borsody L, Kovács T, Zempléni L)

Sejourne–Velluet: Les Claviers a Percussion Parcourent le Monde

Zempléni: Répertoire ütőhangszerekre

Zempléni: Ütősmuzsika kezdőknek

Zempléni: A triótól az oktettig

Charley Wilcoxon: Finger Stroke Controll

Charley Wilcoxon: The All American Drummer, 150 rudimental solos

Carol Barratt: Bravo!

Követelmény

Tremolós gyakorlatok megszólaltatása.

Hangszerváltások együttesben vagy szólóban



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Rudimental -szóló kisdobon

Hosszabb lélegzetű előadási darab dallamhangszeren

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy dallamhangszeres mű kotta nélkül, zongorakísérettel, vagy lehet kamaramű is.

– egy előadási darab vagy szóló kisdobon

5. évfolyam „A” tagozat

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Az első négy évfolyam alapozó időszakának elvégzése után, a tanszak speciális státuszából; sokrétűségéből, összetettségéből fakadóan lehetőséget kell biztosítani a tanulóknak a differenciálódásra. Az 5. évfolyamtól vagy a dobolást preferálja a tanuló, (pl. drum set) vagy a dallamhangszereken való játékot (pl. vibrafon, marimba). Ezen a szinten már nem lehet elvárni, hogy valaki a különböző technikai, intonációs és zenei felkészültséget igénylő, több ezer féle ütőhangszer mindegyikén kimagasló teljesítményt nyújtson. Ennek megfelelően kell értelmezni az alábbi követelmények – és a hangszerkezelés meghatározását, tekintettel a jelentős egyéni különbségekre. Fejlesztési feladatok

Ismeretek

– Kétszer pontozott ritmusok, kvintola, szeptola.

– A különböző ütemfajták és ritmuskombinációk átfogó ismerete.

– A megfelelő kézrend kialakításának készsége a zenei és technikai követelmények szerint.

– Dobfelszerelés ismerete.

– A „kétszólamú” hangsúly-játék.

– A hangszerkezelés fejlesztése

– Drum Set játék:

– Helyes test- és verőtartás.

– Ütésterületek meghatározása.

– Paradiddle kézrendek alkalmazása a dobszerelésen.

– Egyszerűbb függetlenítések.

Ajánlott tananyag

Wolfgang Basler: Rudiment Schule für Kleine Trommel

Morris Goldenberg: Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone

Richard Hochrainer: Übungen für Kleine Trommel

Eckehard Keune: Kleine Trommel

Heinrich Knauer: Praktische Schule für Kleine Trommel

Kupinszkij: Előadási darabok xilofonra

Lányi–Lenkei–Mező: Előadási darabok hegedűre zongora kísérettel I.–II.

Musica de Camera – Kamarazene ütőhangszerekre (Borsody L, Kovács T, Zempléni L)

Nesztor: Ritmusjáték és jazzdobolás I–IV.

Sejourne–Velluet: Les Claviers a Percussion Parcourent le Monde

Zempléni: Répertoire ütőhangszerekre

Zempléni: Ütősmuzsika kezdőknek

Zempléni: A triótól az oktettig

Charley Wilcoxon: Finger Stroke Controll



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Charley Wilcoxon: The All American Drummer, 150 rudimental solos
Martonosi-Korompai : Drum-Art I.-II.-III.kötet

Követelmény

Játék dobszerelésen:

- hangsúlyok kiosztva,
- kisdob–nagydobjáték: parallel –, ill. komplementer szólamok
- A szerzett készségeknek megfelelő szintű művek előadása dallamhangszeren.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Kisdob–nagydobjáték, vagy hangsúly–játék dobszerelésen kiosztva.
- Egyszerűbb függetlenítési gyakorlat dobszerelésen.
- Egy dallamhangszeres mű kotta nélkül, zongora– vagy rögzített zenei kísérettel, vagy
- Hosszabb lélegzetű előadási darabok megszólaltatása dallamhangszeren, zongorakísérettel, vagy lehet kamaramű is. (Pl. 2 tétel vagy egy kamaramű és egy zongorakíséretes előadási darab.)
- Egy kisdob, vagy egy üstdob gyakorlat.

6.évfolyam „A” tagozat
évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

- A rendelkezésre álló összes hangszer ismerete.
- Hangsorok (dallamhangszeren) 5#, 5b előjegyzésig.
- Tájékozódás az ütőhangszeres irodalomban.
- Alapfokú zenetörténeti ismeretek, a társművészetekkel való kapcsolatok.
- A dobszerelés szerepe a könnyűzenében.

A hangszerkezelés fejlesztése

- Egyszerűbb 3–4 verős feladatok megoldása dallamhangszeren.
- Egyszerűbb tánczenei alaprítmusok megszólaltatása dobszerelésen.
- Bonyolultabb mozgáskoordinációt igénylő feladatok megoldása (pl. kíséretjáték lábcin–szólammal, szólisztikus játék kétlábas kíséreszólammal)
- Kiütött előkék.

Ajánlott tananyag

Balázs: Három burleszk

Balázs: Nyolc trió ütőhangszerekre

Wolfgang Basler: Rudiment Schule für Kleine Trommel

Steve Davis: Jazz Drums – Play A Long – Styles & Analysis

Sigfrid Fink: Percussion Studio

Morris Goldenberg: Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone

Richard Hochrainer: Übungen für Kleine Trommel



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Eckehard Keune: Kleine Trommel

Kupinszkij: Előadási darabok xilofonra

Kósa: Régi zene hangolt ütőhangszerekre

Lányi–Lenkei–Mező: Előadási darabok hegedűre zongora kísérettel I.–II.

Musica de Camera – Kamarazene ütőhangszerekre (Borsody L, Kovács T, Zempléni L)

Nesztor: Ritmusjáték és jazzdobolás I.–IV.

Sejourne–Velluet: Les Claviers a Percussion Parcourent le Monde

Zempléni: A triótól az oktetig

Charley Wilcoxon: Finger Stroke Controll

Charley Wilcoxon: The All American Drummer, 150 rudimental solos

Martonosi-Korompai: Drum-Art I.-II.-III. kötet

Követelmény

A szerzett készségeknek megfelelő nehézségű, hosszabb lélegzetű mű stílushű megszólaltatása dallamhangszeren (pl. barokk szonáta lassú és gyors tétele vibrafonon).

Dobszerelésen tánczenei– vagy rock kíséret zárlat improvizációkkal. (periodikus tagolás)

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Dobszerelésen tánczenei–, vagy rock kíséret zárlat improvizációkkal. Lehet élő– vagy rögzített zenéhez is.

– Függetlenítési gyakorlat dobszerelésen.

– Egy dallamhangszeres mű, vagy kisdob szólódarab, vagy

– Egy hosszabb lélegzetű előadási darab megszólaltatása dallamhangszeren, (Pl. barokk szonáta lassú és gyors tétele vibrafonon)

– Egy kamaramű, vagy egy zongorakíséretes előadási darab.

– Egy kisdob, vagy egy üstdob gyakorlat.

Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

A „B” tagozaton tanuló tanulók átlagosnál jobb képességei, és a rendelkezésre álló magasabb óraszám lehetővé teszi számukra a zenei ismeretek megszerzése és hangszerkezelés fejlesztése terén, hogy az „A” tagozatos tanulókhoz képest nagyobb mennyiségű anyagot sajátítsanak el, magasabb szinten.

3. évfolyam „B” tagozat

évi 66 óra (heti 2x45 perc)

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

– Bonyolultabb ritmuskombinációk felismerése és megoldása.

– Harmincketted, „nagy–triola”, alla breve.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- Hangsorok (dallamhangszeren), 4#, 4b előjegyzésig.
 - Tanult dallamhangszeres művek formai elemzése az életkornak megfelelő szinten; zenehallgatás.

A hangszerkezelés fejlesztése

- Nyitott és zárt ütés
- Closed Stroke Roll
- Előké (egyes-, kettes-, hármass-, négyes előke kötve).
- Rövid tremolo, hangsúlyos tremolo, egyenletes tremolo, indítás, lezárás.
- Nehezebb skála-gyakorlatok megszólaltatása dallamhangszeren.
- Különböző hangszer-kombinációk kezelése, gyors hangszerváltások és gyors verőváltások alkalmazása.

– Dallamhangszeren egyszerű kétszólamú játék.

– A vibrafon-pedál kezelése (lehetőség szerint).

Ajánlott tananyag

Balázs: Technikai gyakorlatok I–III.

Wolfgang Basler: Elementar

Richard Hochrainer: Übungen für Kleine Trommel

Eckehard Keune: Kleine Trommel

Heinrich Knauer: Praktische Schule für Kleine Trommel

Vivaldi: Four Seasons

Lányi–Lenkei–Mező: Előadási darabok hegedűre zongora kísérettel I.–II.

Musica de Camera – Kamarazene ütőhangszerekre (Borsody L, Kovács T, Zempléni L)

Sejourne–Velluet: Les Claviers a Percussion Parcourent le Monde

Zempléni: Répertoire ütőhangszerekre

Zempléni: Ütősmuzsika kezdőknek

Zempléni: A triótól az oktettig

Charley Wilcoxon: The All American Drummer, 150 rudimental solos

Követelmény

Előkéket tartalmazó gyakorlatok eljátszása.

Hosszabb lélegzetű előadási darabok megszólaltatása dallamhangszeren.

Nehezebb szólamok eljátszása kamaraegyüttesben.

Rövid rudimental szóló kisdobon.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Előkéket, tremolokat tartalmazó kisdob szólógyakorlat vagy duó.
- Egy rövid rudimental szóló kisdobon.
- Egy dallamhangszeres mű kotta nélkül, zongora kísérettel.
- Egy kamaramű.
- Dúr és moll skálák 4#, 4b előjegyzésig, tercmenetekkel is.

4.évfolyam „B” tagozat

évi 66 óra (heti 2x45 perc)

Fejlesztési feladatok



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Ismeretek

- A basszuskulcs ismerete, olvasása.
- Az „egy ütésben” való gondolkodás elsajátítása.
- Változó tempók alkalmazása.
- Egyszerűbb díszítések ismerete és alkalmazása dallamhangszeren.
- A játszott anyag formai elemzése.
- Zenehallgatás, hangverseny-látogatás.
- Ismerkedés zeneszerzők életével, munkásságával.

A hangszerkezelés fejlesztése

- A tremolo gyakorlati tökéletesítése.
- Különböző dinamikák alkalmazása tremolóval.
- Hármashangzat-felbontások dallamhangszeren, kiütött tremolo alkalmazása, hangok lefogása.
- Változó tempók megvalósítása önállóan és együttesben.
- Árnyalt dinamika alkalmazása.
- Az üstdob kezelése, hangolása.
- Kézrendek az üstdobokon.
- Az üstdob kicsengésének megfelelő időben és módon történő lefogása.
- Üstdobtremoló (kiütött tremoló)

Ajánlott tananyag

Wolfgang Basler: Rudiment Schule für Kleine Trommel

Richard Hochrainer: Übungen für Kleine Trommel

Eckehard Keune: Kleine Trommel

Heinrich Knauer: Praktische Schule für Kleine Trommel

Heinrich Knauer: Paukenschule I–II.

Kupinszkij: Előadási darabok xilofonra

Lányi–Lenkei–Mező: Előadási darabok hegedűre zongora kísérettel I.–II.

Musica de Camera – Kamarazene ütőhangszerekre (Borsody L, Kovács T, Zempléni L)

Nagy O: Barokk táncok fuvalára és zongorára

Nagy O: Barokk táncok hegedűre és zongorára I.–II.

Sejourne–Velluet: Les Claviers a Percussion Parcourent le Monde

Zempléni: Répertoire ütőhangszerekre

Zempléni: Ütősmuzsika kezdőknek

Zempléni: A triótól az oktettig

Charley Wilcoxon: Finger Stroke Controll

Charley Wilcoxon: The All American Drummer, 150 rudimental solos

Követelmény

Tremolós gyakorlatok megszólaltatása.

Bonyolultabb hangszer váltások együttesben.

Üstdob-gyakorlatok megszólaltatása (lehetőség szerint 3–4 hangszeren is).

Az üstdob pontos hangolása, együttesben való alkalmazása.

Tremolós üstdob-gyakorlatok.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy tremolós üstdob–gyakorlat (lehetőség szerint 3–4 hangszeren).
- Számozott tremolót tartalmazó, komolyabb rudimental szóló kisdobon. (pl. Wilcoxon 150–ből az 1.–20.)
- Egy dallamhangszeres mű kotta nélkül, zongora kísérettel.
- Egy kamaramű.

évfolyam „B” tagozat

évi 66 óra (heti 2x45 perc)

Az első négy évfolyam alapozó időszakának elvégzése után, a tanszak speciális státuszából; sokrétűségéből, összetettségéből fakadóan lehetőséget kell biztosítani a tanulóknak a differenciálódásra. Az 5. évfolyamtól vagy a dobolást preferálja a tanuló, (pl. drum set) vagy a dallamhangszereken való játékot (pl. vibrafon, marimba). Ezen a szinten már nem lehet elvárni, hogy valaki a különböző technikai, intonációs és zenei felkészültséget igénylő, több ezer féle ütőhangszer mindegyikén kimagasló teljesítményt nyújtson. Ennek megfelelően kell értelmezni az alábbi követelmények – és a hangszerkezelés meghatározását, tekintettel a jelentős egyéni különbségekre.

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

- Kétszer pontozott ritmusok, kvintola, szeptola.
- A különböző ütemfajták és ritmuskombinációk átfogó ismerete.
- A megfelelő kézrend kialakításának készsége a zenei és technikai követelmények szerint.
- Dobszerelés ismerete.
- A „kétszólamú” hangsúly–játék.

A hangszerkezelés fejlesztése

- Drum Set játék:
- Helyes test– és verőtartás.
- Ütésterületek meghatározása.
- Paradiddle kézrendek alkalmazása a dobszerelésen.
- Egyszerűbb függetlenítések.

Ajánlott tananyag

Wolfgang Basler: Rudiment Schule für Kleine Trommel

Morris Goldenberg: Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone

Richard Hochrainer: Übungen für Kleine Trommel

Eckehard Keune: Kleine Trommel

Heinrich Knauer: Praktische Schule für Kleine Trommel

Heinrich Knauer: Paukenschule I–II.

Kupinszkij: Előadási darabok xilofonra

Lányi–Lenkei–Mező: Előadási darabok hegedűre zongora kísérettel I.–II.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Musica de Camera – Kamarazene ütőhangszerekre (Borsody L, Kovács T, Zempléni L)

Nagy O: Barokk táncok fuvalára és zongorára

Nagy O: Barokk táncok hegedűre és zongorára I.–II.

Nesztor: Ritmusjáték és jazzdobolás I.–IV.

Sejourne–Velluet: Les Claviers a Percussion Parcourent le Monde

Zempléni: Répertoire ütőhangszerekre

Zempléni: Ütősmuzsika kezdőknek

Zempléni: A triótól az oktettig

Charley Wilcoxon: Finger Stroke Control

Charley Wilcoxon: The All American Drummer, 150 rudimental solos

Követelmény

Játék dobszerelésen:

- hangsúlyok kiosztva

- kisdob–nagydobjáték: paralel –, ill. komplementer szólamok

Kétszólamú játék dallamhangszeren.

A szerzett készségeknek megfelelő szintű művek előadása dallamhangszeren.

Rudimental szóló dobszerelésen.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Kisdob–nagydobjáték vagy hangsúly–játék dobszerelésen kiosztva.

- Egyszerűbb függetlenítési gyakorlat dobszerelésen.

- Rudimental szóló dobszerelésen.

- Egy dallamhangszeres mű kotta nélkül, zongora–vagy rögzített zenei kísérettel, ill. kamaramű, vagy

- Egy hosszabb lélegzetű előadási darab megszólaltatása dallamhangszeren, zongora kísérettel.

- Egy kamaramű.

- Egy tremolós üstdob–gyakorlat (lehetőség szerint 3–4 hangszeren), vagy számozott tremolót tartalmazó, komolyabb rudimental szóló kisdobon. (pl. Wilcoxon 150–ból a 20.–40.)

évfolyam „B” tagozat

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

- A rendelkezésre álló összes hangszer ismerete.

- Hangsorok (dallamhangszeren) 5#, 5b előjegyzésig.

- Tájékozódás az ütőhangszeres irodalomban.

- Alapfokú zenetörténeti ismeretek, a társművészetekkel való kapcsolatok.

- A dobszerelés szerepe a könnyűzenében.

A hangszerkezelés fejlesztése

- 3–4 verős feladatok megoldása dallamhangszeren.

- Egyszerűbb tánczenei alaprítmusok megszólaltatása dobszerelésen.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

– Bonyolultabb mozgáskoordinációt igénylő feladatok megoldása (pl. kíséretjáték lábcin-szólammal, szólisztikus játék kétlábas kíséreszólammal)

– Kiütött előkék.

Ajánlott tananyag

Balázs: Három burleszk

Balázs: Nyolc trió ütőhangszerekre

Wolfgang Basler: Rudiment Schule für Kleine Trommel

Steve Davis: Jazz Drums – Play A Long – Styles & Analysis

Sigfrid Fink: Percussion Studio

Morris Goldenberg: Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone

Richard Hochrainer: Übungen für Kleine Trommel

Eckehard Keune: Kleine Trommel

Heinrich Knauer: Paukenschule I–II.

Kósa: Ötös játék

Kósa: Régi zene hangolt ütőhangszerekre

Nesztor: Ritmusjáték és jazzdobolás I.–IV.

Lányi–Lenkei–Mező: Előadási darabok hegedűre zongora kísérettel I.–II.

Musica de Camera – Kamarazene ütőhangszerekre (Borsody L, Kovács T, Zempléni L)

Nagy O: Barokk táncok fuvolára és zongorára

Nagy O: Barokk táncok hegedűre és zongorára I.–II.

Nesztor: Ritmusjáték és jazzdobolás I.–IV.

Sejourne–Velluet: Les Claviers a Percussion Parcourent le Monde

Vivaldi: Four Seasons

Zempléni: A triótól az oktettig

Charley Wilcoxon: Finger Stroke Control

Charley Wilcoxon: The All American Drummer, 150 rudimental solos

Követelmény

A szerzett készségeknek megfelelő nehézségű, hosszabb lélegzetű mű stílushű megszólaltatása dallamhangszeren, kotta nélkül (Pl. barokk szonáta lassú és gyors tétele vibrafonon).

Dobszerelésen tánczenei–, vagy rock kíséret zárlat improvizációkkal (periodikus tagolás).

Szólójáték dobszerelésen.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Dobszerelésen tánczenei–, vagy rock kíséret zárlat improvizációkkal (lehet élő– vagy rögzített zenéhez is).

– Függetlenítési gyakorlat dobszerelésen.

– Egy számozott tremolót tartalmazó, komolyabb rudimental szóló kisdobon.

– Egy dallamhangszeres mű kotta nélkül, zongora–vagy rögzített zenei kísérettel, ill. kamaramű.

– Dúr és moll skálák 5#, 5b előjegyzésig, tercmenetekkel is (célszerű az előadott darabok hangnemében), vagy

– Egy Hosszabb lélegzetű előadási darab megszólaltatása dallamhangszeren, zongorakísérettel. (Pl. barokk szonáta lassú és gyors tétele vibrafonon.)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

- Egy kamaramű.
- Dúr és moll skálák 5#, 5b előjegyzésig, tercmenetekkel is (célszerű az előadott darabok hangnemében).
- Egy tremolós üstdob-gyakorlat (lehetőség szerint 3–4 hangszeren).
- Egy számozott tremolót tartalmazó, komolyabb rudimental szóló kisdobon (pl. Wilcoxon 150-ból a 30.–50.).

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után

Az „A” tagozat végén ismerje a tanuló

- az alapfokú művészetoktatási intézményben használatos ütőhangszereket, ezek magyar és leggyakrabban használt idegen nyelvű elnevezéseit,
- a különböző ütőhangszerek megszólaltatásának módját, a helyes ütéstechnikákat,
- a tanult anyagban előforduló tempó- és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,
- a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat.

Legyen képes a tanuló – kottahű játékra és lapról olvasásra folyamatos, mérsékelt tempóban,

- árnyalt dinamikák alkalmazására, a hangszínbeli különbségek felismerésére és megvalósítására,
- különböző végtagjainak összehangolt mozgására, illetve függetlenítésére
- a speciális technikai elemek alkalmazására a különböző hangszereken (tremolo, előkék, egyszerű függetlenítés),
- hosszabb zenei gondolatok összefogására, a művek értelmes, tagolt előadására,
- az üstdob önálló hangolására,
- a különböző ütőhangszerek eltérő kézrendi problémáinak megoldására,
- rugalmas beilleszkedésre kamarazenei együttesbe,
- céltudatos, módszeres gyakorlásra
- pontos tempótartásra.

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

- legyen képes a tanuló hosszabb zenei gondolatok összefogására, a művek értelmes, tagolt előadására
- legyen képes a tudásáról pódiumon is számot adni.

Művészeti alapvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati részből áll

A vizsga tantárgya és időtartama

Ütő főtárgy : „A” tagozat minimum 10 perc „B” tagozat minimum 15 perc

A vizsga tartalma „A” tagozat

- Két dobgyakorlat;

Knauer: Kisdobiskola; (Hofmeister) 10., 16., 18., 29., 36., II. rész 11., 17., 27.; Keune: Kisdobiskola (Breitkopf) 48., 69., 127., 145., 173. nehézségi szintjén.

- Egy dallamhangszeres mű;



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Vivaldi: Largo; Bononcini: Allegro; Haydn: Szerenád nehézségi szintjén.

– Egy kamaramű;

Krell-Holzmann: Cake Walk Parádé; Camidge: Sonatina; Gebauer: Duó; Pleyel: Menuetto; Larson: Mexikói szvit; Zempléni L.: Párok; Váray L.: Gukhe/low drums szólam; Jack McKenzie: Három tánc, Bartók Béla: Gyermekeknek 1., 2., 3., Mikrokozmosz nehézségi szintjén.

– Egy periódusnyi könnyebb zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

A dallamhangszeren megszólaltatott darabokat lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

– Két kisdobgyakorlat;

Knauer: Kisdobiskola (Hofmeister) 19., 20., 22., 24. (4/8), 31., 37., II. rész 2., 5., 14.; Keune: Kisdobiskola (Breitkopf) 67., 75., 108., 150., 153., 146. nehézségi szintjén.

– Egy skála hármashangzat-felbontással.

– Egy dallamhangszeres mű;

Bach: h-moll szvit/1 tétel; Hacsaturján: Rózsalányok tánca; Rameau: Gavotte; Händel: a-moll menüett (EMB 13379) HWV 602, 603 nehézségi szintjén.

– Egy kamaramű;

J. S. Bach: Kétszólamú invenciók, Zempléni L.: Üzenetek (EMB 14569) – Hét SMS-tanulmány dobokra/1 tétel; Váray L.: Gukhe/high drum szólam; Balázs O.: Nyolc trió (EMB 6063) 5., 6. nehézségi szintjén.

– Egy periódusnyi zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

A dallamhangszeren megszólaltatott darabokat kotta nélkül kell játszani.

A vizsga értékelése

– megfelelés az előírt követelményeknek,

– technikai felkészültség (pl. üstdobon keresztütések és kerülések jobbról-balról),

– hangszerkezelés, speciális technikai elemek alkalmazása különböző hangszereken (tremoló, előkék),

– több verővel való játék dallamhangszeren,

– különböző hangszer-kombinációk kezelése, hangszer- és verőváltások alkalmazása,

– előadásmód,

– árnyalt dinamikák alkalmazása, pontos ritmikai megoldások,

– változó tempók önállóan és együttesben,

– a zenei stílus és az előírások megvalósítása,

– memória,

– alkalmazkodóképesség,

– állóképesség.

Továbbképző évfolyamok „A” tagozat

A továbbképző évfolyamok eléréséig az egyes tanulók tudásszintje között jelentős különbség alakulhat ki képességeik, teherbírásuk és szorgalmuk alapján. Ezt a különbséget a továbbképző osztályokban növelheti a közismereti iskolákban jelentkező eltérő mértékű terheléstől és az iskolán kívüli más elfoglaltság mértékétől függő gyakorlási idő, valamint a



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

zenetanulás eltérő iránya és célja. Vagy az egyéni hangszertudás fejlesztése, vagy a kamarazenei illetve a zenekari játék fejlesztése kerül előtérbe. Ezért elsősorban a fejlesztés lehetséges irányait és céljait fogalmazzuk meg.

évfolyam „A” tagozat
évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

- Az önálló muzsikáláshoz szükséges tájékozottság fejlesztése a hangszer szóló-, kamarazene- és zenekari irodalmában.
- Az ütőhangszerek népes családjának minél szélesebb körű ismerete.
- A Drum Set szerepe a zenekarokban.
- A leggyakoribb Drum Set notációk.
- Dúr és moll hangnemek 7#, 7b előjegyzésig.

A hangszerkezelés fejlesztése

- A helyes ülés mód és verőtartás megtalálása.
- A laza ütéstechnika kialakítása. (A kar, csukló és az ujjak szerepe)
- Nyomott és pattintott előkék alkalmazása (2–3–4-es).
- Double Paradiddle.
- Egykezes hangsúlyvezetés (jobb, – ill. bal kézzel) mint építkezési forma a Drum Set szólójátékban.
- Pedálok használata dobszerelésen.

Ajánlott tananyag

J. S. Bach: 18 kis prelúdium

Balázs: Nyolc trió ütőhangszerekre

Steve Davis: Jazz Drums Play A Long – Styles & Analysis

Steve Davis: Masters of Time

Siegfried Fink: Timpani Suite

Siegfried Fink: Percussion Studio

David Friedman: Vibraphone Technique (Dampening and Pedaling)

Alice Gomez: Raindance

Morris Goldenberg: Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone

Lionel Hampton: Method for Vibraphone, Xylophone, Marimba

Eckehard Keune: Kleine Trommel

Heinrich Knauer: Paukenschule I–II.

Korsakov: A dongó

Lányi–Lenkei–Mező: Előadási darabok hegedűre zongora kísérettel I.–II.

David Mancini: Suite for Timpani

Musica de Camera – Kamarazene ütőhangszerekre (Borsody L, Kovács T, Zempléni L)

Clair Omar Musser: 120 etűd marimbára

Nagy O: Barokk táncok fuvalára és zongorára



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Nesztor: Ritmusjáték és jazzdobolás I.–IV.

J. S. Pratt: 14 Modern Contest Solos for Snare Drum

Telemann: Könnyű szonáták

Sejourne–Velluet: Les Claviers a Percussion Parcourent le Monde

Vivaldi: Four Seasons

Charley Wilcoxon: Finger Stroke Control

Charley Wilcoxon: The All American Drummer, 150 rudimental solos

Zivkovic: Funny Marimba

Követelmény

Az alapfokú zeneiskolai tanulmányok során szerzett ismeretek és készségek továbbfejlesztése és elmélyítése.

A tanuló képességeihez mért zenei anyag (kamaramű) igényes előadása.

Kisdob darabok előadása rudimental technikával.

Egykezes hangsúlyozás dobszerelésen kiosztva, kétlábas ostinato szólamokkal.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Kíséret, illetve szólójáték dobszerelésen. (Lehet élő– vagy rögzített zenéhez is.)
- Egy számozott tremolót tartalmazó, komolyabb rudimental szóló kisdobon.
- Egy dallamhangszeres mű kotta nélkül, zongora– vagy rögzített zenei kísérettel, ill. kamaramű.
- Dúr és moll skálák 7#, 7b előjegyzésig, tercmenetekkel is. vagy
- Egy hosszabb lélegzetű előadási darab megszólaltatása dallamhangszeren. (Pl. barokk szonáta, versenymű.)
- Egy kamaramű.
- Dúr és moll skálák 7#, 7b előjegyzésig, tercmenetekkel is.
- Egy set–up szólódarab, vagy üstdob darab 3–4 timpanin.
- Egy számozott tremolót tartalmazó, komolyabb rudimental szóló kisdobon.

évfolyam „A” tagozat

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

- Az önálló muzsikáláshoz szükséges tájékozottság fejlesztése a hangszer szóló–, kamarazene– és zenekari irodalmában.
- Újabb és újabb ütőhangszerek megismerése a több ezres kínálatból, megszólaltatásuk módjának megismerése (intonáció).
- Eligazodás az ütőhangszerek irodalmában gyakrabban előforduló különböző notációkban.
- A Double Stroke Roll és a Press Roll fogalma.

A hangszerkezelés fejlesztése

- Az úgynevezett összetett darabok esetén a különböző hangszerek összeállításának megtervezése, bonyolultabb kézrendek alkalmazása.
- 3 – 4 verővel való játék dallamhangszereken.
- A dinamikai és hangszínbeli érzékenység és igényesség kialakítása.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- Ritmusjáték három különböző hangszeren (pl. Bass Drum – Hi Hat ütve – Snare Drum) páros – és páratlan osztásban. (Nesztor: Skálagyakorlatok)
 - A Double Stroke Roll és a Press Roll alkalmazása.
 - Charley Wilcoxon: Finger Stroke Control

Ajánlott tananyag

.S.Bach: 18 kis prelúdium

Steve Davis: Jazz Drums Play A Long – Styles & Analysis

Steve Davis: Masters of Time

Siegfried Fink: Timpani Suite

Sigfrid Fink: Percussion Studio

David Friedman: Vibraphone Technique (Dampening and Pedaling)

Alice Gomez: Raindance

Morris Goldenberg: Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone

Lionel Hampton: Method for Vibraphone, Xylophone, Marimba

Richard Hochrainer: Übungen für Kleine Trommel

Eckehard Keune: Kleine Trommel

Heinrich Knauer: Paukenschule I–II.

David Mancini: Suite for Timpani

Markovich: Team Work

Musica de Camera – Kamarazene ütőhangszerekre (Borsody L, Kovács T, Zempléni L)

Clair Omar Musser: 120 etűd marimbára

Nagy O: Barokk táncok furolára és zongorára

Nesztor: Ritmusjáték és jazzdobolás I.–IV.

J. S. Pratt: 14 Modern Contest Solos for Snare Drum

Telemann: Könnyű szonáták

Vivaldi: Four Seasons

Charley Wilcoxon: Finger Stroke Control

Charley Wilcoxon: The All American Drummer, 150 rudimental solos

Zivkovic: Funny Marimba

Követelmény

A szerzett ismeretek és készségek továbbfejlesztése és elmélyítése.

A tanuló képességeihez mért zenei anyag (kamaramű) igényes előadása.

Előadási darab értelmes, tagolt, árnyalt megszólaltatása.

Különböző tremolókat (nyomott, pattintott, számozott) tartalmazó darabok előadása kisdobon.

Megfelelő hangtónus kialakítása dobszerelésen.

Komplementer játék három eltérő dinamikájú hangszeren, páros vagy páratlan osztásban, periodikus tagolással. (Bass Drum – Hi Hat ütve – Snare Drum)

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Kíséret illetve szólójáték dobszerelésen. (Lehet élő– vagy rögzített zenéhez is.)

– Különböző tremolókat (nyomott, pattintott, számozott) tartalmazó darab előadása kisdobon.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

- Egy dallamhangszeres mű kotta nélkül, zongora–vagy rögzített zenei kísérettel, ill. kamaramű, vagy
- Egy hosszabb lélegzetű előadási darab megszólaltatása dallamhangszeren. (Pl. 4 verős Musser–etűdök, versenyművek.)
- Egy kamaramű.
- Egy set–up szólódarab, vagy üstdob darab 3–4 timpanin.
- Különböző tremolókat (nyomott, pattintott, számozott) tartalmazó darab előadása kisdobon.

évfolyam „A” tagozat

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

– A zeneirodalom jelentős zenekari műveinek ismerete, az ütős – elsősorban üstdob– – szólamok megszólaltatásához szükséges tájékozottság.

– Az önálló muzsikáláshoz szükséges tájékozottság fejlesztése a hangszer szóló–, kamarazene– és zenekari irodalmában.

– Latin ütőhangszerek ismerete.

– Polimetria ismerete.

A hangszerkezelés fejlesztése

– 3–4 timpanis játék technika fejlesztése.

– Stabil tempótartás metronómmal.

– Speciális ütősfajták intonálása latin hangszereken. (Conga, Bongó)

– Poliritmikus függetlenítések dobszerelésén. (lábak páros, kezek páratlan osztásban játszának és viszont: pl. 2 a 3–hoz, stb.)

– A seprűjáték alapjai: speciális ütéstechnika.

– Módszeres gyakorlási stratégiák önálló alkalmazása.

– A dobszerelés hangolása.

Ajánlott tananyag

J. S. Bach: 18 kis prelúdium

Steve Davis: Jazz Drums Play A Long – Styles & Analysis

Steve Davis: Masters of Time

Siegfried Fink: Timpani Suite

Siegfried Fink: Percussion Studio

David Friedman: Vibraphone Technique (Dampening and Pedaling)

Alice Gomez: Raindance

Morris Goldenberg: Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone

Lionel Hampton: Method for Vibraphone, Xylophone, Marimba

Richard Hochrainer: Übungen für Kleine Trommel

Eckehard Keune: Kleine Trommel

Heinrich Knauer: Paukenschule I–II.

Korsakov: A dongó

David Mancini: Suite for Timpani



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Markovich: Team Work

Musica de Camera – Kamarazene ütőhangszerekre (Borsody L, Kovács T, Zempléni L)

Clair Omar Musser: 120 etűd marimbára

Nesztor: Ritmusjáték és jazzdobolás I.–IV.

J. S. Pratt: 14 Modern Contest Solos for Snare Drum

Telemann: Könnyű szonáták

Vivaldi: Four Seasons

Charley Wilcoxon: The All American Drummer, 150 rudimental solos

Zivkovic: Funny Marimba

Zivkovic: Trio per Uno

Követelmény

Az eddig megszerzett készségek állandó karbantartása és tökéletesítése.

A tanuló képességeihez mért zenei anyag (kamaramű) igényes előadása.

Magabiztos kottaolvasás basszuskulcsban.

Bonyolultabb etűd vagy szólám előadása 3 vagy 4 timpanin.

Autentikus latin ritmusok 2 congán, alapszinten.

Seprűvel való játék dobszerelésen.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Kíséret illetve szólójáték dobszerelésen, seprűvel is. (Lehet élő– vagy rögzített zenéhez is.)

– Autentikus latin ritmusok 2 congán, ill. szólójáték rögtönzése.

– Különböző tremolókat (nyomott, pattintott, számozott) tartalmazó darab előadása kisdobon.

– Egy dallamhangszeres mű kotta nélkül, zongora–vagy rögzített zenei kísérettel, ill. kamaramű, vagy

– Egy Hosszabb lélegzetű előadási darab megszólaltatása dallamhangszeren.

– Egy kamaramű.

– Egy set–up szólódarab, vagy üstdob darab 3–4 timpanin.

– Különböző tremolókat (nyomott, pattintott, számozott) tartalmazó darab előadása kisdobon.

évfolyam „A” tagozat

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

– Az önálló muzsikáláshoz szükséges tájékozottság fejlesztése a hangszer szóló–, kamarazene– és zenekari irodalmában.

– A zeneirodalom jelentős zenekari műveinek ismerete, az ütős szólámok megszólaltatásához szükséges tájékozottság.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- A bartóki zene hangrendszere, ütőhangszerekre írt műveinek ismerete.
 - Ismerkedés a jazz-szel és az értékes könnyűzenével.
 - Improvizáció.
 - Az előadott zeneművek formai és harmóniai szerkezetének ismerete.

A hangszerkezelés fejlesztése

- Szóló és akkordjáték dallamhangszeren 4 verővel.
- Stabil tempótartás „belső metronóm”-mal.
- Esztétikus cintányér „sound” kidolgozása megfelelő ütésttechnikával.
- A seprűjáték különböző mozgásformáinak (körzés – ütés, húzás – ütés) összehangolása egymással, illetve a nagydob – lábcin szólammokkal.
- Improvizációs készségfejlesztés különböző ütőhangszereken.
- Társas zenélés különböző formációkban: kamarazene, szimfonikus zenekar, fúvószenekar, stb.

Ajánlott tananyag

J. S. Bach: 18 kis prelúdium

Steve Davis: Jazz Drums – Play – A Long – Styles & Analysis

Steve Davis: Masters of Time

Siegfried Fink: Timpani Suite

Sigfrid Fink: Percussion Studio

David Friedman: Vibraphone Technique (Dampening and Pedaling)

Alice Gomez: Raindance

Morris Goldenberg: Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone

Lionel Hampton: Method for Vibraphone, Xylophone, Marimba

Richard Hochrainer: Übungen für Kleine Trommel

Eckehard Keune: Kleine Trommel

Heinrich Knauer: Paukenschule I–II.

Korsakov: A dongó

David Mancini: Suite for Timpani

Markovich: Team Work

Musica de Camera – Kamarazene ütőhangszerekre (Borsody L, Kovács T, Zempléni L)

Clair Omar Musser: 120 etűd marimbára

Nesztor: Ritmusjáték és jazzdobolás I.–IV.

J. S. Pratt: 14 Modern Contest Solos for Snare Drum

Telemann: Könnyű szonáták

Charley Wilcoxon: The All American Drummer, 150 rudimental solos

Zivkovic: Funny Marimba

Zivkovic: Trio per Uno

Követelmény

A szerzett ismeretek és készségek továbbfejlesztése és elmélyítése.

A tanuló képességeihez mért zenei anyag (kamaramű) igényes előadása.

Négyverős előadási darab értelmes, tagolt, árnyalt megszólaltatása dallamhangszeren.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Különböző zenekarokban önálló kíséret – ill. szólójáték dobszerelésen. „Ad Libitum” – dobszóló szerelésen.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Különböző zenekarokban önállóan kidolgozott kíséret – ill. szólójáték dobszerelésen, seprűvel.

– „Ad Libitum” – dobszóló szerelésen.

– Különböző tremolókat (nyomott, pattintott, számozott) tartalmazó darab előadása kisdobon.

– Egy dallamhangszeres mű kotta nélkül, zongora– vagy rögzített zenei kísérettel, ill. kamaramű. vagy:

– Egy négyverős előadási darab megszólaltatása dallamhangszeren.

– Egy kamaramű.

– Egy set–up szólódarab, vagy üstdob darab 3–4 timpanin.

Továbbképző évfolyamok „B” tagozat

A továbbképző évfolyamok „B” tagozatos tanulói nem zenei jellegű közismereti tanulmányaik mellett is meg akarják őrizni a zenei pálya választásának lehetőségét. Ebből következik, hogy az „A” tagozatnál bővebb, átfogóbb tananyagot kell elvégezniük magasabb szinten. Itt nyílik igazán lehetőség arra is, hogy megismertessük a legkorszerűbb játékmódokat, mint pl. a Moeller-féle ütéstechnikát, az ujjmozgások kidolgozását, a kar –, a csukló –, és az ujjak mozdulatainak összehangolását, hogy elsajátítsunk modern gyakorlási metodikákat; pl. playback „minus one”-os felvételekhez, számítógépes zenei programok alkalmazása, hogy megfelelően kiválasztott zenei anyagok hallgatásával elmélyedjünk az improvizációk gyakorlásában, stílusok elemzésében.

7. évfolyam „B” tagozat

évi 66 óra (heti 2x45 perc)

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

– Az eddig tanult zenei ismeretek rendszerezése, összegzése.

– Az eddig megszerzett készségek állandó karbantartása és tökéletesítése.

– Korszerű gyakorlási módok megismerése.

– Az ütőhangszerek népes családjának minél szélesebb körű ismerete.

– Dúr és moll hangnemek 7#, 7b előjegyzésig.

– A leggyakoribb Drum Set notációk.

– A Drum Set szerepe a zenekarokban.

– Sajátos stílusjegyek felismerése, ezek megvalósítása az előadásban.

– Különböző, korhű díszítésfajták megismerése.

A hangszerkezelés fejlesztése

– A helyes ülés mód és verőtartás megtalálása.

– A laza ütéstechnika kialakítása.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- Ujjmozgások kidolgozása, a kar, a csukló és az ujjak mozdulatainak összehangolása.
 - Stabil tempótartás metronómmal.
 - Az előkék és a főhang megfelelő arányának megtalálása.
 - Nyomott és pattintott előkék alkalmazása (2–3–4-es).
 - Egykezes hangsúlyvezetés (jobb-, ill. bal kézzel) mint építkezési forma a Drum Set szólójátékban.
 - Pedálhasználat dobszerelésen felemelt és fektetett sarokkal.

Ajánlott tananyag

J. S. Bach: Sonate e Partite per violino solo

Balázs: Nyolc trió ütőhangszerekre

Steve Davis: Masters of Time

Siegfried Fink: Timpani Suite

Sigfrid Fink: Percussion Studio

David Friedman: Vibraphone Technique (Dampening and Pedaling)

Alice Gomez: Raindance

Morris Goldenberg: Modern School for Xylophone, Marimba Vibraphone

Lionel Hampton: Method for Vibraphone, Xylophone, Marimba

Eckehard Keune: Kleine Trommel

Korsakov: A dongó

David Mancini: Suite for Timpani

Clair Omar Musser: 120 etűd marimbára

Nesztor: Ritmusjáték és jazzdobolás I.–IV.

J. S. Pratt: 14 Modern Contest Solos for snare Drum

Telemann: Könnyű szonáták

Sejourne–Velluet: Les Claviers a Percussion Parcourent le Monde

Vivaldi: Four Seasons

Charley Wilcoxon: Finger Stroke Control

Charley Wilcoxon: The All American Drummer, 150 rudimental solos

Zivkovic: Funny Marimba

Követelmény

Az alapfokú zeneiskolai tanulmányok során szerzett ismeretek és készségek továbbfejlesztése és elmélyítése.

A kiválasztott zenei anyag (kamaramű) igényes előadása.

Különböző díszítések korhű és stílusos alkalmazása minden hangszercsoportban.

Többféle – nyomott és pattintott – előkéket tartalmazó kisdob darab előadása.

Egykezes hangsúlyozás dobszerelésen kiosztva, kétlábás ostinato szólamokkal – improvizálva is.

Kidolgozott pedáljáték lábcintányéron, felemelt sarokkal.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Kíséret, illetve szólójáték dobszerelésen. (Lehet élő- vagy rögzített zenéhez is.)

– Egy számozott tremolót tartalmazó, komolyabb rudimental szóló kisdobon.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

– Egy dallamhangszeres mű kotta nélkül, zongora– vagy rögzített zenei kísérettel, ill. kamaramű.

– Dúr és moll skálák 7#, 7b előjegyzésig, tercmenetekkel is, vagy

– Egy hosszabb lélegzetű előadási darab megszólaltatása dallamhangszeren. (Pl. barokk szonáta, versenymű.)

– Egy kamaramű.

– Egy set-up szólódarab.

– Üstdob darab 3–4 timpanin.

8. évfolyam „B” tagozat

évi 66 óra (heti 2x45 perc)

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

– Kitekintés a kortárs zenei irányzatok irányába.

– Az önálló muzsikáláshoz szükséges tájékozottság fejlesztése a hangszer szóló-, kamarazene- és zenekari irodalmában.

– Újabb és újabb ütőhangszerek megismerése a több ezres kínálatból, megszólaltatásuk módjának megismerése (intonáció)

– Eligazodás az ütőhangszerek irodalmában gyakrabban előforduló különböző notációkban.

– A kortárs zene notációs sajátosságai.

– A Double Stroke Roll és a Press Roll fogalma.

A hangszerkezelés fejlesztése

– 3–4 verővel való játék dallamhangszereken.

– A vibrafon-pedál, és a hangok verővel történő lefogásának alkalmazása a magas szintű zenei kifejezés szolgálatában.

– A Double Stroke Roll és a Press Roll alkalmazása.

– Korszerű gyakorlási metodikák elsajátítása: pl. playback „minus one”-os felvételekhez.

– Az úgynevezett összetett darabok esetén a különböző hangszerek összeállításának megtervezése, bonyolultabb kézrendek alkalmazása.

– Aszimmetrikus ütésmagasságok megtalálása a különböző hangszerek hangerejéhez alkalmazkodva.

– Ritmusjáték szerkesztése és improvizálása három különböző hangszeren (pl. Bass Drum – Hi Hat ütve – Snare Drum) páros – és páratlan osztásban. (Nesztor: Skálagyakorlatok)

– Dinamikai és hangszínbeli érzékenység és igényesség kialakítása.

Ajánlott tananyag

J. S. Bach: Sonate e Partite per violino solo

Steve Davis: Jazz Drums – Play – A Long – Styles & Analysis

Steve Davis: Masters of Time

Siegfried Fink: Timpani Suite

Siegfried Fink: Percussion Studio

David Friedman: Vibraphone Technique (Dampening and Pedaling)

Morris Goldenberg: Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Lionel Hampton: Method for Vibraphone, Xylophone, Marimba

Richard Hochrainer: Übungen für Kleine Trommel

Eckehard Keune: Kleine Trommel

Korsakov: A dongó

David Mancini: Suite for Timpani

Markovich: Team Work

Clair Omar Musser: 120 etűd marimbára

Nesztor: Ritmusjáték és jazzdobolás I.–IV.

J. S. Pratt: 14 Modern Contest Solos for Snare Drum

Telemann: Könnyű szonáták

Vivaldi: Four Seasons

Charley Wilcoxon: The All American Drummer, 150 rudimental solos

Zivkovic: Funny Marimba

Zivkovic: Trio per Uno

Követelmény

A szerzett ismeretek és készségek továbbfejlesztése és elmélyítése.

Magabiztos lapról olvasási készség.

Előadási darab értelmes, tagolt, árnyalt megszólaltatása.

Különböző tremolókat (nyomott, pattintott, számozott) tartalmazó darabok előadása kisdobon.

Megfelelő hangtónus kialakítása dobszerelésen.

Komplementer játék három eltérő dinamikájú hangszeren, páros és páratlan osztásban, periodikus tagolással, improvizálva is. (Bass Drum – Hi Hat ütve – Snare Drum)

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Kíséret, illetve szólójáték dobszerelésen. (Lehet élő- vagy rögzített zenéhez is.)

– Különböző tremolókat (nyomott, pattintott, számozott) tartalmazó darab előadása kisdobon.

– Egy dallamhangszeres mű kotta nélkül, zongora- vagy rögzített zenei kísérettel, ill. kamaramű. vagy

– Egy hosszabb lélegzetű előadási darab megszólaltatása dallamhangszeren. (Pl. 4 verős Musser-etűdök, versenyművek.) –

Egy kamaramű. – Egy set-up szólódarab. – Üstdob darab 3–4 timpanin. – Különböző tremolókat (nyomott, pattintott, számozott) tartalmazó szóló darab előadása kisdobon.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

– Zenei stílusok és improvizációk elemzése megfelelően kiválasztott zenei anyagok meghallgatásával.

– A zeneirodalom jelentős zenekari műveinek ismerete, az ütős – elsősorban üstdob – szólamok megszólaltatásához szükséges tájékozottság.

– Az önálló muzsikáláshoz szükséges tájékozottság fejlesztése a hangszer szóló-, kamarazene- és zenekari irodalmában.

– Latin ütőhangszerek elmélyültebb ismerete, különféle lejegyzések.

– Polimetria ismerete.

– A „relax” és „drive” érzet fogalma és megvalósítása a ritmusjátékban.

A hangszerkezelés fejlesztése

– Moeller-féle ütéstechnika.

– 3–4 timpanis játéktechnika.

– Speciális ütőfajták intonálása latin hangszereken. (Conga, Bongó)

– A dobszerelés hangolása.

– Poliritmikus és polimetrikus függetlenítések dobszerelésén. (lábak páros, kezek páratlan osztásban játszanak és viszont: pl. 2 a 3-hoz, 3/8 – 4/4 egy időben, stb.)

– A seprűjáték alapjai: speciális ütéstechnika.

– Módszeres gyakorlási stratégiák önálló alkalmazása.

Ajánlott tananyag

J. S. Bach: Sonate e Partite per violino solo

Steve Davis: Jazz Drums – Play – A Long – Styles & Analysis

Steve Davis: Masters of Time

Siegfried Fink: Timpani Suite

Sigfrid Fink: Percussion Studio

David Friedman: Vibraphone Technique (Dampening and Pedaling)

Morris Goldenberg: Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone

Glentworth: Blues for Gilbert

Lionel Hampton: Method for Vibraphone, Xylophone, Marimba

Richard Hochrainer: Übungen für Kleine Trommel

Eckehard Keune: Kleine Trommel

Korsakov: A dongó

David Mancini: Suite for Timpani

Markovich: Team Work

Morleo: Escher Prelude per Vibrafono

Clair Omar Musser: 120 etüd marimbára

Nesztor: Ritmusjáték és jazzdobolás I.–IV.

J. S. Pratt: 14 Modern Contest Solos for Snare Drum

Telemann: Könnyű szonáták

Vivaldi: Four Seasons

Charley Wilcoxon: The All American Drummer, 150 rudimental solos

Zivkovic: Funny Marimba



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Zivkovic: Trio per Uno

Követelmény

Az eddig megszerzett készségek állandó karbantartása és tökéletesítése.

Magabiztos kottaolvasás basszuskulcsban.

Bonyolultabb etűd vagy szólam előadása 3 vagy 4 timpanin.

Autentikus latin ritmusok 2 congán, alapszinten (esetleg szólójáték).

Seprűvel való játék dobszerelésen.

Poliritmikus – és polimetrikus függetlenítési gyakorlatok dobszerelésen. (lábak páros, kezek páratlan osztásban játszanak és viszont: pl. 2 a 3-hoz, 3/8 – 4/4 egy időben, stb.)

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Kíséret illetve szólójáték dobszerelésen, seprűvel is. (Lehet élő– vagy rögzített zenéhez is.)

– Autentikus latin ritmusok 2 congán.

– Szólójáték rögtönzése latin ütőhangszereken.

– Különböző tremolókat (nyomott, pattintott, számozott) tartalmazó darab előadása kisdobon.

– Egy dallamhangszeres mű kotta nélkül, zongora– vagy rögzített zenei kísérettel, ill. kamaramű, vagy – Egy hosszabb lélegzetű előadási darab megszólaltatása dallamhangszeren.

– Egy kamaramű.

– Egy set–up szólódarab.

– Egy üstdob darab 3–4 timpanin.

évfolyam „B” tagozat

évi 66 óra (heti 2x45 perc)

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

– Az önálló muzsikáláshoz szükséges tájékozottság fejlesztése a hangszer szóló,– kamarazene– és zenekari irodalmában.

– A zeneirodalom jelentős zenekari műveinek ismerete, az ütős szólamok megszólaltatásához szükséges tájékozottság.

– A bartóki zene hangrendszere, ütőhangszerekre írt műveinek ismerete.

– Ismerkedés a jazz–szel és az értékes könnyűzenével.

– Improvizáció.

– Az előadott zeneművek formai és harmóniai szerkezetének ismerete.

A hangszerkezelés fejlesztése

– Szóló– és akkordjáték dallamhangszeren 4 verővel.

– Stabil tempótartás „belső metronóm”–mal.

– Többszörös piano játék megvalósítása.

– Az összes ismert kisdob–tremoló alkalmazása; nyomott, pattintott, számozott.

– Különböző modern technikák ismerete és alkalmazása dobfelszerelésen.

– Esztétikus cintányér „sound” kidolgozása megfelelő ütésttechnikával.

– Swinges, ill. latinos frazeálás.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszaaból, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- A seprűjáték különböző mozgásformáinak (körzés – ütés, húzás – ütés) összehangolása egymással, illetve a nagydob – lábcin szólamokkal.
 - Improvizációs készségfejlesztés különböző ütőhangszereken.
 - Társas zenélés különböző formációkban: kamarazene, szimfonikus zenekar, fúvószenekar, stb.

Ajánlott tananyag

J.S.Bach: Sonate e Partite per violino solo

Steve Davis: Jazz Drums – Play – A Long – Styles & Analysis

Steve Davis: Masters of Time

Siegfried Fink: Timpani Suite

Sigfrid Fink: Percussion Studio

David Friedman: Vibraphone Technique (Dampening and Pedaling)

Morris Goldenberg: Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone

Glentworth: Blues for Gilbert

Lionel Hampton: Method for Vibraphone, Xylophone, Marimba

Richard Hochrainer: Übungen für Kleine Trommel

Eckehard Keune: Kleine Trommel

Korsakov: A dongó

David Mancini: Suite for Timpani

Markovich: Team Work

Morleo: Escher Prelude per Vibrafono

Clair Omar Musser: 120 etűd marimbára

Nesztor: Ritmusjáték és jazzdobolás I.–IV.

J. S. Pratt: 14 Modern Contest Solos for Snare Drum

Telemann: Könnyű szonáták

Vivaldi: Four Seasons

Charley Wilcoxon: The All American Drummer, 150 rudimental solos

Zivkovic: Funny Marimba

Zivkovic: Trio per Uno

Követelmény

Színvonalas pódiumi szereplés, zenekari – és szólójáték.

A választott zenei anyag stílushű, értelmesen tagolt előadása.

A szerzett ismeretek és készségek továbbfejlesztése és elmélyítése.

Igényes intonáció, magas szintű pedálkezeléssel.

Négyverős előadási darabok értelmes, tagolt, árnyalt megszólaltatása dallamhangszeren.

Virtuóz szólódarab kisdobon.

Különböző zenekarokban önálló kíséret – ill. szólójáték dobszerelésen.

Seprűvel való játék, különböző stílusokban.

„Ad Libitum” – dobszóló szerelésen.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Különböző zenekarokban önállóan kidolgozott kíséret, ill. szólójáték dobszerelésen, seprűvel, „Ad Libitum” – dobszóló szerelésen.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

- Különböző tremolókat (nyomott, pattintott, számozott) tartalmazó darab előadása kisdobon.
 - Egy dallamhangszeres mű kotta nélkül, zongora– vagy rögzített zenei kísérettel, ill. kamaramű, vagy – Egy négyverős előadási darab megszólaltatása dallamhangszeren.
 - Egy kamaramű.
 - Egy set–up szólódarab.
 - Egy üstdob darab 3–4 timpanin.
 - Különböző tremolókat (nyomott, pattintott, számozott) tartalmazó, virtuóz szóló darab előadása kisdobon. (pl. Markovich: Tornado, Stamina, Novotny: Minutes of News)
- További követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után

„A” tagozat végén

Ismerje a tanuló

- a legfontosabb ütőhangszerek múltját, származását, fejlődését,
- az ütőhangszerek irodalmát.

Legyen képes a tanuló

- szép és kifejező hang képzésére a különféle ütőhangszereken,
- nagyobb lélegzetű, összetett feladatot tartalmazó etűdök és előadási darabok megszólaltatására,
- sűrű, egyenletes, árnyalt dinamikájú tremolo alkalmazására a különböző hangszereken,
- zeneileg és technikailag tudatos, módszeres gyakorlásra, a művek önálló megtanulására,
- értelmes, tagolt, kifejező előadásmódra.
- stílushű előadásmódok alkalmazására kíséret, illetve szóló funkcióban
- poliritmikus, illetve polimetrikus játékra

Rendelkezzék a tanuló

- megfelelő technikai felkészültséggel, előadói és formáló készséggel,
- egyszerű improvizációhoz szükséges képzelőerővel,
- biztos zenei memóriával és koncentrálóképeséssel,
- kamarazenéléshez és zenekari játékhoz szükséges lapról olvasási készséggel,
- megfelelő gyakorlási módszerekkel, amelyekkel a megfelelő technikai készenlét gyorsan elérhető,
- tudásszintjének megfelelő önállósággal a játszandó művek kiválasztásánál.

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

Legyen képes a tanuló

- stílushű előadásmódok alkalmazására zenekarban kíséret–, ill. szóló funkcióban
- poliritmikus, ill. polimetrikus játékra
- a tanuló legyen képes tudását pódiumon is bemutatni közreműködőként, vagy önálló koncertet adni.

Rendelkezzék – olyan biztos hangszertudással, előadói készséggel, zenei ismeretekkel, amelyek birtokában zenei pályára is irányítható.

Művészeti záróvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati részből áll



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

A vizsga tantárgya és időtartama:

Ütőhangszerek - „A” tagozat minimum 10 perc „B” tagozat minimum 15 perc

A vizsga tartalma

„A” tagozat

– Két kisdobgyakorlat, vagy 1 kisdob– és 1 üstdobgyakorlat;

Knauer: Kisdobiskola/II. (Hofmeister) rész 16., 18., 35.; Keune: Kisdobiskola (Breitkopf) 84., 135., 148., 161., 176.; Knauer: Üstdobgyakorlatok (Hofmeister) 6., 11., 15., 20. gyakorlat nehézségi szintjén.

– Egy dallamhangszeres mű; Dvořák: Humoreszk, Mozart: Török induló, Weiner: Rókatánc, Haydn: Magyar rondo nehézségi szintjén.

– Egy kamaramű; Bartók Béla: Gyermekeknek, Mikrokozmosz, Evelyn Glennie: Kis imádság, Joplin: Ragtime (Hofmeister) – Percherine, Entertrainer, John O'Reilly: Három epizód, G. d. Monica: Movi-rock, Steve Reich: Zene fadarabokra, Balázs O.: Nyolc trió (EMB 6063)/1 tétel, Siegfried Fink: Trommeltanz/Junior's beat nehézségi szintjén.

– Rövid zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

A megszólaltatott gyakorlatok száma változtatható, de a vizsgázó ritmus– és dallamhangszeres műveket is szólaltasson meg.

A dallamhangszeren megszólaltatott darabokat a kamaramű kivételével lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

– Dobszerelésen tánczenei,– latin,– swing,– vagy rock kíséret, zárlat improvizációkkal, élő vagy rögzített zenei alapra. (A zenemű formájának megfelelő periodikus tagolással.)

„B” tagozat

– Két kisdobgyakorlat vagy 1 kisdob– és 1 üstdobgyakorlat; Knauer: Kisdobiskola/II. (Hofmeister) rész 20., 21., 26., 29., 30.; Keune: Kisdobiskola (Breitkopf) 83., 97., 138., 147., 158.; Knauer: Üstdobgyakorlatok (Hofmeister): 14., 19., 24., 27., 33., 46.; S. Fink: Kisdobszvit (Zimmermann– Marcia nehézségi szintjén.

– Egy skála hármashangzat–felbontással (4#, 4b-től).

– Egy hosszabb lélegzetű mű megszólaltatása dallamhangszeren (pl. barokk szonáta lassú és gyors tétele); J. S. Bach: a–moll partita, Rimszkij–Korszakov: Dongó (Hofmeister), Gounod: Faust/Tánc no.6, Vivaldi: a–moll hegedűverseny, Musser: Etüdök/1 tétel, Bach: Seven chorales/1 korál, Luis Milan: Pavana, Händel: Spanish Royal Marsh, Haydn: Sonata no. 9. Hob XVI/4, W. Kraft: Francia szvit, M. Getano: Multiple Episode, Cserepnyin: Szonatina, S. Fink: Etudes in Jazz nehézségi szintjén.

– Zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

A dallamhangszeren megszólaltatott darabokat a kamaramű kivételével kotta nélkül kell játszani.

– Dobszerelésen bármilyen stílusú leírt, vagy rögtönzött szóló (minimum 32 ütem terjedelemben)

A vizsga értékelése

– megfelelés az előírt követelményeknek,

– technikai felkészültség (pl. üstdobon keresztütések és kerülések jobbról–balról),



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- hangszerkezelés, speciális technikai elemek alkalmazása különböző hangszereken (tremoló, előkék), – több verővel való játék dallamhangszeren,
 - különböző hangszer-kombinációk kezelése, hangszer- és verőváltások alkalmazása,
 - előadásmód, – árnyalt dinamikák alkalmazása, pontos ritmikai megoldások,
 - változó tempók önállóan és együttesben,
 - a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
 - memória,
 - alkalmazkodóképesség,
 - állóképesség.

Készítette:

Kiss

Imre

(Ütőtanár)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

ZONGORA

A zongoratanítás feladatai

Ismertesse meg a tanulókkal

- a zongora alapvető sajátosságait, felépítését, működésének elvét (kalapács–mechanika, pedálszerkezet, hangolás), akusztikai sajátosságait,
- a hangszer gazdag irodalmának legjelentősebb zeneszerzőit és előadóművészeit,
- a hangszer kialakulásának vázlatos történetét.

Alakítson ki

- a testrányoknak megfelelő elhelyezkedéssel természetes hangszerkezelést,
- megfelelő kéztartást és testtartást,
- független játszóapparátust (ujjak, kar), a kezek önállóságával,
- rugalmas, laza ízületeket (váll, könyök, csukló, ujjtő),
- az adottságok alapján kiegyenlített zongoratechnikát (sima pozícióváltást, a kezek ügyes alá- és fölétevését),
- differenciált billentést, ujjvégérzetet.

Tegye képessé a tanulókat arra, hogy

- tudjon a billentyűzet teljes terjedelmében tájékozódni és azon játszani,
- tudja a zongorajáték alapelemeit, játékformáit (skála, hármashangzat, futam, kettősfogás, tremolo, trilla, díszítés), a billentésmódokat (legato, staccato, tenuto, leggiero, portato, non legato) a zenei anyaghoz alkalmazni,
- tudja a zongorapedálokat megfelelően használni (prolongációs, bal – tompító, jobb),
- a mű mondanivalójának megfelelően tudja kifejező hangon, hangszinben, hangerőben, gazdagon megszólaltatni a hangszert, a zenei karaktereket megvalósítani,
- a zongoradarabokat stílus- és kottahűen játszani.

Fejlessze a tanuló

- muzikalitását a hajlékony, dinamikában árnyalt dallamformálással, a dallam és kíséret viszonyának igényes kimunkálásával, billentéskultúrával,
- zenei hallását, a tiszta intonációt, a melodikus, a polifon és funkciós hallást,
- metrum- és ritmusérzékét, az egyenletes tempótartását,
- kottaolvasási készségét, lapról játékát, memóriáját,
- hangszerkezelését, technikáját az ügyesítő, az ujjgyakorlatok, etűdök, skálák alkalmazásával.

Előképző évfolyamok

évfolyam

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Az egyéni és az életkori sajátosságok miatt a haladás üteme teljesen egyéni. Az oktatási programot az éneklésre, az ösztönösségre és a gyermeki alkotófantáziára alapozva módszeresen kell kialakítani.

Fejlesztési feladatok

Ismeretek:

- a hangszer vázlatos megismerése,



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

- tájékozódás a billentyűzeten (fehér–fekete billentyűk, regiszterek stb.),
- gyermekdalok tanulása,
- elemi ritmusképletek ismerete (belső lüktetés érzete),
- azonosság, különbözőség felismerése a feldolgozott zenei anyagban,
- az elemi szintű kottaolvasás előkészítése.

Hangszerkezelés és technika:

- készségfejlesztő játékok,
- a non legato, legato játék alapjai,
- a kézfüggetlenítés előkészítése (dudakíséret),
- különböző kifejezésmódok, hangulatok hangszeres megvalósítása játékos formában,
- kortárs zene játékelemeinek előkészítése,
- a formálás elemi megoldásai (indítás-lekerékítés),
- egyszerű gyermekdalok megszólaltatása változatos módon.

Követelmény:

- helyes ülés mód, néhány mondóka, gyermekdal, dallam kifejező hangszeres megszólaltatása külön, illetve kétkezes változatban,
- elemi hangszerkezelési ügyesség kialakulása.

Év végi zártkörű vizsga ajánlott anyaga: 3 darab (az egyéni fejlődéstől függően értékelhető keresztmetszet a hangszerkezelés alapelemeiről)

Ajánlott tananyag

Aszalós T.: A zongorázó gyermek I., III. kötet

Kurtág Gy.: Játékok I., VI.

Papp L.: Zongora ABC

2.évfolyam

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Ismeretek:

- tájékozódás a billentyűzeten (fehér–fekete billentyűk, regiszterek stb.),
- gyermekdalok tanulása,
- elemi ritmusképletek ismerete (belső lüktetés érzete),
- azonosság, különbözőség felismerése a feldolgozott zenei anyagban,
- elemi szintű kottaolvasás.

Hangszerkezelés és technika:

- készségfejlesztő játékok,
- a non legato, legato, staccato játék alapjai,
- a kézfüggetlenítés előkészítése (dudakíséret, tükrömozgás, párhuzamos mozgás),
- pentachord pozíciós ujjrend,
- formálás elemi megoldásai (indítás-lezárás),
- különböző kifejezésmódok, hangulatok hangszeres megvalósítása játékos formában,
- kortárs zene játékelemeinek előkészítése,
- egyszerű gyermekdalok megszólaltatása változatos módon.

Követelmény:



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

– helyes ülés mód, gyermekdal, népdal, dallam kifejező hangszeres megszólaltatása külön, illetve kétkezes változatban,

- elemi hangszerkezelési ügyesség kialakulása,
- kottaolvasás kezdő szinten.

A félévi és év végi zártkörű vizsga ajánlott anyaga

– 3 darab (az egyéni fejlődéstől függően értékelhető keresztmetszet a hangszerkezelés alapelemeiről)

Ajánlott tananyag

Aszalós T.: A zongorázó gyermek I., III. kötet

Kurtág Gy.: Játékok I., VI.

Papp L.: Zongora ABC

Lakos Á.: Zongoraiskola (Barátságos zongoraiskola)

Zongoraiskola I. (Zeneműkiadó 1964.)

Alapfokú évfolyamok

évfolyam „A” tagozat

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

A zeneiskola 1. évfolyamának tanterve a 8 éves tanulók (általános iskola 3. évfolyam) életkori sajátosságainak figyelembevételével készült.

Fejlesztési feladatok

Ismeretek:

– ismerkedés a zongorával (a hangszer felépítése, működése stb.),
– dallamsorok, motívumok azonosságának, hasonló részek különbözőségeinek felismerése (kérdés–felelet),

– kulcsok, előjegyzések, módosítójelek,

– ütemmutatók: 2/4, 3/4, 4/4,

– pentachord, pentaton,

– dúr és moll hangsor, vezetőhang,

– hangközök: oktáv, kvint, kvart, szekundok, tercek,

– hangjegyértékek (egész, fél, negyed, nyolcad, tizenhatod páros formációi), szünetjelek,

– nyújtópont (fél és negyed érték mellett), nyújtott-, és élesritmus,

– kottaolvasás hangnévvel, ritmusban,

– a kottában előforduló zenei műszavak, jelzések értelmezése,

– tájékozottság a magyar gyermek- és népdalokban (sorszerkezet),

– a klasszikus zenei stílus alapjai,

– a kortárs zene néhány alapeleme, notációja,

– formálás: indítás–lezárás.

Hangszerkezelés, technika:

– helyes ülés mód, kéztartás, testtartás,

– a kar és az ujjak együttműködése,

– a kezek függetlenítése ritmikában, billentésben,

– a staccato és a legato játékmód különböző formái,

– a pozícióérzet, a pozíciós ujjrend kialakítása, pentachordok,

– az ujjalátetés előkészítése,



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

- skálajáték külön kézzel, kettősfogások, a kisakkord,
- unisono, tükörijáték, dudabasszus.

Követelmény

Egyszerű népdalfeldolgozások, négykezesek.

A megismert stílusokat képviselő művek kottahű megszólaltatása.

Kottaolvasás violin- és basszuskulcsban.

A tudásszintnek megfelelő zenei anyag egy részének memorizálása, az otthoni gyakorlás kialakítása.

A növendék legyen képes számot adni az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetben leírtak elsajátításáról.

A félévi és év végi zártkörű vizsga ajánlott anyaga: 3 mű kotta nélkül.

Ajánlott tananyag

Aszalós T.: A zongorázó gyermek I–II. (Choral Kft. 1991.)

Bartók: Mikrokozmosz I.

Czövek: Zongoraiskola I. (Zeneműkiadó)

Haydn: Hat kis menüett zongorára (Csurka M., EMB)

Kabalevcskij: 12 könnyű zongoradarab (Moszkva)

Könnnyű zongoramuzsika a XVIII. századból (Hernádi)

Kurtág Gy.: Játékok I–II., VI. (EMB)

Magyar szerzők könnyű zongoradarabjai (Váczi)

Papp L.: Zongora ABC

Papp L.: 27 kis zongoradarab

Régi táncok gyermekeknek (Hernádi Lajosné, Hajdú Anna, Fantóné Kassai Mária, Komjáthy Aladárné)

Teőke M.: Találkozások a zongoránál

Teőke M.: Válogatott etűdök I.

Türk, D. G.: Gyermekévek (Sármay, EMB)

Zongoraiskola I. (Hernádi Lajosné, Inselt Katalin, Fantóné Kassai Mária, Komjáthy Aladárné, Máthé Miklósné, Zeneműkiadó 1964.)

Aszalós T.: A zongorázó gyermek III. (1995)

Majkapar: Első lépések

Teőke M.: Egy-mással (Akkord)

Türk, D. G.: Négykezes zongoradarabok gyerekeknek (Csurka M.)

Weiner: 3 kis négykezes darab

évfolyam „A” tagozat

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Ismeretek:

- az előzőekben tanultak ismételése,
- a dúr és moll hangsor szerkezete, hangközei, hármashangzat,
- nyújtópont nyolcad után, szinkópa, triola, új ütemmutatók,
- a zenei építkezés alapkövei (periódus, visszatérés, két- és háromtagú forma),
- barokk és klasszikus táncok, azok főbb jellemvonásai,



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

- lapról játék egy szólamban,
- jelek, idegen kifejezések ismerete.

Hangszerkezelés, technika:

- a kezek függetlenítése (dallam és kíséret), a polifon játék előkészítése (egyszerű kánonok),
- dúr és moll skála, külön kézzel,
- kisakkord és fordításai (kézalkattól függően a későbbiekben nagy akkord), kettősfogás, hármashangzat–felbontás,
- etűdjáték (a zenei anyaghoz kapcsolódóan).

Követelmény:

Az évfolyam zenei és technikai követelményeit kifejező különböző karakterű barokk, klasszikus, XX. századi művek stílushű megszólaltatása.

A tananyag körülbelül egyharmada fejből játszandó.

A növendék legyen képes számot adni az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetben leírtak elsajátításáról.

A félévi és év végi zártkörű vizsga ajánlott anyaga:

- 3 különböző stílusú mű kotta nélkül.

Ajánlott tananyag

Aszalós T.: A zongorázó gyermek I–II. (Choral Kft. 1991.)

Bartók: Mikrokozmosz I.

Czövek: Zongoraiskola I. (Zeneműkiadó)

Haydn: Hat kis menüett zongorára (Csurka M., EMB)

Kabalevskij: 12 könnyű zongoradarab (Moszkva)

Könnnyű zongoramuzsika a XVIII. századból (Hernádi)

Kurtág Gy.: Játékok I–II., VI. (EMB)

Magyar szerzők könnyű zongoradarabjai (Váczi)

Papp L.: Zongora ABC

Papp Lajos: Zongoraiskola 2.

Papp L.: 27 kis zongoradarab

Régi táncok gyermekeknek (Hernádi Lajosné, Hajdú Anna, Fantóné Kassai Mária, Komjáthy Aladárné)

Teőke M.: Találkozások a zongoránál

Teőke M.: Válogatott etűdök I.

Türk, D. G.: Gyermekévek (Sármay, EMB)

Zongoraiskola II. (Hernádi Lajosné, Inselt Katalin, Fantóné Kassai Mária, Komjáthy Aladárné, Máthé Miklósné, Zeneműkiadó 1964.)

Aszalós T.: A zongorázó gyermek III. (1995)

Majkapar: Első lépések

Sári J.: Lépésről lépésre

Sugár R.: Magyar gyermekdalok (EMB)

Teőke M.: Egy–mással (Akkord)

Türk, D. G.: Négykezes zongoradarabok gyerekeknek (Csurka M.)

Weiner: 3 kis négykezes darab

évfolyam „A” tagozat



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Ismeretek:

- az előző évek anyagának ismételése, továbbfejlesztése,
- a tonika, domináns, szubdomináns funkciók,
- hangnemi változások megfigyelése,
- új metrumok (3/8, 6/8),
- az előforduló jelek, idegen kifejezések ismerete,
- a romantika előkészítése karakterdarabokkal,
- a zenei memória fejlesztése.

Hangszerkezelés, technika:

- kézfüggetlenítés, a polifon játék továbbfejlesztése,
- éneklő (cantabile) billentés, a pergő (leggiero) játék megalapozása,
- skálajáték: a korábbi elemek bővítése,
- az Alberti- és a keringőbasszus előkészítése,
- pedálhasználat (utánnymásos, előrenyomott),
- etűdjáték a zenei anyaghoz kapcsolódva,
- négykezes játék,
- lapról játék egyszerű ellenszólammal,
- a hangerő megfelelő alkalmazása,
- a futamjáték és a repetíció előkészítése.

Követelmény

Pontos kottaolvasás, ritmikusság, tempótartás.

Az évfolyam zenei követelményeit kifejező különböző stílusok ismerete és játéka: barokk, klasszikus (triós forma vagy szonatina), karakterdarab, XX. századi mű.

A tananyag körülbelül egyharmada fejből játszandó.

A növendék legyen képes számot adni az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetben leírtak elsajátításáról.

A félévi és év végi zártkörű vizsga ajánlott anyaga:

- 3 különböző stílusú és karakterű mű, kotta nélkül.

Ajánlott tananyag

A szonatina mesterei I. (Csurka M.)

J. S. Bach és Händel könnyű zongoradarabjai (Hernádi)

J. S. Bach: Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach (Urtext)

J. S. Bach: Az első Bach-tanulmányok (Teőke M., EMB 1980)

Bartók: Gyermekeknek I., III.

Bartók: Mikrokozmosz II.

Czerny: Könnyű technikai gyakorlatok I. (Munkaközösség)

Greccsanyinov: Gyermekalbum

Kadosa P.: 55 kis zongoradarab

Kodály: Gyermektáncok (Zeneműkiadó)

Könnyű szonatinák zongorára (Munkaközösség)

Majkapar: Kis zongoradarabok



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

W. A. Mozart: Klavierstücke (Nannerls Notenbuch, Londoner Skizzenbuch) (Könemann Music, Budapest)

W. A. Mozart: A gyermek Mozart (Hernádi, Zeneműkiadó)

Schumann: Jugend Album

Teőke M.: Válogatott etűdök III.

Weiner: 20 könnyű zongoradarab

Haydn: Deutsche Tänze

Magyar szerzők négykezes zongoradarabjai (Váczai)

Muzsikáljunk együtt I. (Szávai – Veszprémi)

Teőke M.: Találkozások a zongoránál

évfolyam „A” tagozat

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Ismeretek:

- az előzőek ismételése, bővítése,
- a kottakép tudatos és helyes megvalósítása, tájékozottság a fő stílusokban,
- a polifon hallás finomítása,
- új metrumok (5/8, 2/2, változó ütem),
- parlando játék,
- vázlatos formai és funkciós elemzések.

Hangszerkezelés és technika:

- skálajáték több oktávon keresztül, különböző dinamikával, hármashangzat, futam, repetíció,
- a pergő technika fejlesztése, ékesítések,
- Alberti- és keringő-basszus,
- pedálhasználat (együttnyomott),
- etűdjáték a zenei anyaghoz is kapcsolódva,
- négykezes játék,
- lapról játék.

Követelmény

Tudatos memorizálás.

Az évfolyam zenei és technikai követelményeit kifejező különböző stílusok ismerete és játéka: barokk, klasszikus, romantikus, XX. századi és kortárs művek.

A tananyag körülbelül egyharmada fejből játszandó.

A növendék tudja a műveket megfelelő tempóban, stílusosan előadni.

Legyen képes számot adni az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetben leírtak elsajátításáról.

Félévi és év végi zártkörű vizsga ajánlott anyaga:

Félévi:

- 2 különböző stílusú és hangulatú mű kotta nélkül.

Év végi:

- 3 különböző stílusú és hangulatú mű kotta nélkül, amelyből



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

– egy barokk mű vagy klasszikus szonatina tétel.

Ajánlott tananyag :

A szonatina mesterei I–II. (Csurka M, EMB)

J. S. Bach: Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach (Urtext)

Bartók: Gyermekeknek I–III.

Bartók: Mikrokozmosz II–III.

Beethoven: Leichte Meisterwerke für Klavier (Csurka M.)

Csajkovszkij: Jugend Album

Czerny: Könnyű technikai gyakorlatok

Greccsanyinov: Gyermekalbum

Haydn – Varró: 4 igen könnyű menüett

Kabalevskij: Válogatott zongoradarabok

Kadosa P.: 55 kis zongoradarab

Kodály: Gyermektáncok

Könnyű szonatinák zongorára (Munkaközösség)

Könnyű zongoramuzsika a XVIII. századból (Hernádi)

Majkapar: Kis zongoradarabok

W.A. Mozart: A gyermek Mozart (Hernádi) (Zeneműkiadó)

Schubert: Táncok

Schumann: Jugend Album

Zongoráskönyv (Bognár, Darvas, Hortobágyi)

Leichte Klaviermusik für vier Hände (Kováts G, EMB)

Magyar szerzők négykezes zongoradarabjai I–II. (EMB)

Muzsikáljunk együtt I–II. (Szávai – Veszprémi)

Ránki Gy.: Két bors ökröcske – Mese zenével

évfolyam „A” tagozat

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Ismeretek:

- az előző évek anyagának ismételése, rendszerezése, bővítése,
- a tanult művek alapvető formai, harmóniai elemzése a tanár irányításával,
- kromatikus hangsor, dominánsszeptim, szűkített és bővített akkord,
- rondóforma.

Hangszerkezelés, és technika:

- az előző években tanult billentésmódok, játékformák tudatos alkalmazása,
- skálajáték 2–4 oktávon keresztül, kromatikus skála, hármashangzat, futam, akkord,
- etűdjáték a zenei anyaghoz is kapcsolódva,
- négykezes játék,
- lapról játék.

Követelmény:

Az évfolyam zenei és technikai követelményeit kifejező különböző stílusú és karakterű művek előadása az évfolyamnak megfelelő szintű hangszerkezeléssel.

Önállóan megtanult művek.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

A tananyag körülbelül egyharmada fejből játszandó.

A növendék legyen képes számot adni az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetben leírtak elsajátításáról.

Félévi és év végi zártkörű vizsga ajánlott anyaga:

Félévi:

két különböző stílusú mű kotta nélkül, amelyből az egyik lehet technikai jellegű

Év végi:

- 1 barokk mű
- 1 szonatina tétel
- 1 előadási darab

Ajánlott irodalom

A klasszika mesterei (Csurka M., EMB)

Bach és Händel könnyű zongoradarabjai (Hernádi)

J. S. Bach: 18 kis prelúdium (Hernádi)

Bartók: Gyermekeknek III.

Bartók: Mikrokozmosz III–IV.

Czerny: 160 rövid gyakorlat op. 821

Csajkovszkij: Jugend Album

Kabalevskij: Válogatott zongoradarabok

Könnnyű szonatina album

Mozart: 10 könnyű tánc (Hernádi)

Scarlatti: Klavierbüchlein

Schubert: Táncok (EMB)

Repertoire 3.

Muzsikáljunk együtt II. (Szávai – Veszprémi)

Bizet: Gyermekjátékok

Mozart: Részlet a Figaro házasságából (Aszalós T.: A zongorázó gyermek III.)

Weiner: Lakodalmas

évfolyam „A” tagozat

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Ismeretek:

- variáció,
- új stílus előkészítése: impresszionizmus,
- a hangszeres és elméleti órákon szerzett ismereteken alapuló formai és harmóniai elemzés,



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

– kottában előforduló jelek, zenei műszavak ismerete.

Hangszerkezelés, és technika:

- az eddig tanultak tudatos, önálló alkalmazása,
- skálajáték, hármashangzat–futam, kettősfogás oktávmenet (kézalkattól függően),
- különböző billentésfajták ismerete,
- zongorapedálok használata.

Követelmény:

A növendék legyen képes számot adni az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetben leírtak elsajátításáról.

Zenei stílusismeret, a játszandó művek stílushű előadása.

Zenei karakterek megoldása.

Pedálok helyes használata.

Félévi és év végi zártkörű vizsga ajánlott anyaga:

Félévi:

2 mű, az egyik lehet technikai jellegű

Év végi:

- 1 barokk mű (J. S. Bach mű ajánlott)
- 1 klasszikus szonatina tétel
- 1 előadási darab

Ajánlott tananyag

J. S. Bach: 18 kis prelúdium (Hernádi)

Bartók: Gyermekeknek II–IV.

Bartók: Mikrokozmosz IV.

Bécsi mesterek könnyű zongoradarabjai (Csurka M.)

Czerny–Bertini: Etűdök zongorára (Hajdú Anna, Hernádi Zsuzsa, Kassai Mária, Komjáthy Aladárné, EMB 1957)

Grieg: Lyrische Stücke (T. Zászkaliczky)

Könnnyű variációk zongorára (Csurka M.)

Majkapar: Variációk

W. A. Mozart: 6 bécsi szonatina

Mendelssohn: Lieder ohne Worte

Mendelssohn: Gyermekdarabok

Scarlatti: Klavierbüchlein

Scarlatti: Szonáták

Schumann: Jugend Album

Brahms: Magyar táncok zongorára I–II. (EMB)

Könnnyű négykezesek Couperin–tól Mozart–ig (Peters)

Meister für die Jugend (Peters)

Schubert: Originalkompositionen für Klavier 4 Händen I–II. (Peters)

Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

2.évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek:



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

- a dūr és a moll hangsor összefüggései, vezetőhang, hármashangzat,
- tonika, szubdomináns, domináns, kvintkör/kvintoszlop,
- új ritmusok (pontozott ritmus, triola, szinkópa), 3/8-os, 6/8-os ütemek, felütés,
- a kortárs zenei notáció ismereteinek bővítése,
- az előforduló jelek, idegen szavak ismerete,
- a tanult művek formai elemzése (két- és háromtagú forma, periódus, visszatérés),
- a formálási készség fejlesztése,
- alapfokú polifon játékkészség és hallásfejlesztés,
- lapról játék egyszerű ellenszólammal,
- karakterdarabok, a romantika előkészítése,
- parlando játékmód, zenei deklamáció.

Hangszerkezelés, technika:

- a pódiumképesség megalapozása,
- a kezek függetlenítése magasabb igénnyel ritmikában, artikulációban és dinamikában,
- skálajáték (dūr, moll), kettősfogás, kis akkord, hangzatfelbontás és –megfordítás,
- éneklő billentés (cantabile), a pergő játék előkészítése,
- pedálozás (a testi felépítéstől függően): utánnyomásos, előre nyomott, tompító pedál,
- etűdök (klasszikus és modern).

Követelmény:

- folyamatos kottaolvasás,
- a tanult zeneművek: karakterdarabok, barokk/J. S. Bach, klasszikus, Bartók és egyéb XX. századi, kortárs (köztük virtuóz jellegű) művek stilushű megszólaltatása;
- a tananyag körülbelül fele fejből játszandó.

A növendék nyújtson átfogó képet az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetében leírtak elsajátításáról.

Félévi és év végi zártkörű vizsga ajánlott anyaga:

Félévi: 3 különböző stílusú és karakterű mű, kotta nélkül.

Év végi: 3 különböző stílusú és karakterű mű, kotta nélkül, pl.:

- 1 karakterdarab,
- 1 könnyű bécsi klasszikus mű,
- 1 népdal– vagy gyermekdal–feldolgozás.

Ajánlott tananyag

Aszalós T.: A zongorázó gyermek II.

Bartók: Mikrokozmosz I–II.

Bartók: Gyermekeknek I.

Borsody L.: Címkek

Bozay A.: Medáliák

Czerny: Könnyű technikai gyakorlatok I. (Munkaközösség)

Czövek: Zongoraiskola I. (Zeneműkiadó)

Haydn: 6 kis menüett zongorára (Csurka M.)

Könnyű zongoramuzsika a XVIII. századból (Hernádi)

Kurtág Gy.: Játékok I–II.

Magyar szerzők könnyű zongoradarabjai (Váczi)

Papp L.: Első játékok a zongorán



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Papp L.: Meseképek
Papp L.: Zongora ABC II.
Régi táncok gyermekeknek (Munkaközösség)
Szabó F.: Válogatott zongoradarabok (Inselt K.)
Tarka–barka gyűjtemény (Teőke M.)
Teőke M.: Találkozások a zongoránál
TeőkeM: Barátom a zongora
Teőke M.: Válogatott etűdök II.
Türk, D. G.: Gyermekévek (Sármai)
Weiner: Magyar népi muzsika
Zongoraiskola II. (Hernádi Lajosné, Inselt Katalin, Fantóné Kassai Mária, Komjáthy Aladárné, Zeneműkiadó 1965.)
Sári J.: Lépésről lépésre
Szőnyi E.: Kis kamarazene
Türk, D. G.: Négykezes darabok gyerekeknek (Csurka M.)
Weiner: Három kis négykezes darab
Ez a kottaanyag felhasználható a kamarazene tárgy tanításához is.

3.évfolyam „B” tagozat
évi 66 óra (heti 2x45 perc)

Fejlesztési feladatok

Ismeretek:

- az előző évek anyagának ismételése, továbbfejlesztése, bővítése,
- a polifon játék és hallás továbbfejlesztése,
- dúr és moll tonalitás, hangnemek és hangnemváltások, zárlatok felismerése,
- új ritmusok, metrumok (5/8, 2/2), változó ütem,
- a szonátaforma vázlatos ismerete,
- új stílus: romantika,
- a memória és az állóképesség fejlesztése,
- parlando játék.

Hangszerkezelés, technika:

- a kezek függetlenítése: azonos kézzel dallam és kíséret,
- éneklő legato fokozott igényvel,
- a pergő játék fejlesztése,
- skálajáték (több oktávon): az eddigi formákon kívül futam,
- a repetíció előkészítése, ékesítések,
- Alberti– és keringő–basszus,
- pedálhasználat (utánnyomósos, együtnnyomósos, előre nyomott),
- etűd (klasszikus, modern),
- négy– és hatkezes játék, zongorakíséret,



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

– lapról játék ellenszólammal.

Követelmény:

- megfelelő koncentráció, a tananyag körülbelül fele fejből játszandó,
- zongorázás könnyed folyamatossággal,
- a kotta helyes olvasása és megszólaltatása,
- önállóan megtanult darabok.

A növendék nyújtson átfogó képet az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetében leírtak elsajátításáról.

Félévi és év végi zártkörű vizsga ajánlott anyaga:

Félévi: 4 különböző stílusú és hangulatú mű kotta nélkül, pl.:

1 etűd vagy etűdpár,

1 barokk mű,

1 Mikrokozmosz-darab,

1 szabadon választott mű.

Év végi: 4 különböző stílusú és karakterű mű kotta nélkül, pl.:

– 1 barokk mű, (ajánlott J. S. Bach mű)

– 1 bécsi klasszikus mű vagy szonatina-tétel,

– 1 karakterdarab vagy romantikus mű,

– 1 XX. századi mű.

Ajánlott tananyag

A szonatina mesterei I. (Csurka M.)

Bach és Händel könnyű zongoradarabjai (Hernádi)

Bach: Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach (Urtext)

Bach: Az első Bach-tanulmányok (Teőke M., EMB 1980)

Bartók: Gyermekeknek I–III.

Bartók: Mikrokozmosz II–III.

Csajkovszkij: Gyermekalbum

Greccsanyinov: Gyermekalbum

Greccsanyinov: Gyöngyszemek

Kadosa P.: 55 kis zongoradarab

Kadosa P.: Népdalszvit

Kodály: Gyermektáncok (Zeneműkiadó)

Könnnyű szonatinák zongorára (Munkaközösség)

Majkapar: Kis zongoradarabok

Majkapar: Prelüdök (pedálgyakorlatok) (orosz kiadás)

Mozart: A gyermek Mozart (Hernádi)

Preklasszikus zongoramuzsika (Csurka M., EMB)

Schumann: Jugend Album

Teőke M.: Válogatott etűdök

Weiner: 20 könnyű zongoradarab

Aszalós T.: A zongorázó gyermek III.

Beethoven: Deutsche Tänze



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Diabelli: 6 szonatina
Diabelli: Könnyű négykezesek
Haydn: Deutsche Tänze
Magyar szerzők négykezes zongoradarabjai (Váczi)
Martin: École de Piano
Mozart: Kontratáncok
Mozart: 6 ländlerische Tänze
Muzsikáljunk együtt I. (Szávai – Veszprémi)
Thern K.: Magyar induló hat kézre (Aszalós T.)
Türk, D. G.: Négykezes darabok gyerekeknek
Türk D. G.: 30 Tonstücke

4.évfolyam „B” tagozat
évi 66 óra (heti 2x45 perc)

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

Az előzőek ismételése, bővítése, az ismeretek rendszerezése.

A tanult művek formai, harmóniai elemzése a tanár irányításával.

Dominánsszeptim, szűkített, bővített akkord, kromatikus hangsor.

Rondóforma, polifon művek.

Hangszerkezelés, technika:

– skálajáték 2–4 oktávon, kromatikus skála, hármas– és négyeshangzat–felbontás és fordításai, akkord, futam,

– biztonságos kézzel megcélzott hangok, ugrások,

– a pedál differenciált alkalmazása.

Követelmény

Értelmes, muzikális formálás, tudatos és önálló munka.

Az évfolyam zenei és technikai követelményeit kifejező művek előadása: Bach– vagy más barokk mű, teljes szonatina, romantikus, XX. századi (kortárs és Bartók), virtuóz jellegű művek.

A tananyag körülbelül fele kotta nélkül játszandó.

A növendék nyújtson átfogó képet az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetében leírtak elsajátításáról.

Félévi és év végi zártkörű vizsga ajánlott anyaga:

Félévi: 4 különböző stílusú és karakterű mű kotta nélkül pl.:

1 etűd vagy etűdpár

1 barokk mű

1 Mikrokozmosz-darab

1 szabadon választott mű

Év végi: 4 különböző stílusú és karakterű mű kotta nélkül pl.:

– 1 barokk mű (ajánlott J. S. Bach–mű),

– 1 szonatina–tétel,

– 1 könnyű romantikus darab,

– 1 XX. századi mű.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Ajánlott tananyag

A szonatina mesterei I–II. (Csurka M. EMB)
J. S. Bach: 18 kis prelúdium (Hernádi)
Bartók: Gyermekeknek I–II.
Bartók: Mikrokozmosz II–III.
Bartók: 10 könnyű zongoradarab
Beethoven: Leichte Klavierstücke
Csajkovszkij: Jugend Album
Czerny: Könnyű technikai gyakorlatok I.
Czerny: 160 rövid gyakorlat op. 821
Greccsanyinov: Gyermekalbum
Hacsaturján: Gyermekalbum I–II.
Kabalevskij: Válogatott zongoradarabok
Kodály: Gyermektáncok (pl. 3, 7)
Könnyű szonatinák zongorára (Munkaközösség)
Könnyű variációk zongorára (Csurka M.)
Majkapar: Kis zongoradarabok
Mozart: Salzburger Tanzbüchlein
Prokofjev: Kindermusik
Schubert: Táncok
Schumann: Jugend Album
Soproni J.: Jegyzetlapok I–IV. (EMB)
Tarka–barka gyűjtemény (Teőke M.)
Teőke M.: Válogatott etűdök
Balassa S.: Bagatellek op. 17/a, b, c
Durkó Zs.: Gyermekzene
Kocsár–művek (15 kis zongoradarab)
Zongoráskönyv (Bognár, Darvas, Hortobágyi)
Bizet: Négykezesek (Gyermekjátékok)
Diabelli: Négykezes szonatinák
Dvořák: Második szláv tánc
Muzsikáljunk együtt II. (Szávai – Veszprémi)
Ránki Gy.: Két bors ökröcske – Mese zenével
Romantikus zongorazene négy kézre.

5.évfolyam „B” tagozat
évi 66 óra (heti 2x45 perc)

Fejlesztési feladatok

Ismeretek:

- az előző évek ismereteit kiegészítve: variáció, invenció, szvit, Scarlatt szonáta,
- a zenei stílusokhoz megfelelő billentés és hangszínek alkalmazása,
- a formai tagolódás és a belső tartalom értése és érzetése,



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

– a hangszeres és elméleti órákon szerzett ismereteken alapuló formai és harmóniai elemzés,

– új stílus: az impresszionizmus előkészítése,

– hosszabb művek játsszása.

Hangszerkezelés, technika:

– az előző években tanultak önálló és tudatos alkalmazása,

– skálajáték (két kézzel, ellenmozgásban, négy oktávon keresztül),

– dominánsszeptim, szűkített szeptimakkord, futam, oktáv, tört oktáv (kézalkattól függően), tremolo,

– pedál (a darab stílusához, karakteréhez igazodó, mind önállóbb használat).

Követelmény

Az évfolyam zenei és technikai követelményeit kifejező művek stílusos előadása:

Bach– vagy más barokk mű, Scarlatti szonáta, klasszikus szonatina vagy szonáta, romantikus, XX. századi (kortárs és Bartók), mű.

A metrum, ritmus, valamint a tempótartás pontossága.

Az anyag körülbelül fele kotta nélkül játszandó.

A növendék nyújtson átfogó képet az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetében leírtak elsajátításáról.

Félévi és év végi zártkörű vizsga ajánlott anyaga:

Félévi: 4 különböző stílusú és hangulatú mű fejből, pl.:

1 etűd,

1 J.S.Bach mű (polifon)

1 szonatina tétel

1 Mikrokozmosz-darab

Év végi: 4 különböző stílusú és karakterű mű fejből, pl.:

– 1 barokk mű (J. S. Bach–mű,)

– 1 szonatina vagy könnyű szonáta tétel,

– 1 romantikus mű,

– 1 XX. századi mű.

Ajánlott tananyag

A szonatina mesterei I. (Csurka M. EMB)

A klasszika mesterei (Csurka M. EMB)

Bach és Händel könnyű zongoradarabjai (Hernádi)

J. S. Bach: Kis fűgák

Bartók: Gyermekeknek III–IV.

Bartók: Mikrokozmosz IV–V

Chopin Mazurkák

Couperin: 12 zongoradarab

Czerny: Etűdök op. 821

Czerny – Bertini: Etűdök

Debussy: A kis néger

Haydn: Szonáta 1/a, 1/b (Urtex)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Mendelssohn: Lieder ohne Worte
Mendelssohn: Gyermekdarabok
Mozart: 6 bécsi szonáta
Mozart: 10 könnyű tánc
Scarlatti: Szonáták
Schubert: Táncok (EMB)
Ránki Gy.: Két bors ökröcske (mese zenével)
Ravel: Lúdanyó meséi
Ravel: A Szép és a Szörny
Schubert: Originalkompositionen für Klavier 4 Händen I–II. (Peters)
Weiner: Lakodalmas

6.évfolyam „B” tagozat
évi 66 óra (heti 2x45 perc)

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

- Az eddigi ismeretek összefoglalása,
- Új stílus: az impresszionizmus,
- A hangszeres és elméleti órákon szerzett ismereteken alapuló önálló formai és harmóniai elemzés.

Hangszerkezelés, technika

- Skála, hármashangzat, futam felgyorsítása
- Az eddig tanultak továbbfejlesztése fokozott igényességgel,
- Az agogika önálló alkalmazása,
- Zenei stílusjegyek alkalmazása.

Követelmény

Kottahű zongorázásra való törekvés.

Eddig tanult stílusok önálló, igényes megszólaltatása: önállóan megtanult darabok.

A tananyag körülbelül fele kotta nélkül játszandó.

A növendék nyújtson átfogó képet az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetében leírtak elsajátításáról.

Legyen képes:

- Hajlékony dallamformálásra,
- Technikájának kiegyenlítetttségét ellenőrizni,
- Hangok közötti kapcsolat megteremtésére, összefoglalására,
- A zongoramű struktúrájának megértésére és kifejezésre juttatására,
- Önálló tanulására.

Félévi és év végi zártkörű vizsga ajánlott anyaga:

Félévi: 4 különböző stílusú és karakterű mű kotta nélkül.

Év végi: 4 mű kotta nélkül pl.:

- 1 barokk mű,
- 1 szonatina vagy szonáta tétel,
- 1 romantikus darab,
- 1 XX. századi vagy impresszionista mű.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Zeneművészeti szakközépiskolába felvételizők ajánlott vizsgaanyaga:

1 virtuóz etűd

2 fűgaszerkesztésű Bach mű

1 teljes klasszikus szonáta

2 különböző előadási darab (az egyik XX. századi magyar mű)

Ajánlott tananyag

J. S. Bach: 18 kis prelúdium (Hernádi)

J. S. Bach: 15 kétszólamú invenció (Solymos, Urtext EMB)

Bartók: Gyermekeknek IV.

Bartók: Mikrokozmosz IV–VI.

Chopin: Mazurkák

Chopin: Keringők

Czerny – Bertini: Etűdök zongorára (Munkaközösségi)

Czerny: A kézügyesség iskolája I–II.

Hacsaturján: Gyermek album

Haydn: Sämtliche Klaviersonaten (Landon, WUE, EMB)

Könnyű variációk zongorára (Csurka M.)

Mozart: 6 bécsi szonatina

Majkapar: Variációk

Scarlatti: Szonáták (Urtext, Editio Musica Budapest)

Korai német zongoramuzsika (Könemann Music Budapest)

Szláv romantikusok

Impresszionizmus

Introduction to Polyphonic Playing (Á. Lakos)

First Concert Pieces I. G. Frescobaldi – C. Ph. E. Bach (Á. Lakos)

Sonatinen I–II. (A. Kemenes)

Grieg: Lyrische Stücke (T. Zászkaliczky)

Chr. Bach: Duetti

Brahms: Magyar táncok zongorára I–II. (EMB)

Csajkovszkij–, Wagner–átiratok (Aszalós: A zongorázó gyermek III.)

Mozart: Leichte Sonatinen für Klavier (Peters)

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után

Az „A” tagozat végén

A tanuló képességei alapján ismerje

- hangszer alapvető sajátosságait, működési elvét (kalapács–mechanika, pedálszerkezet, húrozat, hangolás, rezonáns szekrény),
- a zongorairodalom legjelentősebb alkotóit és alkotásait,
- a kottában előforduló jeleket és zenei műszavakat,
- a kortárs zenei notáció alapvető jelzéseit,
- a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Életkorának és képességeinek megfelelően törekedjen

- természetes hangszerkezelésre és az ehhez szükséges gyakorlatok elvégzésére,
- egyenletes és helyes tempóban, pontos ritmusban zongorázni,
- tudatos, önálló gyakorlásra,
- a zongorajáték során előforduló különböző játékmódokat, játékformákat (skála, hármashangzat, futam, kettősfogás, tremolo, trilla, diszítés), billentésfajtákat (legato, staccato, tenuto, leggiero, portato, non legato) használni,
- a játszandó zongoraművek értelmes tagolására,
- a zenei karakterek megvalósítására,
- a zongorapedálok használatára (elő-, után- és együttnyomás),
- a zongorázandó anyag kottahű, stílusos, dinamikailag változatos és kifejező előadására,
- az együttzenélésre (négykezes, hatkezes, zongorakíséret).

Rendelkezzék képességei alapján

- biztonságos kotta- és lapról olvasási készséggel,
- megfelelő zenei memóriával,
- kiművelt zenei hallással.

A „B” tagozat végén

(az „A” tagozat követelményein felül)

A tanuló ismerje

- a tanulandó zenemű formáját és vázlatos harmóniai szerkezetét,

Legyen képes

- a kottában előforduló jelek, zenei műszavak és a hangszerre vonatkozó speciális utasítások (pl. una corda, prol. ped.), értelmezésére és használatára,
- a kortárs zenei notáció alapvető jelzéseinek használatára,
- tudatos, önálló gyakorlásra,
- a zongorajáték során előforduló különböző játékmódokat, játékformákat (skála, hármashangzat, futam, kettősfogás, tremolo, trilla, diszítés), billentésfajtákat (legato, staccato, tenuto, leggiero, portato, non legato) a zenei anyaghoz alkalmazni.

Rendelkezzék

- biztos zenei memóriával és technikai tudással.

Művészeti alapvizsga követelmények

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati részből áll

A vizsga időtartama

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 15 perc

A vizsga tartalma

„A” tagozat

A 4 stíusból választható 3 különböző stílusú darab, amiből lehet egy kamaramű.

- Barokk mű, lehet tánc, vagy többszólamú szerkesztést bemutató darab (Bach: 18 kis prelúdium (EMB 1879) 13, 15, 18, Händel: Válogatott darabok (EMB 4250, EMB 6990, EMB 6991, EMB 4321, EMB 13165), Telemann: Kezdők zongoramuzsikája (EMB 13452) nehézségi szintjén).



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

– Klasszikus szonatina vagy szonáta-tétel, könnyebb variáció (Könnnyű szonatinák (EMB 2719), 15 könnyű szonáta, Szonatina album (EMB 1280), Clementi: C Op. 36 (Ricordi) Nr. 3., Haydn: D Hob. XVI/4, (Universal) Beethoven: 6 könnyű variáció egy svájci népdalra, Csuska: Szonatina– gyűjtemény (EMB 14412) nehézségi szintjén).

– Romantikus mű (Schumann: Emlékezés (EMB 13543 kötetben), Színházi utóhangok, Csajkovszkij: Édes álmódzás (EMB 6715 kötetben), Pacsirtadal (EMB 6715 kötetben), Schubert: Táncok (EMB 13212), Keringők (EMB 7355) nehézségi szintjén).

– XX. századi mű (Bartók Béla: Mikrokozmosz III (EMB 127)/84 Multság, 90 Oroszos 91–92, Kromatikus invenció IV/97 Notturmo, Kodály: Gyermektáncok (Boosey & Hawkes) 5–10 nehézségi szintjén).

A három mű közül lehetőség szerint egy éneklő, egy pedig virtuóz jellegű legyen. A vizsgaanyagot – a kamaramű kivételével - kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

Négy különböző stílusú darab:

– Barokk mű, többszólamú szerkesztésben írt darab, vagy szvit-tétel (J. S. Bach: 18 kis prelúdium (EMB 1879) 9, 16, 17, Kétszólamú invenciók (EMB 6912) C, a, F nehézségi szintjén).

– Klasszikus szonatina vagy szonáta-tétel, variáció (15 könnyű szonáta, Haydn: Szonáták A Hob. XVI/12, (Universal) E Hob. XVI/13, (EMB 3658 kötetben) D Hob. XVI/14, (Universal) Mozart: 6 bécsi szonatina (EMB 2395), Beethoven: Szonatinák (EMB 8648), Grazioli: G–dúr Szonáta nehézségi szintjén).

– Romantikus mű (Schumann: Fantáziatánc (Peters), Chopin: Keringők (EMB 6787) a, h, nehézségi szintjén).

– XX. századi mű (Bartók: Mikrokozmosz IV/ (EMB 128) 100 népdalféle, 109 Bali szigetén, Mikrokozmosz: V (EMB 129)/128, Dobbantós tánc, Kurtág: Játékok (EMB 8377, EMB 8378, EMB 8379) nehézségi szintjén).

A vizsgaműsorban legyen egy éneklő és egy virtuóz jellegű darab. A vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes test- és kéztartás,
- hangminőség, billentés,
- pedálhasználat,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

Továbbképző évfolyamok



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

7.évfolyam „A” tagozat
évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek, hangszerkezelés fejlesztése

- A kifejezőmódok sokszínűségére való törekvés,
- A teraszos dinamika megoldása.

Követelmény

Ismerje a főbb harmóniai elemeket,

A zongoraművek különböző karakterjegyeit, a hozzákapcsolódó hangszeres megoldásokkal.

A tananyag körülbelül egyharmada kotta nélkül játszandó.

Félévi és év végi zártkörű vizsga ajánlott anyaga:

Minimum 2-2 különböző stílusú és karakterű mű előadása.

A vizsgákon az egyik darab lehet négykezes vagy kamaramű.

A kotta nélküli játék ajánlott.

Ajánlott tananyag

Scarlatti: Szonáták I–IV. (EMB, Balla)

J. S. Bach: Kétszólamú invenciók

J. S. Bach: Kis prelúdiumok és fúgák

Haydn: Szonáták (Urtex, Peters)

Cimarosa: Szonáták

Mozart: Rondo D–dúr K.

Beethoven: Hat bagatell op. 126

Beethoven: Écossaises

Schubert: Ländler

Mendelssohn: Lieder ohne Worte

Schumann: Kinderszenen

Chopin: Mazurkák

Smetana: Zongoradarabok. 1

Csajkovszkij: Évszakok

Grieg: Norwegische Tänze

Debussy: Children's Corner

Dohnányi: Induló

Bartók: Gyermekeknek I–IV.

Bartók: Mikrokozmosz V–VI

Bartók: Szonatina

Bartók: Három rondó népi dallamokkal

Kodály: Hét zongoradarab

Prokofjev: 10 zongoradarab op. 12

Sosztakovics: 3 fantasztikus tánc

Huszár: Csillagszóró (Teőke M.: Tarka–barka gyűjtemény)

Bizet: Gyermekjátékok



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Csajkovszkij: Diótörő: Babák tánca (Aszalós T.: A zongorázó gyermek III.)
Debussy: Kis szvit Kurtág-átiratok Machaut-tól J. S. Bach-ig
8.évfolyam „A” tagozat
évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

- A barokk szvit ismerete,
- A díszítések stílushű alkalmazása,
- A klasszikus zene stílusjegyeinek ismerete,
- A polifon hallás fejlesztése.

Hangszerkezelés, technika fejlesztése

- Különböző legato billentésmódok alkalmazása,
- A gyorsaság fejlesztése,
- A szabad trilla játék kialakítása.

Követelmény

A skála különböző billentésmódokban történő eljátszása, alkalmazása a zenei stílusokban,
Zenei karakterek megvalósítása.

Félévi és év végi zártkörű vizsga ajánlott anyaga:

2-2 különböző stílusú mű.

Az egyik darab lehet négykezes vagy kamaramű.

A kotta nélküli játék ajánlott.

Ajánlott tananyag

Scarlatti: Szonáták I –IV. (EMB, Balla)

J. S. Bach: Kétszólamú invenciók

J. S. Bach: Francia szvit

Händel: Suiten (Peters)

Haydn: Szonáták (Urtex , Peters)

Cimarosa: Szonáták

Mozart: Rondo D –dúr K. 485

Beethoven: Hat bagatell op. 126

Weber: Leichte Meisterwerke für Klavier (Héra – Sármai)

Schubert: Ländler-ek, écosseise –ek, keringők, menüettek

Mendelssohn: Lieder ohne Worte

Schumann: Kinderszenen

Chopin: Keringők

Chopin: Mazurkák

Smetana: Zongoradarabok. 1

Csajkovszkij: Évszakok

Grieg: Norwegische Tänze

Debussy: 2 Arabesque (E –dúr, G –dúr)

Dohnányi: Induló

Bartók: Gyermekeknek I –IV.

Bartók: Mikrokozmosz V –VI



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Kodály: Hét zongoradarab

Sosztakovics: 3 fantasztikus tánc

Huszár: Csillagszóró (Teőke M.: Tarka –barka gyűjtemény)

Csajkovszkij: Diótörő: Babák tánca (Aszalós T.: A zongorázó gyermek III.)

Debussy: Kis szvit

Grieg: Peer Gynt szvit

9.évfolyam „A” tagozat

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

– A romantika zenei stílusjegyeinek ismerete,

– A XX. századi notáció ismerete.

Hangszerkezelés, technika

– Stílusnak megfelelő zongorabillentés kialakítása, igényes pedálhasználat,

– Dallam és kíséret érzékeny megvalósítása,

– Legyen képes virtuózabb technikai megoldásokra.

Követelmény

Helyes pedálozás,

A művek értelmes, stílushű előadása,

A zeneműveknek megfelelő billentésmód kialakítása,

A helyes tempók alkalmazása.

Félévi és év végi zártkörű vizsga ajánlott anyaga

2-2 különböző stílusú mű.

Az egyik darab lehet négykezes vagy kamaramű.

A kotta nélküli játék ajánlott.

Ajánlott tananyag

Scarlatti: Szonáták

J. S. Bach: Kétszólamú invenciók

J. S. Bach: Háromszólamú invenciók

J. S. Bach: Francia szvit

Haydn: D–dúr és G–dúr zongoraverseny

Haydn: Szonáták

Beethoven: Szonáták

Schubert: Moments musicaux



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Schumann: Kinderszenen op. 15
Chopin: Keringők
Liszt: Etűdök (Zempléni)
Brahms: Keringők op. 39
Grieg-művek: Lírikus darabok
Debussy: Preludes I–II.
Rachmaninov: Két fantasztikus tánc
Mikrokozmosz V–VI.
Bartók: Négy sirató ének
Kodály: 7 zongoradarab
Kurtág-átiratok Machaut-tól J. S. Bach-ig
Liszt: Részlet Mozart: a Varázsfuvola című operából (Mező, EMB)
Liszt: Karácsonyfa (Kováts G., EMB)
Lutosławsky: Album for the Young (Chester Music)

10.évfolyam „A” tagozat
évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek és hangszerkezelés fejlesztése

- A trilla játék barokk zenében beosztott, a romantikus művekben ú. n. szabad trilla,
- A romantikus szólamvezetés,
- Parlando, rubato deklamációja,
- Barokk szvit tételek.

Követelmény

Zenei karakterek hangszín és tempóbeli megvalósítása,

A különböző billentésmódok megfelelő alkalmazása,

A művek stílushű előadása.

Félévi és év végi zártkörű vizsga ajánlott anyaga

2-2 különböző stílusú mű.

Az egyik darab lehet négykezes vagy kamaramű.

A kotta nélküli játék ajánlott.

Ajánlott tananyag

J. S. Bach: Háromszólamú invenciók

J. S. Bach: Francia szvit

Mozart: Szonáták

Beethoven: Szonáták

Schubert: Moments musicaux

Schumann: Novelletten op. 21

Chopin: Mazurkák

Chopin: Prelűdök

Liszt: Consolations

Liszt: Etűdök (Zempléni)

Brahms: Keringők op. 39

Debussy: Preludes I–II.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Bartók: Mikrokozmosz V–VI.

Bartók: Kolindák I.

Kodály: 7 zongoradarab

Lutosławski: Bukoliki

Kurtág-átiratok Machaut-tól J. S. Bach-ig

Liszt: Részlet Mozart: a Varázsfuvola című operából (Mező, EMB)

Liszt: Karácsonyfa (Kováts G., EMB)

Továbbképző évfolyam „B” tagozat

Ezek a növendékek nem zenei jellegű tanulmányaik mellett meg akarják őrizni a zenei pálya választásának lehetőségét. Ebből következik, hogy az „A” tagozatnál bővebb, átfogóbb tananyagot kell elvégezniük.

Azoknak a növendékeknek, akik felsőfokú zenei intézménybe felvételiznek, a továbbképző évfolyamokban ajánlatos a szakközépiskola tanterve szerint tanulniuk; rájuk nézve az az irányadó.

évfolyam „B” tagozat

évi 66 óra (heti 2x45 perc)

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

- A barokk zene főbb stílusjegyeinek ismerete,
- Tudja a művet tanári segédlettel, elemezni,
- Ismerje fel a harmóniai összefüggéseket,
- Zenei memória fejlesztése.

Hangszerkezelés, technika

- Árnyalt frazeálásra és artikulációra való törekvés,
- Skálajáték különféle módozatai,
- A virtuóz technika alapozása.

Követelmény

Fokozott önállóság a darabok tanulása során.

Stilushű előadás a tempónak megfelelően.

Differenciált pedál használat.

Félévi és év végi vizsga ajánlott anyaga

Félévi: 3 különböző stílusú mű előadása kotta nélkül.

Év végi: 4 különböző stílusú és hangulatú mű előadása kotta nélkül, pl.:

- 1 etűd
- 1 barokk mű
- 1 szonáta tétel
- 1 szabadon választott mű



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Ajánlott tananyag

J. S. Bach: Kétszólamú invenciók
J. S. Bach: Francia szvit
Haydn: Szonáták (Urtex, Peters)
Beethoven: Hat bagatell op. 126
Weber: Leichte Meisterwerke für Klavier (Héra – Sármai)
Schubert: Ländler-ek, écosse-ek, keringők, menüettek
Mendelssohn: Lieder ohne Worte
Schumann: Kinderszenen
Liszt: Etűdök (Zempléni)
Chopin: Keringők
Smetana Zongoradarabok. 1
Csajkovszkij: Évszakok
Debussy: Children's Corner
Dohnányi: Induló
Bartók: Mikrokozmosz V–VI
Bartók: Három rondó népi dallamokkal
Kodály: Hét zongoradarab
Prokofjev: 10 zongoradarab op. 12
Debussy: Kis szvit
Grieg: Peer Gynt szvit
Kurtág-átiratok Machaut-tól J. S. Bach-ig

évfolyam „B” tagozat

évi 66 óra (heti 2x45 perc)

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

- A különböző tanult zenei stílusok alapvető jegyeinek ismerete,
- A XX. századi zene jellegzetes notációjának ismerete,
- Zenei memória fejlesztése.

Hangszerkezelés fejlesztése

- A „szép” halk játék technikai megoldása,
- A dallam és kíséret érzékeny megoldása,
- Technika fejlesztése skálák és etűdök alapján.

Követelmény

Különböző diszítések stílushű alkalmazása,
Az Alberti basszus könnyed és biztonságos játéka,
A polifon hallás érzékenysége,
A zongora hang igényes megszólalására való törekvés,
A kontrollált gyakorlás igénye.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Félévi és év végi vizsga ajánlott anyaga

Félévi: 3 különböző stílusú mű előadása kotta nélkül.

Év végi: 4 különböző stílusú és hangulatú mű előadása kotta nélkül, pl.:

- 1 etűd
- 1 barokk mű
- 1 szonáta tétel
- 1 szabadon választott mű

Ajánlott tananyag

J. S. Bach: Kétszólamú invenciók

J. S. Bach: Francia szvit

Haydn: Szonáták (Urtex , Peters)

Beethoven: Hat bagatell op. 126

Weber: Leichte Meisterwerke für Klavier (Héra – Sármay)

Schubert: Ländler-ek, écosseise -ek, keringők, menüettek

Mendelssohn: Lieder ohne Worte

Schumann: Kinderszenen

Liszt: Etűdök (Zempléni)

Chopin: Keringők

Smetana Zongoradarabok. 1

Csajkovszkij: Évszakok

Debussy: Children 's Corner

Dohnányi: Induló

Bartók: Mikrokozmosz V –VI

Bartók: Három rondó népi dallamokkal

Kodály: Hét zongoradarab

Prokofjev: 10 zongoradarab op. 12

Debussy: Kis szvit

Grieg: Peer Gynt szvit

Kurtág –átiratok Machaut-tól J. S. Bach –ig

évfolyam „B” tagozat

évi 66 óra (heti 2x45 perc)

Fejlesztési feladatok

Ismeretek és hangszerkezelés, technika

- Skálajáték, futamok, akkordtechnika fejlesztése,
- Játszott művek elemzése,
- Koncentrált gyakorlás megvalósítása,
- Alkatnak megfelelően önálló ujjrendek kialakítása.

Követelmény

Árnyaltabb hangszínek megoldása, differenciált kíséret alkalmazása,

Tudatos, és érzékeny pedál használata,

Biztonságos technikai tudás.

Félévi és év végi vizsga ajánlott anyaga



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Félévi: 3 különböző stílusú mű előadása kotta nélkül.

Év végi – ajánlott a koncertvizsga forma: 4 különböző stílusú és hangulatú mű előadása kotta nélkül, pl.:

- 1 etűd
- 1 barokk mű
 - 1 szonáta tétel
 - 1 szabadon választott mű

Ajánlott tananyag

Scarlatti: Szonáták I–IV. (EMB, Balla)

J. S. Bach: Háronszólamú Invenciók

J. S. Bach: Francia szvit

Haydn: Szonáták (Urtex, Peters)

Mozart: Szonáták

Beethoven: Szonáta

Weber: Leichte Meisterwerke für Klavier (Héra – Sármay)

Schubert: Impromptus

Schumann: Kinderszenen

Liszt: Etűdök (Zempléni)

Chopin: Keringők

Chopin: Mazurkák1

Dohnányi: Induló

Bartók: Mikrokozmosz –V–VI

Bartók: Tizennégy bagatell

Bartók: Három csikmegyei népdal

Sosztakovics: 3 fantasztikus tánc

Grieg: Peer Gynt szvit

Kurtág-átiratok Machaut-tól J. S. Bach-ig

évfolyam „B” tagozat

évi 66 óra (heti 2x45 perc)

Fejlesztési feladatok

Ismeretek, hangszerkezelés, technika

- A modális hangsorok, zenei műformák ismerete,
- A különböző zenei stílushoz illő hangzásbeli, billentésbeli megoldások,
- Virtuóz technikai fejlesztés.

Követelmény

A tanuló legyen képes tehetségéhez mérten a mű tudatos interpretációjára,

Legyen állóképessége és biztonságos technikai tudása a nagyobb zenei művek előadásához.

Félévi és év végi vizsga ajánlott anyaga

Félévi: 3 különböző stílusú mű előadása kotta nélkül.

Év végi: 4 különböző stílusú és hangulatú mű előadása kotta nélkül.

Ajánlott tananyag



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Scarlatti: Szonáták I–IV. (EMB, Balla)
J. S. Bach: Háronszólamú Invenciók
J. S. Bach: Francia szvitek
Haydn: Szonáták (Urtex , Peters)
Mozart: Szonáták
Beethoven: Szonáta
Weber: Leichte Meisterwerke für Klavier (Héra – Sármai)
Schubert: Impromptus
Schumann: Kinderszenen
Liszt: Etűdök (Zempléni)
Chopin: Keringők
Chopin: Mazurkák
Dohnányi: Induló
Bartók: Mikrokozmosz –V–VI
Bartók: Tizennégy bagatell
Bartók: Három csíkmegyei népdal
Sosztakovics: 3 fantasztikus tánc
Grieg: Peer Gynt szvit
Kurtág-átiratok Machaut-tól J. S. Bach-ig

Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után

Az „A” tagozat végén

A tanuló ismerje

- hangszerre múltját, irodalmát és a jelentősebb külföldi és hazai előadóművészeket (pl. Sz. Richter, Rubinstein, Fischer Annie, Cziffra György...),
- a kottában előforduló jelek és zenei műszavak pontos jelentését, különös tekintettel a zongorára vonatkozó speciális utasításokra.

Képességeinek megfelelően törekedjen

- technikai és zenei szempontból tudatos, önálló munkára,
- a zongorajáték során előforduló különböző játékmódokat, játékformákat (skála, hármashangzat, futam, kettősfogás, tremolo, trilla, diszítés), billentésfajtákat (legato, staccato, tenuto, leggiero, portato, non legato) a zenei anyaghoz alkalmazni,
- saját kézzel való megfelelő ujjrendek készítésére,
- a zongorapedálok tudatos használatára,
- a zongoraművek formálására és kifejező előadására.

Rendelkezzék

- olyan zenei műveltséggel, amely képessé teszi az értékes zene befogadására,
- az együttzenélés igényével.

A „B” tagozat végén

(az „A” tagozat követelményein felül)

A tanuló legyen képes

- a zongorázandó anyag kottahű, stílusos, dinamikailag változatos és kifejező előadására,
- skálákat, gyakorlatokat minden hangnemben játszani,



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

- a különböző játékformákat, játékmódokat a zenei anyagnak megfelelően alkalmazni,
- a zenei karakterek és a hozzájuk kapcsolódó billentésmódok megjelenítésére,
- dinamikailag árnyalt és kifejező hangképzésre,
- a zongorapedálok tudatos és változatos használatára.

Rendelkezzék

- megfelelő hangszeres ügyességgel, virtuozitással,
- biztos memóriával, koncentrálóképeséssel,
- megfelelő lapról olvasási készséggel.

A „B” tagozatos tanuló rendelkezék olyan szintű zongoratudással, hogy zenei képességei alapján – adott esetben – legyen alkalmas szakirányú tanulmányok elkezdésére.

A művészeti záróvizsga követelményei

Művészeti záróvizsga részei

A vizsga gyakorlati részből áll

A gyakorlati vizsga időtartama

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 15 perc

Formája:

„A” tagozaton nyilvános vagy zártkörű vizsga

„B” tagozaton ajánlott a koncertvizsga

A vizsga tartalma

„A” tagozat

A négy stílusból választható három különböző stílusú darab, amiből lehet egy kamaramű.

– Barokk mű, többszólamú szerkesztésű darab vagy szvit-tétel, vagy könnyebb barokk variáció (nehézségi szint: Händel: Könnyű zongoradarabok Chaconne (EMB 6991 kötetben), Scarlatti: Szonáta C K.513 h K. 377, (EMB 7817 kötetben) Bach: Francia szvit (EMB 7190) G táncjátékok).

– Klasszikus szonáta-tétel (Beethoven: Szonáta G Op. 49 (EMB 8152) no 2 I tétel, Beethoven: Szonáta G. Op. 79. (Schott); rondók, variációk, bagatellek Beethoven: Bagatelle C Op. 33 (Peters) nehézségi szintjén).

– Romantikus mű (Schumann: Kinderszenen (EMB 7146), Mendelssohn: Dalok szöveg nélkül (EMB 7354) 14., 19, Chopin: Mazurka g Op. 67 no. 2 (EMB 6877 kötetben, PWM kötetben) nehézségi szintjén).

– XX. századi mű (Bartók: Mikrokozmosz IV (EMB 128)/102 Felhangok, V/130 Falusi tréfa nehézségi szintjén).

A kamaramű kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

Négy különböző stílusú darab, amiből lehet egy kamaramű.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

– Egy barokk mű: többszólamú szerkesztésben írt darab vagy szvit-tétel (J. S. Bach: h–moll háromszólamú invenció (EMB 6913), Francia szvit (EMB 7190) Esz Allemande, Courande, Sarabande. Scarlatti: A–dúr szonáta K.453. nehézségi szintjén).

– Egy klasszikus szonáta-tétel (Haydn: Szonáta D Hob. XVI/19 (Peters), Mozart: C–dúr szonáta KV. (EMB 3996 kötetben, EMB 3997 kötetben, Peters kötetben) nehézségi szintjén).

– Romantikus mű (Liszt–Zempléni: Etűd (EMB 766) 2 a, Liszt: Consolation (EMB 12697) Desz nehézségi szintjén).

– XX. századi mű (Bartók: Szonatina (EMB 117), Mikrokozmosz VI (EMB 130)/Hat tánc bolgár ritmusban, Debussy: Arabesque (EMB 6029) E nehézségi szintjén).

A kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes test- és kéztartás,
- hangminőség, billentés,
- pedálhasználat,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

Készítette: Lestyán Éva (zongoratanár), Prózsa Ágnes (zongoratanár)



Hegedű

A hegedűtanítás szakirányú feladatai

Ismertesse meg a növendékekkel

a hangszer lehetőségeit, irodalmát, történetét,

a hegedű akusztikai sajátosságait,

a hangszer hangolását,

a hangszer és a vonó felépítését, részeit,

a bal kéz játékára és a vonó kezelésére vonatkozó jelzéseket,

a hangképzés főbb fiziológiai törvényszerűségeit,

a különböző ritmusképletekhez szükséges vonóbeosztást,

a zenei alapkarakterekhez tartozó vonókezelést,

a hegedűirodalom legkiemelkedőbb alkotó- és előadóművészeit,

a vonós hangszer család többi tagját.

Alakítson ki könnyed hangszerkezelést:

- megfelelő vonóvezetést, bal kéz-technikát,
- helyes, test-, hangszer- és kéztartást és tudatosítsa ezeket,
- dinamikailag árnyalt, telt, színes, kifejező hegedűhangot,
- differenciált hangindítást és hanglezárást,
- laza, egyenletes ujj- és kartechnikát,
- a kezek pontosan összehangolt mozgását.

A fentiek eléréséhez gyakoroltasson rendszeresen

hangsorokat és hangzatokat különböző vonásnemekkel valamennyi húron és fekvésben, a felmerülő technikai problémáknak megfelelő mozdulatsorokat, ujj- és vonógyakorlatokat.

Fordítson figyelmet

a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására,

a különböző vonásnemek elsajátítására,

a pizzicato-technikára, a pergő-technikára,

az üveghangok megszólaltatására,

a megfelelő ujjrendek készítésére és a fekvések alkalmazására,

a hangköz és akkordjáték sajátosságaira,

a lapról olvasási készség fejlesztésére,

a tudatos zenei memorizálásra,

a művek zeneileg igényes kidolgozására,

a rendszeres társas muzsikálásra.

Tanítsa meg a növendékeket a hangolási és a legalapvetőbb hangszer-karbantartási feladatokra.

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után

Az "A" tagozat végén

A növendék ismerje

a hangszer és a vonó felépítését, részeit, hangszerének gondozását és megóvását,

a fontosabb tempó- és karakterjelzéseket, valamint a dinamikára vonatkozó jeleket,

a bal kéz játékára és a vonó kezelésére vonatkozó jelzéseket,



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

a hangsorok előjegyzését és ujjrendjét,
a hangképzés főbb fiziológiai törvényszerűségeit (a vonás iránya, a vonó sebességének, nyomásának és a lábtól való távolságának összefüggése),
a gyakran előforduló ritmusképletekhez szükséges vonóbeosztást,
a zenei alapkarakterekhez (dolce, grazioso, espressivo, risoluto) tartozó vonókezelést,
a tanult anyagban előforduló tempó- és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,
a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat.

Legyen képes

a zenei anyagot életkora és egyéni képességei, illetve készsége szintjén kotta- és stílushűen, értelmesen tagolva, a zene folyamatát és összefüggéseit érzékeltetve, kifejezően megszólaltatni,

ujjrenddel és vonásjelzéssel gondosan ellátott, könnyebb zenei anyagot mérsékelt tempóban lapról eljátszani,

szokatlan nehézséget nem támasztó könnyebb művet ujjrenddel és vonásjelzéssel ellátni,
technikai eszközeit a stílusos és kifejező játék szolgálatába állítani,
tájékozódni, szabad fekvésváltással közlekedni a fogólapon, törekedve az igényes intonációra,

az alapvonások, valamint a dallamnak, a ritmusnak, a dinamikának megfelelő vonóbeosztás alkalmazására,

szép hangon való, karakteres előadásra,

a megismert mozgások, izomérzetek felidézésére, tudatos alkalmazására.

Kottaolvasási készsége legyen olyan szintű, hogy belső elképzelés vezesse játékát.

A "B" tagozat végén (az "A" tagozat követelményein felül)

A növendék legyen képes tudásáról számot adni az alábbiak pódiumon történő bemutatásával:

háromoktávós skála, akkordfelbontásokkal,

2 szabadon választott etűd,

1 versenymű saroktétele,

1 barokk szonáta lassú és gyors tétele, vagy 1 lassú és 1 élénk tempójú előadási darab.

A választott etűdök tartalmazzanak egymástól eltérő technikai feladatokat.

További követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után

Az "A" tagozat végén

A növendék legyen képes

szép hangon, kifejezően koncertet, szonátákat, előadási darabokat eljátszani,
gazdagabb hangszínek és karakterek megvalósítására, gyors tempójú, technikailag nehezebb művek eljátszására,

a stílusnak és karakternek megfelelő vonásnemek, a célszerű ujjrendek megválasztására,
igényes intonációra, az előforduló dinamikai fokozatok természetes hangképzéssel való megszólaltatására,

előadási darabokat, kamaraműveket, zenekari szólamokat önállóan is megtanulni.

Bővítse repertoárját.

Lapról játéka olyan fokú legyen, hogy képes legyen beilleszkedni a társas muzsikálásba.

A "B" tagozat végén (az "A" tagozat követelményein felül)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

A növendék legyen képes
természetes, oldott hangszerkezelésre, az egész fogólapot uralni,
a tiszta intonáció érdekében érzékeny billentésre, folyamatos, könnyed fekvésváltásra,
a különböző skálákat 3 - esetleg 4 - oktávon keresztül akkordfelbontásokkal, tisztán,
ritmikusán, élénk tempóban játszani,
differentiált vibrato alkalmazására,
a jobb és bal kéz játszómechanizmusának összehangolására,
az alapvonások - legato, détaché, martelé, spiccato, staccato - alkalmazására,
dinamikailag árnyalt és kifejező hangképzésre.
Rendelkezzék
igényes, fejlett hallással, kontrollálóképességgel,
biztos memóriakészséggel,
koncentrálóképességgel,
- megfelelő lapról olvasási készséggel

TANANYAG

Előkészítő évfolyamok 1-2.

évi 66 óra (heti 2*30 perc)

Készségfejlesztés

testtudat, helyes testtartás kialakítása

helyes légzés kialakítása

karok függetlenítése, kéz alapmozgásainak kialakítása

hangszerre irányuló mozgások gyakorlása hangszer nélkül, és hangszerrel is (emelés-ejtés;
közelítés-távolítás; súlyérzet; rotálás, tengelyfogás, hegedű „fészek”)

hangszer megszólaltatása pengetéssel, vonóval

billentő, húrváltó, fekvésváltó mozgások előkészítése játékos formában

Tananyag

Mozgásos, ritmikus játékok, dalocskák (egyenletes lüktetés gyakorlása a test különböző részein, alaprítmusok megismerése, 3-5 hang terjedelmű hangkészlet létrehozása)

Mozgásos játékok, melyek egyértelműen valamely hegedűs érzet kialakítását segítik (pl. összecusukható emberke)

Az ajánlott kottákból azok a darabok, dalok, melyek jól illeszkednek a készségfejlesztésnél felsorolt feladatokhoz

Felhasznált irodalom

Dénes-Szészné Réger J.: Hegedű ABC

Dénes-Kállay-Lányi-Mező: Hegedűiskola I.

Ajánlott irodalom

Szilvay: Színes húrok I.

Forrai: Óvodás énekeskönyv



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Kodály: 333. olvasógyakorlat

Sándor-Járdányi-Szervánszky: Hegedűiskola I.

Követelmény

Hegedűs mozgások önálló felismerése, alkalmazása

Ismert, énekelt könnyű gyermekdalok pengetése (A-húron: A-H-Cisz-D-E; D-húron: D-E-Fisz-G-A hangkészleten belül)

Tiszta intonációra, szép hangra való törekvés

Vizsga

Félévkor:

Vizsgabizottság előtt 2-3 gyermekdal pengetve, esetleg tanári közreműködéssel duó

Év végén:

Vizsgabizottság előtt 2-3 gyermekdal pengetve, egyikhez vagy tanári kíséret, vagy zongorakíséret

A kamaraműveket leszámítva minden beszámolón, és koncerten minden művet kotta nélkül kell előadni!

„A” tagozat

Alapfok 1. évfolyam

évi 66 óra – heti 2x30 perc

Készségfejlesztés

hangszerkezelés:

Helyes testhelyzet, hegedűtartás kialakítása

Bal kar és bal kéz helyezkedő műveletei (súlyérzet, , húrváltó és fekvésváltó mozgások, alkar-rotáció)

Tenyérérzet, billentő mozgások

Intonáció az alábbi hangkészletben:

E-húr: E-Fisz-G/Gisz-A-H

A-húr: A-H-C/Cisz-D-E

D-húr: D-E-F/Fisz-G-A

G-húr: G-A-B/H-C-D

Helyes vonótartás húr fölött és húron

Vonóvezetés üres húrokon, húrpárokon

Húrsík-érzet, húrváltás külön vonóval és kötve is

Egész vonó és részvonók, vonóbeosztás

Legato, detache játékmód

Ütem súly és vonókezelés összefüggései

Zenei szünetekben indítás-, továbbvezetés-, zárás-érzetek

Szép hang iránti igény felkeltése

zenei ismeretek:

Kottaolvasás a tanult hangkészleteken belül, előjegyzés, módosítójelek

Metrum, mérőütés, tempó fogalma, felütés

2/4, 4/4, 3/4-es ütemek



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

egész, fél, negyed, nyolcad hangjegyértékek és szüneteik, nyújtópont

Hangközök (2, 3, t4, t5, t8), dúr-moll alap hármashangzatok

Egyszerű zenei formák, tagolások, zenei összefüggések

Memóriafejlesztés

Társas zenélés: egyszerű kétszólamú tanulmányok a Hegedűiskolából egy felsőbb éves diák, vagy a tanár közreműködésével.

Tananyag

Hangsorok egyszerű vonásnemekkel (Dúr 3#-ig, természetes moll 2#-ig), alap hármashangzat-felbontással

Népdalok, gyermekdalok pengetve és vonóval

Kisebb, egyszerű formai tagolódású klasszikus darabok, zenei idézetek a Hegedűiskolából, illetve darab-kottákból

Könnyű technikai gyakorlatok, intonációs feladatok a Hegedűiskolából

Játékos technikai feladatok, mozgásos játékok

Zeneelméleti és zeneirodalmi alapismeretek a tanultakkal kapcsolatban (szóbeli tájékoztatás alapján)

Felhasznált irodalom

Dénes-Lányi-Kállay-Mező: Hegedűiskola I.

Dénes-Szészné Réger J.: Hegedű ABC

Balsay: Nyuszifüzetek

Falk Géza: A hegedű száraz fája

Zaharina: Előadási darabok

Ajánlott irodalom

Sándor-Járdányi-Szervánszky: Hegedűiskola I.

Papp L.: Csordapásztorok (duók) Z. 14093

Lenkei: Hegedűmuzsika kezdőknek I. Z. 4303

Sándor: Hegedűmuzsika

Követelmény

Természetes mozgásműveletek elsajátítása, korrigálás tanári segítséggel – ha szükséges

Játékkészség kialakulása a használt hangkészleten belül, egyszerű ritmusok alkalmazásával, mérsékelt tempóban

Ábécésnevekkel való folyamatos kottaolvasás

Tiszta intonációra való törekvés

Értse az egyszerű formájú darabok tagolódását

Vizsga

Félévkor:

Vizsgabizottság előtt 2 tanulmány a Hegedűiskolából (az egyik lehet pengetve), és 1 zongorakíséretes darab, esetleg tanári közreműködéssel duó

Év végén:

Vizsgabizottság előtt 2 tanulmány a Hegedűiskolából, és 1 zongorakíséretes darab, vagy 1 tanulmány és 2 zongorakíséretes darab



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

A kamaraműveket leszámítva minden beszámolón, és koncerten minden művet kotta nélkül kell előadni!

Alapfok 2. évfolyam

évi 66 óra – heti 2x30 perc

Készségfejlesztés

hangszerkezelés:

Hegedűtartás és vonótartás fejlesztése

Ejtő-emelő billentés

Húrváltó-készség fejlesztése

Ujjak nyújtása, csúsztatása

Egyszerű kettősfogások (terc, szext)

Fekvésjáték és vibrató előkészítése

Detache fejlesztése különböző vonórészekben

Legato (2, 4, 8 hang kötése is)

Portato

Martelé előkészítése nyugodt tempóban, éneklő jelleggel

Barokk „non legato”

Nehezebb vonóbeosztási formák a magyar népdaloknál (nagy- és kis- nyújtott és éles ritmusok, szinkópa)

zenei ismeretek:

Kottaolvasás továbbfejlesztése

Tempó- és dinamikai jelek felismerése

Egyszerű és váltakozó ütemek

Hangjegyértékek: nyolcad, triola, tizenhatod

Hangközök: szextek, szeptimek

Dúr-moll tonalitás, párhuzamos hangnem fogalma

Dúr és moll hármashangzatok; tonika, szubdomináns, domináns; vezetőhang

Kvintkör

Kromatika, kánon, imitáció, szekvencia

Tanult művek formai elemzése; periódus, Da Capo-s formák barokk táncoknál

Memóriafejlesztés

Társas zenélés: egyszerű kétszólamú tanulmányok a Hegedűiskolából ügyesebbeknél azonos korosztályú gyerekekkel, vagy egy felsőbb éves diák, vagy a tanár közreműködésével.

Tananyag

Hangsorok a tanult vonásnemekkel (Dúr-moll 4#-4b-ig), alap hármashangzat-felbontással

Ujjgyakorlatok a balkéz technikájának fejlesztésére



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Vonókezelési gyakorlatok
Kettősfogás-gyakorlatok
Könnyű technikai gyakorlatok, intonációs feladatok a Hegedűiskolából
Játékos technikai feladatok
Népdalok vonóval, nehezebb ritmikával, vonásnemekkel
Kisebb klasszikus darabok, zenei idézetek a Hegedűiskolából, illetve darab-kottákból, barokk táncok, periódusos és Da Capo-s formák
Kis duók
Zeneelméleti és zeneirodalmi alapismeretek a tanultakkal kapcsolatban (szóbeli tájékoztatás alapján)

Felhasznált irodalom

Dénes-Lányi-Kállay-Mező: Hegedűiskola II.
Dénes-Szészné Réger J.: Hegedű ABC
Falk Géza: A hegedű száraz fája
Papp L.: Csordapásztorok (duók) Z. 14093
Szervánszky: 10 könnyű hegedű-zongora darab

Ajánlott irodalom

Sándor-Járdányi-Szervánszky: Hegedűiskola II.
Moffat: Alte Meister I.
Brodszky: Régi zene hegedűre
Hajdu: Kanásztánc, Kolomejka
Szelényi: Előadási darabok I. Z. 2649

Követelmény

4#-4b előjegyzésű skálák hangkészletével való játékkészség kialakulása
Ritmikai újdonságok befogadása
Tanult vonásnemek alkalmazása a hangkészleten belül
Dinamikai és tempó jelzések ismerete
Törekvés a tiszta intonációra
Új zenei formák megértése, felismerése, alkalmazása a memorizálásnál
Elsős szintű anyag blattolása, önálló feldolgozása a tanultak alapján

Vizsga

Félévkor:

Vizsgabizottság előtt 1 tanulmány a Hegedűiskolából és 1 zongorakíséretes darab, esetleg tanári közreműködéssel duó

Év végén:

Vizsgabizottság előtt 2 tanulmány a Hegedűiskolából, és 1 zongorakíséretes darab, vagy 2 tanulmány és 2 zongorakíséretes darab

A kamaraműveket leszámítva minden beszámolón, és koncerten minden művet kotta nélkül kell előadni!



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Alapfok 3. évfolyam

évi 66 óra – heti 2x30 perc

Készségfejlesztés

hangszerkezelés:

Helyezkedő-készség fejlesztése a bal kézben I. fekvésben(Geminiani-fogás, fordított Geminiani-fogás)

Trilla-gyakorlatok

Játék a II. III. fekvésekben

Fekvésváltásnál a közvetítőhang szerepe (főhang-segédhang fogalma)

Kettősfogások fejlesztése (terc, szext)

Dúr-moll hangsorok és akkordfelbontásaik 2 oktávon

Nagy és kis détaché

Martelé különböző vonóhelyeken

Legato fejlesztése

Vonáskombinációk

Akkordjáték, emelt vonás, staccato előkészítése

Vibrató

Hangolás finomhangolókkal

zenei ismeretek:

Harmincketted

Szinkópák nehezebb formái

Szűkített, bővített hangközök

Hármashangzat-fordítások

Dominánsszeptim négyeshangzat

Tonika-Szubdomináns-Domináns-Tonika hangzatsfűzés

Kvintkö

Klasszikus periódus, 2-3-tagú kis formák

Díszítések: előke, utóka, mordent, trilla (alsó váltóhang, felső váltóhang, átmenőhang)

Memóriafejlesztés

Tananyag

Hangsorok a tanult vonásnemekkel (Dúr-moll 4#-4b-ig), hármashangzat-felbontásokkal 2 oktávon

Ujjgyakorlatok a balkéz technikájának fejlesztésére

Vonókezelési gyakorlatok

Kettősfogás-gyakorlatok

Könnyű technikai gyakorlatok, intonációs feladatok a Hegedűiskolából, és egyéb etűdkottákból

Népdalok vonóval, nehezebb ritmikával, vonásnemekkel

Klasszikus darabok, zenei idézetek a Hegedűiskolából, illetve darab-kottákból, barokk és klasszikus táncok, periódusos és 2-, 3-tagú formákkal

Duók, zenekari anyag

Zeneelméleti és zeneirodalmi alapismeretek a tanultakkal kapcsolatban (szóbeli tájékoztatás alapján)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Felhasznált irodalom

Dénes-Lányi-Kállay-Mező: Hegedűiskola II., III-IV.

Schradieck: Ujjgyakorlatok

Konyusz: Kettősfogások az első fekvésben

Küchler: G-dúr concertino

Rieding: h-moll koncert

Ajánlott irodalom

Wohlfart: 40 etűd op. 54 (válogatva)

Szervánszky: 10 könnyű hegedű-zongora darab

Moffat: Alte Geigenstücke

Nagy – Sándor: Barokk táncok

Bartók – Zathureczky: Gyermekeknek Z.213

Baklanova: Szonatina, Allegro, Mazurka

Bartók – Mozi: Tíz szlovák népdal Z. 4081

Hegedűduók kezdőknek (Víg) Z. 8307

Régi kamarazene (Pejtsik – Szász): Duók, Triók Z. 7917, Z. 7916

Mozart: 12 könnyű duó K. 487

Szervánszky: Duók Z. 3083

Bartók: Duók (válogatva)

Követelmény

Az eddig tanult mozgásformák, vonástípusok folyamatos alkalmazása

Zenei díszítésmódok ismerete

Geminiani-, fordított Geminiani-fogás alkalmazása

Tiszta intonációra való törekvés, különösen a szűk és bő hangközöknél kell több figyelem

Egyszerű fekvésváltások ismerete

Vibratóra, szép hangra való törekvés

Új zenei formák megértése, felismerése, alkalmazása a memorizálásnál

Másodikos szintű anyag blattolása, önálló feldolgozása a tanultak alapján

Vizsga

Félévkor:

Vizsgabizottság előtt 1 tanulmány a Hegedűiskolából és 2 zongorakíséretes darab, esetleg tanári közreműködéssel az egyik duó, vagy 2 etűd, 1 zongorakíséretes darab

Évvégén:

Vizsgabizottság előtt 2 etűd, és 2 zongorakíséretes darab (az egyik lehet koncerttétel is)

A kamaraműveket leszámítva minden beszámolón, és koncerten minden művet kotta nélkül kell előadni!

Alapfok 4. évfolyam

évi 66 óra – heti 2x30 perc

Készségfejlesztés

hangszerkezelés:



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Az előző években tanult jobb és balkéz-technikai elemek összekapcsolása, fejlesztése

Félfekvés, I. II. III. fekvés – fekvésérzet

Vibrató fejlesztése

Dúr-moll skálák és hármashangzat-felbontásaik 2 oktávon fekvésváltással is

Kromatikus játéktechnika

Tanult vonásnemek gyorsítása, összetett feladatokban való alkalmazása

Staccato, emelt vonás fejlesztése

Spiccato előkészítése

Akkord- és kettősfogásjáték fejlesztése első fekvésben

Vonós artikuláció fejlesztése, hangindítás

Fontosabb zenei karakterek megszólaltatásának megalapozása (dolce, risoluto, espressivo) zenei ismeretek:

Tempó és dinamikai jelzések ismeretének bővítése

5/4, 5/8

Teljes kvintkör

A játszott anyag zenei (formai és harmóniai) elemzése a tanár segítségével

Tananyag

Hangsorok a tanult vonásnemekkel (Dúr-moll 4#-4b-ig), hármashangzat-felbontásokkal 2 oktávon, fekvésváltásokkal is

Ujjgyakorlatok a balkéz technikájának fejlesztésére

Vonókezelési gyakorlatok

Kettősfogás-gyakorlatok, akkord-gyakorlatok

Fekvésváltó-gyakorlatok

Technikai gyakorlatok, intonációs feladatok a Hegedűiskolából, és egyéb etűdkottákból

Népdalok vonóval, nehezebb ritmikával, vonásnemekkel

Klasszikus darabok, zenei idézetek a Hegedűiskolából, illetve darab-kottákból, barokk és klasszikus táncok, periódusos és 2-, 3-tagú formákkal, 20. századi művek változó ütemmutatóval

Duók, triók, zenekari anyag

Zeneelméleti és zeneirodalmi alapismeretek a tanultakkal kapcsolatban (szóbeli tájékoztatás alapján)

Felhasznált irodalom

Dénes-Lányi-Kállay-Mező: Hegedűiskola III-IV.

Schradieck: Ujjgyakorlatok

Konyusz: Kettősfogások az első fekvésben

Wohlfart: 40 etűd op. 54 (válogatva)

Wohlfart: 60 etűd op. 45 (válogatva)

Kayser: 36 gyakorlat hegedűre op. 20, I.

Vivaldi: G-dúr koncert op. 7 no. 2

Rieding: G-dúr koncert op. 54

Seitz: G-dúr koncert op. 13

Huber: G-dúr concertino

Jansinov: Concertino op. 35



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Pleyel: Duók op.24

Ajánlott irodalom

Hegedűmuzsika II.

Szelényi: Előadási darabok II.

Farkas: Régi magyar táncok

Szőnyi: Szerenád, Hajnali tánc

Sugár: Előadási darabok

Telemann: a-moll concertino

Hegedűduók kezdőknek (Vígh) Z. 8307

Régi kamarazene (Pejtsik – Szász): Duók, Triók Z. 7917, Z. 7916

Mozart: 12 könnyű duó K. 487

Szervánszky: Duók Z. 3083

Bartók: Duók (válogatva)

A vonós kamarazene iskolája I.-II. Z. 13548-49

Lendvay: Duók Z. 13224

Gárdonyi: Könnyű hegedűduók Z. 3309

Kalliwoda: Duók

Követelmény

Félfekvés, I. II. III. fekvés – fekvésérzet kialakulása

Akkord- és kettősfogásjáték alkalmazása első fekvésben

Tanult vonásnemek gyorsítása, összetett feladatokban való alkalmazása

A fekvések közti közlekedés segédhangokkal

Emelt vonó és a staccato alkalmazása

A játszott anyagban előforduló zenei szakkifejezések ismerete

Harmadikos szintű anyag blattolása, önálló feldolgozása a tanultak alapján

Vizsga

Félévkor:

Vizsgabizottság előtt 1 etűd és 2 zongorakíséretes darab, vagy 2 etűd, 1 zongorakíséretes darab

Évvégén:

Vizsgabizottság előtt 2 etűd, és 2 zongorakíséretes darab (az egyik lehet koncerttétel is)

A kamaraműveket leszámítva minden beszámolón, és koncerten minden művet kotta nélkül kell előadni!

Alapfok 5. évfolyam

évi 66 óra – heti 2x30 perc

Készségfejlesztés

hangszerkezelés:

Az eddig tanult fekvésekben való jártasság elmélyítése

IV. V. fekvések elsajátítása, páros, páratlan számú fekvések egyenrangú fejlesztése

Kettősfogásjáték a fekvések alkalmazásával



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Vibráló fejlesztése

Akkordjáték fejlesztése könnyebb fekvésváltásokkal

Folyamatos játék dobott vonóval

Tanult vonásnemek összetett alkalmazása, vonós artikuláció fejlesztése

Dúr-moll hangsorok 5#, 5b előjegyzésig akkordfelbontásokkal az V. fekvésig

zenei ismeretek:

Hangnemkapcsolatok

Szűk, bő hármashangzatok, szűk szeptimakkord

Alapvető zenei karakterek

Variációs forma

A barokk szvit

Szonátaforma

Klasszikus táncok

Romantikus karakterdarabok

Hangnemi elemzés

Tananyag

Hangsorok a tanult vonásnemekkel (Dúr-moll 5#-5b-ig), hármashangzat-felbontásokkal 2 oktávon, V. fekvésig

Ujjgyakorlatok a balkéz technikájának fejlesztésére

Vonókezelési gyakorlatok

Kettősfogás-gyakorlatok, akkord-gyakorlatok. Fekvésváltó-gyakorlatok

Technikai gyakorlatok, intonációs feladatok a Hegedűiskolából, és egyéb etűdkottákból

Népdalok vonóval, nehezebb ritmikával, vonásnemekkel, fekvésváltásokkal

Klasszikus darabok, zenei idézetek a Hegedűiskolából, illetve darab-kottákból, barokk és klasszikus táncok, szonáták, romantikus karakterdarabok, 20. századi művek

Duók, triók, zenekari anyag

Zeneelméleti és zeneirodalmi alapismeretek a tanultakkal kapcsolatban (szóbeli tájékoztatás alapján)

Felhasznált irodalom

Dénes-Lányi-Kállay-Mező: Hegedűiskola V-VI..

Kayser: 36 gyakorlat hegedűre op. 20, I.

Dont: Gradus ad Parnassum op. 38 I.

Dancla: Etűdök op. 68

Bloch: Hangsoriskola II-III.

Bartók: Duók

Pleyel: Duók op.24

Négy évszázad könnyű triói Z. 13548 (Pejtsik I.)

Corelli: e-moll szonáta op. 5

Vivaldi: G-dúr koncert Z. 2497

Huber: F-dúr concertino

Rieding: D-dúr koncert op. 25

Dancla: Air varie op. 89 no. 1, 5

Ajánlott irodalom



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Lányi-Lenkei-Mező: Előadási darabok I. II

Nagy – Sándor: Barokk táncok II.

Moffat: Alte Meister II.

Telemann: Szonatinák (A-dúr, F-dúr) Z. 12055

A vonós kamarazene iskolája I-IV.

Követelmény

Az eddig tanult fekvésekben való jártasság

IV. V. fekvések ismerete

Tanult vonásnemek összetett alkalmazása, vonós artikuláció használata

Dúr-moll hangsorok 5#, 5b előjegyzésig akkordfelbontásokkal az V. fekvésig

Folyamatos vibrató, pergőtechnika alkalmazása

Negyedikes szintű anyag blattolása, önálló feldolgozása a tanultak alapján

Vizsga

Félévkor:

Vizsgabizottság előtt 2 etűd, 1 zongorakíséretes darab (karakterdarab)

Év végén:

Vizsgabizottság előtt 2 etűd, és 1 zongorakíséretes darab (lehet koncerttétel is) 1 szonátatétel, vagy 1 szonátatétel-pár

A kamaraműveket leszámítva minden beszámolón, és koncerten minden művet kotta nélkül kell előadni!

Alapfok 6. évfolyam

évi 66 óra – heti 2x30 perc

Készségfejlesztés

hangszerkezelés:

zenei ismeretek:

Tananyag

Hangsorok a tanult vonásnemekkel (Dúr-moll 5#-5b-ig), hármashangzat-felbontásokkal 2 oktávon, V. fekvésig

Ujjgyakorlatok a balkéz technikájának fejlesztésére. Vonókezelési gyakorlatok. Kettősfogás-gyakorlatok, akkord-gyakorlatok. Fekvésváltó-gyakorlatok

Technikai gyakorlatok, intonációs feladatok a Hegedűiskolából, és egyéb etűdkottákból

Népdalok vonóval, nehezebb ritmikával, vonásnemekkel, fekvésváltásokkal

Klasszikus darabok, zenei idézetek a Hegedűiskolából, illetve darab-kottákból, barokk és klasszikus táncok, szonáták, romantikus karakterdarabok, 20. századi művek

Duók, triók, zenekari anyag

Zeneelméleti és zeneirodalmi alapismeretek a tanultakkal kapcsolatban (szóbeli tájékoztatás alapján)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Felhasznált irodalom

Dénes-Lányi-Kállay-Mező: Hegedűiskola V-VI..
Kayser: 36 gyakorlat hegedűre op. 20, I.
Dont: Gradus ad Parnassum op. 38 I.
Dancla: Etűdök op. 68
Mazas: Études spéciales op. 36 I. (válogatva)
Bloch: Hangsoriskola II-III.
Bartók: Duók
Pleyel: Duók op. 24
Négy évszázad könnyű triói Z. 13548 (Pejtsik I.)
Vivaldi: D-dúr, g-moll koncertek
Rieding: D-dúr koncert op. 5
Dancla: Concert solo op. 77 no. 1, 2; Premier solo
Haydn: G-dúr koncert no. 2
Seitz: g-moll koncert op. 12 no. 3
Accolay: a-moll koncert I.
Beriot: a-moll koncert op. 104
Weiner: Rókatánc
Kókai: Verbunkos rapszódia Z. 3030
Remekművek I. II. III.: Előadási darabok (válogatva)
Corelli: Szonáták
Handel: Szonáták

Ajánlott irodalom

Nardini: e-moll koncert
Mozart: F-dúr kis koncert
Viotti: g-dúr koncert no. 23
Hollander: a-moll koncert op. 62
Komarovszkij: e-moll koncert
Rubinstein: Rokka
Járdányi: Magyar tánc Z. 3236
Torelli: Concerto két hegedűre

Követelmény

Az eddig megszerzett technikai ismeretekben való jártasságon felül rendelkezzen stílustapasztalattal a barokk művek játékában és szerezzon jártasságot a bécsi klasszikus és romantikus művek terén. Legyen kedve az önálló társas muzsikáláshoz, terjessze ki érdeklődését korunk zenéje iránt.

Önálló hangolás, húrcsere

Vizsga

Félévkor:

Vizsgabizottság előtt 2 etűd, 1 zongorakíséretes darab (karakterdarab)

Év végén:



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Vizsgabizottság előtt 2 etűd, és 1 zongorakíséretes darab (lehet koncerttétel is) 1 szonátatétel, vagy 1 szonátatétel-pár

A kamaraműveket leszámítva minden beszámolón, és koncerten minden művet kotta nélkül kell előadni!

Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

2. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

A hangszerkezelés fejlesztése, zenei ismeretek

A vibrato kialakítása, árnyaltabb dinamika,

A martelé játékmód fejlettebb, differenciáltabb formái.

A hegedűtartás és vonótartás fejlesztése.

Ujjgyakorlatok a bal kéz ügyesítésére:

– ejtő – emelő billentés;

– a húrváltó-készség fejlesztése;

– az ujjak nyújtása, csúsztatása;

– a kettősfogások egyszerű formái (terc, szext);

– a fekvésjáték és a vibrato előkészítése;

Vonókezelési feladatok:

– a détaché játékmód fejlesztése különböző vonórészeken,

legato (2, 4, 8 hang kötésével is), portato,

– a martelé játékmód előkészítése nyugodt tempóban, éneklő jelleggel; barokk „non legato”.

A magyar népdalok játékaival kapcsolatos nehezebb vonóbeosztási formák. Nagy és kis „nyújtott” és „éles” ritmus, legato is, valamint a szinkópa.

Zenei ismeretek

– A kottaolvasás továbbfejlesztése.

– A tempó- és dinamikai jelzések ismerete.

– Egyszerű és változó ütemek.

– Hangjegyértékek: nyolcad, triola, tizenhatod

– Hangközök: szekund, terc, kvint.

Ajánlott tananyag

Dénes – Lányi – Mező – Skultéty: Hegedűiskola II.; III–IV. II. fejezet: Fekvéstanulmányok

Sándor – Járdányi – Szervánszky: Hegedűiskola II.

Schradiack: Ujjgyakorlatok

Wohlfahrt: 40 etűd op. 54 (válogatva), vagy

Wohlfahrt: 60 etűd op. 45 (válogatva)

Követelmény

A II. és III. fekvés használata könnyebb hangnemekben. Egyszerűbb fekvésváltások, tanult zenei anyag játéka ujjrendváltozattal.

Önálló hangolás.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Hangsorok, népdalok, klasszikus etűdök és összetettebb zenei anyagok kotta nélküli előadása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két etűd
- Két zongorakíséretes mű kotta nélkül.

3. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

A hangszerkezelés fejlesztése, ismeretek átadása

– A fekvésérzet differenciálása, a fekvésváltás készségének fejlesztése, a II. és III. fekvés elsajátítása.

- A vibrato kialakítása, fejlesztése.
- Trilla, a kromatika intonálása, ujjfüggetlenítés.
- A kettősfogás fejlesztése a II. és III. fekvésben (fekvésváltás nélkül).
- Ismerkedés a IV. fekvéssel és a félfekvéssel.
- Hangsorok, akkordfelbontások két oktávon, a tanult fekvésekben, fekvésváltással is.
- Az eddig tanult vonások fejlesztése a vonó különböző részein, vonáskombinációk.
- Lassú, tartott hangok.
- A staccato játékmód fokozatos fejlesztése.
- Az akkordjáték és az emelt vonás előkészítése, majd alkalmazása.
- Természetes üveghangok.
- Tempótartás, a tempó fokozása.

Zenei ismeretek

- A harmincketted és a szinkópák nehezebb formái.
- Szűkített és bővített hangközök.
- A hármashangzat és fordításai.
- A dominánsszeptim hangzat.
- Tonika, szubdomináns, domináns – hangzatfűzésben.
- Kvintkör, klasszikus periódus.
- Két- és háromtagú kis formák elemzése.
- Ékesítések: előke, utóka, trilla, paránytrilla és mordent.

Memóriafejlesztés.

- alteráció, hangnemi kitérés, moduláció;
- a főtéma, melléktema fogalma (koncert vagy szonáta játéka kapcsán);
- a klasszikus periódus;

XX. századi stílusjelenségek.

Ajánlott tananyag

Dénes – Lányi – Mező – Skultéty: Hegedűiskola III–IV.

Sándor – Járdányi – Szervánszky: Hegedűiskola IV/A, B (válogatva)

Sándor: Hegedűiskola III.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Wohlfahrt: 60 etűd op. 45, illetve 40 etűd op. 54 (válogatva)

Kayser: 36 gyakorlat op. 20 I. (a technikailag könnyebb etűdök: 1, 3, 5, 8)

Konyusz: Kettősfogások az első fekvésben

Az ajánlott irodalom jegyzékében található művek.

Bartók: Duók

Régi kamarazene (Pejtsik – Szász): Duók, Triók

Pleyel: Duók

Szervánszky: Duók (Z. 3083)

Követelmény

Játsszon a tanuló szép és kifejező hangon.

Billentése legyen mozgékony, rendelkezzen tapintási érzékenységgel.

Rendelkezzen intonációs biztonsággal a tanult fekvésekben.

Törekedjen a fekvésváltás vonóvezetéssel való ritmikai összehangoltságára.

Alkalmazza helyesen a közvetítőhangokat a gyakorlásban, a vibratot a zene kifejező megformálása során.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Két különböző jellegű technikai tanulmány – közülük az egyik klasszikus etűd

– Két zongorakíséretes mű kotta nélkül

4. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

A hangszerkezelés fejlesztése, ismeretek átadása

– A tanult fekvésekben való játék elmélyítése, a IV–V. fekvés elsajátítása.

– Ismerkedés a VI–VII. fekvéssel (hangsorok, szekvenciális fekvésváltás–gyakorlatok).

– A páros és páratlan számú fekvések egyenrangú fejlesztése.

– A fekvések összekötése I–V. fekvésig.

– Az akkordjáték fejlesztése: egyszerre megszólaltatott háromszólamú akkordok és egyszerű négyzólamú tört akkordok tanulása.

– Hangsorok 5#–5b előjegyzésig, akkordfelbontásokkal, két oktávon.

– A pergőtechnika, trilla, zenei díszítések alkalmazása.

– A vibrato fejlesztése, kifejezésbeli gazdagítása éneklő művek előadásánál.

– Az eddig tanult vonások gyorsítása, karakterbeli gazdagítása.

– A kettősfogás–játék fejlesztése (fekvésváltással kombinálva is).

Zenei ismeretek

– A tempójelzések bővebb ismerete.

– Ütem: 5/4, 5/8, változó ütem.

– A hangnemkapcsolatok fokozott ismerete.

– Szűkített és bővített hármashangzatok, szűkített szeptimakkord.

– A rondó– és a szonátaforma főbb jellemzői.

– Alapvető zenei karakterek: dolce, espressivo, risoluto, grazioso, marcato.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszaaból, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- Az egészhangú skála.
 - A portamento fogalma.

Ajánlott tananyag

Dénes – Lányi – Mező – Skultéty: Hegedűiskola III–IV.

Dénes – Lányi – Mező – Skultéty: Hegedűiskola V–VI.

Sándor – Járdányi – Szervánszky: Hegedűiskola IV/A, B

Bloch: Hangsoriskola II. Z. 1767

Kayser: 36 etűd op. 20 I–II.

Dont: Gradus ad Parnassum op. 38 I.

Dancla: Etűdök op. 68 (válogatva, pl. 2, 4, 6, 1, 9.)

Az ajánlott irodalom jegyzékében található művek.

Követelmény

Játsszon a tanuló felszabadult hangszerkezeléssel, rendelkezzen karakterérzékeny vonótechnikával.

Zenei igénnyel váltson fekvést, igazodjon a játszott mű tempójához és karakteréhez.

Vibratója legyen folyamatos, alkalmazza mozgalmasabb zenei anyagban is.

Tudjon könnyebb műveket önállóan megtanulni.

Könnyebb darabokat, valamint zenekari és kamaraművek egyszerűbb szólamait tudja lapról játszani.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két különböző jellegű technikai tanulmány – közülük az egyik klasszikus etűd
- Két zongorakíséretes mű kotta nélkül.

5. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

A hangszerkezelés fejlesztése, ismeretek átadása

- A játékkészség fejlesztése I–VII. fekvésig.

- Hangsorok és akkordfelbontások három oktávon.

- A bal kéz biztonságának és minden irányú mozgékonyságának fejlesztése.

- Pergőtechnika.

- A fekvésváltás, trilla, vibrato fejlesztése, kettősfogás, természetes és mesterséges üveghang.

- A tanult vonásnemek, vonáskombinációk fejlesztése, a gyorsasági készség fokozása.

- Spiccato játék középtempóban.

- Célszerű ujjrend megválasztása a zenei kifejezés szolgálatában.

Zenei ismeretek

- A ciklikus művek felépítése, a barokk szonáta és koncert tematikus és hangnemi elemzése. – Szekvenciális szerkesztés a barokk művekben.

- A bécsi klasszikusok játékához vezető könnyedebb játékmód kialakítása.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- Romantikus hangszeres dalok, karakterdarabok.
 - Ismerkedés korunk zenéjével.

Ajánlott tananyag

Dénes – Lányi – Mező – Skultéty: Hegedűiskola V–VI.

Kayser: 36 etűd op. 20 II.

Dont: Gradus ad Parnassum op. 38 II.

Dancla: Etűdök op. 68

Ševčík: Fekvésváltások op. 8

Bloch: Hangsoriskola II–III. Z. 1767–68

Fejérli: 24 gyakorlat I. (a könnyebbek közül válogatva)

Mazas: Études speciales op. 36, I.

Régi kamarazene (Pejtsik–Szász): Duók, Triók

Bartók: Duók

Lendvay: Duók (Z. 13224)

Szokolay: Magyar gyermekdalok (két és három hegedűre) (Z. 7254)

Kiss Zs.: Duók Z. 12565

Reményi: Duók Z. 13247, (Z. 12567)

Követelmény

Memóriafejlesztés: hosszabb terjedelmű művek megtanulása fejből (etűdök is).

Az eddig tanult technikai elemeket alkalmazza a tanuló érzékeny, kifejező, a mű karakteréhez igazodó egyéni hangvételen.

Legyen képes virtuóz jellegű művek előadására

Az év folyamán több alkalommal szerepeljen hangversenyen.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két etűd (közülük az egyik klasszikus etűd),
- Két zongorakíséretes mű – az egyik vagy koncert, vagy szonáta.

6. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

A hangszerkezelés fejlesztése, ismeretek átadása

– A játékkészség fejlesztése I–VII. fekvésig.

– Hangsorok és akkordfelbontások három oktávon, terc-, szext és oktávskálák két oktávon; az ujjrendi formák bővítése a zenei kifejezés szolgálatában („kúszó ujjrend”, ujjazatos kromatika).

– A bal kéz biztonságának és minden irányú mozgékonyságának fejlesztése.

– Pergőtechnika.

– A fekvésváltás, trilla, vibrato fejlesztése, kettősfogás, természetes és mesterséges üveghang.

– A tanult vonásnemek, vonáskombinációk fejlesztése, a gyorsasági készség fokozása.

– Spiccato játék közép-tempóban.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

– Célszerű ujjrend megválasztása a zenei kifejezés szolgálatában.

Zenei ismeretek

- A ciklikus művek felépítése, a barokk szonáta és koncert tematikus és hangnemi elemzése, szekvenciális szerkesztés a barokk művekben.
- A bécsi klasszikusok játékához vezető könnyedebb játékmód kialakítása.
- Romantikus hangszeres dalok, karakterdarabok.
- Ismerkedés korunk zenéjével.
- Az elérendő készség szintet az évfolyam technikai és zenei anyaga jelöli meg.
- Az értőbb, önálló előadáshoz szükséges zenei összefüggések, stílusjegyek, szakkifejezések ismeretének kibővítése.

Ajánlott tananyag

Dénes – Lányi – Mező – Skultéty: Hegedűiskola V–VI., II. rész

Bloch: Hangsoriskola II–III. Z. 1767–68

Mazas: Études speciales op. 36, I. Études brillantes op. 36 II. (a lehetőségek szerint)

Dont: 24 előkészítő gyakorlat op. 37 (a könnyebbek közül)

Kayser: 36 etűd op. 20, III.

Ševčík: Fekvésváltás op. 8

Ševčík: Trillagyakorlatok op. 7

Követelmény

A tanuló hangszerkezelése legyen perspektivikusan megalapozott.

Legyen képes tudatos helyezkedő–műveletekre a tiszta intonáció érdekében.

A fekvésváltásokat és a vibratót a zenei folyamatokba illesztve, zavartalanul tudja megoldani.

Az alapvonásokat tudja hajlékony, szép hangon játszani.

Tudjon önállóan megtanulni technikai felkészültségének megfelelő műveket, megfelelő zenei karakterekkel és dinamikai árnyalásokkal.

Alakuljon ki jártassága a technikai és zenei szempontból célszerű ujjrendek megválasztásában.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két etűd,
- Egy koncerttétel vagy egy zongorakíséretes darab (a koncerttétel helyett lehet szonáta I–II. tételt játszani) kotta nélkül.

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után

Az „A” tagozat végén

A tanuló ismerje

- a hangszer és a vonó felépítését, részeit, hangszerének gondozását és megóvását,
- a fontosabb tempó– és karakterjelzéseket, valamint a dinamikára vonatkozó jeleket,
- a bal kéz játékára és a vonó kezelésére vonatkozó jelzéseket,



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

- a hangsorok előjegyzését és ujjrendjét,
- a hangképzés főbb fiziológiai törvényszerűségeit (a vonás iránya, a vonó sebességének nyomásának és a lábtól való távolságának összefüggése),
- a gyakran előforduló ritmusképletekhez szükséges vonóbeosztást,
- a zenei alapkarakterekhez (dolce, grazioso, espressivo, risoluto) tartozó vonókezelést,
- a tanult anyagban előforduló tempó– és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,
- a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat.

Legyen képes

- a zenei anyagot életkora és egyéni képességei, illetve készsége szintjén kotta– és stílushűen, értelmesen tagolva, a zene folyamatát és összefüggéseit érzékeltetve, kifejezően megszólaltatni,
 - ujjrenddel és vonásjelzéssel gondosan ellátott, könnyebb zenei anyagot mérsékelt tempóban lapról eljátszani,
 - szokatlan nehézséget nem támasztó könnyebb művet ujjrenddel és vonásjelzéssel ellátni,
 - technikai eszközeit a stílusos és kifejező játék szolgálatába állítani,
 - tájékozódni, szabad fekvésváltással közlekedni a fogólapon, törekedve az igényes intonációra,
 - az alapvonások, valamint a dallamnak, a ritmusnak, a dinamikának megfelelő vonóbeosztás alkalmazására,
 - szép hangon való, karakteres előadásra,
 - a megismert mozgások, izomérzetek felidézésére, tudatos alkalmazására.
- Kottaolvasási készsége legyen olyan szintű, hogy belső elképzelés vezesse játékát.

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

A tanuló legyen képes tudásáról számot adni az alábbiak koncertszerű bemutatásával:

- Háromoktávós skála, akkordfelbontásokkal,
- Két szabadon választott etűd,
- Egy versenymű saroktétéle,
- Egy barokk szonáta lassú és gyors tétéle, vagy egy lassú és egy élénk tempójú előadási darab. A választott etűdök tartalmazzanak egymástól eltérő technikai feladatokat.

Művészeti alapvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati részből áll

A vizsga tantárgya és időtartama

Hegedű főtárgy

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 10 perc

A vizsga tartalma

A” tagozat



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

– Egy etűd; Dénes: V–VI. Hegedűiskola (EMB 7111), vagy Dancla op. 68 (EMB 7918) 2., 9., 14., vagy Dont op. 38 (EMB 2214, EMB 2215, EMB 2216), vagy Mazas: Études spéciales op. 36.1 (EMB 2244) 2., 8., 9. nehézségi szintjén.

– Két különböző karakterű előadási darab, koncert-tétel, vagy szonáta-tétel; Beethoven: Menuett (PWM) és Trió (Peters), Rameau: Gavotte (EMB 4535 kötetben), Dancla: Variációk-sorozat, Vivaldi: G-dúr koncert (EMB, Ricordi, Peters, PWM) I. tétel, Seitz: D-dúr koncert (Peters) I. tétel, Corelli: e-moll, A-dúr szonáta (EMB 12050 kötetben, EMB 12051 kötetben, EMB 12265 kötetben) nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

– Két különböző technikai követelményt tartalmazó etűd, a játék technikai biztonságának felmérésére; Dont op. 68/12., 15., Mazas: Études spéciales op. 36. I (EMB 2244) 2., 7., 9., 15., 17., 18., Mazas: Études brillantes op. 36. II. (EMB 2245) nehézségi szintjén.

– Karakteretűd a zenei kifejezés felmérésére; Dont: 24 előkészítő gyakorlat op. 37 (EMB 2604), a könnyebbek szintjén.

– Egy előadási darab vagy barokk szonáta tételpár (lassú-gyors); Boyce: Matelotte (EMB 2751 kötetben), Járdányi: Magyar tánc (EMB 3236). Wieniawski: Kuyawiak (EMB 8001) nehézségi szintjén.

– Egy koncert- vagy szonáta-tétel; Komarovszkij: A-dúr koncert (Peters) I. tétel, Vivaldi: a-moll Koncert (EMB, Ricordi, Peters, PWM) I. tétel Accolay: a-moll koncert (PWM), Seitz: g-moll koncert op. 12 no. 3 (PWM, Music Sales) I. tétel, Dancla: Concert-solo op. 77 no. 2, 3 Telemann: A-dúr szonáta, Händel: E-dúr Szonáta (EMB 12309) nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- a vibrato helyes alkalmazása,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

Továbbképző évfolyamok „A” tagozat



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

A továbbképző évfolyamok fő célja a zenei műveltség elmélyítése és a zenélési kedv ébrentartása.

7. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

- A hajlékony hang kialakítása,
- Alapvonások (legato, martele, detache) kidolgozása,
- A fekvésváltás könnye alkalmazása,
- A húrváltó mozgások fejlesztése.

Ajánlott tananyag

Mazas: Études speciales op. 36, I.

Mazas: Études brillantes op. 36, II.

Feigler: 24 Etüd

Kayser: Etüdek III.

Block: Hangsoriskola

Vivaldi: G–dúr Koncert

Haydn: D–dúr Koncert no.2.

Komarovszkij: A–dúr Koncert

Händel: E–dúr Szonáta

Corelli: e–moll Szonáta

Haydn: Menüett D–dúr, F–dúr

Vivaldi: Siciliano

Rubinstein: Polka

Követelmény

Legyen képes a tanuló a zenei karakterek alkalmazására, a dinamikai váltásokra, a tempók helyes megválasztására

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etüd
- Egy előadási darab (választható koncerttétel, szonáta vagy kamaramű) lehetőleg kotta nélkül.

8. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

- Jobbkéz mozgásainak fejlesztése (különösen a vonóbeosztással kombinált vonásoknál)
- A tanuló legyen jártas a barokk zene hangzásvilágában

Követelmény

Legyen képes oldott és rugalmas billentésre a magasabb fekvésben is.

A fekvésváltás legyen könnyed és folyamatos



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

A tanuló tudjon tisztán intonálni a magasabb fekvésben is

Ajánlott tananyag

Mazas: Études spéciales op. 36, I.

Mazas: Études brillantes op. 36, II.

Dont: 24 előkészítő gyakorlat op. 37

Kayser: 36 etűd op. 20, III.

Vivaldi: e-moll, E-dúr Koncert

Vivaldi: d-moll Kettősverseny

Stamitz: B-dúr Koncert

Händel: g-moll Szonáta

Corelli: A-dúr Szonáta

Mozart: Albumok (Dobszay)

Veracini: Largo (Remekművek sorozat)

Járdányi: Magyar tánc

Bartók: Duók

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy etűd,

– Egy előadási darab, vagy koncert, vagy szonáta tétel lehetőleg kotta nélkül.

9. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladat

– A korábbiakban elsajátított zenei és technikai eszközök alkalmazási készségének további finomítása

– A bécsi klasszika jellegzetes formáinak megismerése

Ajánlott tananyag

Mazas: Études spéciales op. 36, II.

Feigler: II. Füzet

Block: Skálák

Schradieck: Ujjgyakorlatok

Bach: a-moll Koncert

Mozart: D-dúr (Adelaide) Koncert

Stamik: B-dúr Koncert

Beriot: a-moll Koncert

Tartini: F-dúr Szonáta

Händel: A-dúr Szonáta

Schubert: A méh

Gluck: Melódia (Remekművek sorozat)

Wieniawsky: Legenda

Beethoven: Romanc (F-dúr)

Bartók: Szonatina



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Vivaldi: d–moll Kettősverseny
Stamitz: B–dúr Koncert
Händel: g–moll Szonáta
Corelli: A–dúr Szonáta
Mozart: Albumok (Dobszay)
Veracini: Largo (Remekművek sorozat)
Járdányi: Magyar tánc
Bartók: Duók

Követelmény

Legyen a tanuló intonációs biztonsága fejlett a magasabb fekvésekben is.
Tudjon hangszerén folyamatosan pergő trillát játszani.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd,
- Egy előadási darab, vagy koncert, vagy szonáta tétel lehetőleg kotta nélkül.

10. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

- Zenei karakterek és a hozzá tartozó virtuózabb vonásfajták játéka,
- Gyorsabb tempójú futamok fejlesztése,
- Hangképzése a zenei kifejezést szolgálja.

Ajánlott tananyag

Mazas: Études brillante II.
Feigler: Etűdök
Block: Skálák
Schrädieck: Ujjgyakorlatok
Bach: E–dúr Koncert
Mozart: G–dúr Koncert
Spohr: d–moll Koncert
Kabalevskij: C–dúr Koncert
Tartini: 12 fantázia szólóhegedűre
Locatelli: g–moll Szonáta
Bach: E–dúr Partita
Bruck: Air
Rachmanyivov: Vocalise
Bartók: Szonatina
Bartók: Román népi táncok

Követelmény

Legyen képes hangszertechnikájának önálló fejlesztésére.
Tudjon önállóan ujjazatot és vonásnemet változtatni a zenei kifejezés szolgálatában.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd,
- Egy előadási darab, vagy koncert, vagy szonáta tétel, lehetőleg kotta nélkül.

Továbbképző évfolyamok „B” tagozat

7. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

- Billentés alapformáinak tudatos alkalmazása
- Húr és vonóváltás műveleteinek előkészítése, fejlesztése

Ajánlott tananyag

Mazas: Études speciales op. 36, I.

Mazas: Études brillantes op. 36, II.

Feigerl: 24 Etűd

Kayser: Etűdök III.

Dont: Etűdök op. 37

Block: Skálaiskola

Vivaldi: a–moll, d–moll Koncert

Haydn: G–dúr Koncert

Viotti: G–dúr Koncert

Händel: g–moll, F–dúr Szonáta

Corelli: e–moll Szonáta

Dancla: Solo I., II

Vivaldi: Siciliano

Farkas: Szonatina

Bartók: Duók

Követelmény

Legyen képes a tiszta intonáció érdekében a balkéz tudatos helyezkedő műveleteire.

Tudjon alapvonásokat hajlékony, szép hangon játszani.

Legyen képes a megfelelő dinamikai váltásokra.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd,
- Két előadási darab – koncert, vagy szonáta tétel kotta nélkül.

8. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

- Oldott és rugalmas billentés kialakítása,



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- Könnyed és folyamatos fekvésváltás,
 - Ritmikus pergőjáték.

Ajánlott tananyaga

Mazas: Études speciales op. 36, I. II.

Feigerl: 24 Etüd

Kayser: Etüdek III.

Dont: Etüdek op. 37

Sevčík: Trilla és fekvésváltás gyakorlat

Flesch: Hangsoriskola

Bach: a-moll E-dúr Koncert

Haydn: G-dúr Koncert

Stamic: B-dúr Koncert

Händel: Szonáták

Tartini: Szonáták

Veracini: Szonáták

Brahms: A-dúr Keringő

Smetana: Hazámról

Gluck: Melódia (Remekművek)

Franceour: Sicilien és Rigaudon

Bartók: Duók

Követelmény

Legyen képes hangszerén az alsó 5 fekvésben oldott és rugalmas billentésre.

Könnyed és folyamatos fekvésváltás.

Ritmikus pergőjáték.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy etüd,

– Két előadási darab, koncert, vagy szonáta tétel kotta nélkül.

9. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

– Kombinált vonások gyorsabb alkalmazása

– Különböző fajta dobott és emelt vonások játéka

Ajánlott tananyag

Kreutzer: 42 Etüd

Roda: 24 Caprices

Dancla: Etüdek op. 73

Sevčík: Trilla és fekvésváltás gyakorlat



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Sevčik: Vonótechnika 40 variáció

Flesch: Hangsoriskola

Bach: E–dúr Koncert

Mozart: G–dúr Koncert

Spohr: d–moll Koncert

Bruch: g–moll Koncert

Tartini: g–moll Szonáta

Veracini: e–moll Szonáta

Bach: Partita

Smetana: Hazámról

Beethoven: Romanc

Kreisler: Schön Rosmaria

Bartók: Duók

Követelmény

A tanuló intonációs biztonsága terjedjen ki a fogólap egész területére.

Tudjon folyamatos pergő trillát játszani.

Legyen képes hangszerén átélni a játszott művek érzelmi tartalmát.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy etűd,

– Két előadási darab, koncert, vagy szonáta tétel kotta nélkül.

10. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

– Gyors tempójú futamok,

– Kettősfogás–játékok fejlesztése (terc, szext, oktáv),

– Kromatikus skálák.

Ajánlott tananyag

Kreutzer: 42 Etűd

Roda: 24 Caprices

Hubay: Etudes de Violin

Sevčik: Trilla és fekvésváltás gyakorlat

Schradieck: Fekvésváltásgyakorlat op.8

Vivaldi: Négy évszak–ból

Mozart: D–dúr, A–dúr koncert

Telemann: 12 Szólófantázia

Bach: E–dúr Hegedűverseny

Mozart: G–dúr Hegedűverseny

Spohr: d–moll Hegedűverseny

Bruch: g–moll Hegedűverseny

Tartini: g–moll Szonáta



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Veracini: e–moll Szonáta
Bach: Partita
Smetana: Hazámról
Beethoven: Romanc (F–dúr)
Kreisler: Preludium és Allegro
De Falla: Spanyol Tánc

Követelmény

Legyen képes egyéni adottságainak megfelelően művészi szándékú kifejezésre, a gazdagabb hangszínek és karakterek megvalósítására.

Hangképzése legyen kifejező és árnyalt a zenei megformálás és hangvétel szuggesztivitásának természetes kialakítására

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd,
- Két előadási darab, koncert, vagy szonáta tétel kotta nélkül.

Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után

Az „A” tagozat végén

Ismerje a tanuló és tudja alkalmazni a virtuózabb vonásfajtákat.

Legyen képes:

- a zenei kifejezés szolgálatába állítva a játék folyamata alatt is tudatosan irányítani, szabályozni hangszeres műveleteit,
- kettősfogás–meneteket kötött formában és külön vonással, détachéval is megoldani,
- egyenletes futamokat megszólaltatni,
- mindenkor kifejező és dinamikailag gazdagon árnyalt hangképzéssel játszani,
- egyéni adottságai szintjén olyan művészi szándékú kifejezésmódra, amely összefüggő egységben tükrözi zenei tudása és képzelőereje fejlettségét, hangszeres felkészültségét, valamint előadókészségének érettségét.

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

A tanuló legyen képes

- természetes, oldott hangszerkezelésre,
- a különböző hangsorokat 3 oktávon keresztül akkordfelbontásokkal, tisztán, ritmikusan, élénk tempóban játszani,
- különböző módon vibrálni,
- a jobb és bal kéz játékának összehangolására,
- a legfontosabb zenei alapkarakterek megjelenítésére és a hozzájuk kapcsolódó alapvonások alkalmazására,
- dinamikailag árnyalt és kifejező hangképzésre.

Rendelkezzék

- képzett hallással,
- biztos memóriával,
- koncentrálóképeséssel,



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

– megfelelő lapról olvasási készséggel.

A művészeti záróvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati részből áll

A vizsga tantárgya és időtartama

Hegedű főtárgy

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 10 perc

„A” tagozat

– Két különböző karakterű zongorakíséretes mű (barokk szonáta két tétele, vagy egy versenymű két tétele, vagy egy gyors és egy lassú tempójú előadási darab), az egyik lehet kamaramű is (pl. Bartók: Hegedűduók).

A kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta lehetőleg nélkül kell játszani.

„B” tagozat

– Két etűd; Mazas: Études brillantes op. 36. II., (EMB 2245) Dont: 24 előkészítő gyakorlat op. 37 (EMB 2604), Kreutzer: 42 gyakorlat (EMB 2560), Rode: 24 Caprices (EMB 2453) /2., 7., 10. nehézségi szintjén.

– Barokk szonáta két tétele; Händel: g-moll (EMB 12309 kötetben), D-dúr (EMB 12309 kötetben), A-dúr szonáta (EMB 12309 kötetben) nehézségi szintjén.

– Egy koncert-tétel, vagy előadási darab; Bach: a-moll (EMB 1600), E-dúr (EMB 1601), Haydn: C-dúr (Peters), Mozart: D-dúr – Adelaide, Beriot: a-moll op. 104 (Peters) koncertek 1. tétele, Raff: Cavatine (EMB 13745), Fiocco: Allegro (EMB 3558 kötetben), Beethoven: F-dúr románc (EMB 13494), Weiner: Rókatánc (EMB) nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- a vibrato helyes alkalmazása,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

HELYI TANTERV - Szolfézs

A Líra zeneiskola a 2011-ben kiadott kerettantervi előírásokhoz, de azok alapján kiegészítést, módosítást csatol az alábbiak szerint:

- a követelményt részletesebben írja le a fejlesztési feladatok felhasználásával az Előképző 1, 2, az „A” tagozat első, második, harmadik, negyedik évfolyam számára
- az alapvizsgát a XIII. ker. Zeneiskola helyi tantervéből veszi át a 6. évfolyam végére

A szolfézs tanítás a hangszeres tanítással szoros egységben a zene megszerettetését, megértését, a muzsikálás örömét, a zenehallgatás iránti igényt kívánja megalapozni.

Cél

- A zenei készségek, képességek fejlesztése a zenei ismeretek elsajátításával és azok pedagógiai folyamattá szervezésével
- Élménynyújtás a zene megszólaltatásának és befogadásának örömeivel
- Hangszertanulás segítése

Fejlesztési feladatok

- Éneklési készségfejlesztés (tisztá intonáció, kifejező-, stílusos előadás)
- Ritmikai ismeretek és készségfejlesztés - egyenletes lüktetés, ritmusok, metrumok-ütemek, tempók, a magyar népzene, valamint az európai zenetörténeti korszakok zenéjének jellegzetes ritmikái
- Dallami ismeretek és készségfejlesztés - tájékozódás a magassági viszonyokban; a szolmizációs és ábécés hangrendszer
- Kétszólamú zenélés előkészítése és fejlesztése
- Zenei ismeretek és készségfejlesztés - hangkészlet, hangsor, hangnem, hangköz, hangzat ismerete, funkciók, az európai zenetörténet/ zeneirodalom alapvető zenei jellemzői
- Formaérzék fejlesztése a népi gyermekjátékok, a magyar népdalok, az európai népdalok és műzenei szemelvények éneklése, valamint zenehallgatása által
- Zenei írás elemeinek, szabályainak kialakítása, a memória, valamint hallás utáni lejegyzés készségfejlesztése
- Zenei olvasás kialakítása, készségfejlesztése
- Zenei elemzés kialakítása, készségfejlesztése
- Rögtönzés alapjainak kialakítása, készségfejlesztése
- Zenehallgatási készség kialakítása, fejlesztése
- Zenei szakkifejezések ismerete
- A zenei pályára készülő felkészítése

Követelmény a képzési feladatok tükrében

Előképző 1

Éneklés

-Legyen képes kezdőhang átvételére, tempótartásra éneklés közben, tiszta intonációra (ennek javítására), a tanult dalok, játékok élményszerű bemutatására

Ritmika

-Ismerje a TÁ, ti-ti, szün ritmusneveket, -jeleket, ezen ritmusok értéknevét, valamint a 2/4-es ütemet

Legyen képes



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

- a belső lüktetés, egyenletes mérő adására éneklés közben
- a mérő és dalritmus különbségét érezze, jól hangoztassa
- folyamatos ritmusolvasásra, ritmizálásra 2-6 ütem terjedelemben

Dallam

- Ismerje a szolmizációs törzshangok nevét, kézjelét, betűjelét, a tanult dalokon alkalmazza
- Legyen képes rövid dallammotívum visszaéneklésére szolmizálva

Zenei írás-olvasás

- Tájékozódjon az ötvonalas rendszerben, tudja követni a magassági viszonyok megjelenését függőleges irányban, a haladás irányát vízszintesen
- Sajátítsa el a helyes kottaírás alapjait
- Tudja az ábécés neveket föl és le/oda-vissza elmondani megfelelő sorrendben

Az év végi vizsga anyaga

- A tanult dalok megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással.

-A tanult dalok, gyermekjátékok, a ritmus-és dallami elemek, zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával

Ajánlott kotta, könyv:

Horváth Istvánné-Smid Anna: Csicsergő I.

Forrai Katalin: Ének az óvodában, Európai gyermekdalok

József Andrásné-Szmrecsányi Magda: Zenei előképző

Kodály Zoltán: 333 olvasógyakorlat

Ferenczi Anna: Zenei kifestő

Előképző

Éneklés

Legyen képes a hallás után tanult magyar gyermekjátékok és népdalok, komponált dalok előadására helyes hangsúlyokkal és artikulálással a tiszta és kifejező éneklés igényével.

Tudjon

- önállóan is dalt kezdeni;
- társaival, tanárával együttműködni a csoportos éneklésben, játékban
- egyenletes lüktetéshez járni, énekelni

Ritmika

Ismerje fel

-kottáról a negyed, nyolcad, fél, egész értékű ritmusokat és megfelelő szünetüket, valamint a szinkópa ritmusképletet

Legyen képes

- ütemhangsúlyok érzékeltesére (2/4, 3/4)
- egyszerű ritmusrögtönzésre (szöveghez ritmus)
- egyszerű osztinátót, ritmuskíséretet adni ismerős dalhoz

Dallam

Ismerje

- a szolmizációs neveket, kézjeleket és helyüket a vonalrendszerben
- az ábécés hangokat
- a T8,T5 hangközöket

Tudja a tanult és választott dalokat szolmizálva is énekelni emlékezetből



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Zenei írás-olvasás

Tudja

- a szolmizációs hangokat helyesen írni/felismerni, megszólaltatni a vonalrendszerről
- az ábécés hangokat olvasni G-kulcs szerint a vonalrendszerben

Legyen képes

- rövid ritmusmotívumot (2-3 ütem) lejegyezni, valamint a tanult ritmuselemeket 2/4-es ütemben helyesen alkalmazni, kiegészíteni
- 4-8 ütem (2/4-ben) ritmust folyamatosan olvasni és hangoztatni,

Zenei kifejezések:

Ritmus, Dallam, Ütem, Ütemmutató, Ütemvonal, Záróvonal, Ismétlőjel, Ritmus értéknév, -gyakorlónév, Tempó, Mérőütés, Osztinató, Hangmagasság, Szolmizáció, Ábécé-s hang, Hangköz, Hangkészlet, Hangsor, Pentaton, Pentachord, Violin kulcs (G-kulcs), F-kulcs, Törzshangsor, Motívum, Dallamsor, Kánon, Piano, Forte

Az év végi vizsga anyaga

- A tanult dalok megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással.
- A tanult dalok, gyermekjátékok, a ritmus-és dallami elemek, zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával

Ajánlott kotta, könyv:

Horváth Istvánné-Smid Anna: Csicsergő II.

Forrai Katalin: Ének az óvodában, Európai gyermekdalok

József Andrásné-Szmrecsányi Magda: Zenei előképző

Kodály Zoltán: 333 olvasógyakorlat

évfolyam

Éneklés

Legyen képes

- a tanult magyar(régi stílusú) népdalok, komponált dalok előadására helyes hangsúlyozással, frazeálással és artikulálással a tiszta és kifejező éneklés igényével
- daltanulásra kézjelről, betűjelről, hangjegyről
- egyszerű osztinató hangoztatására éneklés közben

Ritmika

Ismerje

- az előképzőben tanult ritmusokat és mélyítse el azok használatát
- az éles -, és nyújtott ritmusképletet, a tizenhatod ritmus páros formációit
- a korona, átkötés, értéknegyütő pont szerepét
- a 2/4, 4/4, 3/4-es ütemeket megfelelő hangsúlyozással

Tudja

- folyamatosan megszólaltatni a szinkópa, nyújtott, éles ritmusokat, valamint a tizenhatodok páros formációit
- az alkalmazkodó ritmust érzékelni a magyar népdalokban

Dallam

Ismerje

- a régi stílusú magyar népdalok jellemzőit (ereszkedő dallamvonal, kvintváltás)
- a pihenőhangokat(fá, ti, fi)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-a kvintváltást, dó-váltást

-a módosító jeleket, előjegyzéseket

Tudjon

-G-,F-kulcsban (hangszerének megfelelően) folyamatosan olvasni ábécével

Hangközők

Ismerje

-a T1, T4, T5, T8, k2,N2, k3,N3 hangközőket

Legyen képes

-énekelni szolmizálva mindkét irányban, felépíteni megadott hangra a tanultakat

-felismerni kottaképről, hallás után a (k2, N2, k3, N3, T5, T8-t) hangközőket

Hangkészlet, hangsor, hangnem

Ismerje

-a Dúr és moll (eol) hétfokú hangsorokat, hangkészletet, hangnemet 2#, 1b előjegyzésig

-a „tisza” és pien hangos pentaton hangsort

Legyen képes

-megállapítani 1-1 zenemű hangnemét és a párhuzamos hangnemet a tanultak alapján

Zenei forma

Legyen képes

-megfigyelni és összehasonlítani zenei motívumokat, egységeket, sorokat

-megállapítani, felismerni az egyszerűbb régi stílusú népdalaink sorszerkezetét

Zenei írás-olvasás

Tudja

-a megfelelő helyre írni a módosító jeleket, előjegyzéseket

-folyamatosan olvasni ábécével a tanult anyagot

Legyen képes

-G-,F-kulcsban (hangszerének megfelelően) folyamatosan olvasni ábécével

-egyszerű motívum (ritmus, dallamfordulat) lejegyzésére

Rögtönzés

Legyen képes

-ritmikai, dallami fordulatokat variálni szaporítással, ritkítással

-ritmus kiegészítést végezni megadott ütemmutató alapján

-mondóka, vers ritmizálására

-zenei kérdés-feleletben alkotóként közreműködni

-hiányos dallam/ritmus kiegészítésére

Zenehallgatás

Legyen képes

-többszólamú zene követésére, megfigyelésére

-dallam-kíséret, dinamikai különbségek megfigyelésére

Zenei kifejezések

Ütemmutató, Ütemhangsúly, Alkalmazkodó ritmus, Előjegyzések, Módosító

jelek, Pentatónia, Díszítőhang, Vendéghang (pienhang), Hangnem, Dúr és moll (eol),

Párhuzamos hangsor, Dallamsor, Alaphang, Kvintváltás, Szolmizáció váltás, Ereszkedő

dallamvonal, Azonosság, Variáns, Sorszerkezet, Szekvencia, Periódus, Transzponálás, Prima

volta, Seconda volta, Solo, Tutti, Parlando, Rubato, Tempo giusto, Staccato, Legato



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Az év végi vizsga anyaga

-A tanult dalok megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással.

-A tanult dalok, gyermekjátékok, a ritmus-és dallami elemek, zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával

Ajánlott kotta, könyv:

Horváth Istvánné-Smid Anna: Csicsergő II.

Dobszay László: A hangok világa I. kötet,

Péter József: 165 kánon

Tegzes György: Hétfokú olvasógyakorlatok

J.Irsai Vera: Szolfézs példatár I.

Sulyok Gizella: Pillétánc

Kodály Zoltán: Énekeljünk tisztán

Kodály Zoltán: Ötfokú zene I-II.

Kodály Zoltán: 333 olvasógyakorlat

Lázárné Nagy Andrea: Margaréta

2. évfolyam

Éneklés

Tudja a népdalokat, műzenei szemelvényeket szöveggel, zeneileg igényesen előadni.

Ismerje az új stílusú népdalok jellemzőit, legyen jártas a kvintválaszban felfele is.

Ritmika

Ismerje meg

-a kis nyújtott, kis éles, a negyed értékű triola ritmusokat

-a negyed felütést

-az erős és gyenge zárást

Ismerje fel a már tanult ritmusokat, a váltakozó ütemeket, az alkalmazkodó ritmust

Dallam

Ismerje meg

-a fi, szí, ta hangokat, a vezetőhang fogalmát

Hangközök

Ismerje meg

-a k6, N6, szűkített5, bővített5, bővített2 hangközöket

Tudja

-felismerni, felépíteni tonális keretben a már tanultakat

-hallás után felismerni a szekund, terc, kvart, kvint, oktáv hangközöket

Hangsor, hangnem, hangzat

Ismerje a

-Dúr és a háromféle moll hangsort 3#, 3b előjegyzésig

-a Dúr, moll alaphelyzetű hármashangzatot

Tudja

-megállapítani a hangnemeket kottakép alapján,

-a hármashangzatokat énekelni felbontva

Zenei forma



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Ismerje meg

-a régi és új stílusú népdalok szerkezetét

-a periódus fogalmát

Zenei írás-olvasás

Tudja

-a megfelelő helyre írni a módosító jeleket, előjegyzéseket

-folyamatosan olvasni ábécével a tanult anyagot

Legyen képes

-G-,F- kulcsban (hangszerének megfelelően) folyamatosan olvasni ábécével

-egyszerű motívum (ritmus, dallamfordulat) lejegyzésére

Rögtönzés

Legyen képes

-ritmikai, dallami fordulatokat variálni

-ritmus kiegészítést végezni megadott ütemmutató alapján

-mondóka, vers ritmizálására

-a periódus nyitás-zárás dallamformálásában alkotóként közreműködni

-hiányos dallam/ritmus kiegészítésére

Zenehallgatás

Népzenei feldolgozások, Műzenei táncok megismerése

Zenei kifejezések:

Triola, „Kis”nyújtott, „Kis”éles ritmus, Felütés, Váltakozó ütem, Eol, Összhangzatos moll,

Dallamos moll, Vezetőhang, Régi és új stílusú népdal, Motívum, Periódus, Szekvencia,

Kvintoszlop, Kvintkör, Párhuzamos és ellenmozgás, Metronómjelzés,

A tanult zenei anyagban előforduló előadási jelek, tempójelzések.

A megismert zeneszerzők nevének helyes kiejtése, leírása.

Az év végi vizsga anyaga

-A tanult dalok megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással.

-A tanult zenei anyag, a ritmus-és dallami elemek, zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával

Ajánlott kotta, könyv:

Dobszay László: A hangok világa II. kötet,

Péter József: 165 kánon

Tegzes György: Hétfokú olvasógyakorlatok

J.Irsai Vera: Szolfézs példatár II.

Sulyok Gizella: Pillétánc

Kodály Zoltán: Énekeljünk tisztán

Kodály Zoltán: Ötfokú zene I-II.

Kodály Zoltán: 333 olvasógyakorlat

3. évfolyam

Éneklés - Többszólamúság

Legyen képes

-kottaképről daltanulásra

-kánon éneklésre



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Tudja stílusosan előadni

- a népdalokat, az európai (többszólamú) népdalokat
- a bécsi klasszicizmus egyszerűbb műveit/dallamait (hangszerkísérettel)

Ismerje és énekelje

- a kürtmenetet
- a T-D-T funkció főhangjait dallamhoz (szolmizálva)

Ritmika

Ismerje

- a 3/8-os, 6/8-os metrumokat (a hangsúlyozást, írásmódot), az átkötést 6/8-ban
- a nyolcad felütést
- a mazurka ritmust

Tudja

- alkalmazni, folyamatosan ritmizálni a korábban tanult metrumokban és a 6/8-os ütemben a már tanult ritmusokat

Dallam

Ismerje meg

- a di, ri módosított hangokat
- a kürtmenetet
- a Tonika, Domináns funkciókat/főhangjait

Hangközök

Ismerje meg

- a k7, N7, -a szűkített5 és bővített5 hangközöket oldással

Ismerje fel

- a tanult hangközöket kottaképről, a korábban tanultakat hallás után is

Tudja

- felépíteni megadott alaphangra a hangközöket

Hangsor, hangnem, hangzat

Tudja

- a Dúr és moll hangsorokat (vezetőhangokat) 4#, 4b-ig

- a hangnemeket kottakép alapján megállapítani

Ismerje meg

- a négyféle hármashangzatot alaphelyzetben, a fordítások lényegét, elvét

Zenei forma

Ismerje

- a periódust (nyitás-zárás elvét)
- a kis kéttagú-, háromtagú formák felépítését

Zenei írás-olvasás

Tudjon

- egyszerű (4-8 ütemes pentaton, pentachord) dallamot lapról olvasni, memorizálni, lejegyezni
- hangközöket, hangsorokat, hármashangzatot felépíteni/ lekottázni
- G-, F-kulcsban folyamatosan olvasni ábécével a 3-4#-es és bés hangnemekben

Rögtönzés

Tudjon

- periódust kiegészíteni (adott előtaghoz utótag A-Av)

Zenehallgatás



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Ismerje meg/ismerje fel

-a zenei kifejezés eszközeit (dinamika, forma, tempó, a ritmikai-, dallami zenei elemeket) a barokk, klasszikus táncokban

Zenei szakkifejezések

Mazurka ritmus, Azonos alapú dúr és moll, Kvintoszlop, Kürtmenet, Funkciók, Periódus, Kéttagú-, háromtagú forma, Triós-, Da Capo-, Rondó forma, Duett, Duó, Tercett, Trió, A tanult zenei anyagban előforduló előadási jelek, tempójelzések
A megismert zeneszerzők nevének helyes kiejtése, leírása.

Az év végi vizsga anyaga

-A tanult dalok megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással.

-A tanult zenei anyag, a ritmus-és dallami elemek, zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával

Ajánlott kotta, könyv:

Dobszay László: A hangok világa III. kötet,

Péter József: 165 kánon

Tegzes György: Hétfokú olvasógyakorlatok

J.Irsai Vera: Szolfézs példatár II.

Szőnyi Erzsébet: Biciniumok

Sulyok Gizella: Pilletánc

Kodály Zoltán: Énekeljünk tisztán

Kodály Zoltán: Válogatott biciniumok

4.osztály

Hallásfejlesztés és zenei ismeretek:

Éneklés

Tudjon

-kottából és emlékezetből bécsi klasszikus műveket(dal, kánon, műrészlet) zeneileg igényesen előadni

-aszimmetrikus népdalokat egyszerű ritmuskíséréssel megszólaltatni

Ritmika

Ismerje, ismerje fel, szólaltassa meg konkrét tanult zenei anyagon, egyszerű olvasópéldában

-a ritmuselemeket a harminckettektől az egész értékű kottáig

-a szinkópa, nyújtott és éles ritmusokat, az egyszerűbb átkötéseket kottaképről, hallás után

-az 5/8, 8/8 aszimmetrikus(3+3+2) tagolású ütembeosztást,

-az Alla breve (2/2-es) metrumot

Legyen áttekinthetősége

-a 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 2/2-es, valamint a váltakozó és aszimmetrikus ütemekben

-a pontozás, átkötés értelmezésében

Dallam, Hangköz, Hangsor, Hangnem, Hangzat

Legyen biztos tájékozottsága

-a relatív és abszolút rendszerben 4#, 4b előjegyzésig

-az oktávon belüli tiszta, kis és nagy hangközök felismerésében (Kottaképről)

Ismerje, tudja -> felismerni, -> felépíteni *, -> megszólaltatni**



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

- a pentaton, pentachord hangsorokat *,**
 - a dúr és moll hangsorokat 6#, 6b előjegyzésig *
 - a háromféle moll hangsort *,**
 - az alterált hangokat (fi,szi, di, ri, ta), a módosító jeleket
 - az oktávon belüli tiszta, kis és nagy-,*,** (a szűkített5, bővített4, bővített szekund) hangközöket
 - a négyféle alaphelyzetű hármashangzatot, *,** a dúr, moll fordítások elvét
 - a domináns szeptim-hangzat felépítését oldással *
 - a bécsi klasszikus zene funkciós rendjét
 - a T-D-T, T-S-D-T kapcsolatokat, funkciós jelző basszus hangokat*
 - a hangnemi kitérés, moduláció fogalmát
- Zenei forma
- Ismerje
- a zárlat típusokat: fél- és egész-zárlat, álzárlat
 - a Két-és háromtagú kis formákat
 - a rondó-, variációs formát

Zenei írás-olvasás

Tudjon

- könnyű periódust lapról énekelni
- hangközmenetet felismerni, megszólaltatni hangszer/tanári segítséggel
- rövid, egyszerű dallamot, ritmust lejegyezni memorizálás vagy hallás után

Rögtönzés:

- Ritmuskíséret rögtönzése aszimmetrikus népdalokhoz is. Osztinátók
- periódus kiegészítése

Zenehallgatás

Figyelje meg

- a bécsi klasszikus stílus zenei jellegzetességeit, stílusjegyeit, hangszerelését
- a zenei kifejező eszközök (dinamika, forma, alteráció, kromatika, késleltetés, hangzatfelbontások, zárlatok, harmóniák, kitérés, moduláció) feszültség-oldás hatását
- a dalokon megtanult kisformákat hangszeres művekben is
- a triós formát, a rondót

Zenei szakkifejezések

Bécsi klasszikusok, Köchej-jegyzék, Opusz, Kvintkör, Hangnemi rokonság, Maggiore-minore, A hangnemi kitérés, Moduláció, Hangközfördítés, Tritonusz, Alteráció, Kromatika, Funkciók, Késleltetés, Kadencia, Álzárlat, Fél és egész zárlat, Előjáték, utójáték, Visszatérés, Coda, Imitáció, Orgonapont, Vokális zene, Dal, Ária, Opera, Szimfónia, Kamarazene, Kvartett, Kvintett, Kisformák, Rondóforma, Triós forma, Variáció

A tanult anyagban előforduló előadási jelek, tempójelzések
A megismert zeneszerzők nevének helyes kiejtése, leírása.

Az év végi vizsga anyaga:

- A tanult dalok megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással.
- A műzenei szemelvények, zenei ismeretek elsajátításának bemutatása



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

csoportos és egyéni munkával

-Klasszikus kisforma elemzése (csoportos és egyéni munkával, tanári irányítással)

Ajánlott kotta, könyv:

Dobszay László: A hangok világa IV. kötet

Ádám Jenő: A dal mesterei

Péter József: 165 kánon

Tegzes György: Hétfokú olvasógyakorlatok

Szőnyi Erzsébet: A zenei írás-olvasás gyakorlófüzetei

Nógrádi László - Papp Károlyné - Spiegel Marianna: Dallamírási feladatok

5. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

– A bécsi klasszikus zene periodizáló és funkciós gondolkodásának elmélyítése.

– A romantikus zeneirodalommal való ismerkedés.

– Ismerkedés a XX. századi, népzeneire épülő zene néhány alkotásával.

– A tanult magyar népdalkincs bővítése.

– A többszólamú éneklés hangsúlyosabb megjelenése.

Ismeretanyag és hallásfejlesztés

– Az előző évfolyamban tanult ritmusok további gyakorlása, alkalmazása.

– Nyolcad szinkópa, tizenhatod triola és változataik.

– Augmentálás– diminuálás.

– Klasszikus és romantikus dalok, duettek megszólaltatása kottakép alapján.

– Az alterált fordulatok megfigyelése.

– Az alterációk diszitó vagy hangnemi szerepe.

– Könnyű klasszikus, romantikus és XX. századi dalok, énekelhető szemelvények, kórusművek megszólaltatása.

– A tonalitás felbomlásának megfigyelése.

Hangközök:

– Az előző évfolyamokban tanult hangközök ismétlése, gyakorlása, hallási elmélyítése.

– A belső hangközhallás fejlesztése.

– A szűkített szeptim hangköz, a nóna és decima hangköz fogalma.

– Hangközmenetek éneklése, szolmizálva, ábécés névvel.

– A hangközök zenei szerepének megfigyelése (alterációk és funkciók).

Hangzatok:

– Az alaphelyzetű hármashangzatok, a dúr és moll fordítások valamint az alaphelyzetű dominánsszeptim hangzat (oldással dúrban, mollban) további gyakorlása, hallási elmélyítése.

– A szűkített hármashangzat megfordításainak felépítése oldással dúrban.

– A szűkített szeptimhangzat felépítése, oldással.

– A dúr és moll hangsor fokaira épített hármashangzatok.

– A funkciós alaphangokra építhető hármashangzatok.

Hangsorok:

– Dúrok, mollok, vezetőhangok 6#, 6b előjegyzésig.

A formaérzék fejlesztése:



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- Rendhagyó periódusok.
 - Álzárlat.
 - Egyszerű, két- és háromtagú klasszikus formák éneklése, elemzése.
 - A hangnemi kitérés és moduláció megfigyelése (domináns vagy párhuzamos hangnemek).
 - A szonáta-forma megismerése, a variációs és a rondóforma ismételése, további megfigyelése nagyobb lélegzetű zeneművek tételeként.
 - A formai ismeretek mélyítése.
 - Zenei olvasás, írás
 - Klasszikus periódusok, egyszerű modulációs zenei részletek éneklése szolmizálva, dó váltással, alkalmi hangzókkal, ábécés nevekkel.
 - Alterált fordulatok gyakorlása: lapról olvasással.
 - Könnyű romantikus és XX. századi dallamok éneklése, memorizálása, (pl. témák a zenehallgatással feldolgozott művekből).
 - Műdalok olvasása hangszerkiséréssel (tanár, esetleg növendék közreműködésével).
 - Egyszerű, rövid XX. századi tonális dallamok, dallamrészletek írása emlékezetből.
 - Hangzatok felépítésének felismerése kottaképről.
 - Kánonok éneklése a klasszikus és romantikus korból.
 - Rögtönzés
 - Dallamokhoz funkciójelző alsó szólam éneklése.
 - Periódusok rögtönzése megadott támpontok alapján.
 - Zenehallgatás
 - A zenei kifejezőeszközök megfigyelése a klasszikus és romantikus zenében.
 - Új hangnemi rokonságok, harmóniakapcsolatok, formai bővítések.
 - A programzene eszközeinek felismerése: a hangulati elemek előtérbe kerülése, a zenekari hangzás bővülése.
 - Új hangszerek, hangszínek megjelenése.
 - A programzene és a társművészetek kapcsolata.
 - A tonalitás felbomlása.
 - A XX. századi zene hangzásvilágának megfigyelése (pl. impresszionizmus), zenehallgatás szintjén.
 - Stílusfelismerések zenehallgatás alapján.
 - A zenei elemzési képesség fejlesztése
 - A hangközök, hangzatok funkciós jelentősége, zenei értelmezése a bécsi klasszikus zenében.
 - Az alapvető zenei összefüggések felismertetése (ritmika, dallam, harmónia, funkció, forma).
 - A kisformák és a triós forma önálló elemzése kottakép alapján.
 - Zenei szakkifejezések ismerete
 - Komplementer, osztinató ritmus.
 - Modális hangsorok.
 - A hangnemek rokonsága, tercrokonság, enharmónia.
 - Tonalitás, atonalitás.
 - Főhang, váltóhang, átmenőhang, figuráció, körülírás, késleltetés, előlegezés.
 - A bővült periódusok, külső és belső bővülés.
 - Zárlatok (gyenge, erős, stb), álzárlat.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

- A szonáta– és a variációs forma.
- A klasszikus szimfónia tételrendje.
- A szimfonikus költemény.
- Tempó– és előadási jelzések: az elsajátított zenei anyaghoz kapcsolódóan.

Ajánlott tananyag

Dobszay László: A hangok világa V. kötet és Útmutató

Agócsy László: Zenei olvasókönyv

Molnár Antal: Klasszikus kánonok

Agócsy László: Énekeljünk, muzsikáljunk!

Péter József: 165 kánon

Németh Rudolf – Nógrádi László – Puster János: Szolfézs antológia

Ádám Jenő: A dal mesterei (válogatva a kötetekből)

Szabolcsi Bence: Zenetörténet

Frank Oszkár: Alapfokú zeneelmélet

Frank Oszkár: Hangzó zeneelmélet

Frank Oszkár: Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében

Frank Oszkár: A klasszikus moduláció

Frank Oszkár: Schubert dalok

Ajánlott zenehallgatási anyag:

Klasszikus szonáták, szimfóniák, versenyművek tételeinek elemző feldolgozása zenehallgatással.

A zenei kifejező eszközök megfigyelése a programzene alkotásaiban: válogatás a romantikus dalokból, kis formákból (F. Schubert: dalok, táncok, Moments musicaux darabjai, részletek R. Schumann: Jugendalbum című művéből) Egy dalciklus (pl. Schubert: Die schöne Müllerin) vagy egy szimfonikus költemény meghallgatása, feldolgozása (pl. Muszorgszkij: Egy kiállítás képei)

Követelmény

Tudjon a növendék 5 bécsi klasszikus és romantikus dallamot stílusosan énekelni, szöveggel előadni (a tanár, a csoporttárs vagy saját zongorakísérettel).

Ismerje a kvintoszlopot 6#, 6b előjegyzésig.

Ismerje a hangközöket a tiszta primtől a nagy decimáig.

Tudja a hármashangzatokat és fordításaikat (a bővített hármashangzatot alaphelyzetben), valamint a dominánsszeptim–akkordokat 3#, 3b hangnemekben elhelyezni.

Ismerje fel hallás után a dúr és moll hármashangzatokat, valamint a dominánsszeptim–akkordot.

Ismerje a szűkített szeptim–hangzat felépítését.

Tudjon – a tanultaknál jóval könnyebb dallamot – lapról olvasni.

Tudjon megadott könnyű, periódusterjedelmű dallamot befejezni.

Ismerje a klasszikus, romantikus kor fontosabb zenei stílusjegyeit.

Tudjon felsorolni a megismert zenei korokból zeneszerzőket, műveket.

Ismerje a megtanult zenei formák jellemzőit.

Tudja ismereteit a hangszeres repertoárja elemzésére is alkalmazni.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

– A műzenei szemelvények, zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával.

- Egy klasszikus kisforma elemzése (csoportos és egyéni munkával, tanári irányítással).
- Stílusfelismerés hangzó anyag alapján.

6. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

- A zenei élményanyag bővítése.
- Betekintés a reneszánsz és romantikus zene művészetébe.
- A barokk zene stílusjegyeinek, főbb műfajainak, zeneszerzőinek megismerése.
- Ismerkedés a XX. századi zene hangzás– és formavilágával, elsősorban a folklórizmus és a neoklasszicizmus törekvéseivel (valamint a dodekafónia és más irányzatokkal a csoport képességeitől függően).

- A hat évfolyam műzenei és népzenei ismeretanyagának ismételése, rendszerezése.
- Az önálló elemzői munka készségének fejlesztése.

Ismeretanyag és hallásfejlesztés

– Reneszánsz vokális és hangszeres művek, barokk áriák, táncformák, színpadi betétdalok, vokális és énekelhető hangszeres művek, szemelvények, énekes megszólaltatása kottakép alapján.

– A jellegzetes barokk fordulatok (komplementer ritmika, hemiola – imitáció, szekvencia, ellenmozgás) megfigyeltetése, felismerése.

- A művek harmóniai vázának megszólaltatása (hangközmenetek, hangzatmenetek).
- Homofon és könnyű polifon többszólamúság megszólaltatása.
- Kánonok éneklése, megszólaltatása hangszerekkel is.
- A XX. századi művek éneklése, hangszeres megszólaltatása, feldolgozása során a pentatónia, a modális hangsorok, cluster megfigyelése, felfedezése.

Hangközök:

- A hangközök további gyakorlása, hallási elmélyítése.
- A hangközök rendszerezése.
- A szűkített kvart fogalma.
- Az enharmónia.

Hangzatok:

- Az eddig tanultak elmélyítése.

Zenei olvasás, írás

- Reneszánsz zenei szemelvények, moduláló barokk és bécsi klasszikus dallamok olvasása.
- Könnyű XX. századi szemelvények éneklése.
- A zenei íráskészség segítése hallás utáni elemzésekkel.
- Könnyű barokk és klasszikus dallamok lejegyzése hallás után.
- Memorizálás kottakép valamint hallás után.

Rögtönzés

- Dallam– és ritmus kiegészítés.
- Adott dallamhoz funkciós basszus éneklése.
- XX. századi effektusok kipróbálása hangszeren.

Zenehallgatás

- A reneszánsz zene hangszereinek bemutatása, felismerése a hallgatott művekben.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

- A régi barokk hangszerek jellegzetes hangzásának megismerése.
- A barokk zenekar hangszerei. Continuo.
- A zenekar concertáló szólamcsoportjainak megfigyelése hallás után.
- A barokk variáció megfigyelése zenehallgatással.
- A XX. század néhány kiemelkedő magyar alkotásának elemző megismerése, a magyar népzenei elemek megfigyelése e művekben.

- A zeneművészet korszakainak összefoglaló rendszerezése, az eddig tanultak alapján.
- Stílusfelismerések zenehallgatás alapján.

Zenei szakkifejezések ismerete

- Hemiola, komplementer ritmus.
- Számozott basszus, continuo.
- Imitáció, tonális és reális válasz. Fuga.
- Motetta, madrigál, mise.
- Tonalitás, bitonalitás, politonalitás.
- Szvit, opera, kantáta, oratórium, korál, recitativo, ária.
- A barokk versenymű. concerto grosso, concertálás.
- Barokk variáció (passacaglia, chaconne, folia).
- Tempó- és előadási jelek: a zenei anyaghoz kapcsolódóan.

Zenei elemzési képesség

- Az alapvető zenei összefüggések felismerése, (ritmika, dallam, funkció, harmónia, forma), a zenei gondolkodás és elemzési képesség alakítása hallás és kottaképi megfigyelés alapján.

- Önálló elemzés (pl. klasszikus kis formák elemzése lehetőleg hallás után, nagyobb lélegzetű formák elemzése kottakép alapján, tanári irányítással).

Ajánlott tananyag

Magyar népdalok.

Reneszánsz kórusművek, hangszeres táncok énekelhető szemelvényei.

Dobszay László: A hangok világa VI. kötet és Útmutató

Agócsy László: Énekeljünk, muzsikáljunk!

Németh Rudolf – Nógrádi László – Puster János: Szolfézs antológia

Kodály Zoltán – Vargyas Lajos: Magyar népzene

Dobszay László: A magyar dal könyve

Járdányi Pál: Magyar népdaltípusok I–II.

Forrai Miklós: Duettek I–II.

Bartók Béla: Mikrokozmosz

Bartók Béla: Gyermeknek

Bartók Béla: 27 egyneműkar

Kodály Zoltán: Gyermek- és nőikarok

Frank Oszkár: Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében

Frank Oszkár: A funkciós zene harmónia- és formavilága

Frank Oszkár: Bevezetés a Mikrokozmosz világába

Kortárs zeneszerzők hangszeres darabjai a növendékek repertoárjából



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Nógrádi László – P. Vesztróczy Judit – Szatmári Judit: Muzsikáljunk együtt

Barokk hangszeres és oratórikus művek, áriák, színpadi betétdalok, opera részletek.
(Válogatva J. S. Bach, H. Purcell, G. F. Händel, A. Vivaldi műveiből)

Ajánlott zenehallgatási anyag:

Reneszánsz zene.

Barokk zene régi hangszereken.

XX. századi magyar zene.

Szemelvények a zenetörténet különböző korszakaiból. Zenetörténeti áttekintés, tanult stílusjegyek, zenei elemek rendszerezése kapcsán.

Követelmény

Tudjon a növendék kotta nélkül

– 5 magyar népdalt,

– 5 reneszánsz, barokk vagy klasszikus dallamot és

– 1 művet a XX. század könnyen énekelhető szemelvényeiből, a megismert művek témáiból (elsősorban Bartók Béla és Kodály Zoltán műveiből).

A megszólaltatás legyen zeneileg pontos, stílusos, muzikális.

Ismerje a kvintkört, tudja a hangsorokat 7#, 7b előjegyzésig.

Tudjon olvasni, írni, tájékozódni 5#, 5b előjegyzésig.

Tudjon egyszerű barokk vagy klasszikus periódust lapról énekelni, kottakép, vagy hallás után memorizálni.

Ismerje a hangközöket, hármashangzatokat és fordításait.

Legyen alapvető stílusismerete a zenetörténeti korokról.

Legyen képes önállóan gyakorolni és tanulni.

Megszerzett tudását tudja alkalmazni a hangszeratanulásban.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással.

– A műzenei szemelvények, zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával.

– Klasszikus kisforma elemzése (csoportos és egyéni munkával, tanári irányítással).

– Stílusfelismerés hangzó anyag alapján.

Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

3. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

– A zenei élményanyag bővítése.

– Bevezetés a klasszikus zene forma- és harmóniavilágába európai többszólamú népdalok, majd műzenei szemelvények megismerése.

– Tájékozódás és gyakorlás az abszolút rendszerben – főképpen a dúr és moll tonalitáson belül.

– A többszólamúság, társas zenélés készségének fejlesztése funkciós művek alapján.

– A zenei kifejezőkészség és ízlés formálása.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

– A zenei pályára készülő tanulók intenzív felkészítése.

Ritmikai ismeretek, készségfejlesztés

- Kis éles, kis nyújtott ritmusok és a nyolcad triola további gyakorlása.
- Nyolcad és tizenhatod felütés.
- 3/8, 6/8. Pontozás, átkötés 6/8–ban is.
- Ritmusmotívumok írása emlékezetből, hallás után 6/8–ban is.
- A mazurka és siciliano ritmus jellemzőinek megfigyelése.
- Ritmusgyakorlatok egy és két szólamban.

Dallami ismeretek, készségfejlesztés

- A módosított hangok: fi, szi, di, ri és ta gyakorlása népzenei és műzenei olvasási (vagy memoriter) anyagon.
- Az alterált hangokkal dallamfordulatok visszaéneklése hallás után.
- Más népek népzenejének többszólamú megszólaltatása.
- Hangszerkíséretes dalok (tanári kíséréssel).
- Kánonok éneklése.
- Kürtmenetek, hangközmenetek, kétszólamú funkciós részletek megszólaltatása énekléssel és egyéni hangszerjátékkal is.
- T–D–T, T–S–D–T kapcsolatok.
- Funkciós főhangok éneklése a dallamhoz szolmizálva és ábécés nevekkal.

Hangközök:

- Az előző évben tanult hangközök gyakorlása, felismerés hallás után és kottaképről. Építés.
- Új ismeretek: a kis és nagy szeptim, oldással.
- Bővített kvart, szűkített, bővített kvint, oldással.
- A hangközök megfordításai.
- Könnyű hangközmenetek feldolgozása énekléssel.

Hangzatok:

- Az alaphelyzetű hármashangzatok felismerése hallás után felbontásban vagy együtthangzásban.
- Építésük, felismerésük kottaképről.
- A hármashangzatok megfordításának elve, a dúr és moll hangzat fordításai.
- Hallásgyakorlatok felbontásban, együtthangzásban.
- A dominánsseptim hangzat megfigyelése.

Hangsorok:

- Dúrok, mollok, vezetőhangok 4#, 4b előjegyzésig.
- Azonos alapú dúr és moll.
- A hangnemi kitérés és moduláció megfigyeltetése.

A formaérzék fejlesztése:

- A periódus részeinek, zenei anyagának értelmezése, nyitás – zárás.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- Kis kéttagú-, háromtagú forma, triós forma.
 - A kisformák hallás utáni felismerése.

Zenei olvasás, írás

- Olvasógyakorlatok szolmizálva, alkalmi hangzókkal, ábécés nevekkal.
- Könnyű régi stílusú és új stílusú magyar népdalok lejegyzése.
- Hangközök, hármashangzatok felismerése, lejegyzése együtthangzásban vagy felbontásban.
- Hangközmenetek éneklése felbontással is, lejegyzése hallás után.
- Könnyű periódusok olvasása, memorizálása kottaképről, – írás emlékezetből vagy hallás után.
- A helyes kétszólamú kottaírás.

Rögtönzés

- Adott dallamhoz tercmenet, kürtmenet szerkesztése.
- Periódusok kiegészítése: zárások, adott előtaghoz utótag (A–Av, A–B).
- Periodizáló dallamokhoz egy–egy kísérőhang éneklése.

Zenehallgatás

- Magyar és más népek táncai a műzenében.
- Barokk, klasszikus táncok – elsősorban a tanulók hangszeres darabjaiból.
- A hangszerelés, a dinamika – mint a zenei kifejezés eszközei.
- A kamarazenekar, a szimfonikus zenekar a bécsi klasszikus korban.

Zenei szakkifejezések

- Augmentálás, diminuálás.
- Mazurka és siciliano ritmus.
- Azonos alapú dúr és moll hangsor.
- Kvintoszlop.
- Kürtmenet.
- Funkciók.
- Hangnemi kitérés, moduláció, orgonapont.
- Periódus, kéttagú-, háromtagú forma, triós forma, Da Capo.
- Duett, duó, tercett, trió.
- Partitúra.
- A régi stílusú és új stílusú népdalok.
- A tanult zenei anyagban előforduló előadási jelek és tempójelzések.

Ajánlott tananyag

Más népek funkciós népzeneje: egyszerű tercelő, kürtmenetes stb. kísérőszólammal vagy hangszerkísérettel.

Könnyű szemelvények a bécsi klasszikus zeneszerzők műveiből, darabok a tanulók hangszeres anyagából is.

Két–három–négyzólamú könnyű kánonok.

Dobszay László: A hangok világa III. és IV. kötet, ÚtmutatóK



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Járdányi Pál: Magyar népdaltípusok I. II.
Bárdos Lajos: Írások népzeneinkről
J. Irsai Vera: Szolfézs példatár II.
Tegzes György: Hétfokú olvasógyakorlatok
Forrai Katalin: Európai gyermekdalok
Kodály Zoltán: Válogatott biciniumok
Kodály Zoltán: Énekeljünk tisztán
Szőnyi Erzsébet: Biciniumok
Szőnyi Erzsébet: A zenei– olvasás írás gyakorlófüzetei
Péter József: 165 kánon
Bárdos Lajos: 70 kánon
Bárdos Lajos: Európa peremén
Németh– Nógrádi– Puster: Szolfézs antológia
Kerényi M. György: Százszínű csokor
Sulyok Gizella: Pilletánc II.–III.
Nógrádi László – Papp Károlyné – Spiegel Marianna: Dallamírási feladatok I. (Aelia Sabina Alapítvány, Budapest)
Györffy István: Dallamdiktálás
Kezdők zongoramuzsikája (J. S. Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Weber)

Ajánlott zenehallgatási anyag:

Magyar és más népek táncai a műzenében (elsősorban a bécsi klasszikusok hangszeres táncai, valamint F. Chopin, A. Dvořák, B. Smetana, P. I. Csajkovszkij, J. Brahms, M. Ravel művei).

Szemelvények a bécsi klasszikus zeneszerzők műveiből: dalok, opera és szimfónia részletek.

Követelmény

Tudjon a tanuló tíz dallamot, kánont, dalokat más népek zenéjéből, illetve a bécsi klasszikus korból előadni. A megszólaltatás legyen stílusos és muzikális.

Tudjon folyamatosan 6/8-os ütemben ritmust olvasni, egyszerű 4–8 ütem terjedelmű dallamot lejegyezni, könnyű 4–8 ütem terjedelmű dallamot memorizálni.

Dalokat, dallamfordulatokat kottából énekelni szolmizálva, alkalmi hangzókkal, ábécés nevekkkel a tanult hangnemekben.

Tudjon magyar népdalokat szöveggel lejegyezni.

Tudja a dúr, moll hangsorokat (vezetőhangokat) 4#, 4b előjegyzésig, tudja a hangnemeket kottakép alapján megállapítani.

Ismerje fel hallás után a kis és nagy szekund, kis és nagy terc, tiszta kvart, tiszta kvint, kis és nagy szext, kis és nagy szeptim és tiszta oktáv hangközöket.

Tudja kottaképről azonosítani és felépíteni a kis és nagy szeptim, a bővített kvart, a szűkített és bővített kvint hangközöket.

Ismerje fel hallás után az alaphelyzetű dúr, moll, szűkített és bővített hármashangzatokat; tudja kottaképről azonosítani és adott hangra szerkeszteni.

Ismerje a funkciókat, a periódus és a kisformák felépítését.

Ismerje a bécsi klasszikus zeneszerzőket.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Tudja ismereteit alkalmazni hangszer tanulása során is.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással.
- A tanult zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával

4. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

- Zenei élményanyag bővítése.
- A periodizáló és funkciós zenei gondolkodás megismertetése a bécsi klasszikusok művei alapján.
- A többszólamú éneklési készség fejlesztése.
- A tanult magyar népzenei anyag bővítése modális és a dunántúli pentaton hangkészletű dalokkal.
- A zenei elemző képesség fejlesztése.
- A zenei pályára készülők emeltszintű felkészítése.

Zenei ismeretek és hallásfejlesztés

- Az előző évek készségfejlesztési eredményeinek átfogó (globális) alkalmazása.
- A belső hallás és a zenei memória további intenzív fejlesztése.
- Átkötés, pontozás, harminckettedek elsajátítása, gyakorlása.
- Az alla breve további gyakorlása.
- A népzenei anyagban arányok, szimmetriák, aszimmetriák megfigyelése.
- 5/8, 8/8 (3+3+2) gyakorlása ritmusfeladatokkal.
- Műdalok éneklése zongorakísérettel (tanár, esetleg tanuló közreműködésével).
- Kétszólamú vagy hangszerkíséretes klasszikus művek éneklése, megfigyeltetése, elemzése.
- A módosított szolmizációs hangok gyakorlása (di, ri, fi, szi, ta, ma) hangok énekléssel, különböző fordulatokban.
- Alterált hangok, mint a díszítés, és mint a hangnemváltás eszközei.
- A kromatika megfigyelése.
- Kromatikus fordulatok gyakorlása énekléssel: lapról olvasási anyagban és hallás után.
- A késleltetés megismertetése.
- A nyolcütemes klasszikus periódusforma dallam- és ritmusfordulatai.
- Dallami variánsok, figuráció.
- Könnyű hangközmenetek éneklése szolmizálva és ábécés névvel.
- Hangközmenetek megszólaltatása egyéni éneklés és zongora együtthangzásával is.

Transzponálás a tanult hangnemekbe.

- A klasszikus dúr és moll zene funkciós rendjének gyakorlása.
- T–D–T; T–S–D–T kapcsolatok.
- T–D funkcióváltás felismerése hallás után.
- Funkciós kísérszólam éneklése a dallamhoz, szolmizálva és ábécés nevekkal.
- A funkciójelző basszus árnyaltabb használata.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- Maggiore– minore kapcsolatok, dallamok transzformálása.
 - Kitérés, moduláció a domináns hangnembe.
 - Két– és többszólamú vokális művek megszólaltatása különféle hangszeres együttesekkel is.
 - A hangközők rendszerezése.
 - A tiszta, kis és nagy hangközők éneklése, felismerése és megnevezése ábécés nevekkel az eddigi hangnemekben.
 - A bővített kvart és szűkített kvint éneklése oldással a tanult hangnemekben.
 - Könnyű hangközmenetek éneklése szolmizálva, megnevezése ábécés nevekkel, lapról olvasása, írása hallás után.
 - A dúr és moll hármashangzatok alaphelyzetben és fordításokban.
 - A szűkített és bővített hármashangzatok alaphelyzetben, oldással.
 - A dominánsszeptim oldással dúrban és mollban; éneklés szolmizálva és ábécés nevekkel, felismerés felbontásban vagy együtthangzásban, felismerés kottakép alapján is, építés.
 - A hangközők, hangzatok funkciós jelentősége, zenei értelmezése.
 - Dúr és moll hangsorok 5#, 5b előjegyzésig.
 - Modális hangsorok elsajátítása, felismerése kottakép alapján.

A formaérzék fejlesztése:

- Zárlatok: fél– és egész–zárlat. álzárlat.
- A klasszikus (és romantikus) dal, a két– és háromtagú kis formák, visszatérési típusok megfigyelése.
- Triós forma, rondó–, szonátaforma megismerése (könnyű szonatinákon keresztül).

Zenei olvasás, írás

- Könnyű periódusok lapról éneklése.
- Könnyű hangközmenetek lejegyzése hallás után.
- A kétszólamú írás bevezetése (a kíséző szólamban funkciós főhangokkal).
- Könnyű periódusok lejegyzése (funkciót jelző basszussal).
- Népdalok lejegyzése szöveggel, énekes diktálás után.
- A kétszólamú művek megszólaltatása ének–hangszer előadásban is.

Zenehallgatás

- A ritmikai, dallami és harmóniai elemek szerepe a zenei kifejezésben (alteráció, késleltetés, hangzatsfelbontások, kromatika, funkciók, zárlatok: feszültség – oldás, hangnemi kitérés, moduláció).
- A bécsi klasszikus zene előadói gyakorlatának megfigyelése.
- A szonátaforma megismerése, elemzése zenehallgatással is.
- A kis formák felismerése hallás után.

Rögtönzés

- Ritmuskíséret rögtönzése aszimmetrikus népdalokhoz.
- Osztinátók.
- Periódus kiegészítése: megadott előtaghoz utótag rögtönzése (A–Av, A–B).



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

- Periódusok zenei anyagának variálása a megismert ritmikai és dallami elemekkel (hangzatfelbontás, kromatika, késleltetés stb.).
- Funkciójelző basszus szólam rögtönzése ismert periódushoz dúrban, mollban.

A zenei elemző képesség fejlesztése:

- A tanult ismeretek alkalmazása a zeneművek feldolgozása során.
- A hangközök, hangzatok funkciós jelentősége, zenei értelmezése.
- A stílusjegyek és az alapvető zenei összefüggések megfigyeltetése (ritmika, dallam, funkció, harmónia, forma).

Zenei szakkifejezések ismerete

- Hangnemi rokonságok, maggiore– minore, a hangnemi kitérés, moduláció.
- Hangközfordítások, hangzatfordítások.
- Tritonusz.
- Figuráció.
- Alteráció, kromatika.
- Funkciók, funkciós vonzás, funkciós főhangok.
- Késleltetés.
- Kadencia, fél– és egész–zárlat, álzárlat.
- Előjáték, utójáték, visszatérés, coda.
- Homofon, polifon szerkesztési mód.
- Imitáció.
- Orgonapont.
- Hangszeres és vokális zene.
- Dal, opera, ária, szimfónia.
- Kamarazene, duó, duett, trió, tercett, kvartett, kvintett.
- Kisformák.
- Triós forma, szonátaforma, rondóforma, variáció.
- Bécsi klasszikusok, Köchel–jegyzék, opus.
- A tanult zenei anyagban előforduló előadási jelek és tempójelzések.

Ajánlott tananyag

Bécsi klasszikus hangszerkíséretes dalok, duettek.

Jól énekelhető szemelvények (témák) a szonátaforma, a szimfónia menüett tételének (triós forma) és az opera és a kamarazene megismeréséhez.

Könnyű XX. századi dal, kórusmű vagy éneklésre alkalmas hangszeres darab.

Kodály Zoltán: Biciniumok

Darabok Bartók Béla Mikrokozmosz sorozatából.

Dobszay László: A hangok világa IV. és V. kötet, Útmutatók

J. Irsai Vera: Énekeljünk, muzsikáljunk

Simonné Sármási Ágnes – Szigetiné Horváth Zsuzsa: Zenei készségfejlesztő feladatgyűjtemény

Tegzes György: Hétfokú olvasógyakorlatok

Ádám Jenő: A dal mesterei (válogatva a kötetekből)

Kodály Zoltán: Biciniumok



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Szőnyi Erzsébet: Biciniumok

Szőnyi Erzsébet: A zenei olvasás írás gyakorlófüzetei

Német–Nógrádi–Puster: Szolfézs antológia

Legányné Hegyi Erzsébet: Énektanár képzés Kodály Zoltán pedagógiai művei alapján

Molnár Antal: Klasszikus kánonok

Péter József: 165 kánon

W. A. Mozart: 30 kánon

Bárdos Lajos: 70 kánon

Molnár Antal: Klasszikus kánonok

Frank Oszkár: Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében

Győrffy István: Dallamírási feladatok

Nógrádi László – Papp Károlyné – Spiegel Marianna: Dallamírási feladatok I.

Ajánlott zenehallgatási anyag:

J. Haydn, W. A. Mozart, L. Beethoven dalok, hangszeres táncok. Kamaraművek. Opera részletek.

Hangszeres szonáta és rondó megfigyelése hallás után is.

Követelmény

Tudjon a tanuló tíz bécsi klasszikus dallamot, öt magyar népdalt és két Kodály biciniumot énekelni.

A megszólaltatás legyen stílusos és muzikális.

Ismerje a kvintoszlopot 5#, 5b előjegyzésig.

Ismerje fel hallás után a tanult hangközöket, tudja azokat felépíteni a tanult hangnemekben.

Tudjon lejegyezni egyszerű hangközmenetet.

Ismerje fel hallás után a négyféle hármashangzatot, a dúr és moll hármashangzatok fordításait valamint a dominánsszeptim hangzatot.

Tudja megadott hangnemben énekelni ábécés nevekkkel és felismerni kottaképről is.

Ismerje a funkciós főhangokat dúrban és mollban.

Tudja az ezekre építhető hármashangzatokat.

Ismerje fel a T–D funkcióváltozást hallás után.

Tudjon könnyű, funkciós főhangokkal kísért kétszólamú dallamot lejegyezni,

Tudjon könnyű dallamot lapról olvasni szolmizálva és ábécés nevekkkel,

Tudjon könnyű periódusnyi dallamot memorizálni kottakép vagy hallás alapján.

Tudja használni a zenei szakkifejezéseket.

Ismereteit tudja alkalmazni hangszeres tanulmányai során is.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással.

– A memoriter anyag egyéni bemutatással.

– A műzenei szemelvények, ritmus– és dallami elemek, zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Fejlesztési feladatok

– A bécsi klasszikus zene periodizáló és funkciós gondolkodásának elmélyítése nagyobb lélegzetű formákkal.

- Betekintés a romantikus zeneirodalomba.
- Ismerkedés a XX. századi zene hangzásvilágával.
- Az eddig elsajátított magyar népdalkincs bővítése.
- Tudatos zenehallgatásra nevelés.

Ismeretanyag, hallásfejlesztés

- Az előző évfolyamban tanult ritmusok további gyakorlása, alkalmazása.
- Nyolcad szinkópa, tizenhatod triola és változataik, szinkópaláncok, ritmusgyakorlatok.
- Augmentálás, diminuálás.
- Aszimmetrikus ritmusok megfigyelése, gyakorlása, elsajátítása.
- Klasszikus és romantikus dalok, duettek, megszólaltatása.
- Klasszikus kánonok éneklése.
- Alterált fordulatok gyakorlása lapról olvasással, memorizálással.
- Az alterációk szerepének megfigyelése, enharmónia.
- Könnyű klasszikus, romantikus és XX. századi dalok, énekelhető szemelvények, kórusművek elsajátítása olvasással, énekléssel, memorizálással.
- Két- vagy többszólamú vokális művek megszólaltatása különféle hangszeres együttesekkel is.

Hangközök:

- A szűkített szeptim, a nóna és decima hangköz fogalma, gyakorlása.
- A belső hangközhallás intenzív fejlesztése, törekvés a szolmizáció, fokozatos elhagyására.
- Hangközmenetek (hangnemi kitéréses is) éneklése, szolmizálva, ábécés névvel.
- A hangközök zenei szerepének megfigyelése (alterációk és funkciók).
- A dallam és funkciós kíséret megfigyeltetése, éneklése.

Hangzatok:

- Az eddig tanultak hallási elmélyítése.
- A szűkített hármashangzat megfordításai. Oldás dúrban és mollban.
- A szűkített szeptimhangzat felépítése, oldása.
- A dúr és moll hangsor minden fokára (kiemelten a funkciós főhangokra épített hármashangzatok).
- A fá mint domináns basszushang (az V2 – I6 kapcsolat megfigyeltetése a foksám tudatosítása nélkül).
- Egyszerű hangzatmenetek éneklése, lejegyzése.
- A hangközök és hangzatok funkciós jelentőségének megfigyelése.

Hangsorok:

- Dúrok, mollok, vezetőhangok 7#, 7b előjegyzésig, a kvintkör.
- A modális hangsorok jellemzőinek elsajátítása, éneklés, felismerés, gyakorlása 5#, 5b előjegyzésig.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

– Hangnemi rokonságok.

A formaérzék fejlesztése

– Rendhagyó periódusok egyszerű két- és háromtagú klasszikus formák éneklése, elemzése.

– Az álzárlat, mint a bővítés eszköze.

– A szonátaforma alaposabb ismerete.

Zenei olvasás, írás

– Könnyű, klasszikus, alterációs fordulatokat tartalmazó, moduláló periódusok lapról éneklése szolmizálva, alkalmi hangzóval (szöveggel) és ábécés névvel.

– Hangköz-, hangzatmenetek éneklése, lejegyzése.

– Műdalok olvasása hangszerkísérettel (tanár, esetleg tanuló közreműködésével).

– Részletek éneklése, elemzése Bartók Béla Mikrokozmosz c. művéből.

– Könnyű alterációs fordulatokat tartalmazó nyolcütemes klasszikus periódusok lejegyzése (funkciós basszussal).

– Memorizálás kottakép, valamint hallás után.

– Hangközmenetek, hangzatmenetek, könnyű kétszólamú szemelvények ének–zongorás megszólaltatása egyénileg is.

– Könnyű XX. századi kórusművek, énekelhető szemelvények megszólaltatása.

Rögtönzés

– Teljes periódusok rögtönzése megadott támpontok alapján.

– Változatosabb funkciójelző basszus–szólam éneklése dallamhoz.

– Egyszerű, megadott periódusok zenei anyagának variálása a megismert klasszikus zenei elemekkel.

A zenei elemző képesség fejlesztése:

– Hangnemi kitérés és moduláció megfigyelése a domináns és párhuzamos hangnembe.

– A tanult ismeretek alkalmazása a zeneművek feldolgozása során.

– A hangközök, hangzatok funkciós jelentősége, zenei értelmezése.

– A stílusjegyek felismerése és az alapvető zenei összefüggések megfigyeltetése (ritmika, dallam, funkció, harmónia, forma).

– Bartók Béla Mikrokozmosz sorozatból megismert fordulatok megfigyelése (pl. növekedés, fogyás, pont, vonal, dúr, moll bitonalitása).

Zenehallgatás

– A klasszikus szonáták, szimfóniák versenyművek tételeinek formai megfigyelése hallás után is.

– Variációk, variációs tételek – későbbi korokból is.

– Kamarazenei együttesek megismerése: duó, trió, kvartett, kvintett.

– Romantikus dalok és kis formák zenei (hangszeres karakterdarabok) kifejezőeszközeinek megfigyelése.

– Válogatás XX. századi művekből (pl. Bartók Béla: Concerto).

– Stílusfelismerések zenehallgatás alapján.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Zenei szakkifejezések

- A hangnemi rokonság.
- Főhang, váltóhang, átmenőhang, figuráció, körülírás, késleltetés, előlegezés.
- Bővült periódusok, külső és belső bővülés, nagy- és kisütemes írásmód.
- Zárlatok (gyenge, erős, stb. álzárlat).
- Klasszikus táncok.
- A szonáta- és a variációs forma.
- A klasszikus szimfónia, versenymű.
- Az opera, nyitány, ária, recitativo.
- Prozódia.
- Tempó- és előadási jelzések: az elsajátított zenei anyag szerint.

Ajánlott tananyag

Klasszikus dalok, duettek, tercettek, kórusrészletek válogatása énekes megszólaltatáshoz.

A klasszikus stílushoz közelálló romantikus műdalok és szemelvények.

Könnyű, első sorban vokális XX. századi művek.

Aszimmetrikus metrumú magyar népdalok.

Dobszay László: A hangok világa V. kötet és Útmutató

Agócsy László: Zenei olvasókönyv

J. Irsai Vera: Énekeljünk, muzsikáljunk

Simonné Sármási Ágnes – Szigetiné Horváth Zsuzsa: Zenei készségfejlesztő feladatgyűjtemény

Kodály Zoltán: 66 kétszólamú énekgyakorlat

Kodály Zoltán: 77 kétszólamú énekgyakorlat

Molnár Antal: Klasszikus kánonok

Agócsy László: Énekeljünk, muzsikáljunk!

Péter József: 165 kánon

Szőnyi Erzsébet: A zenei írás-olvasás gyakorló füzetek

Legányné Hegyi Erzsébet: Énektanár-képzés Kodály Zoltán pedagógiai művei alapján

Németh Rudolf – Nógrádi László – Puster János: Szolfézs antológia

Forrai Miklós: Duettek I–II.

Ádám Jenő: A dal mesterei (válogatva a kötetekből)

A. Schönberg: A zeneszerzés alapjai

Frank Oszkár: Alapfokú zeneelmélet

Frank Oszkár: Hangzó zeneelmélet

Frank Oszkár: Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében.

Frank Oszkár: A klasszikus moduláció

Frank Oszkár: Schubert dalok

Győrffy István: Dallamírási feladatok

Nógrádi László – Papp Károlyné – Spiegel Marianna: Dallamírási feladatok I. II. kötet.

Követelmény

Tudjon a tanuló tíz bécsi klasszikus és romantikus dallamot énekelni és szöveggel előadni, a megszólaltatás legyen stílusos és muzikális.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Ismerje a kvintkört.

Ismerje fel a hangközöket a tiszta prímtől a nagy decimáig, hallás után, együtthangzásban és kottaképről.

Tudja a hármashangzatokat, fordításait és a tanult négyeshangzatokat 5#, 5b előjegyzésig a dúr és moll hangsorokban.

Ismerje fel hallás után a dúr, moll és szűkített hármashangzatokat és megfordításait; az alaphelyzetű bővített hármashangzatot, valamint a dominánsseptim- és a szűkített septimhangzatot együtthangzásban vagy felbontásban.

Tudjon hallás után lejegyezni:

- alterációt tartalmazó hangközmenetet,
- egyszerű hangzatmenetet,
- bécsi klasszikus periódus funkciót jelző, változatos alsó szólammal.

Tudjon

– lapról énekelni (stílusosan, muzikálisan) a tanult anyagnál könnyebb dallamot (4#, 4b előjegyzésig) szolmizálva, vagy alkalmi hangzókkal és ábécés nevekkal

– a tanult anyagnál könnyebb periódusnyi dallamot kottaképről vagy hallás után memorizálni,

- adott periódus előtagjához utótagot rögtönözni,
- ismerje fel hallás után a funkcióváltozásokat,
- ismerjen fel hallás után egyszerű műzenei formákat (kis két- és háromtagúság, da capo stb.),
- legyen képes önálló elemzésre hallás után a tanult formákban.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással,
- A memoriter anyagból egyéni bemutatás,
- A műzenei szemelvények, ritmus- és dallami elemek, zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával.

6. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

- A zenei élményanyag bővítése.
- A barokk zene alapvető stílusjegyeinek megismerése.
- A zenei pályára készülő tanulók zenei készségeinek fejlesztése.
- A továbbtanuláshoz szükséges ismeretek rendszerezése.
- Az önálló gyakorlás – tanulás, elemzés képességének kialakítása.

Ismeretanyag, készségfejlesztés

- A hallás utáni megfigyelőképesség fejlesztése.
- Klasszikus és barokk áriák, színpadi betétdalok, vokális és énekelhető hangszeres művek, szemelvények megszólaltatása kottakép alapján.
- A hangnemi kitérés és moduláció megfigyelése.
- A klasszikus záratok megfigyelése, éneklése.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- Rendhagyó klasszikus periódusok elemzése.
 - Kisütemes és nagyütemes periódusok, „fordított” periódusok.
 - Imitáció, tonális és reális válasz.
 - Jellegzetes barokk fordulatok (szekvencia, ellenmozgás, komplementer ritmus) megfigyelése, hangoztatása, éneklése.
 - Betekintés a XX. századi zene formavilágába: dalok, művek témáinak, memorizálása.
 - A XX. századi művek feldolgozása: egészhangú skála, akusztikus skála, kvartépítkezés, tizenkétfokúság, cluster fogalmainak megismerése.
 - Az eddig tanult hangközök rendszerezése, gyakorlása.
 - Hangköz- és hangzatmenetek további gyakorlása.
 - Könnyű Reihe megszólaltatása hangszeren.
 - Intenzív hangközhallás fejlesztés a szolmizáció fokozatos elhagyása érdekében.
 - A hármashangzatok és fordításai gyakorlása, abszolút rendszerbe helyezése.
 - A bővített hármashangzat fordításai (oldással).
 - A dominánsszeptim- és szűkített septimhangzat gyakorlása oldással.
 - A fentiek éneklése szolmizálva, ábécés nevekkel tonalitásban, tonalitáson kívül, azonos alsó hangokra is.

Zenei olvasás, írás

- Alterációt, hangnemi kitérést, modulációt tartalmazó klasszikus periódusok, barokk dallamok lapról olvasása, éneklése szolmizálva, alkalmi hangzókkal (szöveggel) és ábécés nevekkel.
- Könnyű XX. századi szemelvények éneklése, lehetőleg ábécés nevekkel.
- Hangköz- és hangzatmenetek éneklése szolmizálva, ábécés nevekkel, lejegyzése hallás után.
- Kétszólamú, bővülést, hangnemi kitérést, esetleg modulációt tartalmazó klasszikus periódusok lejegyzése.
- Népdalok lejegyzése énekes diktálás után szöveggel.
- Memorizálási feladatok kottakép, valamint hallás után.
- Funkciójelzéses dallamok, egyenletes ritmusú – hangnemi kitérést tartalmazó – kétszólamú menetek ének-zongorás megszólaltatása egyénileg is.
- Homofon és könnyű polifon többszólamúság énekelve és hangszeren előadva is.
- Hangszerkíséretes műdalok, áriák két- vagy többszólamú vokális művek megszólaltatása különféle hangszeres együttesekkel is.
- Könnyű XX. századi kórusművek, énekelhető szemelvények megszólaltatása, memorizálása.

Rögtönzés

- Periódus előtagjához moduláló utótag rögtönzése.
- Dallamhoz basszus rögtönzés.
- Egyszerű, megadott periódusok zenei anyagának variálása a megfigyelt, elsajátított klasszikus fordulatokkal.
- Improvizáció Bartók Béla Mikrokozmosz sorozatból megismert zenei elemekkel.

A zenei elemző képesség fejlesztése:



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- A tanult ismeretek alkalmazása a zeneművek feldolgozása során.
 - A hangközök, hangzatok funkciós jelentősége, zenei értelmezése.
 - A stílusjegyek felismerése és az alapvető zenei összefüggések megfigyeltetése (ritmika, dallam, funkció, harmónia, forma).
 - Bartók Béla Mikrokozmosz sorozatból megismert fordulatok megfigyelése (pl. növekedés, fogyás, pont, vonal, dúr, moll bitonalitása).
- Zenei szakkifejezések
- Aautentikus, összetett zárlat.
 - Poliritmika, hemiola.
 - Számozott basszus.
 - Tonalitás, bitonalitás, politonalitás.
 - Akusztikus skála, egészhangú skála, tizenkétfokúság.
 - Cluster.
 - Szvit, opera, kantáta, oratórium, korál, recitativo, ária.
 - A szvit jellegzetes táncsképei.
 - A barokk versenymű, concertálás.
 - Fuga, reális és tonális válasz.
 - Opera, recitativo, ária, betétdal.
 - Szonátaforma, rondóforma, variációs forma.
 - A klasszikus versenymű, kadencia.
 - Tempó- és előadási jelek a zenei anyaghoz kapcsolódóan.

Ajánlott tananyag

Klasszikus zenei szemelvények. Dalok, áriák, duettek, kánonok.

Barokk dalok, könnyű áriák, két- és háromszólamú vokális művek.

Reneszánsz kórusművek, táncok. Kodály Zoltán könnyebb kórusművei.

Néhány XX. századi énekes és hangszeres mű.

Magyar népdalok.

Dobszay László: A hangok világa VI. kötet és Útmutató

Agócsy László: Énekeljünk, muzsikáljunk!

Simonné Sármási Ágnes – Szigetiné Horváth Zsuzsa: Zenei készségfejlesztő feladatgyűjtemény

Németh Rudolf – Nógrádi László – Puster János: Szolfézs antológia

Kodály Zoltán: 15 kétszólamú énekgyakorlat

Kodály Zoltán: 66 kétszólamú énekgyakorlat

Kodály Zoltán: 77 kétszólamú énekgyakorlat

Szőnyi Erzsébet: A zenei írás-olvasás gyakorló füzetek

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach példatár I.

Legányné Hegyi Erzsébet: Stílusismeret II.

Kodály Zoltán – Vargyas Lajos: Magyar népzene

Dobszay László: A magyar dal könyve

Járdányi Pál: Magyar népdaltípusok I–II.

Forrai Miklós: Duettek I–II.

Bartók Béla: Mikrokozmosz

Bartók Béla: Gyermekeknek



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Bartók Béla: 27 egyeneműkar

Kodály Zoltán: Gyermek- és nőikarok

Máriási István: Bevezetés a barokk zene világába

Agócsy László: Bach olvasókönyv

Frank Oszkár: Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében

Frank Oszkár: A funkciós zene harmónia- és formavilága

Frank Oszkár: A klasszikus moduláció

Frank Oszkár: Bevezetés a Mikrokozmosz világába

Kortárs zeneszerzők hangszeres darabjai a tanulók repertoárjából

Párkai István: Modern kórusetűdök (Népművelési Intézet)

Györffy István: Dallamírási feladatok

Nógrádi László – Papp Károlyné – Spiegel Marianna: Dallamírási feladatok II– III. kötet.

Nógrádi László – P. Vesztróczy Judit – Szatmári Judit: Muzsikáljunk együtt, Szolfézs 8 (kazetta és munkafüzet)

Ajánlott zenehallgatási anyag

– Reneszánsz kórusművek

– Szvit, korál, kantáta-, passió-, oratórium-, versenymű-, operarészletek, hangszeres darabok (H. Purcell, G. F. Händel és J. S. Bach művei)

– Válogatás Bartók Béla, Kodály Zoltán kórusműveiből, hangszeres darabjaiból, I. Sztravinszkij, C. Orff műveiből, valamint magyar kortárs zeneszerzők (pl. Kurtág György) darabjaiból.

Követelmény

Tudjon a tanuló tíz periódus terjedelmű barokk és klasszikus dallamot, tíz népdalt szöveggel emlékeztetőből, öt művet a XX. századi könnyen énekelhető szemelvényekből (elsősorban Bartók Béla és Kodály Zoltán műveiből).

A megszólaltatás legyen stílusos és muzikális.

Ismerje

– a kvintkört, tudja a hangsorokat 7#, 7b előjegyzésig,

– a modális hangsorokat, tudja énekelni azokat ábécés nevekkkel 4#, 4b előjegyzésig.

Tudja énekelni ábécés nevekkkel a hangközöket, hármashangzatokat és fordításait, valamint a tanult négyeshangzatokat dúr és moll hangsorokban. Ismerje fel együtthangzásban hallás után.

Tudjon lejegyezni

– alterációt, hangnemi kitérést tartalmazó hangközmenetet,

– kétszólamú klasszikus vagy barokk dallamot

Tudjon lapról énekelni hasonló nehézségi fokú dallamot szolmizálva, alkalmi hangzókkal és ábécés nevekkkel.

Tudjon memorizálni a tanult anyagnál könnyebb, periódusnyi dallamot kottaképről vagy hallás után.

Tudjon rögtönözni

– periódus előtaghoz utótagot,

– funkciós dallamhoz funkciójelző második szólamot.

Ismerje fel hallás után az egyszerű műzenei formákat.

Ismerje a magyar népdalok stílusköreit és stílusjegyeit.

Ismerje a szonáta-, rondó- és variációs formák felépítését.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Legyen képes az alapvető zenei összefüggések felismerésére (ritmika, dallam, funkció, harmónia, forma), önálló elemzésre

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással.
- A memoriter anyagból egyéni bemutatás.
- A műzenei szemelvények, ritmus- és dallami elemek, zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával

Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után

„A” tagozat

Ismerje fel hallás után is kottaképről a tanult ritmusképleteket, metrumokat.

Legyen biztos tájékozottsága a relatív és abszolút rendszerben (könnyebb alterációkban is) 4#, 4b előjegyzésig.

Ismerje a

- pentaton hangsorokat.
- a dúr és moll hangsorokat 5#, 5b előjegyzésig,
- a háromféle moll hangsort,
- a kvintkört.

Ismerje fel a művek hangnemeit hangszeres anyagához kapcsolódóan is.

Legyen tájékozott a hangmagassági viszonyokban:

Tudja azonosítani a hangszeres tanulmányaihoz kapcsolódóan a tanult hangközöket, hármashangzatokat és a domináns szeptim hangzatot, ismerje fel ezeket kottakép és hallás alapján.

Ismerje a funkciós főakkordokat 4#, 4b előjegyzésig.

Tudja ezeket kottaképről azonosítani hangszeres anyagához kapcsolódóan is.

Ismerje a funkciós vonzást, a hangnemi kitérés és moduláció fogalmát.

Tudjon lejegyezni:

- rövid szótagszámú, tempo giusto magyar népdalt szöveggel,
- igen könnyű műzenei periódust funkciót jelző basszussal.

Legyen képes a fentieknek megfelelő nehézségi fokú dallamot lapról olvasni.

Ismerje és tudja kottaképről is azonosítani (hangszeres tanulmányaiban is alkalmazni):

- a magyar népzene stílusjegyeit,
- a periódus fogalmát,
- a kis formákat,
- a triós formát,
- a klasszikus szonátaformát,
- a rondót.

Rendelkezzék alapvető zenetörténeti tájékozottsággal: a tanulmányai során érintett zenetörténeti korok, kiemelkedő zeneszerzők, műfajok ismeretével (elsősorban a barokk és a bécsi klasszikus zenében).

Ismerje a leggyakrabban előforduló zenei kifejezéseket.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

A tanuló ismerje

– a kvintkört, tudja a hangsorokat 7#, 7b előjegyzésig;

– a modális hangsorokat, tudja énekelni azokat ábécés nevekkkel 4#, 4b előjegyzésig.

Tudja énekelni

– ábécés nevekkkel a hangközöket, hármashangzatokat és fordításaikat, valamint a tanult négyeshangzatokat dúr és moll hangsorokban.

Ismerje fel a fentieket együtthangzásban hallás után.

Tudjon lejegyezni

– hangközmenetet, kétszólamú klasszikus vagy barokk dallamot

Tudjon lapról énekelni könnyebb dallamot

Tudjon memorizálni a tanult anyagnál könnyebb, periódusnyi dallamot kottaképről vagy hallás után.

Ismerje fel hallás után az egyszerű műzenei formákat.

Ismerje a magyar népdalok stílusköreit és stílusjegyeit.

Ismerje a szonáta-, rondó- és variációs formák felépítését.

Legyen képes az alapvető zenei összefüggések felismerésére (ritmika, dallam, funkció, harmónia, forma), önálló elemzésre

SZOLFÉZS ALAPVIZSGA KÖVETELMÉNYEK

4.évfolyam végén, vagy hangszeres alapvizsgával együtt.

Szóbeli vizsga

1. Memoriter anyag:

A vizsgázó

– tudjon 10 népdalt énekelni szöveggel és szolmizálva

– ismerje azok legfontosabb jellemzőit;

– tudjon 5 műzenei szemelvényt szóló énekléssel vagy hangszerkísérettel (saját kíséret nem kötelező) megszólaltatni,

– ismerje az énekelt darabok legfontosabb zenei jellegzetességeit, műfaji sajátosságait

Az elméleti kérdések és feladatok a tanuló által vizsgára hozott darabokkal vannak kapcsolatban. A darabok bemutatása után a vizsgabizottság elmélettanára kérdéseket tesz fel a darabokkal kapcsolatosan, illetve az alábbi témakörök* felhasználásával.

/ A hangszeres alapvizsgával együtt: 1 választott művének elemzése a szolfézs órákon tanult szempontok szerint. Válaszol a dalokkal kapcsolatban feltett stílári, formai, szerkezeti és egyéb zenei kérdésekre./

Témakörök:

-Elmélet: előjegyzések, dúr és moll hangnemek 4 #, 4 b-ig, hangközlépések, a vezetőhang, hármashangzatok (dúr, moll, szűk, bő), főfunkciók (tonika, domináns, szubdomináns).

-Forma:

periódus, két és háromtagú (visszatér) formák, rondo

-Ritmusértékek az egésztől a harminckettedig és a szünetértékek, szinkópa,



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

éles, nyújtott, diminuált változatban is, triola, egyszerűátkötések.
-Metrumfajták,
felütés, csonka ütem; két, három és négynegyed és vezénylésük.
-Zenei fogalmak, mint pl.: szekvencia, kánon, imitáció, Da Capo al Fine, prima volta, szekonda volta.
-Dinamikai jelzések
(pl.: p, mf, f, crescendo, decrescendo), tempójelzések (pl.: largo, adagio, lento, andante, allegretto, allegro, vivace).
-A zenekar hangszercsoportjai és egyes hangszerei
(fafúvók, rézfúvók, vonósok, ütők), billentyűs és pengetős hangszerek.
-Népdalnál:
sorszerkezet, új és régi stílus, pentatónia, alkalmazkodó ritmus, kvintváltás.
-Stíluskorszakok és híres zeneszerzőik vázlatosan (a vizsgadarabok stíluskorszakba helyezése).

A szóbeli vizsga értékelése.

- a választott zenei anyag élményszerű megszólaltatása
- általános zenei ismeretek (hangnemek, hangközök, akkordok, előadásmód, zenei szakkifejezések ismerete)
- zenetörténeti tájékozottság
- stílusismeret
- formai ismeretek
- tájékozódás a zenei műfajok között

Továbbképző évfolyamok „A”- tagozat

7. évfolyam „A”- tagozat

Fejlesztési feladatok

- A zenei élményanyag bővítése, a zenei készségek további fejlesztése.
- A régi európai műzene megismerése a gregoriántól a XVI. század vokális művészetén keresztül a kora barokkig.
- A középkor világi zenéje.
- A reneszánsz zene fénykora.
- Az opera keletkezése.
- A két – (és több) szólamú éneklés zenei élményének megteremtése.
- Nevelés az értékes zene szeretetére, tudatos zenehallgatásra.

Ismeretanyag, hallásfejlesztés.

- A gregorián és reneszánsz kottakép (kulcsok, ütemjelzők).
- Gregorián dallamok éneklése szolmizálás nélkül, hangzókkal.
- Trubadur, Minnesänger dalok, chansonok.
- Könnyű két- és háromszólamú reneszánsz kórusművek éneklése, szólamainak memorizálása.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- A homofon és polifon szerkesztésmód megfigyelése.
 - Az imitáció, a reális és tonális válasz.
 - Kodály Zoltán reneszánsz stílusban komponált pedagógiai műveinek megszólaltatása.
 - A reneszánsz stílusjegyek megfigyelése.
 - Kvintpárhuzamok, alaphármashangzat sorozatok éneklése.
 - Modális dallamok transzformálása.
 - A hangközök ismétlése, hallási elmélyítése.
 - Új hangközök elsajátítása: duo– és tredecima.
 - A modális hangsorok megismerése, a jellegzetes hangközök kiemelése.
 - Modális fordulatok megfigyelése, éneklése.
 - Plagális zárlatok megszólaltatása.
 - Memóriafejlesztés: témák, rövidebb zenei egységek éneklése, memorizálása, írása emlékezetből.
 - Jellemző hangzások, szólammozgások követése hallás után is.
 - Reneszánsz kórusművek szerkesztésmódjának megfigyelése.
 - Stílusjegyek összegyűjtése.

Zenei szakkifejezések

- Melizma.
- Motetta, mise, carol, anthem.
- Madrigál, korál, zsoltár.
- A gregorián mise állandó részei.
- Recitatívó, ária, continuo.
- Plagális zárlat.
- Tempó– és előadási jelek: a zenei anyaghoz kapcsolódóan.

Ajánlott tananyag

Zenei szemelvények énekléshez a középkor egyszólamú egyházi és világi zeneműveiből.

Gregorián ének, trubadúr dallam, valamint régi modális zenei szemelvények.

Válogatás az európai többszólamúság XV–XVI. századi műveiből.

Reneszánsz kórusművek, hangszeres művek.

(Clemens non Papa, Josquin des Prés, A. Willaert, O. Lassus, G. P. Palestrina, G. Gastoldi, L. Marenzio és más szerzők művei).

Néhány mű Kodály Zoltán reneszánsz kétszólamú énekgyakorlataiból.

Szőnyi Erzsébet: A zenei írás–olvasás gyakorlófüzetei

Pécsi Géza: Kulcs a muzsikához

Dobszay László: A gregorián ének kézikönyve

Szendrey Janka – Dobszay László – Rajeczky Benjamin: Magyar gregorián

Lassus: 24 kétszólamú motetta

Simonné Sármási Ágnes – Szigetiné Horváth Zsuzsa: Zenei készségfejlesztő feladatgyűjtemény

Legányné Hegyi Erzsébet: Stílusismeret

Orfeusz Hangzó zenetörténet– sorozat

Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa

Forrai Miklós: Ezer év kórusa



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Fodor Ákos: Schola cantorum I–XIII.
Rajeczky Benjamin: Mi a gregorián?
Rajeczky Benjamin: Magyarország zenetörténete
Sárosi Bálint: Zenei anyanyelvünk
Szabolcsi Bence: Zenetörténet
Pándi Marianne: Hangversenykalauz I–III.
Várnai Péter: Oratóriumok könyve
A hét zeneműve sorozat (Szerkesztő: Kroó György)
A zenehallgatási anyag partitúrái.

Ajánlott zenehallgatási anyag

A gregorián és reneszánsz műfajok megismerése zenehallgatással.

A középkor világi zenéje.

A mise állandó részeinek megfigyelése.

A korabarokk opera, C. Monteverdi (pl. operarészlet), H. Schütz (motetta), H. Purcell, és más szerzők művei.

Reneszánsz hangszerek hangzásának megismerése.

Követelmény

Tudjon a tanuló három gregorián dallamot önállóan, két reneszánsz kórusművet és két művet Kodály Zoltán pedagógiai műveiből éneklőtársakkal zeneileg igényesen előadni.

Ismerje a kvintkört.

Tudjon könnyű egy- vagy kétszólamú modális részletet hallás után leírni.

Tudjon harmóniai fordulatokat elemezni.

Ismerje a feldolgozott zenei korszak legfontosabb stílusjegyeit, műfajait és zeneszerzőit.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással.

– A műzenei szemelvények elemzése csoportos és egyéni munkával az elsajátított stílusjegyek alapján.

8. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

– Zenei élményanyaggyűjtés a barokk kor zenéjéből.

– A stílus alapos megismerése, elsősorban J. S. Bach és G. F. Händel alkotásai alapján.

– A zenei készségek elmélyítése.

– A zenei áttekintési képesség fejlesztése.

– Nevelés az értékes zene szeretetére.

Ismeretanyag, hallásfejlesztés

– A barokk hangszeres műfajok áttekintése.

– A barokk variáció (folia, chaconne, passacaglia).

– Az oratórium.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

– Barokk áriák, dalok hangszerkísérettel, duettek, kórusrészletek, korálok megszólaltatása énekléssel, memorizálással.

– A barokk harmóniafordulatok ismerete, elemzése, felismerése kottáról.

– A barokk műfajok jellegzetes stílusjegyeinek megismerése, kiemelése, megszólaltatása (komplementer ritmika és dallam; szekvencia, motorizmus, dinamika stb.).

– Az invenció és a fuga felépítésének megfigyelése, elemzése.

– Téma, szömbelépések, ellentéma. Hangnemváltások.

– Imitáció, reális, tonális válasz.

– Zenei részletek éneklése, memorizálása, megszólaltatása hangszerekkel is.

– Kánonok.

– Többszólamú énekgyakorlatok.

– Könnyű barokk dallamok lapról olvasása alkalmi hangzókkal, ábécés nevekkkel.

– Zenei írás (hallás vagy kottakép memorizálása alapján) igen könnyű kétszólamú barokk homofon és polifon műrészletek lejegyzése.

Rögtönzés

– Imitáció, reális, tonális válasz szerkesztése, rögtönzése.

Zenehallgatás

– Válogatás az ajánlott zenehallgatási anyagból a jellegzetes ritmikai, dallami, harmóniai fordulatok– műfajok, stílusjegyek hallási megfigyeléséhez.

– A barokk billentyűs hangszerek hangszínének megismerése.

– Barokk zene meghallgatása eredeti hangszerek megszólaltatásával is.

– A fuga témák belépésének megfigyelése.

– Oratórikus művekben a szereplők dramaturgiai megfigyelése.

Zenei szakkifejezések ismerete

– Barokk táncok, a szvit tételei.

– Variációk: chaconne, folia, passacaglia.

– Concertálás, concerto grosso, continuo.

– Korál.

– Mise, oratórium, kantáta, opera.

– Fuga.

– Ellentéma.

– Dux, comes.

– Modulációs irányok.

– Rokon hangnemek.

– Számozott basszus.

– Tempó– és előadási jelek: a zenei anyaghoz kapcsolódóan.

Ajánlott tananyag

Szőnyi Erzsébet: A zenei írás–olvasás gyakorlófüzetei

Simonné Sármási Ágnes – Szigetiné Horváth Zsuzsa: Zenei készségfejlesztő feladatgyűjtemény

Orfeusz Hangzó zenetörténet– sorozat



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Pécsi Géza: Kulcs a muzsikához
Máriási István: Bevezetés a barokk zene világába
Rajeczky Benjamin: Magyarország zenetörténete
Sárosi Bálint: Zenei anyanyelvünk
Pándi Marianne: Hangversenykalauz I–III.
Várnai Péter: Oratóriumok könyve
C. V. Palisca: Barokk zene.
A hét zeneműve sorozat (Szerkesztő: Kroó György)
Szabolcsi Bence: Zenetörténet
Forrai Miklós: Ezer év kórusa
Bartha Dénes: A zenetörténet antológiája
Nagy Olivér: Partitúraolvasás
Ádám Jenő: A dal mesterei (válogatva a kötetekből)
Bertalotti: 56 solfeggio
Legányné Hegyi Erzsébet: Bach példatár II.
J. S. Bach: Négyszólamú korálfeldolgozások
Dobszay László: A hangok világa VI. kötet és Útmutató
Legányné Hegyi Erzsébet: Stílusismeret I–II.
Legányné Hegyi Erzsébet: Énektanítás Kodály Zoltán művei alapján
Györffy István: Korál elemzések
Nógrádi László–Papp Károlyné–Spiegel Marianna: Dallamírás III. kötet
A zenehallgatási anyag partitúrái

Ajánlott zenehallgatási anyag

Válogatás C. Monteverdi (pl. operarészlet), H. Schütz (motetta), H. Purcell, F. Couperin, J. Ph. Rameau (hangszeres művek), A. Corelli (pl. La folia), A. Vivaldi (Négy évszak), A. Scarlatti, (dalok), D. Scarlatti (hangszeres) műveiből énekes megszólaltatáshoz.

G. F. Händel: áriák, recitativók, duettek, kórusrészletek vallásos és történelmi oratóriumokból (pl. Júdás Makkabeus, Messiás), zenekari művek témái : Vízizene)

J. S. Bach: motetta–, kantáta részletek, énekelhető hangszeres művek szemelvényei, versenyművek invenciók, fuga, szvittételek témái. (Jesu meine Freude, Parasztkantáta, Brandenburgi versenyek, d–moll zongoraverseny, a–moll hegedűverseny, egy kétszólamú invenció, Preludium és fuga a Wohltemperiertes Klavier sorozatból, d–moll preludium és fuga, h–moll szvit).

Néhány mű Kodály Zoltán barokk kétszólamú énekgyakorlataiból.

Követelmény

Tudjon a tanuló öt barokk dallamot (témát) énekelni zeneileg igényes megszólaltatással.

Tudjon két kétszólamú barokk művet, vagy barokk jellegű énekgyakorlatot éneklőtársakkal előadni (pl. Kodály: 15 kétszólamú énekgyakorlataiból).

Tudja a barokk concertálás, imitáció, fuga, tonális és reális válasz fogalmát.

Tudjon egyszerű barokk dallamot lapról énekelni, memorizálni.

Tudjon egyszerű harmóniamenetet kottaképről elemezni.

Tudja helyesen írni és kiejteni a zeneszerzők nevét, műveik címét.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Legyen képes elmélyíteni, alkalmazni új ismereteit a zenei összefüggések, formák, stílusjegyek felismeréséhez.

Legyen képes ismereteit hangszeres tanulmányaiban is alkalmazni.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással.
- A műzenei szemelvények elemzése csoportos és egyéni munkával az elsajátított stílusjegyek alapján.

9. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

- A bécsi klasszikus zene ismereteinek áttekintő ismételése, elmélyítése.
- Élményanyaggyűjtés a romantikus zene alkotásaiból a jellegzetes stílusjegyek és műfajok, kiemelkedő zeneszerzők munkásságának megismerésével.
- A zenei készségek elmélyítése.
- A zenei áttekintési képesség fejlesztése.
- Nevelés az értékes zene szeretetére, tudatos zenehallgatásra.

Ismeretanyag és készségfejlesztés

- A klasszikus zene stílusjegyeiről, műfajairól, a zeneszerzők munkásságáról tanultak összefoglaló ismételése.
- Klasszikus dalok, operarészletek, romantikus dalok, duettek, hangszeres darabok részleteinek éneklése kottaképről.
- A hangnemi kitérés, moduláció hallási elmélyítése: éneklése, gyakorlása szolmizálva dó-váltással.
- A hármashangzatok és a dominánsszeptim fordításainak éneklése és a hallás utáni felismerés gyakorlása.
- A septimehangzatok éneklése ábécés nevekkkel, hangnemekben.
- A zárlattípusok éneklése felbontva memorizálása, hallás utáni felismerése.
- Az összetett autentikus zárlat megfigyelése.
- A váltóhangok, kromatika. Késleltetés, előlegezés.
- Jellegzetes alterált akkordok hangzási megfigyelése (a csoport képességei szerint).
- Jellegzetes hangközök a harmóniákban (pl. bővített szext).
- A dallam és harmónia szerves összefüggéseinek megfigyeltetése.
- Klasszikus (főként moduláló) periódusok lapról olvasása, ábécés nevekkkel is.
- Könnyű hangközmenetek, hangzatmenetek éneklése, lejegyzése.
- Romantikus fordulatok, oldások hangközmenet-, illetve hangzatmenetszerű megszólaltatása – énekléssel, elsősorban ábécés nevekkkel, alkalmi hangzókkal és lehetőség szerint zongorával is.
- Romantikus műdalok, duettek, tercettek, könnyű kórusművek szimfóniarészletek megszólaltatása hangszeres és énekes előadásban.(tanári közreműködéssel).
- A tercrokon fordulatok, az enharmonikus moduláció, a lebegő tonalitás hallási és kottaképi megfigyelése, éneklése, megszólaltatása kottakép alapján (hangszeren is).



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- A belső hallás fejlesztése, törekvés a szolmizáció fokozatos elhagyására.
 - Könnyű egy- és kétszólamú dallamok lejegyzése – mindkét stílusból – a dallamírás különböző lehetőségeivel (pl. keretes írás).
 - Periódus (bővült, esetleg moduláló) lejegyzése könnyű funkciójelző basszussal (a csoport képességétől függően).
 - A romantikus műfajok jellemzői.
 - Zenei formák ismerete: a kiválasztott, hallgatott, feldolgozott zeneművek alapján (szimfonikus költemény, rapszódia, versenymű, nyitány, karakterdarabok jellegzetességei)

Rögtönzés:

- Periódus-előtagra utótag, esetleg moduláló utótag rögtönzése.
- Moduláló periódusok alsószólamának szerkesztése, rögtönzése.
- Hiányos dallamok kiegészítése.
- Dallamhoz kíséret szerkesztése.

Zenehallgatás

- Egy bécsi klasszikus szimfónia és egy opera (vagy oratórikus mű) feldolgozása.
- A funkciós forma- és harmóniavilág fokozatos fellazulásának megfigyelése hallás után is.
- A nemzeti romantikus zene sajátos zenei kifejezőeszközeinek megfigyelése hallás után.
- Hangszerelés, új hangszerek. A romantikus zenekar.
- Hangulatok, érzelmek kifejezése a hangszeres művekben
- Az új zenei formák megfigyelése hallás után.

Zenei szakkifejezések ismerete

- Zárlattípusok.
- Előlegezés, késleltetés.
- Álzárlatok.
- Lebegő tonalitás.
- Dalciklus.
- Szimfonikus költemény.
- Rapszódia.
- Programzene.
- Tempó- és előadási jelek: a zenei anyaghoz kapcsolódóan.

Ajánlott tananyag:

Bécsi klasszikus vokális, hangszeres, szimfonikus művek, drámai műfajok, dalok, változatos feldolgozása.

Válogatás romantikus vokális, hangszeres és szimfonikus művekből (dalok, duettek, hangszer szólók, kamaraművek, versenyművek, szimfónia, szimfonikus költemény, opera és oratórikus művek).

Szőnyi Erzsébet: A zenei írás-olvasás gyakorlófüzetei

Simonné Sármási Ágnes – Szigetiné Horváth Zsuzsa: Zenei készségfejlesztő feladatgyűjtemény

Orfeusz Hangzó zenetörténet- sorozat

Legányné Hegyi Erzsébet: Stílusismeret III.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Pécsi Géza: Kulcs a muzsikához
Forrai Miklós: Duettek I–II.
Forrai Miklós: Ezer év kórusa
Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa
Frank Oszkár: Schubert–dalok elemzése
Frank Oszkár: Chopin
Frank Oszkár: Liszt
Agócsy László: Énekeljünk, muzsikáljunk!
Ádám Jenő: A dal mesterei (válogatva a kötetekből)
Nógrádi László – Németh Rudolf – Puster János: Szolfézs antológia
Szőnyi Erzsébet: A zenei írás–olvasás gyakorlófüzetei
Nógrádi László– Papp Károlyné– Spiegel Marianna: Dallamírás III. kötet
Agócsy László: Szállj szép énekszó – 16 egyenműkar
Póczonyi Mária: Romantikus harmóniák
Györffy István: Dallamírási feladatok
Pándi Marianne: Hangversenykalauz I–III.
A hét zeneműve sorozat (Szerkesztő: Kroó György)
A zenehallgatási anyag partitúrái.

Ajánlott zenehallgatási anyag
L. Beethoven (zongoraszonáták, versenyművek),
F. Schubert (dalok, szimfóniák),
F. Mendelssohn (dalok, duettek, Lieder ohne Worte), R. Schumann (dalok, duettek, zongoraverseny),
J. Brahms (dalok, versenyművek),
F. Chopin (zongoraművek), H. Berlioz (Fantasztikus szimfónia), Liszt Ferenc (zongoraversenyek, rapszódák, szimfonikus költemények),
R. Wagner, G. Verdi, Erkel Ferenc (operarészletek),
M. Muszorgszkij (Egy kiállítás képei), P. I. Csajkovszkij (1812 nyitány), B. Smetana (Moldva),
A. Dvořák (Új világ szimfónia), G. Mahler (egy szimfónia tétel), R. Strauss (Till Eulenspiegel).

Követelmény

Tudjon a tanuló öt bécsi klasszikus és romantikus dallamot stílusosan, zeneileg igényesen előadni.

Tudjon két romantikus duettet vagy kórusrészletet éneklőtársakkal megszólaltatni.

Ismerje a romantikus stílus főbb műfajait és azok jellemzőit

Ismerje fel kottakép alapján a modulációs irányokat.

Ismerje a szeptimakkordokat alaphelyzetben, valamint a dominánsszeptim fordításait.

Tudjon igen könnyű romantikus dallamot lapról olvasni, memorizálni és lejegyezni.

Ismerje és tudja helyesen írni és kiejteni a romantikus zeneszerzők nevét és főbb műveik címét.

Legyen képes elmélyíteni, alkalmazni új ismereteit a zenei összefüggések, formák, stílusjegyek felismeréséhez.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással.
- A műzenei szemelvények elemzése csoportos és egyéni munkával az elsajátított stílusjegyek alapján.

10. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

- Élményanyaggyűjtés a XX. század zenéjéből.
- Ismerkedés a XX. század zenéjének főbb irányzataival, stílusjegyeivel, néhány kiemelkedő zeneszerző alkotásával.
- A zenei áttekintési képesség fejlesztése.
- Az „értő” zenehallgatás kialakítása.

Ismeretanyag és készségfejlesztés

- Énekelhető egy és többszólamú szemelvények feldolgozása kottakép alapján énekléssel, alkalmi hangzókkal, ábécés nevekkel (különös figyelemmel Kodály Zoltán többszólamú énekgyakorlataira és Bartók Béla Mikrokozmosz füzeteiből néhány darab (részlet) megszólaltatására).
- Dallamvariánsok, dallamfordítások megfigyelése, éneklése.
- A tonalitás fogalmának változásai.
- A kitüntetett szerepű funkciók elhalványulása és megszűnése.
- Bitonalitás, politonalitás.
- Néhány XX. századi skála és akkordformáció megfigyelése, éneklése, ismerete a csoport képességei szerint)
- Az egészhangúság, az akusztikus skála, a dodekafónia, a skálamodellek fogalmának elsajátítása.
- Az aleatória, a hangfürt (cluster) fogalma.
- Clusterek megszólaltatása énekléssel, hangszerekkel.
- Az aranymetszés megfigyelése.
- Könnyű Bartók– és Kodály–dallamok lejegyzése keretes vagy folyóírással (vagy memorizálás alapján).
- A belső hallás folyamatos továbbfejlesztése: a hangköz és hangzathallás erősítése a XX. századi művek megszólaltatásához.

Rögtönzés

- A XX. századi komponálási technikák kipróbálása énekléssel és hangszerek bevonásával.
- Reihe, hangfürtök komponálása.
- Skála modellek szerkesztése.

Zenehallgatás

- A különböző irányzatok főbb zenei jegyeinek megfigyelése.
- A XX. századi zene partitúráinak megismerése.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Zenei szakkifejezések ismerete

- Tonalitás, atonalitás, bitonalitás, politonalitás,
- Akusztikus és egészhangú skála. Dodekafónia. Reihe.
- Skálamodellek.
- Téma. Fordítások: tükör, rák, ráktükör.
- Tengely, polaritás, értelmezés a kvintkörön.
- Aranymetszés.
- Komplementer technika.
- Tempó- és előadási jelek: a zenei anyaghoz kapcsolódóan.

Ajánlott tananyag

Énekes megszólaltatásra, elemzésre alkalmas szemelvények válogatása a XX. század különféle irányzatainak zenéjéből;

az impresszionizmus : C. Debussy, M. Ravel, O. Respighi,

a folkloristák: Bartók Béla, Kodály Zoltán, M. de Falla, I. Sztravinszkij,

az expresszionizmus és a dodekafónia: A. Schönberg és iskolája, I. Sztravinszkij,

a neoklasszicizmus: A. Honegger, P. Hindemith, Sz. Prokofjev, I. Sztravinszkij, B. Britten, valamint más irányzatok (C. Orff, D. Sosztakovics stb.) képviselőinek műveiből.

Szőnyi Erzsébet: A zenei írás–olvasás gyakorló füzetek

Bartók Béla: Mikrokozmosz I–VI.

Bartók Béla: Kórusművek

Kodály Zoltán: 66 kétszólamú énekgyakorlat

Kodály Zoltán: 77 kétszólamú énekgyakorlat

Kodály Zoltán: Kórusművek

Frank Oszkár: Mikrokozmosz elemzések

Párkai István: Modern kórusművek

Simonné Sármási Ágnes – Szigetiné Horváth Zsuzsa: Zenei készségfejlesztő feladatgyűjtemény

Nógrádi László– Papp Károlyné– Spiegel Marianna: Dallamírás III. kötet

Orfeusz Hangzó zenetörténet– sorozat

Pécsi Géza: Kulcs a muzsikához

Frank Oszkár: Debussy harmóniák

Lendvai Ernő: Szimmetria a zenében

Lendvai Ernő: Bartók stílusa

Kroó György: Miért szép századunk zenéje?

Kroó György: Miért szép századunk operája?

Kókai Rezső – Fábián Imre: Századunk zenéje

A. Schönberg: A zeneszerzés alapjai

Szabó Csaba: Hogyan tanítsuk századunk zenéjét

Sárosi Bálint: Zenei anyanyelvünk

Pándi Marianne: Hangversenykalauz I–III.

Várnai Péter: Oratóriumok könyve

A hét zeneműve sorozat (Szerkesztő: Kroó György)

Szabolcsi Bence: Magyar zenetörténet



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

A zenehallgatási anyag partitúrái.

Ajánlott zenehallgatási anyag

Debussy: Gyermekek kuckója, Noktürnök,

M. de Falla: Háromszögletű kalap,

Kodály Zoltán: Galántai táncok, Páva variációk,

Bartók Béla: Cantata profana, Zene húros-, ütős hangszerekre és cselesztára

Kórusművek (pl. Tavasz), Mikrokozmosz,

A. Honegger: Pacific 236, vagy Johanna a máglyán,

C. Orff: Carmina Burana,

Sz. Prokofjev: Klasszikus szimfónia,

I. Sztravinszkij: Le Sacre du Printemps, A tűzmadár, A katona története

B. Britten: Ceremony of Carols, Népdalfeldolgozások,

A. Schönberg: Egy varsói menekült.

Gershwin, Bernstein, Kurtág, Ligeti stb. művei.

Követelmény

Tudjon a tanuló tíz művet Bartók Béla és Kodály Zoltán műveiből (önálló énekléssel), kórusműveiből, énekgyakorlatiból (éneklő társsal, társakkal) zeneileg igényesen előadni.

Tudjon három zenei részletet más XX. századi vagy kortárs zeneszerzők műveiből.

Ismerje az impresszionizmus, a folklorizmus, a dodekafónia és a neoklasszicizmus irányzatát, képviselőit és jelentősebb alkotásaikat.

Tudjon könnyű XX. századi dallamot lejegyezni.

Zenei ismereteit tudja alkalmazni zenehallgatáshoz, hangszeres darabjainak megfogalmazásához.

Ismerje a legfontosabb tempó és előadási jeleket.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással.

– A műzenei szemelvények elemzése csoportos és egyéni munkával az elsajátított ismeretek, stílusjegyek alapján.

Továbbképző évfolyamok „B” tagozat

7. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

– A zenei élményanyag bővítése.

– A régi európai műzene megismerése a gregoriántól a XVI. század vokális művészetéig.

– A reneszánsz zene fénykora.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

- A zenei készségek további fejlesztése, automatizálása.
- A két – (és több) szólamú éneklés zenei élményének megteremtése.
- Nevelés az értékes zene szeretetére, tudatos zenehallgatásra.
- Felkészítés zenei pályára.

Ismeretanyag, készségfejlesztés

- Gregorián dallamok éneklése szolmizálás nélkül, hangzókkal (zsoltárok, himnuszok, alleluja-dallamok).
- A gregorián mise állandó részeinek megismerése.
- Könnyű két- és háromszólamú reneszánsz kórusművek éneklése, szólamainak memorizálása belső hallás alapján.
- A modális hangsorok fogalmának, jellemzőinek ismételése. Gyakorlás: énekléssel, hallás utáni megfigyeléssel, felismeréssel. Felépítés 4#, 4b előjegyzésig.
- A gregorián és reneszánsz kottakép (kulcsok, ütemjelzők, brevis)
- A szopránkulcs bevezetése.
- Modális többszólamúság. Kvintpárhuzam. Alaphármas párhuzamok éneklése.
- A homofon és polifon szerkesztésmód megfigyelése.
- Az imitáció, a reális és tonális válasz fogalmainak elsajátítása.
- Kodály Zoltán reneszánsz stílusban komponált pedagógiai műveinek megszólaltatása, elsajátítása.
- A reneszánsz (modális) stílusjegyek megfigyelése Kodály műveiben is: modális hangsorok alkalmazása, harmóniai jellegzetességek, formaépítkezés, a reneszánsz és a népzenei elemek összekapcsolása.
- Dallamok transzformálása különböző módusokba.
- A hangközök hallási elmélyítése. A belső hallás további fejlesztése.
- A hangközök ismeretének bővítése az oktávon túli hangközökkel.
- Építés megadott hangokra.
- Új hangzatok: a szeptimhangzatok elsajátítása. Gyakorlása: éneklés különféle hangnemekben ábécés nevekkal, építés, felismerése kottakép alapján
- Plagális zárlatok megfigyelése, éneklése, megszólaltatása több hangnemben.

Zenei olvasás, írás

- Modális dallamok lapról olvasása, memorizálása.
- Olvasás szoprán kulcsban. Egyszerű dallamok átírása szoprán kulcsba.
- Kvintpárhuzamok, alaphármas hangzat sorozatok éneklése (lejegyzése hallás után).
- Barokk idézetek lejegyzése egy- és két szólamban.
- Két- és háromszólamú reneszánsz műrészletek leírása.
- Intenzív memóriafejlesztés: témák, rövidebb zenei egységek éneklése emlékezetből.
- Jellemző hangközmenetek (oktávon túli hangközökkel is) és harmóniasorok éneklése ábécével, lejegyzés és transzponálás.
- Szeptimhangzatok és fordításaik éneklése és lejegyzése az alsó hang vagy az alaphang megadásával.

Zenehallgatás

- A gregorián és reneszánsz műfajok megismerése zenehallgatással.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

- Partitúra használata.
- Gregorián mise meghallgatása, a mise állandó részeinek megfigyelése.
- Jellemző hangzások, szólammozgások követése hallás után is.
- Reneszánsz kórusművek szerkesztésmódjának megfigyelése.
- Stílusjegyek összegyűjtése.

Zenei szakkifejezések ismerete

- C– kulcsok.
- Módusz. Modális hangsorok.
- Modális harmóniai fordulatok.
- Melizma.
- Motetta, mise, carol, anthem.
- Madrigál. Korál. Zsoltár.
- A gregorián mise állandó részei: Kyrie eleison, Gloria, Credo, Sanctus és Agnus Dei.
- Plagális zárlat.
- Tempó– és előadási jelek: a zenei anyaghoz kapcsolódóan.

Ajánlott tananyag

Zenei szemelvények válogatása énekléshez a középkor egyszólamú egyházi és világi zeneműveiből.

Gregorián ének és trubadúr dallam, valamint régi modális zenei szemelvények.

Válogatás az európai többszólamúság XV–XVI. századi műveiből.

Reneszánsz kórusművek, hangszeres művek.

(Válogatás Clemens non Papa, Josquin des Prés, A. Willaert, O. Lassus, G. P. Palestrina, G. Gastoldi, L. Marenzio és más szerzők műveiből).

Néhány mű Kodály Zoltán reneszánsz kétszólamú énekgyakorlataiból.

Szőnyi Erzsébet: A zenei írás–olvasás gyakorlófüzetei Orfeusz Hangzó zenetörténet–sorozat

Legányné Hegyi Erzsébet: Stílusismeret

Simonné Sármási Ágnes – Szigetiné Horváth Zsuzsa: Zenei készségfejlesztő feladatgyűjtemény

Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa

Forrai Miklós: Ezer év kórusa

Fodor Ákos: Schola cantorum I–XIII.

Pécsi Géza: Kulcs a muzsikához

Dobszay László: A gregorián ének kézikönyve

Rajeczky Benjamin: Mi a gregorián?

Rajeczky Benjamin: Magyarország zenetörténete

Sárosi Bálint: Zenei anyanyelvünk

Szendrey Janka – Dobszay László – Rajeczky Benjamin: Magyar gregoriánium

Pándi Marianne: Hangversenykalauz I–III.

Várnai Péter: Oratóriumok könyve

A hét zeneműve sorozat (Szerkesztő: Kroó György)

A zenehallgatási anyag partitúrái.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Követelmény

Tudjon a tanuló két gregorián dallamot, öt művet a XIV – XVI. századi vokális polifónia különböző műfajaiból, egy Bertalotti solfeggiot ének – zongora előadással, valamint két művet Kodály Zoltán zenepedagógiai műveiből előadni. Az előadás legyen stílusos, muzikális, zeneileg pontos.

Ismerje a kvintkört. Ismerje a modális hangsorokat (éneklés, felépítés, hallás utáni felismerés).

Ismerje a szeptimhangzatok felépítését, tudja ábécés névvel énekelni azokat hangnemekben.

Tudjon könnyű egyszólamú modális dallamot, hangköz-, könnyű harmóniamenetet lejegyezni.

Tudjon szopránkulcsban olvasni.

Ismerje a feldolgozott zenei korszakok legfontosabb stílusjegyeit és műfajait.

Tudjon önállóan (kevés tanári irányítással) elemezni az eddig elsajátított zenei formákban. Alkalmazza tudását hangszeres tanulmányaiban is.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással egyénileg és csoportosan.

– A memoriter anyagból egyéni bemutatások.

– A műzenei szemelvények elemzése csoportos és egyéni munkával az elsajátított ismeretek, stílusjegyek alapján.

8. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

– A barokk zene mélyebb megismerése. A korszak legfontosabb stílusjegyei, műfajai a korszak kiemelkedő zeneszerzőinek alkotásaiban.

– A zenei áttekintőképesség fejlesztése. A készségek automatizálása.

– Felkészítés zenei pályára.

Ismeretanyag, hallásfejlesztés

– Barokk vokális és hangszeres szemelvények éneklése szolmizálva, ábécés névvel, chiavetta használatával. Mezzo- és tenorkulcs bevezetése, elsajátítása.

– Barokk dalok, áriák, megszólaltatása hangszerkísérettel is.

– A jellegzetes barokk ritmusok kiemelése, hangoztatása, feldolgozása.

– Dominánsszeptim-fordítások, szeptimhangzatok megfordításinak elsajátítása.

– Nápolyi szext, mollból kölcsönzött akkordok megfigyelése, éneklése.

– A barokk harmóniafordulatok ismerete, elemzése, felismerése kottáról és hallás után.

– Egyszerűbb Bach-korálok harmóniai elemzése, megszólaltatása énekléssel és zongorával.

– Számozott basszus.

– A barokk műfajok jellegzetes stílusjegyeinek megismerése, kiemelése, megszólaltatása (komplementer ritmika és dallam; szekvencia, motorizmus, dinamika stb.).

– Duettek, kórusok, kánonok éneklése, memorizálása. Kétszólamú énekgyakorlatok.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

– Jellegzetes barokk ritmikai és dallami fordulatok, harmóniák, formák felismerése hallás és kottakép alapján.

– A barokk szvit-tételek: allemande, courante, sarabande, gigue, menüett, polonaise, gavotte, bourrée jellegzetességei.

– Barokk variációs formák: chaconne, passacaglia, folia elemzése, témák éneklése.

– Az invenció és a fuga felépítésének megfigyelése, megismerése (elemzése).

– Téma, szölambelépések, ellentéma. Hangnemváltások.

– Imitáció, reális, tonális válasz, dux, comes fogalmi, felismerés kottaképről.

– Barokk díszítés.

Zenei olvasás, írás

– Barokk dallamok lapról olvasása alkalmi hangzókkal, ábécés nevekkel is.

– Zenei írás hallás után vagy memorizálás alapján: könnyű kétszólamú barokk homofon és polifon műrészek lejegyzése.

– Barokk hangköz- és harmóniasor éneklése, írása, transzponálása.

Zenehallgatás

– Válogatás az ajánlott zenehallgatási anyagból a jellegzetes ritmikai, dallami, harmóniai fordulatok- műfajok, stílusjegyek hallási megfigyeléséhez.

– A barokk billentyűs hangszerek hangszínének megismerése.

– Barokk zene meghallgatása eredeti hangszerek megszólaltatásával is.

– A fuga témák belépésének megfigyelése zenehallgatással is.

– Oratorikus művekben a szereplők, a dramaturgia megfigyelése.

– Egy Bach-szvit feldolgozása

– Invenció elemzése hallás után.

– Prelúdium és fuga a Wohltemperiertes Klavier sorozatból.

– A barokk concertáló stílus megismerése (válogatás G. F. Händel vagy A. Corelli concerto grosso sorozataiból).

– Egy barokk versenymű (J. S. Bach: a-moll hegedűverseny) feldolgozása.

Zenei szakkifejezések

– Barokk variációk: Chaconne, Folia, Passacaglia.

– Concertálás. Concerto grosso. Continuo.

– Korál.

– Mise. Oratórium. Kantáta. Opera.

– Fuga.

– Ellentéma.

– Dux, comes.

– Modulációs irányok.

– Rokon hangnemek.

– Számozott basszus.

– Tempó- és előadási jelek: a zenei anyaghoz kapcsolódóan.

Ajánlott tananyag



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Válogatás J. S. Bach, G. F. Händel és más barokk szerzők vokális és hangszeres műveiből énekes megszólaltatáshoz és zenehallgatáshoz.

G. F. Händel: áriák, recitativók, duettek, kórusrészletek vallásos és történelmi oratóriumokból (pl. Júdás Makkabeus, Messiás), zenekari művek témái (Vízizene).

J. S. Bach: motetta-, kantáta részletek, énekelhető hangszeres művek szemelvényei, versenyművek invenciók, fűgák, szvittételek témái.

(Jesu meine Freude, Parasztkantáta, Brandenburgi versenyek, d–moll zongoraverseny, a–moll hegedűverseny, egy kétszólamú invenció, Preludium és fuga a Wohltemperiertes Klavier sorozatból, d–moll preludium és fuga, h–moll szvit).

Néhány mű Kodály Zoltán barokk kétszólamú énekgyakorlataiból.

Szőnyi Erzsébet: A zenei írás–olvasás gyakorlófüzetei

Simonné Sármási Ágnes – Szigetiné Horváth Zsuzsa: Zenei készségfejlesztő feladatgyűjtemény

Orfeusz Hangzó zenetörténet– sorozat

Győrffy István: Korál elemzések

Pécsi Géza: Kulcs a muzsikához

Máriássy István: Bevezetés a barokk zene világába

Pándi Marianne: Hangversenykalauz I–III.

Várnai Péter: Oratóriumok könyve

A hét zeneműve sorozat (Szerkesztő: Kroó György)

C. V. Palisca: Barokk zene.

Szabolcsi Bence: Zenetörténet

Forrai Miklós: Ezer év kórusa

Bartha Dénes: A zenetörténet antológiája

Nagy Olivér: Partitúraolvasás

Ádám Jenő: A dal mesterei (válogatva a kötetekből)

Bertalotti: 56 solfeggio

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach példatár I–II.

J. S. Bach: Négyszólamú korálfeldolgozások

Dobszay László: A hangok világa VI. kötet és Útmutató

Legányné Hegyi Erzsébet: Stílusismeret I–II.

Legányné Hegyi Erzsébet: Énektanítás Kodály Zoltán művei alapján

Szőnyi Erzsébet: A zenei írás–olvasás gyakorlófüzetei

A zenehallgatási anyag partitúrái.

Ajánlott zenehallgatási anyag

Prelúdium és fuga a Wohltemperiertes Klavier sorozatból.

A barokk concertáló stílus megismerése (válogatás G. F. Händel vagy A. Corelli concerto grosso sorozataiból).

Egy barokk versenymű (J. S. Bach: a–moll hegedűverseny) feldolgozása.

Követelmény

Tudjon a tanuló tíz barokk dallamot, két művet Kodály Zoltán pedagógiai műveiből – zeneileg stílusosan, pontosan, muzikálisan megszólaltatni.

Tudjon egy Bach–korált zongorázni, elemezni.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Ismerje fel a legfontosabb barokk műfajokat hallás és kottakép alapján is.

Tudjon lejegyezni barokk dallamot funkciós basszussal, illetve imitációs kétszólamú barokk idézetet.

Tudjon egyszerű harmóniamenetet lejegyezni, memorizálni, transzponálni, elemezni.

Legyen gyakorlata a szopránkulcs olvasásában.

Legyen képes ismereteit, készségeit alkalmazni zenei olvasásban, írásban, elemzésben.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással egyénileg és csoportosan.

– A memoriter anyagból egyéni bemutatások.

– A műzenei szemelvények elemzése csoportos és egyéni munkával az elsajátított ismeretek, stílusjegyek alapján.

9. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

– A bécsi klasszikus zene ismereteinek áttekintő ismétlése, elmélyítése.

– Élményanyaggyűjtés a romantikus zene alkotásaiból a jellegzetes stílusjegyek és műfajok, kiemelkedő zeneszerzők munkásságának megismerésével.

– A zenei készségek elmélyítése, automatizmusa.

– A zenei áttekintési képesség fejlesztése.

– Nevelés az értékes zene szeretetére, tudatos zenehallgatásra.

Ismeretanyag, készségfejlesztés

– A klasszicizmus legfontosabb ritmikai, dallami, harmóniai és formai sajátosságai.

– Klasszikus dalok, operarészletek, romantikus dalok, duettek, hangszeres darabok részleteinek éneklése kottaképről.

– A hangnemi kitérés, moduláció hallási elmélyítése: éneklése, gyakorlása szolmizálva dó-váltással, majd ábécés nevekkal.

– A hármashangzatok és a dominánsszeptim fordításainak éneklése (hangnemekbe helyezve) és a hallás utáni felismerés gyakorlása.

– A szeptimhangzatok éneklése ábécés nevekkal, hangnemekben.

– A szabályoktól eltérő felépítésű periódusok elemzése.

– A klasszikus zenére jellemző hangköz-, hangzatmenetek éneklése és lejegyzése.

– Két- és háromtagúság, da capo forma, rondóforma, variációs forma, szonátaforma ismétlése, az ismeretek elmélyítése.

– Könnyebb Bartók- és Sztravinszkij-dallamok és egyéb XX. századi műrészletek éneklése, írása.

– Tájékozódás 7#, 7b előjegyzésig, hangnemek, hangnemi rokonságok.

– Moduláció a domináns, szubdomináns és párhuzamos hangnembe, éneklése megfelelő dó-váltással és ábécés névvel.

– Az összetett autentikus zárlat megfigyelése.

– Kadenciák éneklése ábécés névvel, zongorázása, transzponálása.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- Funkciós kísérszólam improvizálása.
 - Hármashangzatok, szeptimhangzatok, dominánsszeptim, szűkített szeptim – ezek fordításai, éneklése, hangnembe helyezése.
 - Fentiek megfigyelése, használata a funkciós akkordok, harmóniai menetek árnyaltabbá tételében.
 - A klasszikus zene funkciós rendje.
 - Klasszikus periódusok (a szabályostól eltérő felépítésű, moduláló) éneklése, lejegyzése funkciós basszussal.
 - A klasszikus zene harmónia-, funkció- és formarendjének fellazulása.
 - Az alteráció, kromatika, enharmónia, távolabbi modulációk megfigyelése éneklése, értelmezése.
 - Lebegő tonalitás, atonalitás.
 - Tercrokon hangnemek.
 - Mellékdominánsok, nónakkordok.
 - Az alt és baritonkulcs bevezetése.
 - Az új, jellegzetes romantikus dallami, harmóniai fordulatok megfigyelése, éneklése, felismerése.
 - Szemelvények a romantikus zeneszerzők vokális és hangszeres darabjaiból, éneklés szolmizálva, ábécével, alkalmi hangzóval, megszólaltatás zongorán is.
 - Dalok éneklése saját zongorakísérettel.
 - Duettek, kórusművek.
 - Romantikus dallamok lejegyzése.
 - A romantikus zene műfajainak megismerése (szimfonikus költemény, ballada, fantázia, impromptu, scherzo, capriccio, romantikus szonáta, versenymű, dalciklus).

Zenei szakkifejezések

Zárlattípusok.

Mellékdomináns. Nónakkord.

Előlegezés, késleltetés.

Álzáratok.

Lebegő tonalitás.

Dalciklus.

Szimfonikus költemény.

Ballada, fantázia, impromptu,
scherzo, capriccio, rapszódia.

Programzene.

Tempó- és előadási jelek: a zenei anyaghoz kapcsolódóan.

Ajánlott tananyag

Válogatás a romantika mestereinek vokális, hangszeres és szimfonikus műveiből.

Válogatás Schubert dalaiból, kamaraműveiből.

A nemzeti romantika képviselőinek zenéje, műfajainak gazdag változatossága (Liszt Ferenc, G. Verdi, R. Wagner, J. Brahms, R. Schumann, F. Chopin, A. Dvořák, M. Muszorgszkij és mások).

Szőnyi Erzsébet: A zenei írás-olvasás gyakorlófüzetei



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Simonné Sármási Ágnes – Szigetiné Horváth Zsuzsa: Zenei készségfejlesztő feladatgyűjtemény

Orfeusz Hangzó zenetörténet– sorozat

Forrai Miklós: Duettek II.

Forrai Miklós: Ezer év kórusa

Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa

Agócsy László: Énekeljünk, muzsikáljunk!

Ádám Jenő: A dal mesterei (válogatva a kötetekből)

Nógrádi László – Németh Rudolf – Puster János: Szolfézs antológia

Agócsy László: Szállj szép énekszó – 16 egyneműkar

Legányné Hegyi Erzsébet: Stílusismeret III.

Frank Oszkár: Schubert–dalok elemzése

Frank Oszkár: Chopin

Frank Oszkár: Liszt

Pécsi Géza: Kulcs a muzsikához

Pándi Marianne: Hangversenykalauz I–III.

Várnai Péter: Oratóriumok könyve

A hét zeneműve sorozat (Szerkesztő: Kroó György)

Szabolcsi Bence: Zenetörténet

Simonné Sármási Ágnes – Szigetiné Horváth Zsuzsa: Zenei készségfejlesztő feladatgyűjtemény

Orfeusz Hangzó zenetörténet– sorozat

Legányné Hegyi Erzsébet: Stílusismeret III.

Forrai Miklós: Duettek I–II.

Forrai Miklós: Ezer év kórusa

Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa

Agócsy László: Énekeljünk, muzsikáljunk!

Ádám Jenő: A dal mesterei (válogatva a kötetekből)

Nógrádi László – Németh Rudolf – Puster János: Szolfézs antológia

Szőnyi Erzsébet: A zenei írás–olvasás gyakorlófüzetei

Agócsy László: Szállj szép énekszó – 16 egyneműkar

Póczonyi Mária: Romantikus harmóniák

Ajánlott zenehallgatási anyag

L. Beethoven (zongoraszonáták, versenyművek),

F. Schubert (dalok, szimfóniák),

F. Mendelssohn (dalok, duettek, Lieder ohne Worte), R. Schumann (dalok, duettek, zongoraverseny),

J. Brahms (dalok, versenyművek),

F. Chopin (zongoraművek), H. Berlioz (Fantasztikus szimfónia), Liszt Ferenc (zongoraversenyek, rapszódák, szimfonikus költemények),

R. Wagner, G. Verdi, Erkel Ferenc (operarészletek),

M. Muszorgszkij (Egy kiállítás képei), P. I. Csajkovszkij (1812 nyitány),

B. Smetana (Moldva), A. Dvořák (Új világ szimfónia), G. Mahler (egy szimfónia tétel), R. Strauss (Till Eulenspiegel).



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Követelmény

Tudjon a tanuló öt romantikus és XX. századi dallamot (téma, idézet), két-két romantikus és XX. századi többszólamú művet stílusosan, muzikálisan megszólaltatni.

Tudjon két-három Bertalotti solfeggiot ének-zongorás előadással megszólaltatni.

Két-három Bach-korált zongorázni, elemezni.

Ismerje a romantikus zene legfontosabb stílusjegyeit, műfajait, irányzatait.

Legyen képes ismereteit, készségeit alkalmazni zenei olvasásban, írásban, elemzésben.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással egyénileg és csoportosan.

– A memoriter anyagból egyéni bemutatások.

– A műzenei szemelvények elemzése csoportos és egyéni munkával az elsajátított ismeretek, stílusjegyek alapján.

10. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

– Élményanyaggyűjtés a XX. Század zenéjéből.

– Ismerkedés a XX. Század zenéjének főbb irányzataival (impresszionizmus, expresszionizmus, – folklorizmus, neoklasszicizmus), stílusjegyeivel, néhány kiemelkedő zeneszerző alkotásaival.

– A zenei áttekintési képesség fejlesztése

– Emeltszintű felkészítés zenei pályára.

Ismeretanyag, készségfejlesztés

– Énekelhető egy- és többszólamú szemelvények feldolgozása kottakép alapján énekléssel, alkalmi hangzókkal, ábécés nevekkkel (különös figyelemmel Kodály Zoltán többszólamú énekgyakorlataira és Bartók Béla Mikrokozmosz füzeteiből néhány darab (részlet) megszólaltatására).

– Dallamvariánsok, dallamfordítások megfigyelése, éneklése. Tükör, rák és ráktükör fordítások.

– Énekelhető szemelvények a XX. Század többszólamú műveiből. (A könnyebb művek éneklése alkalmi hangzókkal, ábécés nevekkkel.)

– Dalok éneklése saját zongorakísérettel.

– Könnyű kórusművek megszólaltatása.

– XX. Századi művekből ritmusok megszólaltatása memorizálása, leírása

– A tenorkulcs bevezetése.

– Alteráció, kromatika, enharmónia megfigyelése a művekben.

– Moduláció távolabbi hangnemekbe.

– Lebegő tonalitás, atonalitás.

– Egészhangú skála. Akusztikus hangsor.

– Modellskálák és egyéb skálaformációk.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- Modális sorok, pentaton és egészhangú hangsorok, akusztikus skála,
 - 1:2, 1:3, 1:5 modellskála éneklése.
 - Polimodális alterációk.
 - Dodekafónia.
 - Szeptimakkordok fordításai, alterált akkordok: mellékdominánsok, szűkített szeptim– és bővített szextes akkordok, nónakkordok megfigyelése kottakép alapján művekben, hangzatfűzésekben. Gyakorlása különböző hangnemekben.
 - Alfa-akkordok.
 - Tengelyrendszer, polaritás, aranymetszés megfigyelése, fogalmai.
 - Jellegzetes dallami, harmóniai fordulatok felismerése a XIX. és a XX. századi zeneszerzők alkotásaiban.
 - Romantikus, valamint XX. századi dallamrészletek olvasása, memorizálása.
 - Reihe sorok megszólaltatása. Lejegyzése hallás után.
 - Romantikus és XX. századi dallamok lejegyzése.

Zenei szakkifejezések ismerete

- Tonalitás, atonalitás, bitonalitás, politonalitás.
- Akusztikus hangsor, egészhangú skála. Dodekafónia. Reihe.
- Skálamodellek.
- Témafordítások: tükör, rák, ráktükör.
- Tengely, polaritás.
- Aranymetszés.
- Komplementer technika.
- Tempó– és előadási jelek: a zenei anyaghoz kapcsolódóan.

Ajánlott tananyag

Énekes megszólaltatásra, elemzésre alkalmas szemelvények válogatása a XX. század különféle irányzatainak zenéjéből

az impresszionizmus : C. Debussy, M. Ravel, O. Respighi,

a folkloristák: Bartók Béla, Kodály Zoltán, M. de Falla, I. Sztravinszkij,

az expresszionizmus és a dodekafónia: A. Schönberg és iskolája, I. Sztravinszkij,

a neoklasszicizmus: A. Honegger, P. Hindemith, Sz. Prokofjev, I. Sztravinszkij, B. Britten
valamint más irányzatok (C. Orff, D. Sosztakovics stb.) képviselőinek műveiből.

Kiegészítőanyag: J.S.Bach korálok, Bertalotti solfeggiok, Kodály Zoltán pedagógiai művei.

Szőnyi Erzsébet: A zenei írás–olvasás gyakorló füzetei

Bartók Béla: Mikrokozmosz I–VI.

Bartók Béla: Kórusművek

Kodály Zoltán: 66 kétszólamú énekgyakorlat

Kodály Zoltán: 77 kétszólamú énekgyakorlat

Kodály Zoltán: Kórusművek

Párkai István: Modern kórusetűdök

Simonné Sármási Ágnes – Szigetiné Horváth Zsuzsa: Zenei készségfejlesztő feladatgyűjtemény

Pécsi Géza: Kulcs a muzsikához

Orfeusz Hangzó zenetörténet– sorozat



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszaaból, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Kroó György: Miért szép századunk zenéje?
Kroó György: Miért szép századunk operája?
Kókai Rezső – Fábián Imre: Századunk zenéje
Pándi Marianne: Hangversenykalauz I–III.
Várnai Péter: Oratóriumok könyve
A hét zeneműve sorozat (Szerkesztő: Kroó György)
Lendvai Ernő: Szimmetria a zenében
Lendvai Ernő: Bartók stílusa
Orfeusz Hangzó zenetörténet– sorozat
Frank Oszkár: Debussy harmóniák
Frank Oszkár: Mikrokozmosz elemzések
A. Schönberg: A zeneszerzés alapjai
Szabó Csaba: Hogyan tanítsuk századunk zenéjét
Sárosi Bálint: Zenei anyanyelvünk
Szabolcsi Bence: Magyar zenetörténet
A zenehallgatási anyag partitúrái.

Ajánlott zenehallgatási anyag

C. Debussy: Gyermekek kuckója, Noktürnök,
Kodály Zoltán: Galántai táncok,
Bartók Béla: Cantata profana, Zene húros–, ütős hangszerekre és cselesztára, Kórusművek,
Mikrokozmosz,
A. Honegger: Pacific 236, Johanna a máglyán,
C. Orff: Carmina Burana,
Sz. Prokofjev: Klasszikus szimfónia,
I. Sztravinszkij: Le Sacre du Printemps,
B. Britten: Ceremony of Carols, Népdalfeldolgozások.

Követelmény

Tudjon a tanuló öt művet Bartók Béla és Kodály Zoltán műveiből önállóan – kórusműveiből, énekgyakorlataiból éneklőtársakkal zeneileg igényesen előadni.

Tudjon két zenei részletet a XX. század vagy kortárs zeneszerzők műveiből.

Ismerje az impresszionizmus, a folklorizmus, a dodekafónia és a neoklasszicizmus irányzatát, képviselőit és jelentősebb alkotásaikat.

Tudjon könnyű XX. századi dallamot lejegyezni.

Legyen gyakorlata a C–kulcsok olvasásában.

Ismerje a könnyebb XX. századi skála– és akkordformációkat.

Ismerje a zenei szaknyelv legfontosabb kifejezéseit.

Legyen igényes, nyitott az értékes zene befogadására.

Legyen képes ismereteit, készségeit alkalmazni zenei olvasásban, írásban, elemzésben. Zenei ismereteit tudja alkalmazni zenehallgatáshoz, hangszeres darabjainak megfogalmazásához is.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

- A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással egyénileg és csoportosan.
- A memoriter anyagból egyéni bemutatások.
- A műzenei szemelvények elemzése csoportos és egyéni munkával az elsajátított ismeretek, stílusjegyek alapján.

Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után

„A” tagozat

Ismerje és tudja alkalmazni – az alapfokon tanultakon túl – a zenehallgatási anyagban, hangszeres darabjaiban és a tanult készségfejlesztési anyagban előforduló ritmuselemeket és – képleteket.

Ismerje a dallamhangok szerepét, tudja ezeket zeneileg értelmezni (melizma, főhang, váltóhang, átmenőhang– késleltetés stb.)

Rendelkezzék biztos tájékozódó képességgel a relatív és abszolút rendszerben 7#, 7b–előjegyzésig.

Tudja a művek hangnemét megállapítani.

Ismerje

- a kvintkört,
- a hétfokú hangsorokat.

Ismerje

- az egészhangú skálát,
- az akusztikus hangsort,
- a modellskálákat.
- a hármashangzatok és fordításai valamint a négyeshangzatok felépítését
- a dominánsseptim hangzat fordításait (oldásokkal).

Ismerje fel a funkciókat hallás után,

- a hangnemi kitérést és modulációt – kottakép alapján.
- a romantika hangzásvilágának jellegzetességeit: alterációk, tercrokonság.

Ismerje

- a tonalitás felbomlásának elvét,
- a bi– és a politonalitást,
- a Reihe–t.

Tudja

- a dodekafónia,
- az aranymetszés,
- a cluster fogalmát.

Legyen ismerete a legfontosabb zenei szerkesztésmódokról.

Rendelkezzék zenetörténeti áttekintő képességgel.

Ismerje a zenei korokhoz kapcsolódó legfontosabb zenei formákat és műfajokat.

Ismerje fel a főbb zenetörténeti korok stílusjegyeit, jellemző műfajait, formáit.

Tudja ezeket néhány társművészeti alkotással összekapcsolni.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Tudjon hallás után lejegyezni

- könnyű klasszikus periódust, funkciót jelző basszussal,
- könnyű romantikus dallamot, vagy szemelvényt.
- lapról olvasni a fentiek nehézségi fokának megfelelő dallamot.

Ismerje a zenei szaknyelv legfontosabb kifejezéseit.

Az általános követelményeken túl

Rendelkezzék a tanuló

- olyan zenei áttekintőképességgel, melynek birtokában önállóan meg tudja oldani a képesség-készség szintjének megfelelő zenei feladatokat,
- kialakult zenei ízléssel és ítélő képességgel.

Tudja a tanuló a megszerzett tudását mind a zeneművek elemzésében, mind hangszeres előadásában önállóan, tudatosan alkalmazni.

„B” – tagozat

Rendelkezzék a tanuló az általános követelményeken túl:

- a zenei tanulmányok folytatásához szükséges kiművelt hallással, zenei ismeretekkel és biztos zenei memóriával,
- olyan szintű tudással, mely zenei képességeivel együtt alkalmassá teszi szakirányú továbbtanulásra,
- a zenei tanulmányok folytatásához zenei elkötelezettséggel, megfelelő igényes, elmélyült, aktív tanulási, gyakorlási képességgel.

Legyen képes a tanuló

- a tanult különböző stílusok ritmikai, dallami, harmóniai és formai jelenségeiben tájékozódni,
- a megszerzett tudását mind a zeneművek elemzésében, mind hangszeres előadásában önállóan, tudatosan alkalmazni.

Zenei anyag:

Tudjon a tanuló harminc népdalt stílusosan énekelni és elemezni, öt műdalt – különböző zenetörténeti stíluskorszakokból – saját zongorakísérettel előadni. A zenei anyag megszólaltatása, előadása legyen muzikális, igényes és stílusos.

Ismerjen minden zenetörténeti korszakból két-két jelentős művet, tudja azokat formailag és harmóniaiilag elemezni; tudjon ezekből zenei idézetet előadni.

Tudjon éneklőtársakkal többszólamú énekgyakorlatokat, műveket előadni.

Tudjon zongora-ének előadásban C-kulcsos műveket megszólaltatni.

Tudjon biztosan tájékozódni az alap- és középfokon megismert ütemfajtákban.

Legyen biztos tájékozottsága a relatív és abszolút rendszerben.

Ismerje az ötfokú, a hétfokú hangsorokat, tudja ezeket az abszolút rendszerben elhelyezni és énekelni.

Tudja a hármas- és négyeshangzatokat felépíteni és adott hangnemekben elhelyezni.

Ismerje fel ezek fordításait, tudja megnevezni ábécés neveikkel.

Tudjon lejegyezni

- barokk kétszólamú idézetet,



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

- bécsi klasszikus zenei szemelvényt,
- könnyű XX. századi dallamot.

Rendelkezzék zenetörténeti áttekintőképességgel.

Tudja a zenetörténeti, a történelmi korokat időben összekapcsolni, és társművészeti alkotásokhoz kötni.

Ismerje a zenei szaknyelv legfontosabb zenei kifejezéseit.

A művészeti záróvizsga követelményei

A vizsga részei

Írásbeli, és/vagy szóbeli vizsga

A vizsgán az iskola az alábbi feladatsort használja, vagy helyi pedagógiai programja alapján hasonló követelményszintű feladatsort állít össze.

A vizsga tantárgya és időtartama

Szolfézs

Az írásbeli vizsga időtartama minimum 45 perc.

A szóbeli vizsga időtartama minimum 10 perc.

A vizsga tartalma

Írásbeli vizsga

„A” tagozat

1. Egyszólamú barokk vagy romantikus dallam lejegyzése. Az idézet átlagos zenei mondat/periódus hosszúságú, egyszerűbb hangnemi kitérést tartalmazhat. A tanuló számára adott a kulcs, az előjegyzés, a metrum és a kezdőhang. Az idézet nyolcszor hangozhat el.

2 Egy rövid terjedelmű barokk vagy romantikus mű elemzése.

A tanuló számára adott a mű kottaképe. Az elemzés szempontjai: a formai felépítés és a stílusra jellemző jegyek ismertetése.

„B” tagozat

1. Imitációs szerkesztésű kétszólamú barokk vagy egyszólamú romantikus dallam lejegyzése.

A tanuló számára adott a kulcs, az előjegyzés, a metrum, és a kezdőhang értékkel. Az idézet nyolcszor hangozhat el.

2. Egy rövid terjedelmű barokk vagy romantikus mű elemzése.

A tanuló számára adott a mű kottaképe. Az elemzés szempontjai: a formai felépítés és a stílusra jellemző jegyek ismertetése.

Szóbeli vizsga

„A” tagozat

1. Periódus terjedelmű dallam lapról éneklése rövid átnézés után, szolmizálva vagy hangnévvel; az idézet tartalmazzon változatos ritmikai és dallami fordulatokat, hangnemi kitérést, esetleg modulációt.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

2. A vizsgázó tudjon énekelni kotta nélkül tizenöt népdalt, és ismerje azok legfontosabb jellemzőit; tudjon énekelni öt műzenei szemelvényt (társasének, hangszerkíséretes darabok a reneszánsztól a XX. századig) éneklőtársakkal, ill. hangszerkíséréssel (saját kíséret nem kötelező), ebből hármat kotta nélkül, és ismerje az énekelt darabok legfontosabb jellemzőit.

Kottáról a tanulónak kell gondoskodnia.

„B” tagozat

1. Periódusnyi dallam lapról éneklése – rövid átnézés után – szolmizálva vagy hangnévvel; a dallamban legyenek változatos dallami és ritmikai fordulatok, hangnemi kitérés vagy moduláció előfordulhat benne.

2. A vizsgázó tudjon énekelni kotta nélkül tizenöt népdalt, és ismerje azok legfontosabb jellemzőit; tudjon énekelni hat műzenei szemelvényt (társasének, hangszerkíséretes darabok a reneszánsztól a XX. századig) éneklőtársakkal, ill. hangszerkíséréssel (saját kíséret nem kötelező), ebből hármat kotta nélkül, és ismerje az énekelt darabok legfontosabb jellemzőit.

Kottáról a tanulónak kell gondoskodnia.

A vizsga értékelése

Az írásbeli vizsga értékelése

- A feladat helyes megoldása, a válaszok pontos, világos jelölése
- dallamírás: dallami, metrikai/ritmikai korrektség, kottaírási készség, külalak.
- Az elemzési szempontokra adott válaszok teljessége, helytállósága, a jelölések pontossága.

A szóbeli vizsga értékelése

- a választott zenei anyag élményszerű megszólaltatása
- általános zenei ismeretek (hangnemek, hangközök, akkordok, előadásmód, zenei szakkifejezések ismerete),
- zenetörténeti tájékozottság,
- stílusismeret,
- formai ismeretek,
- tájékozódás a zenei műfajok között.

Készítette: Bolykóné dr. Mondru Beáta (szolfézs-zeneelmélet tanár)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

ZENETÖRTÉNET–ZENEIRODALOM

A zenetörténet–zeneirodalom tanításának a célja, hogy a zene iránt érdeklődő, művelt embereket neveljen, akik zenei tanulmányaik során képessé válnak a további önművelésre, valamint a zene aktív művelésére, és sajátos eszközeivel, minél szélesebb körű zenei műveltséget biztosítson.

A zenetörténet–zeneirodalom tanításának szakirányú feladatai

- a zene iránti fogékonyság elmélyítése, a zenei ismeretek bővítése, az eddig megszerzett készségekre építve,

- hosszú távon a teljes zenetörténet átfogó megismertetése.

Az egyes zenetörténeti stíluskorszakok mestereinek, műfajainak, alkotásainak részletesebb megismertetése, elemzése, széles körű kitekintéssel az adott kor főbb tendenciáira, stílusjegyeire, társművészeteire, mestereire, alkotásaira.

Neveljen az értékes zene szeretetére, ösztönözze a tanulókat

- rendszeres hangverseny– és operalátogatásra,
- a rádió és a televízió zenei műsorainak meghallgatására,
- a zenei élet eseményei iránti érdeklődésre,
- értékes hangfelvételek és videofelvételek gyűjtésére és meghallgatására,
- aktív társas muzsikálásra.

Alakítson ki szilárd értékrendet a tanulóban, melynek segítségével a későbbiekben a zene bármely műfajában és korszakában biztosan tájékozódni tud.

Tegye nyitottá és érdeklődővé a tanulót minden újdonság iránt, a kortárs zenében (és társművészetekben).

Fejlessze a tanulók esztétikai érzékét és érzelmi fogékonyságát.

Alapfokú évfolyamok

1. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Tájékozódás a zene eredetétől a reneszánsz végéig (korai barokk kezdetéig).

Zenei ismeretek átadása – Tananyag

Bevezetés a zenetörténetbe

1. A zene eredete a fizikai, a biológiai és az emberi lét szintjén:

- a rezgő anyag zenei tulajdonsága, a felhangok fogalma;
- fizikai környezetünk és a természet zeneszerű jelenségei;
- a biológiai zeneiség szerepe a társas élőlények kommunikációjában;



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

– a madarak lassított mikro–dallamainak sajátos „zeneisége”, a zene alapelemeinek megfigyelése (hangköz, ritmus, motívum, motívumlánc, pentaton hangkészlet, transzpozíciós technika, népdalszerű, „tengelyváltós” mikro–dallamok);

– az emberi zene eredetheipotézisei, esztétikai–művészeti funkciója.

2. A természeti népek zenéje:

– a zene szerepe az ősi társadalmak életében és kultúrájában; zenélési alkalmak (mágia, munka stb.);

– az ősi dallamosság (gyermekdalokra, ősi siratókra), a legegyszerűbb zenei formák;

– a többszólamúság legősibb formái (párhuzamos éneklésmód, heterofónia, dallam+osztinató stb.);

– az ősi hangszerek.

Szakkifejezések, fogalmak definiálása, tudatosítása, összekapcsolása az élőzenével.

3. A hangrendszerek kialakulása:

– a pentatónia és diatónia jellemzői, önálló stíluskörei, élőzenei megnyilvánulásai.

Az ókori és ókori eredetű zenekultúrák:

– a mezopotámiai, egyiptomi, kínai, japán, indiai, indonéziai, zsidó és görög zenekultúra.

Az európai középkor zenekultúrája:

– a gregorián ének kialakulása, elnevezése, jellemzői, lejegyzése, énekfajtai, liturgiában betöltött szerepe;

– a szolmizáció keletkezése;

– a világi műzenestílus megszületése: trubadúrok, trouvèrek;

– a többszólamúság kezdeti formái (az organum típusai);

– ars antiqua (13. század).

A reneszánsz zenéje:

– a reneszánsz kezdetei: az ars nova művészete (Machaut, Landini – 14. század);

– a homofónia és polifónia fogalma;

– egyházi műfajok: mise, motetta;

– Németalföld művészete (Dufay, Ockeghem, Josquin és kortársaik – 15. század);

– a klasszikus vokálpolyfónia (Palestrina és Lassus – 16. század);

– világi vokális műfajok: frottola, villanella, madrigál, chanson, históriás ének;

– hangszeres zene: táncok, táncpárok, vokális művek hangszeres átiratai, az önálló hangszeres műfajok kialakulása (prelúdium, fantázia, toccata);

– a kor magyar műzenéje (Tinódi és Bakfark – 16. század).

Ajánlott tananyag

Szabolcsi Bence: A zene története. Az őskortól a 19. század végéig. Budapest: Zeneműkiadó, 1974.

Kelemen Imre: A zene története 1750–ig. Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó, 1995.

Darvas Gábor: A totemzenétől a hegedűversenyig. Budapest: Zeneműkiadó, 1977.

Régi muzsika kertje. Kétezer év irodalmából összeválogatta Szabolcsi Bence. Budapest: Zeneműkiadó, 1957.

Szőke Péter: A zene eredete és három világa. Budapest: Magvető, 1982.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Művészetismeret – Zenetörténet. Őskor, ókor. A szöveggyűjteményt szerkesztette: Kovács Brigitta. Az Alternatív Közgazdasági Gimnázium tankönyve. Budapest, 1991.

Dobszay László: A gregorián ének kézikönyve. Budapest: Editio Musica, 1993.

Rajeczky Benjamin: Mi a gregorián? Budapest: Zeneműkiadó, 1981.

Escigno, E. – Garavaglia, R.: A keresztény és világi ének a középkorban. Budapest: Zeneműkiadó, 1987.

Orselli, Cesare: A madrigál és a velencei iskola. Budapest: Zeneműkiadó, 1986.

Követelmény

– Az ókori, középkori, és reneszánsz zenéhez kapcsolódó lexikális és műfaji ismeretek, a meghallgatott és elemzett zenei szemelvények aktív ismerete (felismerés, elemzés).

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

2. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Tájékozódás a barokk kor művészetében, főbb műfajaiban.

Zenei ismeretek átadása – Tananyag

A barokk stílus kialakulása, jellemzői:

– a monódia; a firenzei Camerata; az opera születése; a görög és római mitológia szerepe a barokk operákban és más világi műfajokban;

– Monteverdi – opera és madrigál;

– Schütz – német egyházi zene a 17. században;

– Lully, Couperin, Rameau: a francia opera és billentyűs zene a felvilágosodás korában;

– Purcell – az angol opera (Dido és Aeneas);

– Corelli, Vivaldi, – concerto és concerto grosso Itáliában, illusztratív jelenségek a hangszeres zenében: a programzene a barokkban (pl. Vivaldi program-versenyművei: Négy évszak stb.);

– Domenico Scarlatti szonátái – a „virtuóz” billentyűs zene a barokk korszakban;

– Telemann – „Tafelmusik” – szórakoztató zene a 18. század első évtizedeiben.

A főbb vokális és hangszeres műfajok bemutatása a korszak zeneszerzőinél: opera, oratórium, kantáta, passió, szonáta-típusok (sonata da camera, sonata da chiesa), concerto grosso, concerto, fuga, rondó, variáció (passacaglia, chaconne), szvit stb.

Bach és Händel művészete

1. Bach életútja, az életének főbb állomásaihoz kapcsolódó műfajok:

– vokális művek: egyházi és világi kantáták, passiók, a különböző vokális formátípusok részletes megismerése (recitativo secco és accompagnato, ária, arioso, korál, turba stb.);

– a korál szerepe Bach műveiben;



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

– hangszeres művek: billentyűs hangszerre írt polifon műformák (prelúdium, toccata, fantázia és fuga, korálelőjáték, passacaglia), zenekari szvitek (táncformák), versenyművek, ciklikus alkotások.

2. Händel művészete, életútja, főbb műfajai:

– operák, oratóriumok (egyik kompozíciójának részletes megismerése),

– szvitek, concerto grossók, orgonaversenyek.

A korszak általános stílusjegyeinek, főbb tendenciáinak tudatosítása a két nagy mester művészetében.

Ajánlott tananyag

Szabolcsi Bence: A zene története. Az őskortól a 19. század végéig. Budapest: Zeneműkiadó, 1974.

Kelemen Imre: A zene története 1750–ig. Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó, 1995.

Darvas Gábor: A totemzenétől a hegedűversenyig. Budapest: Zeneműkiadó, 1977.

Régi muzsika kertje. Kétezzer év irodalmából összeválogatta Szabolcsi Bence. Budapest: Zeneműkiadó, 1957.

Palisca, Claude V.: Barokk zene. Budapest: Zeneműkiadó, 1976.

Lise, G. – E. Rescigno: A 18. századi opera Scarlattitól Mozartig. Budapest: Zeneműkiadó, 1986.

Barna István: Georg Friedrich Händel életének krónikája. Budapest: Zeneműkiadó, 1977.

Wolff, Christoph: A Bach-család. (Grove monográfiák) Budapest: Zeneműkiadó, 1989.

Követelmény

A barokk korszakhoz kapcsolódó lexikális és műfaji ismeretek, a meghallgatott és elemzett zenei szemelvények aktív ismerete (felismerés, elemzés).

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

Követelmények a alapfokú évfolyamok elvégzése után

A tanulók mutassanak kellő tájékozottságot a feldolgozott zenetörténet stíluskorszakok időrendjében.

Ismerjék fel az adott zenei korszak jellemző zenei példáit, a feldolgozott művek jellegzetes tematikus részleteit.

Tudják definiálni és konkrét példákkal megvilágítani az adott stíluskorszakokhoz, műfajokhoz, művekhez, formaegységekhez szorosan kapcsolódó szakkifejezéseket.

Tudjanak eligazodni a megismert korszakok szerteágazó zenei sajátosságaiban, a társművészetek idevonatkozó legfőbb stílári jelenségeiben.

A művészeti alapvizsga követelményei

A vizsga részei



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Írásbeli, vagy szóbeli vizsga

A vizsga tantárgya és időtartama

Zenetörténet–zeneirodalom

Az írásbeli vizsga időtartama minimum 45 perc.

A szóbeli vizsga időtartama minimum 10 perc.

A vizsga tartalma

1. Írásbeli vizsga

A vizsga feladatait (A, vagy B) az iskola választhatja ki, illetve a helyi pedagógiai programja alapján hasonló követelményszintű feladatsort állít össze.

A). Teszt kérdések a zenei ismeretek köréből a feldolgozott tematika / korstílus / zenetörténeti korszak főbb tendenciáinak, stílári jelenségeinek, mestereinek, műfajainak, alkotásainak ismeretére, elemzésére vonatkozó témában.

Felsorolás elsősorban a reneszansz és a barokk zene és a korszak társzművészeti alkotásainak köréből választódjon.

Az írásbeli vizsgához ajánlott feladatlap készítése.

B.) A barokk zeneszerzők felsorolása, a korszak vokális és hangszeres műfajai. Néhány hangszeres műfaj bemutatása részletesebben (pl. concerto, concerto grosso, szvit (táncok, táncpárok), fuga). Domenico Scarlatti és a barokk szonáta jellemzése.

– Egy – a tanuló által ismert, meghallgatott – mű bemutatása (pl. Händel: Vízizene, Vivaldi: Négy évszak, Bach: hangszeres vagy vokális mű elemzése).

Szóbeli vizsga

A tanuló által a gyakorlati vizsgán játszott darabokkal kapcsolatban, vagy az aktuális tanév feldolgozott zenetörténet–zeneirodalom anyagából a vizsgabizottság zenetörténeti, stílusjegyekre vonatkozó, műfaji, formai és egyéb általános zenei kérdéseket tesz fel, gyakorlati feladatokat ad.

A tanuló által játszott zenemű kottájáról maga gondoskodik, a további célfeladatok megoldásához szükséges szemelvényanyagot (kottát, hangfelvételt, audio–vizuális eszközt) a vizsgát szervező intézmény biztosítja.

A vizsga értékelése

Az írásbeli vizsga értékelése

– teszt: a kérdésekre adott rövid, lényegi, a megértésre utaló egyszerű válasz; fogalmazásmód, helyesírás;

– fogalmazás (műelemzés): információtartalom, a műről, illetve a szerzőről és a korról szóló információk megfelelő aránya, felhasznált irodalom színvonala, mennyisége, eredetiség, objektív és szubjektív tartalom megfelelő aránya, felépítés, fogalmazás, helyesírás,

– dallamírás: dallami, metrikai/ritmikai korrektség, kottaírási készség, külalak.

A szóbeli vizsga értékelése



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

- általános zenei ismeretek (hangnemek, hangközök, akkordok, előadásmód, zenei szakkifejezések ismerete),
- zenetörténeti tájékozottság,
- stílusismeret,
- formai ismeretek,
- tájékozódás a zenei műfajok között.

3. évfolyam

Fejlesztési feladatok

A bécsi klasszika, valamint a korai romantika művészetének megismerése.

Tájékozódás a bécsi klasszikus zene legfontosabb műfajaiban, a kis- és nagyformák világában, valamint a korai romantika főbb stílusjegyei, élményanyaga, mestereinek művészete.

(Elsősorban Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven és Schubert művei).

Zenei ismeretek átadása – Tananyag

Átmenet a barokk és klasszika között:

- az „érzelmes” (C.Ph.E.Bach), a „gálás” (J.Chr.Bach) stílus;
- a mannheimi-iskola (Johann Stamitz) – a zenekari hangzás átalakulása.

A műfajok, a formák és a zenei nyelv átalakulása a barokk és klasszika határán.

A bécsi klasszika főbb stílári, formai, szerkezeti, hangnemi, harmóniai sajátosságai, a korszak legnagyobb mestereinek művészetét elsőrendűen reprezentáló műfajok alapján:

- Gluck (a barokk opera műfaji tradícióinak továbbélése és átalakulása a 18. század második felében, a gluck-i „operareform”);
- Haydn (szimfónia, vonósnégyes, oratórium);
- Mozart (szimfónia, zongoraverseny, divertimento, szerenád, opera);
- Beethoven (szimfónia, nyitány, versenymű, vonósnégyes, zongoraszonáta); életmű két korszak határán, a „klasszikus” és a „romantikus” Beethoven.

Formatani összegzés:

– periódus, bővített periódus, kéttagú forma, háromtagú forma, triós forma, rondó, variáció, szonáta, szonátarondó;

– vokális tételtípusok: recitativo (secco, accompagnato), ária, együttesek, kórus stb.

A klasszikus zene stílári egységén belül az egyes mesterek műveinek stílári vonásai.

A korai romantika főbb stíluselemei

Schubert művei alapján: dal, dalciklus, szimfónia, zongoraművek, kamarazene.

Ajánlott tananyag



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Szabolcsi Bence: A zene története. Az őskortól a 19. század végéig. Budapest: Zeneműkiadó, 1974.

Kelemen Imre: A zene története 1750-ig. Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó, 1995.

Darvas Gábor: A totemzenétől a hegedűversenyig. Budapest: Zeneműkiadó, 1977.

Régi muzsika kertje. Kétezer év irodalmából összeválogatta Szabolcsi Bence. Budapest: Zeneműkiadó, 1957.

Rosen, Charles: A klasszikus stílus. Haydn, Mozart, Beethoven. Budapest: Zeneműkiadó, 1977.

Somfai László: Joseph Haydn zongoraszonátái. Budapest: Zeneműkiadó, 1979.

Sadie, Stanley: Mozart. (Grove monográfiák) Budapest: Zeneműkiadó, 1987.

Parouty, Michel: Mozart, az Isten kegyeltje. Budapest: Park Könyvkiadó, 1991.

Kerman, Joseph – Alan Tyson: Beethoven. (Grove monográfiák) Budapest: Zeneműkiadó, 1986.

Szabolcsi Bence: Beethoven. Művész és műalkotás két korszak határán. Budapest: Gondolat, 1960

Bartha Dénes: Beethoven és kilenc szimfóniája. Budapest: Zeneműkiadó, 1975.

Követelmény

A bécsi klasszikához, valamint a korai romantikához kapcsolódó lexikális és műfaji ismeretek, a meghallgatott és elemzett zenei szemelvények aktív ismerete (felismerés, elemzés).

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

4. évfolyam

Fejlesztési feladatok

A romantika zenéje:

- a klasszicizmus formavilágának továbbélése, átalakulása, felbomlása;
- stílári és esztétikai változások, új műfajok a 19. század zenéjében;
- a zeneszerzők egyéni hangja, egyes műfajok megkülönböztetett szerepe a különböző mesterek életművében.

Zenei ismeretek átadása – Tananyag

A romantika élményanyaga: új témák (történelem, mítosz, irracionalitás, népiesség stb.) a 19. században;

- természeti élmények a romantikus zenében;
- az irodalom, a képzőművészet, a filozófia és zene kapcsolódási pontjai a romantika korában (Goethe, Schiller, Heine, E. T. A. Hoffmann, Hugo stb. művei a dal-, az opera- és a hangszeres zenében);

Új műfajok:

- a romantikus „karakterdarab”,
- a dal 19. századi virágzása,



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

– a programszimfónia, szimfonikus költemény;

A történeti szemlélet kialakulása (Schumann, Mendelssohn, Liszt – a barokk korszak zenéjének újrafelfedezése);

Nemzeti stílusok kialakulása:

– Chopin, Liszt, Grieg, Smetana, Dvořák, Csajkovszkij művészetének nemzeti vonásai,

– a német és francia romantika;

– a magyar nemzeti stílus: a verbunkos;

– a hangszerek fejlődése, a zenekar létszámának megnövekedése, a hangzásigény átalakulása;

A zongorairodalom átalakulásának főbb vonásai:

– a virtuozitás,

– rövid lélegzetű karakterdarabok és nagyformák (a „romantikus” szonáta) Schubert, Schumann, Liszt, Chopin és Brahms műveiben;

A klasszikus formavilág fokozatos felbomlása, új formai alapelvek kialakulása, a szonátaforma romantikus felfogása, improvizatív jellegű formálás;

Az egyes formák, műfajok szerepe az egyes mesterek életművében, stílusában.

Zeneszerzői életművek:

Schumann fiataalkori zongoradarab-sorozatok, 1840 után: a dal, szimfonikus művek, és kamarazene;

Weber: a romantikus német opera kezdetei: A bűvös vadász;

Mendelssohn: klasszikus formatisztelet és romantikus zenei nyelv: Hegedűverseny, szimfóniák, mesevilág a zenében: Szentivánéji álom;

Berlioz: programzene megteremtője: Fantasztikus szimfónia;

Chopin: a kisformák mestere (etűdök, nocturne-ök, prelűdök, balladák, polonézok, mazurkák);

Liszt: zongoradarabok, szimfonikus költemények, egyházi művek;

Brahms: dalok, zongoradarabok, szimfóniák;

Csajkovszkij: szimfóniák, színpadi művek;

Dvořák: szláv táncok, szimfóniák;

Grieg: zongoradarabok, zongoraverseny, Peer Gynt-szvit.

Ajánlott tananyag

Szabolcsi Bence: A zene története. Az őskortól a 19. század végéig. Budapest: Zeneműkiadó, 1974.

Kelemen Imre: A zene története 1750–ig. Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó, 1995.

Darvas Gábor: A totemzenétől a hegedűversenyig. Budapest: Zeneműkiadó, 1977.

Dobák Pál: A romantikus zene története. Budapest: Tankönyvkiadó, 1983.

Erdélyi Miklós: Schubert. Budapest: Gondolat, 1979.

Schubert kalauz. (Szerkesztette Gábor Ágnes) Budapest: Zeneműkiadó, 1981.

Fischer–Dieskau, Dietrich: A Schubert–dalok nyomában. Budapest: Gondolat, 1975.

Frank Oszkár: A romantikus zene műhelytitkai. Schubert–dalok. Budapest: Akkord Kiadó, 1994.

Walker, Alan: Liszt Ferenc 1. A virtuóz évek. 1811–1847. Budapest: Zeneműkiadó, 1986.

Walker, Alan: Liszt Ferenc 2. A weimari évek. 1848–1861. Editio Musica, Budapest 1994.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Hamburger Klára: Liszt kalauz. Budapest: Zeneműkiadó, 1986.

Deathridge, John – Carl Dahlhaus: Wagner (Grove monográfiák) Budapest: Zeneműkiadó, 1988.

Rappl, Erich: Wagner operakalauz. Budapest: Zeneműkiadó, 1976.

Követelmény

A romantika zenéjéhez és zeneszerzői életutakhoz kapcsolódó lexikális és műfaji ismeretek, a meghallgatott zeneművek és elemzett zenei szemelvények aktív ismerete (felismerés, elemzés).

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

5. évfolyam

Fejlesztési feladatok

A 19. századi olasz, német, magyar és orosz opera.

Stílusirányzatok és alkotók a századfordulón Európában.

Zenei ismeretek átadása – Tananyag

Operatörténet a 19. században és a 19–20. század fordulóján:

- a 19 századi olasz opera;
- jelenetszerkesztés, ária– és egyéb zártszám–típusok, irodalmi témaválasztás, műfaji jellegzetességek a 19. századi olasz operában; a verizmus;
- Verdi és Puccini művészete;
- Wagner művészetének jelentősége a 19. század zenéjében; az új zenedráma–koncepció: harmóniai és formai újítások, a vezérmotívum–technika, történelem és mitológia egy–egy opera tükrében;
- Muszorgszkij operái: az orosz történelem az operaszínpadon, népzenei hatások és zenedráma;
- a 19. századi magyar opera: Erkel.

Ismerkedés a századforduló és a 20. század első felének főbb zenei stílusirányzataival, jelentősebb mestereivel:

- A különböző stílusirányzatok (impresszionizmus neoklasszicizmus, expresszionizmus, szerializmus) sajátosságai, zenei eszközei, az ezeket képviselő mesterek alkotókorszakai, orientációinak fő vonásai a következő mesterek életművében:
 - Debussy, Ravel, Satie,
 - Mahler, Schönberg, Webern, Berg,
 - Stravinsky, Prokofjev, Sosztakovics,
 - Janáček;
- a népzene mint stíluselem a 20. század első felében;
- a jazz mint stíluselem a 20. század első felében (a jazz történelmi és stílári gyökerei);



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

- a hagyományos tonalitás felbomlása (pentatónia, modális hangsorok, egészhangú skála, modell-skálák, bitonalitás, politonalitás, dodekafónia);
- az egyes zenei stílusirányzatok jellemző sajátosságait komplexen reprezentáló művek részletesebb elemzése, megismerése.

Ajánlott tananyag

Szabolcsi Bence: A zene története. Az őskortól a 19. század végéig. Budapest: Zeneműkiadó, 1974.

Walter, Bruno: Mahler. Budapest: Gondolat, 1981.

Batta András: Richard Strauss. Budapest: Gondolat, 1984.

Debussy, Claude: Croche úr, a műkedvelők réme. Budapest: Zeneműkiadó, 1959.

Petrovics Emil: Ravel. Budapest: Gondolat, 1982.

Követelmény

A 19. századi olasz, német, magyar és orosz operához kapcsolódó lexikális és műfaji ismeretek, a meghallgatott és elemzett zenei szemelvények aktív ismerete (felismerés, elemzés).

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

6. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Bartók és Kodály életművének megismerése.

Kortárs zene főbb irányzatainak megismerése

Zenei ismeretek átadása – tananyag

Bartók és Kodály művészete:

- életpályáik ismertetése;
- a népzene Bartók és Kodály életművében; a népzene kutatás; a népdalfeldolgozások különböző formái;
- legkiemelkedőbb alkotásaik részletesebb megismertetése.

Bartók és Kodály kortársai és az utánuk következő generáció:

- Dohnányi Ernő, Weiner Leó, Lajtha László, Szervánszky Endre, Veress Sándor, Járdányi Pál, Kósa György.

Bevezetés a magyar, az európai és az amerikai kortárs zenébe:

- Kurtág György, Ligeti György, Szőllősy András, Ránki György, Farkas Ferenc, Durkó Zsolt, Balassa Sándor, Bozay Attila;
- a 70–80-as évek magyar avantgarde zeneszerzői: Jeney Zoltán, Sárosi László, Vidovszky László, Dukay Barnabás;
- John Cage, Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen, Steve Reich, Philip Glass;



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

– a háború utáni zene stílusirányzatainak (szerializmus, elektronikus zene, minimal–zene, posztmodern, computer–zene) szemléltetése a kiválasztott zeneműveken.

Tájékozódás a mai jazz, a rock, a filmzene és az alternatív zenei irányzatok (performance, world music stb.) világában.

Ajánlott tananyag

Salzman, Eric: A 20. század zenéje. Budapest: Zeneműkiadó, 1980.

Fábián Imre: A huszadik század zenéje. Budapest: Gondolat, 1966.

Kókai Rezső – Fábián Imre: Századunk zenéje. Budapest: Gondolat, 1967.

Miért szép századunk zenéje? Szerkesztette Kroó György. Budapest: Gondolat, 1974.

Miért szép századunk operája? Szerkesztette Várnai Péter. Budapest: Gondolat, 1979.

Kroó György: Bartók–kalauz. Budapest: Zeneműkiadó, 1980.

Somfai László: 18 Bartók tanulmány. Budapest: Zeneműkiadó, 1981.

Breuer János: Fejezetek Lajtha Lászlóról. Budapest: Editio Musica, 1992.

Kovács Sándor: Bartók Béla. Budapest: Mágus Kiadó, 1995.

Kecskeméti István: A zeneszerző Kodály. Kecskemét: Kodály Intézet, 1986.

White, Eric Walter: Benjamin Britten élete és operái. Budapest: Zeneműkiadó, 1978.

White, Eric Walter: Stravinsky: A zeneszerző és művei. Budapest: Zeneműkiadó, 1976.

Szöllősy András: Honegger. Budapest: Gondolat, 1980.

Követelmény

Bartók és Kodály művészetéhez és a kortárs zenéhez kapcsolódó lexikális és műfaji ismeretek, a meghallgatott és elemzett zenei szemelvények aktív ismerete (felismerés, elemzés).

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

Követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után

A tanulók mutassanak kellő tájékozottságot a zenetörténet stíluskorszakainak kronologikus időrendjében.

Ismerjék fel az órákon bemutatott, meghallgatott zenei példák, elemzett művek jellegzetes tematikus részleteit.

Tudják definiálni és konkrét példákkal megvilágítani az adott stíluskorszakokhoz, műfajokhoz, művekhez, formaegységekhez szorosan kapcsolódó szakkifejezéseket.

Tudjanak eligazodni a megismert korszakok szerteágazó zenei sajátosságaiban, a társművészetek idevonatkozó legfőbb stílári jelenségeiben.

A művészeti záróvizsga követelményei



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

A vizsga részei

Írásbeli, vagy szóbeli vizsga

A vizsga tantárgya és időtartama

Zenetörténet–zeneirodalom

Az írásbeli vizsga időtartama minimum 45 perc.

A szóbeli vizsga időtartama minimum 10 perc.

A vizsga tartalma

Írásbeli vizsga

Teszt kérdések a zenei ismeretek köréből a képzés során feldolgozott tematikák zenetörténeti korszakok főbb tendenciáinak, stílári jelenségeinek, mestereinek, műfajainak, alkotásainak ismeretére, elemzésére vonatkozó témában.

A tesztlap az alábbi témakörökből tartalmaz kérdéseket:

– Gregorián elnevezése, általános jellemzői, műfajai. Egy műfaj részletes bemutatása. A többszólamúság kialakulása (orgánum típusai). Világi zene a középkorban (trubadúr, trouvère, Minnesänger). Reneszánsz (szó jelentése, ideje, általános jellemzése, jellegzetes műfajainak ismerete.) Korareneszánsz, reneszánsz fénykora, későreneszánsz zeneszerzőinek felsorolása. Homofónia, polifónia fogalma. Mise típusai, mise részei, (Ordinarium, Proprium), motetta és madrigál összehasonlítása. Világi vokális műfajok felsorolása.

– A barokk korszak általános stílusjegyei és zenei jellemzése, vokális és hangszeres műfajok sorolása. Egy vokális műfaj (pl. kantáta) tételeinek bemutatása, két hangszeres műfaj (pl. concerto, fuga) részletesebb magyarázata zenei példát hozva. A szvit (táncok és táncpárok), egy tánc bemutatása (pl. menüett). Barokk zeneszerzők felsorolása.

– A bécsi klasszika sajátosságai (formák, szerkezet, hangnem). Főbb műfajok sorolása, szonáta vagy szimfónia tételeinek általános jellemzése, pl. szonátaforma bemutatása. Haydn vagy Mozart művészete, (egy mű bemutatása alapján).

– Romantika – új műfajai, élményanyaga (témái). Chopin zongorazeneje (kisformák), Schumann zongoradarab-ciklusai (címek). Az opera műfajának, kiemelkedő mestereinek és alkotásainak ismerete a tanult szemelvények elemzésével.

– A programzene (példával). A századforduló zenéje – Debussy művészete, impresszionista művei (zenéje, jellemzői). Egészhangú skála, politonalitás, dodekafónia magyarázata zenei példa alapján. Bartók életműve, jelentősége, népdalgyűjtő útjai. Kodály egy művének részletes bemutatása (pl. Psalmus Hungaricus, Hány-szvit, Felszállott a páva – variációk).

A szóbeli vizsga

– A tanuló által a gyakorlati vizsgán játszott darabokkal kapcsolatban, vagy a 6 éves képzési időkeretben feldolgozott zenetörténet–zeneirodalom anyagából a vizsgabizottság zenetörténeti, stílusjegyekre vonatkozó, műfaji, formai és egyéb általános zenei kérdéseket tesz fel, gyakorlati feladatokat ad.

A tanuló által játszott zenemű kottájáról maga gondoskodik, a további célfeladatok megoldásához szükséges szemelvényanyagot (kottát, hangfelvételt, audio–vizuális eszközt) a vizsgát szervező intézmény biztosítja.

A vizsga értékelése



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Az írásbeli vizsga értékelése

- teszt: a kérdésekre adott rövid, lényegi, a megértésre utaló egyszerű válasz; fogalmazásmód, helyesírás;
- fogalmazás (műelemzés): információtartalom, a műről, illetve a szerzőről és a korról szóló információk megfelelő aránya, felhasznált irodalom színvonala, mennyisége, eredetiség, objektív és szubjektív tartalom megfelelő aránya, felépítés, fogalmazás, helyesírás,
- dallamírás: dallami, metrikai/ritmikai korrektség, kottaírási készség, külalak.

A szóbeli vizsga értékelése

- általános zenei ismeretek (hangnemek, hangközök, akkordok, előadásmód, zenei szakkifejezések ismerete),
- zenetörténeti tájékozottság,
- stílusismeret,
- formai ismeretek,
- tájékozódás a zenei műfajok között.

Készítette: Bolykóné dr. Mondru Beáta (szolfézs-zeneelmélet tanár)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

KAMARAZENE

Az alapfokú művészetoktatási intézményben folyó kamarazene / társasének-tanítás – különösen a nem zenei pályára készülő tanulók esetében – az oktató–nevelő munka egyik legfontosabb tevékenysége.

A kamarazenei attitűd elsajátításához szükséges, hogy a tanuló rendelkezzen olyan személyes (fizikai és érzelmi), hangszeres és vokális kompetenciákkal, melyek nélkül a közösségi zenélés hatékony elsajátítása nem képzelhető el.

A kamarazene tantárgy alá tartozik a 2 fő feletti, tetszőleges összeállítású hangszeres és/vagy vokális szólamokból álló együttes.

A kamarazene főtárgyként az alapfokú hangszeres vagy vokális évfolyamok elvégzése után, de kötelezően választható, vagy választható tantárgyként is tanulható.

A kamarazene tanítás célja feladatai

Adjon lehetőséget a zene aktív művelésére és a kamarazene–irodalom megismerésére.

Képezzen a közösségi együttműzsilálásra érzékeny, önálló zenei elgondolással bíró, alkotó muzsikusokat.

A kamarazenéléshez nélkülözhetetlen figyelemmegosztó és alkalmazkodóképesség fejlesztésével járuljon hozzá a tanulók személyiségének, egyéniségének formálásához.

Használja ki az együttműzsilálás közösségformáló erejét, növelje a tanulók egymás iránti felelősségérzetét, használja ki a társas muzsikalás által nyújtott biztonságérzetet a szorongó tanulók gátlásainak feloldására.

Fejlessze a zenei hallást, az intonációs készséget, alakítsa és tudatosítsa a kamarazenei hallás fontosságát.

Gyakoroltassa rendszeresen a laprólolvasást, törekedjék a zenei anyag folyamatos, kottahű, zeneileg igényes megszólaltatására.

Tanítsa meg a tanulókat tájékozódni a partitúrában.

A tananyag megválasztásával a lehetőségekhez mérten igyekezzék sokoldalú képet adni az eltérő létszámú és hangszerösszeállítású együttesekről. Törekedjen a művek által a kamarairodalomban fellelhető zenei stílusok, műfajok lehető legszélesebb spektrumából választani.

Készítse fel a tanulókat amatőr kamaraegyüttesben való közreműködésre, tegye képessé őket a kamarazene önálló művelésére, a szólamok önálló, technikailag és zeneileg igényes elsajátítására és megszólaltatására.

Fejlesztési feladatok

A kamarazene–oktatásban az évfolyamok fejlesztési követelményei a résztvevők egyéni tudásszintjétől, a hangszeres / vokális szólamok adott tanévre vonatkozó összeállításától függenek ezért minden kamaracsoportra érvényes, éves szintekre lebontott fejlesztési követelményeket nem lehet megadni.

Az alábbiakban a fejlesztési feladatokat a kamarazenélésre jellemző ismeretek és készségek szerint csoportosítva soroljuk fel, avval, hogy a képzés során ezek kialakítása és szintjének fejlesztése a képzés célja.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

A társas muzsikálás gyakorlati ismeretei

- Beintés–leintés.
- Közös levegővétel és intés.
- Az „avizó” fogalma, sebességének tempó–meghatározó szerepe.
- Intés felütéssel való kezdésre.
- Lassítás, gyorsítás jelzése az intések sűrítésével, ritkításával, az alapegység megváltoztatásával.
- A kamaraegyüttes elhelyezkedésének szempontjai.
- A kottaállványok megfelelő magassága.

A kottaképre vonatkozó ismeretek

- Tájékozódási pontok: zifferek, ütemszámozás, betűjelzések.
- Generál szünet, tacet, több ütemes szünetek jelzése.
- Vi–de jel.
- A másik szólam apró kottával történő megjelenése.
- Játék partitúrából.

A hangolással, intonációval összefüggő ismeretek

- A hangolás módja az adott hangszer sajátosságaiból kiindulva
- A saját hangszer és a kamarapartnerek hangszerének hangolása. (C–hangolású illetve transzponáló jellege.)
- Transzponálás, a transzpozíció fogalma.
- A saját hangszer és a kamarapartnerek hangszerének intonációs és egyéb jellemzői.
- A saját hangszer intonációs hibáinak javítási lehetőségei (levegőmennyiség, szájtartás, kéztartás, vonótartás–módosítás, segéd– illetve tisztítófogások).
- A vokális intonációban a temperált hangszerekhez való alkalmazkodás elsajátítása
- A vokális intonáció és az adott előadóterem akusztikai kapcsolata
- Az akusztikus intonáció alapvető tudnivalói.
- A hangológép jelzései.

Ritmikai tudnivalók

- Izo és hetero ritmikus játék szólamon belül és a szólamok között A hemiola értelmezése, játékmódja.
- Ütemmutató nélküli kotta, bonyolult átkötött ritmusok, komplementer ritmusok.

A zenei stílusokra, műfajokra vonatkozó ismeretek

- A játszott művek formája, harmóniai világa
- A játszott művek elhelyezése a zenetörténetben.
- A disszonancia–konszonancia fogalma, felismerése, megvalósítása.
- Homofon zene.
- Polifon zene.
- Izoritmikus zene.
- Kánon, imitáció, fuga.
- Cantus firmus.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- Consort–muzsika.
 - A leggyakoribb reneszánsz, barokk és klasszikus táncművek, táncpárok (pavane–gaillarde, gavotte, saltarello, intrada, rigaudon, sarabande, musette, bourrée, menüett stb.).
 - Ellenszólam.
 - Basso continuo.
 - A kamarazene–irodalom leggyakoribb műfajai: triószonáta, fúvósötös, vonósnégyes, stb.
 - A kortárs zene által használt kottagrafikus jelek zenei jelentése

A kamarazenei játékkal összefüggő képességek, készségek fejlesztése

- Lapról olvasás.
- A belső hallás fejlesztése.
- intonációs készség.
- Az improvizációs készség fejlesztése (reneszánsz és barokk művekben, jazz–zenében).
- A figyelem megosztása a saját és a többi szólam, illetve az összhangzás közt.
- Alkalmazkodás a hangképzés, dinamika, karakter, stílus stb. terén.

1. évfolyam

Ajánlott tananyag

Homofon, izoritmikus táncok, korálok, egyszerű kánonok, kezdőknek szánt pedagógiai célú művek megszólaltatása.

Követelmények

A tanuló legyen képes

- megadott hangra önállóan hangolni,
- hangolni, intonálni a hangológép jelzéseinek megfelelően,
- be– illetve leintésre játékát pontosan megkezdeni (felütésre is), és befejezni,
- be– és leinteni,
- az avizó, a beintés alapján a helyes tempót azonnal felvenni,
- biztosan tempót tartani,
- intonációs hibáit javítani a tanár jelzései alapján,
- a tanár jelzései alapján hangerőben alkalmazkodni,
- homofon műben tájékozódni, hiba esetén visszatálatni.

A tanuló legyen tisztában

- saját hangszere intonációs jellemzőivel,
- a különböző ütemfajták ütemsúlyaival,
- a disszonancia–konszonancia súlyviszonyaival,
- a játszott művek stílusával, műfajával, formájával.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

– Legalább két, rövid, különböző tempójú, karakterű műből (tételből) álló 6–8 percnyi zenei anyag



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

2. évfolyam

Ajánlott tananyag

Homofon, izoritmikus táncok, korálok, egyszerű kánonok, kezdőknek szánt pedagógiai célú művek megszólaltatása.

Követelmények

A tanuló legyen képes

- játék közben új tempót felvenni a partner jelzése alapján,
- lassítani–gyorsítani a partner jelzése alapján,
- tempóváltozásokat ő maga is jelezni,
- szükség esetén lebegésmentesen hangot képezni,
- legalább a hosszan álló harmóniákban, záróakkordokban önállóan intonálni a basszushoz vagy a stabil hangolású hangszerhez,
- disszonanciákat kiemelni a tanár kérésére,
- a tanár jelzése alapján szólamát – szerepének megfelelően – kiemelni vagy háttérbe helyezni,
- eltolt ritmusokat, hemiolákat stb. helyesen hangsúlyozni.

A tanuló legyen tisztában

- az együttesben szereplő hangszerek hangolásával (C–hangolású vagy transzponáló jellegével),
- a saját hangszerére jellemző intonációs hibák javítási lehetőségeivel,
- a játszott művek stílusával, műfajával, formájával.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Koncertszerű, 6–8 perces, különböző tempójú és karakterű művekből (tételekből) álló műsor.

Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után

A tanuló legyen képes

- megadott hangra önállóan hangolni,
- hangolni, intonálni a hangológép jelzéseinek megfelelően,
- be– illetve leintésre játékát pontosan megkezdeni (felütésre is), és befejezni,
- be– és leinteni,
- az avizó, a beintés alapján a helyes tempót azonnal felvenni,
- biztosan tempót tartani,
- játék közben új tempót felvenni a partner jelzése alapján,
- lassítani–gyorsítani a partner jelzése alapján,
- tempóváltozásokat ő maga is jelezni,
- intonációs hibáit javítani a tanár jelzései alapján,
- homofon műben tájékozódni, hiba esetén visszatálcálni.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

A tanuló legyen tisztában

- saját hangszere intonációs jellemzőivel,
- a különböző ütemfajták ütemsúlyaival,
- a játszott művek stílusával, műfajával, formájával.

Ismerje

– a játszott kamarazenei anyag szerzőinek nevét, a művek címét, valamint tudja helyesen kiejteni és leírni azokat,

A művészeti alapvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama

Kamarazene főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

A vizsga tartalma

Két különböző stílusú és karakterű kamaramű vagy tétel koncertszerű bemutatása; Máriássy–Varasdy–Zilcz: Bevezetés a társas zenélés gyakorlatába I–II. (EMB), W. A. Mozart: Kürtduók (EMB), Kratochvil, J. K. Triók (Supraphon), Máriássy I. R. Reneszánsz művek (EMB 6974) Németalföldi mesterek művei három vagy négy hangszerre (Czidra L.) (EMB 8367 EMB 8368), Táncok és kontratáncok (Bali János szerk.) EMB14160, Kamaraének–mesterei (EMB 14058/A) nehézségi szintjén.

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangszerkezelés,
- technikai felkészültség,
- állóképesség,
- hangképzés,
- intonáció,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- speciális technikai elemek alkalmazása
- árnyalt dinamikák alkalmazása,
- változó tempók önállóan és együttesben,
- a vibrato helyes alkalmazása,
- előadásmód,
- alkalmazkodóképesség,
- szép, érthető szövegmondás (vokális kamarazene)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Továbbképző évfolyamok

3. évfolyam

Ajánlott tananyag

Bonyolultabb ritmikájú táncok, többszólamú kánonok, egyszerű polifon művek, népdalfeldolgozások megszólaltatása.

Követelmények

A tanuló legyen képes

- bonyolultabb átkötött ritmusokat, komplementer ritmusokat gond nélkül eljátszani,
- partitúrából játszani,
- a helyes intonációt crescendo–decrescendo során is megőrizni,
- segéd– illetve tisztítófogásokat önállóan alkalmazni,
- figyelmét megosztani a saját és a többiek szólama közt,
- saját szólamának szerepét önállóan felismerni, annak megfelelően szólamát kiemelni vagy háttérbe helyezni,
- figyelemmel kísérni az összhangzást is,
- a tanár útmutatásainak megfelelően hangképzésben, dinamikában, artikulációban stb. alkalmazkodni,
- a diszsonanciákat önállóan felismerni, kiemelni és feloldani.

A tanuló legyen tisztában

- a játszott művek stílusával, műfajával, formájával,
- az együttjátszó hangszerek intonációs és egyéb jellemzőivel,
- az akusztikus intonáció alapvető tudnivalóival.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Koncertszerű, legalább 8 perces, változatos, lehetőleg ciklikus művet is tartalmazó műsor.

4. évfolyam

Ajánlott tananyag

Bonyolultabb ritmikájú táncok, többszólamú kánonok, egyszerű polifon művek, népdalfeldolgozások megszólaltatása.

Követelmények

A tanuló legyen képes

- együttesével önállóan elhelyezkedni a próba illetve a koncert színhelyén, az akusztikai és egyéb körülményeket is szem előtt tartva,
- folyamatosan, kottahűen lapról olvasni,
- ütemmutató nélküli szólamban ritmikailag tájékozódni,
- minimális mértékben díszítéseket improvizálni (reneszánsz, barokk művekben, jazzben),



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- polifon műben „elűzés” esetén – partitúrából játszva – visszatálcálni,
 - saját szólamán belül és a partnerekhez is önállóan intonálni,
 - saját hangszerén önállóan tisztítófogásokat keresni és alkalmazni,
 - önállóan alkalmazkodni a hangképzés, dinamika, stílus, artikuláció stb. terén,
 - kb. félórányi műsort koncentráltan, koncertszerűen végigjátszani.

A tanuló legyen tisztában

- a játszott művek stílusával, műfajával, formájával.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Koncertszerű, különböző stílusú művekből vagy egy hosszabb előadási darabból álló legalább 8–10 perces műsor.

5. évfolyam

Ajánlott tananyag

Szonáták, divertimentók, nehezebb polifon művek megszólaltatása.

Követelmények

A tanuló legyen képes

- készségszinten használni az elmúlt négy évben tanult ismereteket.
- irányítani a kamaracsoport játékát ill. alkalmazkodni az irányításhoz
- önállóan kijavítani ill. kijavíttatni a felmerülő intonációs problémákat
- meghallani, felismerni a tempóvétel következtében kialakuló pozitív és negatív zenei folyamatokat
- a lapról olvasott anyagban is elhelyezni a helyes artikulációt
- az adott zenemű stílusához igazodó artikuláció, hangképzés megvalósítására
- önállóan olvasni a XX.sz.– i kottaképet
- önállóan kialakítani a barokk díszítéseket
- önállóan improvizálni megadott zenei anyagra a társai szólamához alkalmazkodva

A tanuló legyen tisztában

- a játszott művek stílusával, műfajával, formájával

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Koncertszerű, különböző stílusú művekből vagy egy hosszabb előadási darabból álló legalább 8–10 perces műsor

6. évfolyam

Ajánlott tananyag

Szonáták, divertimentók, nehezebb polifon művek megszólaltatása.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Követelmények

A tanuló legyen képes

- teljesen önállóan alkalmazkodni a hangképzés, dinamika, stílus, artikuláció stb. terén,
- teljesen önállóan kialakítani az adott zenemű stílushű előadásához illő hangképzést, dinamikát, artikulációt stb.
- az előző évek ismeretanyagának teljesen önálló alkalmazására, „koncertszerű” lapróljátékra
- kb. félórányi műsort koncentráltan, koncertszerűen végigjátszani

A tanuló legyen tisztában

- a játszott művek stílusával, műfajával, formájával

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Koncertszerű, különböző stílusú művekből vagy egy hosszabb előadási darabból minimum 10 perces műsor.

Követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után

A tanuló legyen képes

- bonyolultabb átkötött ritmusokat, komplementer ritmusokat gond nélkül eljátszani,
- partitúrából játszani,
- a helyes intonációt crescendo–decrescendo során is megőrizni,
- figyelmét megosztani a saját és a többiek szólama közt,
- saját szólamának szerepét önállóan felismerni, annak megfelelően szólamát kiemelni vagy háttérbe helyezni,
- figyelemmel kísérni az összhangzást is,
- polifon műben „elúszás” esetén – partitúrából játszva – visszatálcálni,
- saját szólamán belül és a partnerekhez is önállóan intonálni,
- önállóan kialakítani az adott zenemű stílushű előadásához illő hangképzést, dinamikát, artikulációt stb.

A tanuló legyen tisztában

- a játszott művek stílusával, műfajával, formájával,
- az együttjátszó hangszerek intonációs és egyéb jellemzőivel,
- az akusztikus intonáció alapvető tudnivalóival.

Ismerje

- az egyes tételtípusok jellegzetességeit.

A művészeti záróvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

A vizsga tantárgya és időtartama
Kamarazene főtárgy
„A” tagozat: minimum 10 perc

A vizsga tartalma

Két különböző stílusú és karakterű kamaramű koncertszerű bemutatása. A játszott művek tükrözzék a 6. évfolyamon elvárható nehézségi szintet; Devienne, F. Triók Op.21, Buxtehude: Laude Sion – kantáta, Gabrielli: Five Ricercar, Mihály A.: Kis toronyzene, Scheidt, Brass quintets I–II, Locatelli Triószonáták Op.5, Haydn Divertimentók, Mozart Négykezes szonáták, Brahms: Waltzer, Kerényi: Társasének nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot lehet kottából játszani.

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangszerkezelés,
- technikai felkészültség,
- állóképesség,
- hangképzés,
- intonáció,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- speciális technikai elemek alkalmazása
- árnyalt dinamikák alkalmazása,
- változó tempók önállóan és együttesben,
- a vibrato helyes alkalmazása,
- előadásmód,
- alkalmazkodóképesség,
- szép, érthető szövegmondás (vokális kamarazene)

Készítette: Bolykó István (trombitatanár-kamaraművész)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

KÓRUS

A kórus tantárgy oktatásának célja, olyan pozitív élménynyújtás, amely a tanulók zenei és közösségi élményhez juttatásával hat az emberi kapcsolatokra és ezen keresztül az egyén személyiségfejlődésére.

A kórusfoglalkozás feladatai

Ösztönözze a tanulót a kórusirodalom, illetve a zeneirodalom megismerésére.

Fejlessze a tanulók

- hallását,
- ritmusérzékét,
- tempó– és dinamikai érzékenységét,
- hangszínek iránti igényét,
- kottaolvasási készségét,
- zenei memóriáját,
- zenei ízlését,
- stílusérzékét,
- formaérzékét,
- hangképző– és intonációs gyakorlatok segítségével a harmonikus hallását.

Ismertesse meg a kórustagokat

- az emberi hang sajátosságaival, kifejezési lehetőségeivel a csoportos hangképzés által,
- a kórusműveken keresztül a zeneirodalom különböző stíluskorszakaival.

Tudatosítsa a tanulóknál az alkalmazkodóképesség fontosságát zenei és emberi szempontból is.

A zeneiskolai kórus tantervben az egyedi személyi, korosztályi összetétel és a különböző tudásszintek miatt nem lehet egységes, évfolyamokra lebontott követelményeket meghatározni.

A felsorolt feladatok a fejlesztési területeket spirálisan jelölik avval, hogy az eredmények mindig a konkrét művek előadásában teljesülnek.

Fejlesztési feladatok

- az aktív éneklési kedv felkeltése, az éneklési kultúra kialakítása, továbbfejlesztése.
- a együtthangzás megvalósítása, a harmonikus hallás és formaérzék fejlesztése,
- a résztvevők korosztályától, egyéni tudásától függően kánonok, két-, háromszólamú egyenmű karok igényesebb három és négyszólamú művek, vegyeskari művek megszólaltatása
- hangképző és intonációs gyakorlatok a kórus tiszta, egységes, szép hangzásának kialakítására
- a szólamok ritmikailag pontos, dallamilag hibátlan megtanulása megfelelő formálással, szövegejtéssel,
- a zene akusztikai összefüggéseinek ismeretében a tiszta intonáció énekkari gyakorlatának megvalósítása.
- kiegyenlítetttség az egyes szólamok és a kórus egésze között:
- hangszín–kultúra fejlesztése, az intonációs különbségek felismerése, javítása



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

– az egységes, kultúrált énekkari hangzás megteremtése.

Követelmény

A kórus

- tudjon a kórusvezetővel együttműködni
- a dallamot a vezénnyelssel kapott instrukcióknak megfelelően formálni
- tudjon, tisztán, pontos szövegmondással, a mű érzelmi tartalmának megfelelő kifejező előadással énekelni.
- szereplés során az énekkar valamennyi tagja legyen képes képességei legjavát nyújtani

Ajánlott tananyag

Agócsy – Irsai: Énekeljünk–muzsikáljunk

Ars musica kötetek (Möseler Verlag Wolfenbüttel und Zürich) M52031–52035

Bartók Béla kórusművei (27 egyeneműkar)

Bárdos Lajos: 20 és 40 egyeneműkar

Bárdos Lajos: Kicsinyek kórusa I–IV.

Bárdos Lajos: Vegyeskarok

B. Horváth Andrea: Ünnepeljünk! (Nemzeti Tankönyvkiadó)

Botka Valéria – Csányi László: Gyermekkarok I–IV.

Chor Aktuell – Ein Chorbuch für Gymnasien (Gustav Bosse Verlag 1983)

Csányi László: Gyermekkórusok kótáskönyve

Egyházi karénekeskönyv I–II. (Kiadja: Magyarországi Evangélikus Egyház Sajtóosztálya)

Eszterházy Pál: Harmonia Caelestis

Forrai Miklós: Duettek I–II.

Forrai Miklós: Ezer év kórusa

Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa

Gastoldi: 3 balletti

Kánongyűjtemények: 25 angol kánon

Bárdos: 77 kánon

Haydn: Kánonok

Mozart: 30 kánon

Péter József: 165 kánon

Kerényi M. György: Énekiskola – Társasének IV.

Kodály Zoltán: Bicinia Hungarica I–IV.

Kodály Zoltán: Gyermek– és nőikarok

Kodály Zoltán: Vegyeskarok

Liber usualis (gregorián dallamok gyűjteménye)

Mozart: 6 noktürn

Nádasdy Kálmán: Társas énekek

Schola cantorum I–XIII. (Fodor Ákos)

Szőnyi E.: Biciniumok

Kardos Pál: Kórusnevelés, kórushangzás

Kodály Zoltán: Énekeljünk tisztán

Párkai István: Modern kórusetűdök



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Követelmények a program elvégzése után

A kórus legyen képes önálló, élményt adó szereplésre.

Tudjon

- fegyelmezetten viselkedni úgy a próbákon, mint a hangversenyeken,
- „vezénylésre” énekelni.

A tanuló ismerkedjék meg a kórusirodalom számos remekművével.

Tudjon jól tájékozódni a különböző stíluskorszakokban.

Tudja

- helyes légzéstechnikával,
- tiszta intonációval,
- pontos ritmusban,
- érthető szövegmondással,
- helyes tempó- és dinamikai választással,
- művészileg kidolgozottan – stílushű formálással, szuggesztivitással – elénekelni szólamát.

Rendelkezzék

- jó kottaolvasási készséggel,
- zenei memóriával.

Hallgassa a többi szólamot és hangszínével alkalmazkodjék hozzá, ezáltal segítve az egységes kórushangzás megteremtését.

Készítette: Bolykóné dr. Mondru Beáta (szolfézs-zeneelmélet tanár)



NÉPZENE

I. Fejezet

AZ ALAPFOKÚ NÉPZENEOKTATÁS CÉLRENDSZERE, FUNKCIÓI

Az alapfokú művészetoktatás tantervi programja keretében folyó zenei nevelés lehetőséget ad népzenei tanszakok működtetése révén a nemzeti, népi hagyományok átadására, az egyetemes kultúra, az európai műveltség közvetítésére, az értékmegőrzés formáinak kialakítására, a klasszikus zene és népzene egymást gazdagító, organikus kapcsolatának kiteljesítésére. Tantervünkkel szeretnénk hozzájárulni nemzeti és etnikai kisebbségi közösségeink zenei önismeretének megalapozásához, e közösségek hagyományos zenei megnyilvánulásainak megőrzéséhez, szakmai fejlesztéséhez is.

Az alapfokú népzeneoktatás az életkori sajátosságok figyelembe vételével a hagyományos kultúra értékeinek egységes szemléletű feldolgozására nevel, fejleszti az alkotó magatartást, a variációképző–rögtönzőképesség kialakítását, az önkifejezést, megalapozza az általános zenei műveltséget.

Az énekes és hangszeres népzene anyanyelvi szintű elsajátíttatásával a hagyományos kultúra értékeinek tiszteltetése, őrzése, gyarapítása, továbbadására nevel, lehetőséget nyújt a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek tudatosítására, a kreativitás az esztétikai érzékenység alakítására.

Az oktatási folyamat – kihasználva a még élő tradíció nyújtotta pedagógiai lehetőségeket – megismerteti a tanulókkal a népzene sajátos gondolkodásmódját, a dallam– és harmóniavilág és a formai szerkezet összefüggéseit, a ritmus és intonáció értelmezésének a nyelvi sajátosságokkal is összefüggő hangsúlyviszonyait, a különböző zenei műfajok sajátosságait. Célja az is, hogy felkészítsen a zene emocionális és intellektuális befogadására, a társas zenei aktivitásra.

A népzene – és hagyományos közegében tanulásának folyamata is – alapvetően közösségi megnyilvánulás, ezért tanításában a kamarazenének, a hangszeres–énekes együttműködésnek kiemelt jelentősége van. A társas zenélés, valamint az ehhez gyakran társuló néptánc elmélyíti, megerősíti a tanulók megszerzett egyéni tudását, közösségformáló ereje által hat az emberi interakciók fejlődésére, megteremti a kapcsolatot a hagyomány és ennek a mindennapi életben történő alkalmazása között.

A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA

Tanszakok és tantárgyak

Vonós és tekerő tanszak tantárgyai: népi hegedű, népi brácsa, népi bőgő/cselló, tekerő

Fúvós tanszak tantárgyai: népi furulyák, duda, népi klarinét/tárogató

Pengetős tanszak tantárgyai: citera, tamburák, koboz

Akkordikus tanszak tantárgyai: népi cimbalom, népi harmonika

Ütős tanszak tantárgyai: népi ritmushangszerek

Vokális tanszak: népi ének



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Zeneismeret tanszak tantárgyai: népzenei ismeretek, néprajz, szolfézs kötelező, szolfézs

Kamarazene tanszak tantárgyai: népi kamarazene (a tantárgy magába foglalja a hangszeres és vokális társaszenét), népi zenekar

Hangszeres és vokális tanszakok – egyéni képzés

„A” TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres és vokális tanszakok

Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező*, népzenei ismeretek

Kötelezően választható tantárgyak: szolfézs, népzenei ismeretek, néprajz**, második hangszer, népi ének, kamarazene, zenekar.

Választható tantárgy: szolfézs, népzenei ismeretek, néprajz, második hangszer, népi ének, kamarazene, zenekar, vagy a klasszikus zene, jazz–zene, elektroakusztikus–zene tantervi programjainak tantárgyai

Korrepetíció (népi hangszeres, vagy zongora kíséret): a hangszeres és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

* Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit (szolfézs alapfok 4. évfolyam), akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül körül köteles egyet felvenni.

** A néprajz kötelezően választható tantárgyként csak az alapfok 5. évfolyamtól tanulható.

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkép		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelező en választható tantárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(0 –2)	(0 –2)	0 –2	0 –2	0 –2	0 –2	0 –2	0 –2	0 –2	0 –2	0 –2	0 –2
Összes óra:	(4 –6)	(4 –6)	4 –6	4 –6	4 –6	4 –6	4 –6	4 –6	4 –6	4 –6	4 –6	4 –6



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

A képzés évfolyamainak száma:

(2)+6+4 évfolyam: népi hegedű, népi brácsa, népi bőgő/cselló, tekerő, népi furulyák, duda, népi klarinét/tárogató, citera, tamburák, népi cimbalom, koboz, népi harmonika, népi ének,

(2)+6 évfolyam: népi ritmushangszerek,

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

A tanszakok kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevétele mellett a tanuló más tanszak, illetve művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

A tanítási órák időtartama:

Főtárgy: „A” tagozaton minimum 2x30 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton a 4. évfolyam végéig 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy: 5.–10. évfolyamig

Csoportos tantárgy: minimum 2x 45 perc

zenekar: minimum 9 fő; kamarazene: 2–8 fő

Választható tantárgy: Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.

A korrepetíció ideje: A teljes képzési időben minimum 10 perc

„B” tagozat

Főtárgy: hangszeres és vokális tanszakok – az alapfok 2. évfolyamától javasolt

Kötelező tantárgy: szolfézs

Kötelezően választható tantárgy: zongora

Választható tantárgyak: népzenei ismeretek, néprajz, második hangszer, népi ének

Korrepetíció (népi hangszeres vagy zongora kíséret): a hangszeres és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	(1)	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező				1	1	1	1	1	1	1	1	1



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

en választható tantárgy												
Választh ató tantárgy	(0 -2)	(0 -2)	(0 -2)	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Összes óra:	(4 -6)	(4 -6)	(4 -6)	5 -6	5 -6	5 -6	5 -6	5 -6	5 -6	5 -6	5 -6	5 -6

A képzés évfolyamainak száma:

(2+1)+5+4 évfolyam: népi hegedű, népi brácsa, népi bőgő/cselló, tekerő, népi furulyák, duda, népi klarinét/tárogató, citera, tamburák, koboz, népi cimbalom, népi harmonika, népi ének

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképzettség, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik.

A tanítási órák időtartama:

Főtárgy: minimum 2x45 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: minimum 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy:

Egyéni tantárgy: minimum 1x45 perc

Választható tantárgy: a képzés teljes idejében 1 tantárgy

Egyéni tantárgy minimum 1x45 perc

Csoportos tantárgy: minimum 1x 45 perc

A korrepetíció ideje: A teljes képzési időben minimum 10 perc

Zeneismeret és kamarazene tanszakok – csoportos képzés

„A” TAGOZAT

Főtárgy: népzenei ismeretek, néprajz, kamarazene

Kötelező tantárgy: népi hangszeres, vagy vokális tantárgy

Kötelezően választható tantárgy: zongora kötelező, második hangszer, népi ének, kamarazene, zenekar, népzenei ismeretek, néprajz, szolfézs

Választható tantárgy: második hangszer, népi ének, kamarazene, zenekar, valamint a klasszikus zene, jazz–zene, elektroakusztikus–zene tantervi programjainak tantárgyai

Óraterv 1.

Tantárgy	Évfolyamok							
	Előképző		Alapfok					
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Kötelező tantárgy	(1)	(1)	1	1	1	1	1	1
Kötelezően választható tantárgy	(1–2)	(1–2)	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2
Választható tantárgy	(1–2)	(1–2)	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma:

(2)+6 évfolyam: népzenei ismeretek,

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfok évfolyamainak számát jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 2.

Tantárgy	Évfolyamok					
	Alapfok		Továbbképző			
	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	2	2	2	2	2	2
Összes óra:	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma:

(2+4)+2+4 évfolyam: kamarazene, néprajz

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképzettség, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik.

A néprajz és kamarazene tantárgyak főtárgyként vagy kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulhatók.

A tanítási órák időtartama:

Főtárgy: „A” tagozaton – minimum 2x45 perc

Kötelező tantárgy:

Egyéni tantárgy: minimum 1x45 perc

Kötelezően választható tantárgy:

Egyéni tantárgy: minimum 1x45 perc

Csoportos tantárgy: minimum 1x 45 perc

Választható tantárgy:

Egyéni tantárgy: minimum 1x45 perc



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Csoportos tantárgy: minimum 1x 45 perc

A NÉPZENEOKTATÁS ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI

Kiemelt kompetenciák a népzeneoktatás területén

Bemeneti kompetencia:

– Alapfokú művészetoktatás keretében folytatott népzenei tanulmányokhoz előképzettség nem szükséges. A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

Szakmai kompetencia:

– A zenei képességek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység – különös tekintettel a népzene sajátos hangközeire és ritmusfajtaira

– fogékonyság a hangszín és a dinamika különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység, stílusérzék, esztétikai érzékenység.

– A megfigyelőkészség a hallás utáni memorizálás fejlesztése.

– A zenei olvasás és írás készségének megalapozása és kifejlesztése, segítséggel eljutva az önálló lejegyzéshez és dallamértelmezéshez, az eredeti előadásmód alapvető jellegzetességeinek felismeréséhez és alkalmazásához, dallamfüzérek, zenei folyamatok, táncciklusok szerkesztéséhez.

– A hangszer- és énektechnikai készségek megszerzése, fejlesztése.

– A variációképző rögtönzőkészség kialakítása, az improvizációs készség fejlesztése.

Személyes kompetencia:

– Az érzelmi intelligencia, művészi kifejező készség, szorgalom, önfegyelem, elhivatottság, kreativitás, ötletgazdagság, az alkotói magatartás, lelkiismeretesség, önbizalom, nyitottság. Az énekes és hangszeres népzene anyanyelvi szintű elsajátításának megalapozásával a hagyományos kultúra értékeinek tiszteltetére, őrzésére, gyarapítására, továbbadására nevel.

Társas kompetencia

– Az együttműködés képessége (közös munka, alkalmazkodás, felelősségvállalás, irányítókézség, irányíthatóság, tolerancia, kommunikációs készség) azon viselkedési formák tanulása, amelyek alapján a tanuló konstruktívan be tud illeszkedni és aktívan részt tud venni a társas zenélés különböző formáiban (szólistaszerep, kísérőfunkció, ének-, tánckíséret, tánccház).

Módszertani kompetencia

– Tanulás tanulása, a tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra, értő zenehallgatásra nevelése.

– Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség megalapozása, az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

- A zene logikájának, különös tekintettel a népzene sajátos gondolkodásmódjának, a dallam- és harmóniavilág és a formai szerkezet összefüggéseinek, a ritmus és intonáció hajlékonyabb értelmezésének, a nyelv sajátásaival is összefüggő hangsúlyviszonyainak megismertetése.
- A főbb zenei műfajok, stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, a zene történetének, népünk zenéjének, az előadóművészet és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.
- a különböző népzenei műfajok, dialektusok, stílusok sajátosságainak, a velünk együtt élő népek hagyományának, a népzene kutatás történetének, a népzene jelentős előadó-egyénségeinek megismertetése.
- Nyitottság kialakítása a klasszikus zene, a kortárs zene, a régizene, jazz, az értékes szórakoztató zene iránt.
- A tanulók zenei ízlésének formálása.
- Fogékonyság a művészeti értékek befogadására, alkalmazására, a korábban gyűjtött vagy még élő népzenei anyag segítségével a hagyományos kultúra értékeinek önálló, egységes szemléletű feldolgozására.
- Az önkifejezés eszköztárának gazdagítása, a népzene sajátos értékrendszerének felismerése, alkalmazása, aktív közművelődési tevékenységre, koncerteken, fesztiválokon, táncházakon, táborokban, valamint gyűjtőutakon való részvételre ösztönzés, az egyházzenei élet segítése a népzene eszközeivel.
- A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.
- Tehetséggondozás.
- A zenei pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett,

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével az iskola helyi tantervében kell meghatározni.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálgató legyen a tanuló felkészültsége és tudása. A művészeti alapvizsgát és záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A vizsgabizottság elnökét és tagjait a vizsga szervezője bízza meg.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga lebonyolítása a vizsgáztató intézmény feladata.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Vizsga tantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga vizsga tantárgyak

Alapvizsga tantárgyai

Az alapvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, illetve szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező.

1. Az elméleti írásbeli vizsga tantárgya és időtartama

Népi hangszer, népi ének, kamarazene főtárgy „A” tagozat: szolfézs kötelező, szolfézs, vagy népzenei ismeretek, vagy néprajz

Népzenei ismeretek, néprajz főtárgy: népzenei ismeretek, illetve néprajz

Népi hangszer, népi ének főtárgy „B” tagozat: szolfézs

Az írásbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból minimum 45 perc.

2. Az elméleti szóbeli vizsga tantárgya és időtartama

Népi hangszer, népi ének, kamarazene főtárgy „A” tagozat: szolfézs kötelező, szolfézs, vagy népzenei ismeretek, vagy néprajz

Népzenei ismeretek, néprajz főtárgy: néprajz, illetve népzenei ismeretek

A szóbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból minimum 10 perc.

Népi hangszer, népi ének főtárgy „B” tagozat: szolfézs

A szóbeli vizsga időtartama minimum 15 perc.

3. A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama

Népi hangszer, népi ének főtárgy „A” tagozat: főtárgy

Kamarazene főtárgy „A” tagozat: főtárgy

Néprajz, Népzenei ismeretek főtárgy: kötelező hangszer

A gyakorlati vizsga időtartama minimum 10 perc.

Népi hangszer, népi ének főtárgy „B” tagozat: főtárgy,

A gyakorlati vizsga időtartama minimum 10 perc.

Záróvizsga tantárgyai

A záróvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, illetve szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező.

1. Az elméleti írásbeli vizsga tantárgya és időtartama

Népi hangszer, népi ének, kamarazene főtárgy „A” tagozat: szolfézs, vagy néprajz

Népi hangszer, népi ének főtárgy „B” tagozat: szolfézs

Néprajz főtárgy „A” tagozat: néprajz

Az írásbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból 45 perc.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

2. Az elméleti szóbeli vizsga tantárgya és időtartama

Népi hangszer, népi ének, kamarazene főtárgy „A” tagozat: szolfézs, vagy néprajz

Népi hangszer, népi ének főtárgy „B” tagozat: szolfézs

Néprajz főtárgy „A” tagozat: néprajz

A szóbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból minimum 10 perc.

3. A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama

Népi hangszer, népi ének főtárgy „A” tagozat: főtárgy

Kamarazene főtárgy „A” tagozat: főtárgy

Néprajz főtárgy „A” tagozat: kötelező hangszer

Népi hangszer, népi ének főtárgy „B” tagozat: főtárgy,

A gyakorlati vizsga időtartama minimum 10 perc.

Előrehozott vizsga

Az alapfokú művészetoktatási intézmény tanulói számára előrehozott vizsga is szervezhető.

Előrehozott művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga az egyes tantárgyra előírt iskolai tanulmányi követelmények teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt, az iskolai tanulmányok teljes befejezése előtt szervezhető.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként – az adott tanévben döntőbe került.

Ha a tanuló már rendelkezik a zeneművészeti ág valamelyik tanszakán megszerzett művészeti alapvizsgával vagy záróvizsgával, akkor az adott tantárgyakból a vizsga alól felmentés adható.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott.

Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

Készítette: Lovasi Andrea (ének-zene – népzene tanár), Urbán Bernadett (ének-zene – népzene tanár)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

CITERA

A citeratanítás szakirányú feladatai

Ismertesse meg a tanulóval

- a citera lehetőségeit, a rajta játszható dallamok minél szélesebb körét (a tanterv a magyar népzenei gyakorlatra épül, elzárkózik a hangszertől idegen zenei anyagoktól, nem számítva az archív forrásokból is ismert adaptációkat),
- a citerával rokon pengetős hangszereket, illetve a hasonló repertoárt használó más („bourdon”) hangszereket,
- a hangszer irodalmát, a hangzó vagy kottás formában közölt anyagok minél nagyobb részét,
- a citerajáték jellegzetes hangsorait, pengetésformáit,
- a játékot megelőző zenei elképzelést, a citera kezelésének jellegzetes mozgásformáit, és tudatosítsa a tanulóban ezek kapcsolatát.

Alakítsa ki

- a rendszeres napi munka szükségességét, megismertetve a tanulókkal a céltudatos gyakorlás módszereit,
- a könnyed hangszerkezelést, a helyes testtartást, kéztartást, ujjmozgást, összehangolt bal- és jobbkezes-játékot.

Fordítson figyelmet

- a hangzóanyagok önálló feldolgozására, a lapról olvasási készség, a zenei memória fejlesztésére.

Előképző évfolyamok

1. évfolyam

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

- Gyermekjátékdalok éneklése ritmuskísérettel (tapssal, dobbal, dobbantással, stb.).
- Egyszerűbb magyar népi hangszerek megismertetése és a tanári bemutatót követő megszólaltatása (cserépdob, tikfa, köcsögduda, doromb, nádmirliton, madársíp, körtemuzsika).
- A hangszer hangzásának és a rajta való játék megfigyeltetése tanári bemutatással.
- A hangszerjáték közben a testtartás, a hangszertartás, a két kéz tartásának megfigyeltetése.
- Kényelmes testtartással elhelyezkedés a hangszer előtt.

Jobb kéz



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

- A pengető fogásának kialakítása
- A pengetés helyének behatárolása
- Az íves pengetés gyakorlása; a pengetés erejének, a pengetőmozdulat hosszának meghatározása
- Ritmusgyakorlatok végzése a hangszer üres húrjain a basszushúroktól kiindulva, negyed értékek pengetésével kezdve, nyolcadpárokkal folytatva, lassú tempóban
- Az egyenletes negyed értékek és nyolcadpárok pengetését ezek variálása követi

Bal kéz

- A dallamjátszó bal kéz tartásának beállítása
- Az ujjak elnevezése, számozása
- A dallamhangok helye a fogólapon
- A húrlenyomás gyakorlásának fázisai: 1) húrlenyomás hüvelykujjal G'–F'–E' hangokon (külön-külön); 2) húrlenyomás mutatóujjal F'–E'–D' hangokon (összekapcsolva az 1. fázissal); 3) húrlenyomás középső ujjal F'–E'–D'–C' hangokon (összekapcsolva az 1. és 2. fázissal)
- Ujjcsúsztatás gyakorlása hüvelyk- és középső ujjakkal

Gyermekdalok éneklése majd hangszeren való megszólaltatása (szó-mi / szó-lá-szó / mi-ré-dó / szó-lá-szó-mi / mi-ré-dó / szó-mi-dó / szó-fá-mi-ré-dó / lá-szó-fá-mi-ré-dó) hangkészlettel.

Az első érintősor fogalma, fogástáblázat alkalmazása.

A citera első hat törzshangjának ismerete C'–től A'–ig, azok szolmizációs és abc-s nevekkkel való éneklése.

A tanuló a tanult dalokat legyen képes szolmizálni.

Ismerje a negyed érték, a fél érték, a nyolcadpár, a negyed szünet fogalmát.

Sajátítsa el a kottából való daltanulást.

A tanuló ismerje a citera főbb részeinek elnevezést.

Ajánlott tananyag

Balogh Sándor – Bolya Mátyás: Magyar citerazene I. (Budapest, 2008) Flaccus Kiadó

Balogh Sándor: Citeraiskola – hangkazettával (Budapest, 1992/1997) Magyar Művelődési Intézet – Népzenei Füzetek, szerk.: Eredics Gábor

Magyar Népzene Tára I. Gyermekjátékok szerk. Kerényi György (Budapest, 1951) Akadémiai Kiadó

Követelmény

A helyes pengetési irányok elsajátítása.

Egyenletes negyed értékek és nyolcadpárok pengetésével kis hangterjedelmű gyermekdalok lejátszása íves pengetésmóddal.

A tanuló legyen képes helyes ujjrend kialakítására, a dallamjátszó ujjak könnyed változtatására, a hüvelyk- és a középső ujj csúsztatására.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

Gyermekdalok éneklése a citera üres húrjainak hozzápengetésével:



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- egyszerű ritmus osztinató kíséret,
 - a dal ritmusának hozzápengetése az énekelt dalhoz,
 - egyszerű ritmuskíséret hozzápengetése az énekelt dalhoz).
- Gyermekdalok játéka citerán lassú egyenletes tempóban.

2. évfolyam

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

Az első előképző osztályban elsajátított technika továbbfejlesztése.

Jobb kéz

- A pengető szabályos fogásának kialakítása.
- Egyenletes negyed, nyolcad pengetés – kezdetben csak üres húrokon a le–fől (befelé–kifelé) pengetés szabályai szerint.
- Az íves pengetésmód gyakorlása
- Halk játék – a kísérőhúrok dallamhúrokhoz legközelebb eső részének megpengetésével (2–3 húr)
- Finom pengetés gyakorlása
- Középerős játék – a kísérőhúrokon a basszushúrokat is érintő pengetéssel (4–5 kísérőhúr)

Bal kéz

- A természetes bal kéztartás kialakítása (játék közben a csukló és a kézfej helyzete maradjon változatlan, ne törje be és ne forgassa a kézfejét a tanuló)
- A bal kéz négy ujjának alkalmazása dallamjáték során, előre megtervezett ujjrend szerint
- A negyedik ujj használatát előzzék meg olyan gyakorlatok, amelyekben az F' hangról lefelé lépegetve negyedik ujjal érjük el a C' hangot. Hasonló gyakorlatokat végezzen a tanuló G'–ről és A'–ről is.
- A második érintősor Esz' hangjának lenyomása 2. ujjal, skálaszerű gyakorlással (G'–F'–Esz'–D'–C')
- A dó–pentachord és dó–hexachord hangsorú gyermekdalok játéka kibővül kisterces, lá–pentachord hangsorú gyermekdalok játékaival.

A citera hat törzshangjának ismerete C'–től A'–ig, valamint az második érintősor Esz' hangjának ismerete, szolmizációs és abc–s nevekkal való éneklése.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

A tanuló sajátítsa el a kottából való daltanulást, a fogástáblázat igénybevételét.

Ismerje az alsó hangtartomány kifejezést.

Ismerje és tudja megnevezni a hangszer fő részeit: nagyfej, kisfej, tőke, fedőlap, oldallap, fogólap, dallam-, kísérő-, kisfejhúr.

Ajánlott tananyag

Balogh Sándor – Bolya Mátyás: Magyar citerazene I. (Budapest, 2008) Flaccus Kiadó

Balogh Sándor: Citeraiskola – hangkazettával (Budapest, 1992/1997) Magyar Művelődési Intézet – Népzenei Füzetek, szerk.: Eredics Gábor

Magyar Népzene Tára I. Gyermekjátékok szerk. Kerényi György (Budapest, 1951) Akadémiai Kiadó

Követelmény

Egyenletes pengetéssel gyermekdalok játéka

Négy ujj használata a húrlenyomás során

A tanuló legyen képes a helyes ujjrend kialakítására, a dallamjátszó ujjak könnyed váltogatására.

A második érintősoron található Esz' módosított hang második ujjal történő lenyomására.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

– Gyermekdalok (dó–pentachord, dó–hexachord és lá–pentachord hangsor) éneklése és citerán való megszólaltatása.

– Saját, vagy másik tanuló énekének kísérete citerán.

– Gyermekdalok játéka citerán lassú és középgyors tempóban.

Alapfokú évfolyamok „A” tagozat

1. évfolyam „A” tagozat

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

– Az előképzőben elsajátított játéktechnika továbbfejlesztése.

Jobb kéz:

– Egyenletes negyed, nyolcad pengetés – kezdetben csak üres húrokon a le–fölr (befelé–kifelé) pengetés szabályai szerint.

– Az íves pengetésmód mellett az egyenes vonalú pengetés gyakorlása

– A tanuló tudja bependíteni a dallamba az utolsó kisfej C” hangját

– Halk és középéres pengetés gyakorlása

– A hangszer hangszínének változtatása a pengetés helyének megváltoztatásával

Bal kéz:



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- A természetes bal kéz tartás kialakítása technikai gyakorlatokkal
 - A négy ujjas játék gyakorlása
 - A helyes ujjrend kialakítása.
 - A hüvelykujj csúsztatása.
 - A dó–pentachord, dó–hexachord és lá–pentachord hangsorú gyermekdalok kibővülnek a C” hanggal a kisfejhúr bependítésével.

Gyermekdalok énekelve és citerán az alsó hangtartományban.

A csoportos citerázás alapjai, egyszerre történő pengetés, dallamindítás, dallamzárás.

Gyermekdalok összefűzése (2–3 gyermekdal folyamatos játszása).

A tanuló tudja szolmizálni, kottából olvasni és abc-s nevekkal megnevezni a tanult C–lá és C–dó pentachord hangsorú gyermekdalok hangjait.

Az alsó hangtartomány, 2/4-es ütem, negyed érték, nyolcadpár, negyed szünet fogalmának ismerete.

Ismerje a hangszer múltját, a hangszer szerkezetét, főbb típusait.

Ajánlott tananyag

Kodály: 333 olvasógyakorlat Zeneműkiadó

Balogh Sándor – Bolya Mátyás: Magyar citerazene I. (Budapest, 2008) Flaccus Kiadó

Balogh Sándor: Citeraiskola – hangkazettával (Budapest, 1992/1997) Magyar Művelődési Intézet – Népzenei Füzetek, szerk.: Eredics Gábor

Magyar Népzene Tára I. Gyermekjátékok szerk. Kerényi György (Budapest, 1951) Akadémiai Kiadó

Népdalválogatás a tanuló általános iskolai ének–zene tankönyvéből.

Követelmény

Mérsékelt tempóban egyenletes negyed– és nyolcadmozgás.

A pengetés irányainak biztos tudása.

Hangsúlyos és hangsúlytalan pengetés.

Technikai gyakorlatok az alsó hangtartományban (C’–A’–ig) 4 ujjal.

A kapkodós játék alapjainak elsajátítása.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Gyermekdal–fűzés, csoportos citerázás (2–3 tanuló egyszerre játssza ugyanazt a dalt).
- Gyermekdalok megszólaltatása citerán énekléssel is (saját vagy más tanuló énekével).

2. évfolyam „A” tagozat

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

Jobb kéz

- Hangsúlyos és hangsúlytalan pengetések váltogatása a tanult dallamokon.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

– A kapkodós játék alapjainak gyakorlása: 1) a tanult dallamok negyed értékű szüneteinek kitöltése C” kisfejhúr bependítésével; 2) negyed értékű dallamhangok színesítése C” kisfejhúr bependítésével (a negyed értékek nyolcadokra bontásával).

Bal kéz

- Az alsó hangtartomány bővülése a C’ hang alatti hangokkal
- Alsó hangtartomány bővítése felfelé a G’ A’ B’ C” D” hangokkal
- A felső- és az alsó hangtartomány összekapcsolása

Gyermekdalok és régi stílusú népdalok játéka csak citerán, illetve éneket kísérvé.

Hangsúlyos és hangsúlytalan pengetés.

Alsó- és felső hangtartomány fogalmának ismerete.

Dó–pentachord, dó–hexachord, lá–pentachord, lá–pentaton, dór–hangsor ismerete.

Ajánlott tananyag

Kodály: 333 olvasógyakorlat Zeneműkiadó

Balogh Sándor – Bolya Mátyás: Magyar citerazene I. (Budapest, 2008) Flaccus Kiadó

Balogh Sándor: Citeraiskola – hangkazettával (Budapest, 1992/1997) Magyar Művelődési Intézet – Népzenei Füzetek, szerk.: Eredics Gábor

Magyar Népzene Tára I. Gyermekjátékok szerk. Kerényi György (Budapest, 1951) Akadémiai Kiadó

Népdalválogatás a tanuló általános iskolai ének–zene tankönyvéből.

Követelmény

Hangsúlyos és hangsúlytalan pengetés tudatos alkalmazása.

A sorvégi szünet kitöltése a C”–re hangolt kisfejhúr bependítésével.

Biztos hangtartomány váltás.

4 ujjal történő játék, a megfelelő ujjrend kialakítása.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

– Három–négy dalból álló dalcsozor egyéni és csoportos előadásban, az éves technikai követelményeknek megfelelő szinten.

– Legalább egy dalcsozor megszólaltatása saját éneket kísérvé (a tanuló hangfekvésének megfelelően hangolt citerán).

3. évfolyam „A” tagozat

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

Jobb kéz

– Esztam kíséret



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- Ritmusaprózás, tizenhatodokra bontás
 - Ritmusgyakorlatok a négy tizenhatodos egyenletes pengetés kialakítására
 - Az eddig alkalmazott „normál” negyed- és nyolcadpár pengetés változtatása a sűrű pengetéssel

Bal kéz

- Biztos hangtartományváltás (felülről lefelé)
- Új módosított hang, az Asz’ fogásának gyakorlása, megfelelő ujjrend kialakításával: 1) a 2. ujj csúsztatása B’-ről Asz’-ra; 2) Ugyanez a lépés a 2. és a 3. ujj váltásával

Régi és új stílusú népdalok; lá–pentaton, kétrendszerű lá–pentaton, dór, természetes moll hangsorú dallamok játéka.

Dallamdíszítés négy tizenhatodos ritmusaprózással

Esztam kíséret.

Ritmusaprózás (tizenhatodokra bontás) sűrű pengetéssel a hangszer dallamhúrjain.

A kottából való és hallás utáni daltanulás kialakítása.

A kétrendszerű lá–pentaton értelmezése.

Ajánlott tananyag

Balogh Sándor – Bolya Mátyás: Magyar citerazene I. (Budapest, 2008) Flaccus Kiadó

Balogh Sándor: Citeraiskola – hangkazettával (Budapest, 1992/1997) Magyar Művelődési Intézet – Népzenei Füzetek, szerk.: Eredics Gábor

Magyar Népzene Tára VI. kötete (1973, Budapest) Akadémiai Kiadó

Járdányi Pál: Magyar népdaltípusok I. kötet (1977) Zeneműkiadó

Népdalválogatás a tanuló általános iskolai ének–zene tankönyvéből.

Követelmény

Esztam kíséret – a felfelé irányuló pengetések hangsúlyozása.

Ritmusaprózás, tizenhatodokra bontás.

Biztos hangtartomány váltás.

Helyes, önálló ujjrend kialakítása.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

– 3–4 különböző karakterű dalból álló dalcsozor egyéni és csoportos előadásban, az éves technikai követelményeknek megfelelő szinten.

– Dunántúli ugrós dallamok esztam kísérettel.

– Dalcsozor tizenhatodos ritmusaprózással.

4. évfolyam „A” tagozat

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

Jobb kéz

- A tizenhatodos ritmusaprózás, ti–tiri és tiri–ti ritmusok pengetésmódjának gyakorlása
- A tremoló játék alapjai; csak dallamhúrokon, kitarzott hangok sűrű pergetése
- Az esztam kíséret továbbfejlesztése
- Hangsúlyos és hangsúlytalan pengetés változtatása

Bal kéz

- Dunántúli terc
- Fríges zárású dallamok
- A biztos balkézjáték technikájának fejlesztése, az újabb hangsorok skálaszerű gyakorlásával

Dél–dunántúli ugrós és kanásztánc dallamok

Dunántúli terces dallamok

Fríges zárású dallamok

Fríg hangsor, fríges zárlat.

Esztam kíséret, ugrós tánc, dunántúli terc.

Tizenhatodos ritmusaprózás

Ajánlott tananyag

Balogh Sándor – Bolya Mátyás: Magyar citerazene I. (Budapest, 2008) Flaccus Kiadó

Balogh Sándor: Citeraiskola – hangkazettával (Budapest, 1992/1997) Magyar Művelődési Intézet – Népzenei füzetek, szerk.: Eredics Gábor

Magyar Népzene Tára VI. és VII. kötetek (Budapest, 1973–1987) Akadémiai Kiadó

Járdányi Pál: Magyar népdaltípusok I. kötet (Budapest, 1977) Zeneműkiadó

Sárosi Bálint: Zenei anyanyelvünk (Budapest, 1973) Zeneműkiadó

Sárosi Bálint: Citera és citerajáték Szeged környékén (Budapest, 1961)

Népdalválogatás a tanuló általános iskolai ének–zene tankönyvéből.

Hangzóanyag

Magyar Citerás Antológia I–II. (CD) (Budapest, 2004–2005) Flaccus Kiadó

Citerahagyomány (MC) (Budapest, 2000) Óbudai Népzenei Iskola

Magyarországi citeramuzsika (LP, MC) (Budapest, 1977) Hungaroton

Magyar Népzenei Antológia III. Dunántúl (LP) szerk.: Olsvai Imre (Budapest, 1988) Hungaroton

Magyar Népzene 1–2. (LP), szerk.: Rajeczky B. (Budapest, 1969/1972) Hungaroton

Magyar hangszeres népzene (LP) szerk.: Sárosi B. (Budapest, 1980) Hungaroton

Követelmény

A tizenhatodos ritmusaprózás megvalósítása.

A pergetés (tremolo) önálló alkalmazása.

Egyszerű esztam kíséret megvalósítása.

Az év végi vizsga javasolt anyaga



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

– Három egyénileg összeállított dalcsokor megszólaltatása énekléssel és csak hangszeren játszva.

– Csoportos citerázás (3–4 fő).

– Egy összeállítás esztam kíséret alkalmazásával a Dél–Dunántúl dallamaiból.

5. évfolyam „A” tagozat

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

– A tremoló játék fejlesztése; 1) felütésből indított pergetés; 2) hangsúlyos pengetésből indított pergetés; 3) felfelé irányuló pendítésből indított pergetés.

– Dallamdíszítés 1) nyolcadoló, kapkodós játékkal; 2) ritmusaprózással – a tizenhatodos aprózás sűrű pengetéseinek váltakozása a normál pengetésekkel egy dallamon belül.

– Sűrű esztam kíséret elsajátítása.

– Lépegetős játék gyakorlása.

– Szinkópa ritmus le–föl–föl irányú pengetése.

– Negyed értékű dallamhangok nyolcadra csökkentése, diminuálása

– Dél–dunántúli ugrósok és kanásztáncok

– Szlavóniai dallamok

– Felvidéki dudanóták

– Kanásztánc fogalma.

– Bővített szekund.

– Szinkópa ritmus.

– Diminuálás.

Ajánlott tananyag

Balogh Sándor – Bolya Mátyás: Magyar citerazene I. (Budapest, 2008) Flaccus Kiadó

Balogh Sándor: Citeraiskola – hangkazettával (Budapest, 1992/1997) Magyar Művelődési Intézet – Népzenei füzetek, szerk.: Eredics Gábor

Magyar Népzene Tára VI. és VII. kötetek (Budapest, 1973–1987) Akadémiai Kiadó

Járdányi Pál: Magyar népdaltípusok I. kötet (Budapest, 1977) Zeneműkiadó

Sárosi Bálint: Zenei anyanyelvünk (Budapest, 1973) Zeneműkiadó

Sárosi Bálint: Citera és citerajáték Szeged környékén (Budapest, 1961)

Népdalválogatás a tanuló általános iskolai ének–zene tankönyvéből.

Hangzóanyag

Magyar Citerás Antológia I–II–III. (CD) (Budapest, 2004–2007) Flaccus Kiadó

Citerahagyomány (MC) (Budapest, 2000) Óbudai Népzenei Iskola

Magyarországi citeramuzsika (LP, MC) (Budapest, 1977) Hungaroton

Magyar Népzenei Antológia III. Dunántúl (LP) szerk.: Olsvai Imre (Budapest, 1988) Hungaroton

Magyar Népzene 1–2. (LP), szerk.: Rajeczky B. (Budapest, 1969/1972) Hungaroton

Magyar hangszeres népzene (LP) szerk.: Sárosi B. (Budapest, 1980) Hungaroton



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Követelmény

Pergetéssel való dallamdíszítés.

Nyolcadolós kapkodós díszítés.

Tizenhatodos aprózással történő díszítés.

Sűrű esztam kíséret elsajátítása.

Szinkópa ritmus pontos játéka.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

– Három egyénileg összeállított dalcsozor énekkel és citerával, eredeti felvételek alapján:

– Dél–Dunántúl

– Szlavónia

– csoportosan (3–4 fő), lehetőleg különböző népi hangszerekkel együtt.

6. évfolyam „A” tagozat

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

A jobb kéz valamennyi eddig tanult pengetésmódjának továbbfejlesztése.

A bal kéz virtuóz játékanak fejlesztése.

A tizenhatodos mozgású dallamdíszítés tanulása (alsó–, felső váltóhangos, körülírasos díszítés).

Sűrű esztam kíséret technikájának fejlesztése.

A tremoló játék tökéletesítése.

A szinkópa ritmus többféle pengetésmódjának ismerete, alkalmazása.

Pontozott ritmusértékek pengetésének játékmódja az eredeti felvételek alapján.

A fél értékű dallamhangok autentikus játék szerinti bontása új stílusú népdalokon.

Dél–dunántúli ugrósok és kanásztáncok

Észak–magyarországi és dunántúli dudanóták

Alföldi régi– és új stílusú, csárdás tempójú dallamok

Alsó–, felső váltóhangos, körülírasos díszítés

Nyújtott– és éles ritmus

Ajánlott tananyag

Balogh Sándor – Bolya Mátyás: Magyar citerazene I. (Budapest, 2008) Flaccus Kiadó

Balogh Sándor: Citeraiskola – hangkazettával (Budapest, 1992/1997) Magyar Művelődési Intézet – Népzenei füzetek, szerk.: Eredics Gábor

Magyar Népzene Tára VI. és VII. kötetei (Budapest, 1973–1987) Akadémiai Kiadó

Járdányi Pál: Magyar népdaltípusok I–II. kötet (Budapest, 1977) Zeneműkiadó

Sárosi Bálint: Zenei anyanyelvünk (Budapest, 1973) Zeneműkiadó

Sárosi Bálint: Citera és citerajáték Szeged környékén (Budapest, 1961)

Vargyas Lajos: A magyarság népzeneje (Budapest, 1981) Zeneműkiadó



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Bencze Lászlóné: Szivárványos az ég alja – bihari népdalok (Berettyóújfalu, 1978)

Népdalválogatás a tanuló általános iskolai ének–zene tankönyvéből.

Bodza Klára – Paksa Katalin: Magyar népi énekiskola I–II. (Budapest, 1992/1994) Magyar Művelődési Intézet

Hangzóanyag

Magyar Citerás Antológia I–II–III. (CD) (Budapest, 2004–2007) Flaccus Kiadó

Citerahagyomány (MC) (Budapest, 2000) Óbudai Népzenei Iskola

Magyarországi citeramuzsika (LP, MC) (Budapest, 1977) Hungaroton

Magyar Népzenei Antológia IV. Alföld (LP) szerk.: Paksa Katalin (Budapest, 1991) Hungaroton

Magyar Népzene 1–2. (LP), szerk.: Rajeczky B. (Budapest, 1969/1972) Hungaroton

Magyar hangszeres népzene (LP) szerk.: Sárosi B. (Budapest, 1980) Hungaroton

Fellegzik az idő – bihari népdalok (CD) (Budapest, 2008) Dialekton

Követelmény

Sűrű esztam kíséret alkalmazása.

Tremoló játéktechnika alkalmazása.

Dallamdíszítés tizenhatod értékű dallamhangokkal.

A szinkópa ritmus többféle pengetés módjának ismerete, alkalmazása.

Az autentikus citerajáték szerint a pontozott és fél értékek bontott játéka.

A tanuló legyen képes igényesen megformálni az előadandó dallamokat; legyen tisztában a különböző zenei tájegységek dallamdíszítéseivel.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

– Három népzenei összeállítás előadása citerán, saját vagy mások énekét kísérve:

– Dunántúl,

– Alföld,

– csoportosan (3–4 fő), lehetőleg különböző népi hangszerekkel együtt (sűrű esztam alkalmazásával)

Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

„B” tagozatra irányítható az a tanuló, aki az átlagot meghaladó zenei tehetséggel és hangszeres adottságokkal rendelkezik, valamint érdeklődése és szorgalma alkalmassá teszi arra, hogy megfeleljen minőségben és mennyiségben magasabb követelményeinek. „B” tagozat követelménye a végzett anyag mennyiségében, de elsősorban minőségben, a hangszerkezelés biztonságában és az előadás zenei kifejezőerejében haladja meg az A tagozat szintjét.

2. évfolyam „B” tagozat

évi 66 óra (heti 2x45 perc)

Fejlesztési feladatok



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

Jobb kéz

- Hangsúlyos és hangsúlytalan pengetések váltogatása a tanult dallamokon.
- A kapkodós játék alapjainak gyakorlása: 1) a tanult dallamok negyed értékű szüneteinek kitöltése C'' kisfejhúr bependítésével; 2) negyed értékű dallamhangok színesítése C'' kisfejhúr bependítésével (a negyed értékek nyolcadokra bontásával).

Bal kéz

- Az alsó hangtartomány bővülése a C' hang alatti hangokkal
- Alsó hangtartomány bővítése felfelé a G' A' B' C'' D'' hangokkal
- A felső- és az alsó hangtartomány összekapcsolása

Gyermekdalok és régi stílusú népdalok játéka csak citerán, illetve éneket kísérvé.

Hangsúlyos és hangsúlytalan pengetés.

Alsó- és felső hangtartomány fogalmának ismerete.

Dó-pentachord, dó-hexachord, lá-pentachord, lá-pentaton, dór-hangsor ismerete.

Ajánlott tananyag

Kodály: 333 olvasógyakorlat Zeneműkiadó

Balogh Sándor – Bolya Mátyás: Magyar citerazene I. (Budapest, 2008) Flaccus Kiadó

Balogh Sándor: Citeraiskola – hangkazettával (Budapest, 1992/1997) Magyar Művelődési Intézet – Népzenei Füzetek, szerk.: Eredics Gábor

Magyar Népzene Tára I. Gyermekjátékok szerk. Kerényi György (Budapest, 1951) Akadémiai Kiadó

Népdalválogatás a tanuló általános iskolai ének-zene tankönyvéből.

Követelmény

Hangsúlyos és hangsúlytalan pengetés tudatos alkalmazása.

A sorvégi szünet kitöltése a C''-re hangolt kisfejhúr bependítésével.

Biztos hangtartomány váltás.

4 ujjal történő játék, a megfelelő ujjrend kialakítása.

A kisfejhúrok dallamszínesítő funkciójának kialakítása, a kapkodós játék gyakorlása.

Legyen képes a tanuló dinamikai változtatásra egy-egy tanult dallam játéka során.

Ismerje meg a lá-pentaton hangsort és tudjon dallampéldákat játszani.

Ismerje a hangtartomány-váltás szabályait, alakítson ki önálló, szabályos ujjrendet.

Legyen képes saját – vagy másik tanuló – énekével együtt játszani, tudjon más hangszerrel (furulya, tekerő, tambura) együtt muzsikálni.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

– 3–4 dalból álló dalcsozor egyéni és csoportos előadásban, az éves technikai követelményeknek megfelelő szinten.

– Legalább egy dalcsozor megszólaltatása saját éneket kísérvé (a tanuló hangfekvésének megfelelően hangolt citerán).



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

3. évfolyam „B” tagozat
évi 66 óra (heti 2x45 perc)

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

Jobb kéz

– Esztam kíséret

– Ritmusaprózás, tizenhatodokra bontás

– Ritmusgyakorlatok a négy tizenhatodos egyenletes pengetés kialakítására

– Az eddig alkalmazott „normál” negyed- és nyolcadpár pengetés váltogatása a sűrű pengetéssel

Bal kéz

– Biztos hangtartomány váltás (felülről lefelé)

– Új módosított hang, az Asz’ fogásának gyakorlása, megfelelő ujjrend kialakításával: 1) a 2. ujj csúsztatása B’-ről Asz’-ra; 2) Ugyanez a lépés a 2. és a 3. ujj váltásával

Régi és új stílusú népdalok; lá–pentaton, kétrendszerű lá–pentaton, dór, természetes moll hangsorú dallamok játéka.

Dallamdíszítés négy tizenhatodos ritmusaprózással

Esztam kíséret.

Ritmusaprózás (tizenhatodokra bontás) sűrű pengetéssel a hangszer dallamhúrjain.

A kottából való és hallás utáni daltanulás kialakítása.

A kétrendszerű lá–pentaton értelmezése.

Ajánlott tananyag

Balogh Sándor – Bolya Mátyás: Magyar citerazene I. (Budapest, 2008) Flaccus Kiadó

Balogh Sándor: Citeraiskola – hangkazettával (Budapest, 1992/1997) Magyar Művelődési Intézet – Népzenei Füzetek, szerk.: Eredics Gábor

Magyar Népzene Tára VI. kötete (1973, Budapest) Akadémiai Kiadó

Járdányi Pál: Magyar népdaltípusok I. kötet (1977) Zeneműkiadó

Népdalválogatás a tanuló általános iskolai ének–zene tankönyvéből.

Követelmény

Esztam kíséret – a felfelé irányuló pengetések hangsúlyozása.

Ritmusaprózás, tizenhatodokra bontás.

Biztos hangtartomány váltás.

Helyes, önálló ujjrend kialakítása.

Az esztam kíséret alkalmazása

A normál és a sűrű pengetés váltogatása egy dallamon belül (negyed-, nyolcad- és tizenhatod értékeken)

Ti–tiri és tiri–ti ritmusaprózás alkalmazása már tanult dallamokon



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Tudjon a tanuló az esztam kíséretből a dallamsorok végén visszaváltani a lefelé történő hangsúlyos pengetésre

Ismerje a dunántúli terc fogalmát és tudjon játszani dallamokat ilyen hangokkal

Az év végi vizsga javasolt anyaga

– Három–négy különböző karakterű dalból álló dalcsozor egyéni és csoportos előadásban, az éves technikai követelményeknek megfelelő szinten.

– Dunántúli ugrós dallamok esztam kísérettel.

– Dalcsozor tizenhatodos ritmusaprózással.

4. évfolyam „B” tagozat

évi 66 óra (heti 2x45 perc)

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

Jobb kéz

– A tizenhatodos ritmusaprózás, ti–tiri és tiri–ti ritmusok pengetésmódjának gyakorlása

– A tremoló játék alapjai; csak dallamhúrokon, kitartott hangok sűrű pergetése

– Az esztam kíséret továbbfejlesztése

– Hangsúlyos és hangsúlytalan pengetés váltogatása

Bal kéz

– Dunántúli terc

– Fríges zárású dallamok

– A biztos balkézjáték technikájának fejlesztése, az újabb hangsorok skálaszerű gyakorlásával

Dél–dunántúli ugrós és kanásztánc dallamok

Dunántúli terces dallamok

Fríges zárású dallamok

Fríg hangsor, fríges zárlat.

Esztam kíséret, ugrós tánc, dunántúli terc.

Tizenhatodos ritmusaprózás



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Ajánlott tananyag

Balogh Sándor – Bolya Mátyás: Magyar citerazene I. (Budapest, 2008) Flaccus Kiadó

Balogh Sándor: Citeraiskola – hangkazettával (Budapest, 1992/1997) Magyar Művelődési Intézet – Népzenei füzetek, szerk.: Eredics Gábor

Magyar Népzene Tára VI. és VII. kötetek (Budapest, 1973–1987) Akadémiai Kiadó

Járdányi Pál: Magyar népdaltípusok I. kötet (Budapest, 1977) Zeneműkiadó

Sárosi Bálint: Zenei anyanyelvünk (Budapest, 1973) Zeneműkiadó

Sárosi Bálint: Citera és citerajáték Szeged környékén (Budapest, 1961)

Népdalválogatás a tanuló általános iskolai ének–zene tankönyvéből.

Hangzóanyag

Magyar Citerás Antológia I–II. (CD) (Budapest, 2004–2005) Flaccus Kiadó

Citerahagyomány (MC) (Budapest, 2000) Óbudai Népzenei Iskola

Magyarországi citeramuzsika (LP, MC) (Budapest, 1977) Hungaroton

Magyar Népzenei Antológia III. Dunántúl (LP) szerk.: Olsvai Imre (Budapest, 1988) Hungaroton

Magyar Népzene 1–2. (LP), szerk.: Rajeczky B. (Budapest, 1969/1972) Hungaroton

Magyar hangszeres népzene (LP) szerk.: Sárosi B. (Budapest, 1980) Hungaroton

Követelmény

A tizenhatodos ritmusaprózás megvalósítása.

A pergetés (tremolo) önálló alkalmazása.

Egyszerű esztam kíséret megvalósítása.

A tanuló alkalmazzon sűrű pengetéssel esztam kíséretet

Fejlessze a tremoló játék technikáját korábban tanult dallamok hosszabb értékű dallamhangjain

Alkalmazza a felfelé irányuló pendítésből indított pergetést

Fejlessze a díszítő játéktechnikát nyolcadoló, kapkodós pengetéssel

Az év végi vizsga javasolt anyaga

– Három egyénileg összeállított dalcsokor megszólaltatása énekléssel és csak hangszeren játszva.

– Csoportos citerázás (3–4 fő).

– Egy összeállítás esztam kíséret alkalmazásával a Dél–Dunántúl dallamaiból.

5. évfolyam „B” tagozat

évi 66 óra (heti 2x45 perc)

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

A tremoló játék fejlesztése; 1) felütésből indított pergetés; 2) hangsúlyos pengetésből indított pergetés; 3) felfelé irányuló pendítésből indított pergetés.

– Dallamdíszítés 1) nyolcadoló, kapkodós játékkal; 2) ritmusaprózással – a tizenhatodos aprózás sűrű pengetéseinek váltakozása a normál pengetésekkel egy dallamon belül.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- Sűrű esztam kíséret elsajátítása.
 - Lépegetős játék gyakorlása.
 - Szinkópa ritmus le–föl–föl irányú pengetése.
 - Negyed értékű dallamhangok nyolcadra csökkentése, diminuálása
 - Dél–dunántúli ugrósok és kanásztáncok
 - Szlavóniai dallamok
 - Felvidéki dudanóták
 - Kanásztánc fogalma.
 - Bővített szekund.
 - Szinkópa ritmus.
 - Diminuálás.

Ajánlott tananyag

Balogh Sándor – Bolya Mátyás: Magyar citerazene I. (Budapest, 2008) Flaccus Kiadó

Balogh Sándor: Citeraiskola – hangkazettával (Budapest, 1992/1997) Magyar Művelődési Intézet – Népzenei füzetek, szerk.: Eredics Gábor

Magyar Népzene Tára VI. és VII. kötetei (Budapest, 1973–1987) Akadémiai Kiadó

Járdányi Pál: Magyar népdaltípusok I. kötet (Budapest, 1977) Zeneműkiadó

Sárosi Bálint: Zenei anyanyelvünk (Budapest, 1973) Zeneműkiadó

Sárosi Bálint: Citera és citerajáték Szeged környékén (Budapest, 1961)

Népdalválogatás a tanuló általános iskolai ének–zene tankönyvéből.

Hangzóanyag

Magyar Citerás Antológia I–II–III. (CD) (Budapest, 2004–2007) Flaccus Kiadó

Citerahagyomány (MC) (Budapest, 2000) Óbudai Népzenei Iskola

Magyarországi citeramuzsika (LP, MC) (Budapest, 1977) Hungaroton

Magyar Népzenei Antológia III. Dunántúl (LP) szerk.: Olsvai Imre (Budapest, 1988) Hungaroton

Magyar Népzene 1–2. (LP), szerk.: Rajeczky B. (Budapest, 1969/1972) Hungaroton

Magyar hangszeres népzene (LP) szerk.: Sárosi B. (Budapest, 1980) Hungaroton

Követelmény

Pergetéssel való dallamdíszítés.

Nyolcadolós kapkodós díszítés.

Tizenhatodos aprózással történő díszítés.

Sűrű esztam kíséret elsajátítása.

Szinkópa ritmus pontos játéka.

A tremoló játék tökéletesítése

A tizenhatodos mozgású dallamdíszítés tanulása (alsó–, felső váltóhangos, körülírasos díszítés)

A szinkópa ritmus többféle pengetésmódjának ismerete, alkalmazása

Pontozott ritmusértékek pengetésének játékmódja az eredeti felvételek alapján

A fél értékű dallamhangok autentikus játék szerinti bontása új stílusú népdalokon

Az év végi vizsga javasolt anyaga



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- Három egyénileg összeállított dalcsozor énekkel és citerával. eredeti felvételek alapján:
 - Dél–Dunántúl,
 - Szlavónia,
 - csoportosan (3–4 fő), lehetőleg különböző népi hangszerekkel együtt.

6. évfolyam „B” tagozat
évi 66 óra (heti 2x45 perc)

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

- A jobb kéz valamennyi eddig tanult pengetésmódjának továbbfejlesztése.
- A bal kéz virtuóz játékának fejlesztése.
- A tizenhatodos mozgású dallamdíszítés tanulása (alsó–, felső váltóhangos, körülírasos díszítés).
- Sűrű esztam kíséret technikájának fejlesztése.
- A tremoló játék tökéletesítése.
- A szinkópa ritmus többféle pengetésmódjának ismerete, alkalmazása.
- Pontozott ritmusértékek pengetésének játékmódja az eredeti felvételek alapján.
- A fél értékű dallamhangok autentikus játék szerinti bontása új stílusú népdalokon.
- Dél–dunántúli ugrósok és kanásztáncok
- Észak–magyarországi és dunántúli dudanóták
- Alföldi régi– és új stílusú, csárdás tempójú dallamok
- Alsó–, felső váltóhangos, körülírasos díszítés
- Nyújtott– és éles ritmus

Ajánlott tananyag

Balogh Sándor – Bolya Mátyás: Magyar citerazene I. (Budapest, 2008) Flaccus Kiadó

Balogh Sándor: Citeraiskola – hangkazettával (Budapest, 1992/1997) Magyar Művelődési Intézet – Népzenei füzetek, szerk.: Eredics Gábor

Magyar Népzene Tára VI. és VII. kötetei (Budapest, 1973–1987) Akadémiai Kiadó

Járdányi Pál: Magyar népdaltípusok I–II. kötet (Budapest, 1977) Zeneműkiadó

Sárosi Bálint: Zenei anyanyelvünk (Budapest, 1973) Zeneműkiadó

Sárosi Bálint: Citera és citerajáték Szeged környékén (Budapest, 1961)

Vargyas Lajos: A magyarság népzeneje (Budapest, 1981) Zeneműkiadó

Bencze Lászlóné: Szívárványos az ég alja – bihari népdalok (Berettyóújfalu, 1978)

Népdalválogatás a tanuló általános iskolai ének–zene tankönyvéből.

Bodza Klára – Paksa Katalin: Magyar népi énekiskola I–II. (Budapest, 1992/1994) Magyar Művelődési Intézet

Hangzóanyag

Magyar Citerás Antológia I–II–III. (CD) (Budapest, 2004–2007) Flaccus Kiadó

Citerahagyomány (MC) (Budapest, 2000) Óbudai Népzenei Iskola

Magyarországi citeramuzsika (LP, MC) (Budapest, 1977) Hungaroton



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Magyar Népzenei Antológia IV. Alföld (LP) szerk.: Paksa Katalin (Budapest, 1991) Hungaroton

Magyar Népzene 1–2. (LP), szerk.: Rajeczky B. (Budapest, 1969/1972) Hungaroton

Magyar hangszeres népzene (LP) szerk.: Sárosi B. (Budapest, 1980) Hungaroton

Fellegzik az idő – bihari népdalok (CD) (Budapest, 2008) Dialekton

Követelmény

Sűrű esztam kíséret alkalmazása.

Tremoló játéktechnika alkalmazása.

Dallamdíszítés tizenhatod értékű dallamhangokkal.

A szinkópa ritmus többféle pengetésmódjának ismerete, alkalmazása.

Az autentikus citerajáték szerint a pontozott és fél értékek bontott játéka.

A tanuló legyen képes igényesen megformálni az előadandó dallamokat; legyen tisztában a különböző zenei tájegységek dallamdíszítéseivel.

Dúr hangsorú dallamok játéka nyomóval

Új stílusú dallamok népdalsorainak összekapcsolása a nyomó csúsztatásával – glisszandó játékmód

Húrlefogás – húrtompítás a kísérő húrokon (csárdás táncdallamok játékánál)

Kis nyújtott–, kis éles–, triolás nyújtott– és triolás éles ritmus pengetése

A parlando–rubato előadásmód tanulmányozása, gyakorlása

Az év végi vizsga javasolt anyaga

– Három népzenei összeállítás előadása citerán, saját vagy mások énekét kísérve:

– Dunántúl,

– Alföld,

– csoportosan (3–4 fő), lehetőleg különböző népi hangszerekkel együtt (sűrű esztam alkalmazásával)

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után

Az „A” tagozat végén

A tanuló ismerje

– a hangszer kialakulásának történetét és a népzenei dialektusokat,

– a citerazene hangzóanyagát és kottában rögzített irodalmát, valamint az általános népzenei gyűjteményeket, szakkönyveket,

– hangszere felépítését, karbantartását (húrcsere) és hangolását.

Legyen képes

– a hangszernek megfelelő népzene stílushű és improvizatív előadására,

– a pontozott ritmusok autentikus, bontott megszólaltatására,

– a helyes tempó– és ritmustartásra,

– transzponálni a hangszerének megfelelően,

– szólóban és zenekarban saját vagy más énekét kísérni,

Ismerje



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

– a citerazene különböző tájegységeinek általános stílusjegyeit, a citerán leggyakrabban játszott dallamokat,

– ismerje a kiemelkedő adatközlők játékát,
– ismerje a bourdon–kíséretes zene jellemzőit,
– a „kapkodós” játéktípus, a pergetés, a váltogatott lassú és sűrű pengetés, a húrlefogás, a nyomóval történő játék, a parlando rubato játékmód alapjait.

– a hangszeren való hagyományos hangsúlyozást,

Rendelkezzék

– tiszta hangképzéssel hangszerén,
– biztos zenei memóriával,
– megfelelő technikával, stílusismerettel, előadói készséggel,
– szereplési (színpadi) gyakorlattal.

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

A tanuló ismerje és alkalmazza

– a tánczene általános kísérettípusait
– a diatonikus hangszert és az azon való játékmódot
– az oktávnyi vagy annál szélesebb glisszandós díszítést
– a kapkodós játékmódot
– a húrtempítós játék sajátosságait

Tudjon különbséget tenni

– az énekelt népdal és a tánczenei kíséret között

Legyen képes

– a parlando–rubato dalok előadására
– kamarazenére más népi hangszerekkel

A művészeti alapvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama

Citera főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 10 perc

A vizsga tartalma

„A” tagozat

Három összeállítás bemutatása, amely tartalmazzon csárdás, ugrós, friss, nyomóval, egyszerű díszítéssel játszott dallamokat.

„B” tagozat

A vizsgázó öt összeállítást készít a tanult anyag alapján, melyből a vizsgabizottság választ hármat.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- helyes testtartás, hangszertartás, kéztartás,
- hangminőség,
- hangszerkezelés,
- helyes ritmus és tempó,
- technikai felkészültség,
- jobb- és balkéz-technika,
- előadásmód,
- zenei stílusok és előadások megvalósítása,
- díszítések megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

Továbbképző évfolyamok „A” tagozat

A továbbképző évfolyamok eléréséig a tanulók tudásszintje között képességeik, teherbírásuk és szorgalmuk alapján jelentős különbség alakulhat ki. Ez a különbség a továbbképző évfolyamokon egyéb elfoglaltságaiktól, gyakorlási idejüktől, érdeklődési körüktől függően tovább növekedhet. Zenetanulásuk iránya és célja is eltérhet; vagy az egyéni hangszertudás tökéletesítése, vagy a kamarazenei, illetve zenekari játék fejlesztése kerül előtérbe.

7. évfolyam „A” tagozat

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

- Az eddig kialakított játéktechnikai szint továbbfejlesztése.
- A jobb kéz valamennyi eddig tanult pengetésmódjának továbbfejlesztése.
- A bal kéz virtuóz játékának továbbfejlesztése.
- Hangsúlytalan előkék, tizenhatod ritmusú díszítések játszása.
- Biztos tájékozottság kialakítása az egész fogólapon.
- Biztonságos 4 ujjal történő játék.
- Húrlefogás alkalmazása csárdás dallamok tánc kíséréte során.
- Dúr hangsorú dallamok játéka nyomóval.
- Új stílusú dallamok népdalsorainak összekapcsolása a nyomó csúsztatásával – glisszandó játékmód.
- Húrlefogás – húrtompítás a kísérő húrokon (csárdás táncdallamok játékanál).
- Kis nyújtott-, kis éles-, triolás nyújtott- és triolás éles ritmus pengetése.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- A parlando–rubato előadásmód tanulmányozása, gyakorlása.
 - Válogatás régi és új stílusú dallampéldákból: 1. Dél–Alföld; 2. Közép–Alföld; 3. kötetlen ritmusú dallamok az alföldi területekről

Ajánlott tananyag

Balogh Sándor – Bolya Mátyás: Magyar citerazene II. (Budapest, 2008) Flaccus Kiadó

Balogh Sándor: Citeraiskola – hangkazettával (Budapest, 1992/1997) Magyar Művelődési Intézet – Népzenei füzetek, szerk.: Eredics Gábor

Magyar Népzene Tára VI., VII., VIII., IX. és X. kötetei (Budapest, 1973–1997) Akadémiai– és Balassi Kiadó

Járdányi Pál: Magyar népdaltípusok I–II. kötet (Budapest, 1977) Zeneműkiadó

Sárosi Bálint: Zenei anyanyelvünk (Budapest, 1973) Zeneműkiadó

Sárosi Bálint: Citera és citerajáték Szeged környékén (Budapest, 1961)

Vargyas Lajos: A magyarság népzeneje (Budapest, 1981) Zeneműkiadó

Bencze Lászlóné: Szivárványos az ég alja – bihari népdalok (Berettyóújfalu, 1978)

Bencze Lászlóné: A ladányi torony tetejébe... (Püspökladány, 1974)

Bodza Klára – Paksa Katalin: Magyar népi énekiskola I–II. (Budapest, 1992/1994) Magyar Művelődési Intézet

Bodza Klára – Vakler Anna: Magyar népi énekiskola III–IV. (Budapest, 2002/2004) Hagyományok Háza

Hangzóanyag

Magyar Citerás Antológia I–II–III. (CD) (Budapest, 2004–2007) Flaccus Kiadó

Citerahagyomány (MC) (Budapest, 2000) Óbudai Népzenei Iskola

Magyarországi citeramuzsika (LP, MC) (Budapest, 1977) Hungaroton

Magyar Népzenei Antológia IV. Alföld (LP) szerk.: Paksa Katalin (Budapest, 1991) Hungaroton

Magyar Népzene 1–2. (LP), szerk.: Rajeczky B. (Budapest, 1969/1972) Hungaroton

Magyar hangszeres népzene (LP) szerk.: Sárosi B. (Budapest, 1980) Hungaroton

Tuka Zsigmond: Nagykunsági citeraszó (MC) (Budapest, 2003)

Fellegzik az idő – bihari népdalok (CD) (Budapest, 2008) Dialekton

Követelmény

A tanuló ismerje és alkalmazza az eddig tanult pengetési módokat, kíséretfajtákat.

Alkalmazza a húrlefogást lassú düvő kíséretű dallamokon.

Legyen képes igényesen megformálni az előadott dallamokat.

Ismerje az eredeti játékmódokat.

Alakuljon ki a magas technikai színvonalú játékkultúra.

Tudjon tremolózni a dallam megfelelő hangjain.

A hüvelykujjas nyomótechnika alkalmazása

Dúr hangsorú dallamok játéka nyomóval

Új stílusú dallamok népdalsorainak összekapcsolása a nyomó csúsztatásával – glisszandó játékmód

Húrlefogás – húrtompítás a kísérő húrokon (csárdás táncdallamok játékanál)

Kis nyújtott–, kis éles–, triolás nyújtott– és triolás éles ritmus pengetése

A parlando–rubato előadásmód tanulmányozása, gyakorlása



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Három népzenei összeállítás előadása citerán és saját vagy mások énekét kísérvé,
- Alföld (új stílusú dalok nyomóval, glisszandó díszítéssel),
- Alföld (kötetlen ritmusú dallamok),
- Észak–Magyarország (Borsod / Heves / Nógrád / Pest m.).

8. évfolyam „A” tagozat

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

- Az eddig kialakított játéktechnikai szint továbbfejlesztése.
- A jobb kéz valamennyi eddig tanult pengetésmódjának továbbfejlesztése.
- A bal kéz virtuóz játékának továbbfejlesztése.
- Hangsúlytalan előkék, tizenhatod ritmusú díszítések és dallamok játéka.
- Biztos tájékozottság kialakítása az egész fogólapon.
- Biztonságos 4 ujjal történő játék.
- Gyorsdűvő kíséret eredetileg vonószenekear által előadott dallamok játéka alapján.
- Húrlefogás megfelelő alkalmazása tánckíséret játéka során.
- Új stílusú dallamok sorvégi díszítéstípusainak ismerete, alkalmazása.
- Dél–alföldi, közép–alföldi tájegység dallamai; az erdélyi dialektus énekes dallamainak hangszeres megszólaltatása

Ajánlott tananyag

Balogh Sándor – Bolya Mátyás: Magyar citerazene II. (Budapest, 2008) Flaccus Kiadó

Balogh Sándor: Citeraiskola – hangkazettával (Budapest, 1992/1997) Magyar Művelődési Intézet – Népzenei füzetek, szerk.: Eredics Gábor

Magyar Népzene Tára VI., VII., VIII., IX. és X. kötetek (Budapest, 1973–1997) Akadémiai– és Balassi Kiadó

Vargyas Lajos: A magyarság népzeneje (Budapest, 1981) Zeneműkiadó

Bencze Lászlóné: Szivárványos az ég alja – bihari népdalok (Berettyóújfalu, 1978)

Bencze Lászlóné: A ladányi torony tetejébe... (Püspökladány, 1974)

Bodza Klára – Paksa Katalin: Magyar népi énekiskola I–II. (Budapest, 1992/1994) Magyar Művelődési Intézet

Bodza Klára – Vakler Anna: Magyar népi énekiskola III–IV. (Budapest, 2002/2004) Hagyományok Háza



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszaaból, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Virágvolgyi Márta – Vavrinecz András: Szatmári népzene (Budapest, 1992) Magyar Művelődési Intézet – Népzenei Füzetek, szerk.: Eredics Gábor

Hangzóanyag

Magyar Citerás Antológia I–II–III. (CD) (Budapest, 2004–2007) Flaccus Kiadó

Citerahagyomány (MC) (Budapest, 2000) Óbudai Népzenei Iskola

Magyarországi citeramuzsika (LP, MC) (Budapest, 1977) Hungaroton

Magyar Népzenei Antológia II–V. (LP) (Budapest, 1986–1993) Hungaroton

Magyar Népzene 1–2. (LP), szerk.: Rajeczky B. (Budapest, 1969/1972) Hungaroton

Magyar hangszeres népzene (LP) szerk.: Sárosi B. (Budapest, 1980) Hungaroton

Tuka Zsigmond: Nagykunsági citeraszó (MC) (Budapest, 2003)

Fellegzik az idő – bihari népdalok (CD) (Budapest, 2008) Dialekton

Szatmári bandák (MC) szerk.: Vavrinecz András (Budapest 1995) Hungaroton

Követelmény

A tanuló ismerje és alkalmazza az eddig tanult pengetési módokat, kíséretfajtákat.

Tudjon tremolózni a dallam megfelelő hangjain.

Alkalmazza a húrlefogást lassú dűvő és esztam kíséretű dallamokon.

Legyen képes igényesen megformálni az előadott dallamokat.

Legyen tisztában a különböző tájegységek dallamdíszítéseivel.

Ismerje az eredet játékmódokat.

Alakuljon ki magas színvonalú játékkultúra.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

_ Három népzenei összeállítás előadása citerán és saját vagy mások énekét kísérve:

– Közép–Alföld (új stílusú dallamok sorzáró, körülírással díszítéssel),

– Erdély (énekes dallamok díszített előadása citerán),

– Dél–Alföld (lassú–, gyors– és friss csárdás folyamat).

9. évfolyam „A” tagozat

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

– Az eddig kialakított játéktechnikai szint továbbfejlesztése.

– Sorzáró és az azt megelőző ütem hagyományos díszítéseinek megszólaltatása eredeti felvételek tanulmányozása alapján (Alföld, Észak–Magyarország).

– A gyorsdűvő kíséret gyakorlása és alkalmazása erdélyi táncdallamokon.

– Dél–, közép–, kelet–, észak–alföldi tájegységek dallamai.

– Erdélyi táncdallamok (Szilágyság, Maros–mente, Küküllő–mente, Kalotaszeg, Gyimes).

Ajánlott tananyag

Balogh Sándor – Bolya Mátyás: Magyar citerazene II. (Budapest, 2008) Flaccus Kiadó



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Balogh Sándor: Citeraiskola – hangkazettával (Budapest, 1992/1997) Magyar Művelődési Intézet – Népzenei füzetek, szerk.: Eredics Gábor

Magyar Népzene Tára VI., VII., VIII., IX. és X. kötetei (Budapest, 1973–1997) Akadémiai– és Balassi Kiadó

Vargyas Lajos: A magyarság népzeneje (Budapest, 1981) Zeneműkiadó

Bencze Lászlóné: Szivárványos az ég alja – bihari népdalok (Berettyóújfalu, 1978)

Bencze Lászlóné: A ladányi torony tetejébe... (Püspökladány, 1974)

Bodza Klára – Paksa Katalin: Magyar népi énekiskola I–II. (Budapest, 1992/1994) Magyar Művelődési Intézet

Bodza Klára – Vakler Anna: Magyar népi énekiskola III–IV. (Budapest, 2002/2004) Hagyományok Háza

Virágvolgyi Márta – Vavrinecz András: Szatmári népzene (Budapest, 1992) Magyar Művelődési Intézet – Népzenei Füzetek, szerk.: Eredics Gábor

Pávai István: Az erdélyi és moldvai magyarság népi tánczenéje (Budapest, 1993) Teleki László Alapítvány

Hangzóanyag

Magyar Citerás Antológia I–II–III. (CD) (Budapest, 2004–2007) Flaccus Kiadó

Citerahagyomány (MC) (Budapest, 2000) Óbudai Népzenei Iskola

Magyarországi citeramuzsika (LP, MC) (Budapest, 1977) Hungaroton

Magyar Népzenei Antológia II–V. (LP) (Budapest, 1986–1993) Hungaroton

Magyar Népzene 1–2. (LP), szerk.: Rajeczky B. (Budapest, 1969/1972) Hungaroton

Magyar hangszeres népzene (LP) szerk.: Sárosi B. (Budapest, 1980) Hungaroton

Tuka Zsigmond: Nagykunsági citeraszó (MC) (Budapest, 2003)

Fellegzik az idő – bihari népdalok (CD) (Budapest, 2008) Dialekton

Sárréti Népi Együttes: Válogatás 50 év dalaiból (Püspökladány, 2008)

Szatmári bandák (MC) szerk.: Vavrinecz András (Budapest, 1995) Hungaroton

Követelmény

A tanuló ismerje és alkalmazza az eddig tanult pengetési módokat, kíséretfajtákat.

Tudjon tremolózni a dallam megfelelő hangjain.

Alkalmazza a húrlefogást lassú düvő és esztam, valamint gyorsdűvő kíséretű dallamokon.

Legyen képes igényesen megformálni az előadott dallamokat.

Legyen tisztában a különböző tájegységek dallamdíszítéseivel.

Ismerje az eredeti játékmódokat.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

– Három népzenei összeállítás előadása citerán és saját vagy mások énekét kísérve:

– Hortobágy

– Szatmár

– Erdély

10. évfolyam „A” tagozat

évi 66 óra (heti 2x30 perc)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

- Az eddig kialakított játéktechnikai szint továbbfejlesztése.
- A triolás pengetésmód alkalmazása
- Aszimmetrikus ritmizálás
- Páratlan nyolcadú énekes dallamok játéka
- A leggyakoribb tánc kíséret típusok ismerete és alkalmazása
- Dél-dunántúli, kelet-alföldi, felvidéki, székelyföldi, gyimesi és moldvai tájegységek dallamai.

Ajánlott tananyag

Balogh Sándor – Bolya Mátyás: Magyar citerazene II. (Budapest, 2008) Flaccus Kiadó

Balogh Sándor: Citeraiskola – hangkazettával (Budapest, 1992/1997) Magyar Művelődési Intézet – Népzenei füzetek, szerk.: Eredics Gábor

Magyar Népzene Tára VI., VII., VIII., IX. és X. kötetei (Budapest, 1973–1997) Akadémiai- és Balassi Kiadó

Vargyas Lajos: A magyarság népzeneje (Budapest, 1981) Zeneműkiadó

Bencze Lászlóné: Szivárványos az ég alja – bihari népdalok (Berettyóújfalu, 1978)

Bencze Lászlóné: A ladányi torony tetejébe... (Püspökladány, 1974)

Bodza Klára – Paksa Katalin: Magyar népi énekiskola I–II. (Budapest, 1992/1994) Magyar Művelődési Intézet

Bodza Klára – Vakler Anna: Magyar népi énekiskola III–IV. (Budapest, 2002/2004) Hagyományok Háza

Virágvolgyi Márta – Vavrinecz András: Szatmári népzene (Budapest, 1992) Magyar Művelődési Intézet – Népzenei Füzetek, szerk.: Eredics Gábor

Pávai István: Az erdélyi és moldvai magyarság népi tánczenéje (Budapest, 1993) Teleki László Alapítvány

Domokos Pál Péter – Rajeczky Benjamin: Csángó népzene I–II–III. (Budapest, 1956/61/91) Zeneműkiadó

Balogh Sándor: Moldvai hangszeres dallamok (Budapest, 2001) Etnofon

Seres András – Szabó Csaba: Csángómagyar daloskönyv (Budapest, 1991) Héttorony Könyvkiadó

Hangzóanyag

Magyar Citerás Antológia I–II–III–IV. (CD) (Budapest, 2004–2009) Flaccus Kiadó

Citerahagyomány (MC) (Budapest, 2000) Óbudai Népzenei Iskola

Magyarországi citeramuzsika (LP, MC) (Budapest, 1977) Hungaroton

Magyar Népzenei Antológia II–V. (LP) (Budapest, 1986–1993) Hungaroton

Magyar Népzene 1–2. (LP), szerk.: Rajeczky B. (Budapest, 1969/1972) Hungaroton

Magyar hangszeres népzene (LP) szerk.: Sárosi B. (Budapest, 1980) Hungaroton

Tuka Zsigmond: Nagyunsági citeraszó (MC) (Budapest, 2003)

Fellegzik az idő – bihari népdalok (CD) (Budapest, 2008) Dialekton

Szatmári bandák (MC) szerk.: Vavrinecz András (Budapest, 1995) Hungaroton

Sárréti Népi Együttes: Válogatás 50 év dalaiból (CD) (Püspökladány, 2008)

Szeretöm a táncba – moldvai csángómagyar népzene (CD) (Budapest, 1997) Etnofon



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Moldvai hangszeres dallamok – sültün, kobzon, hegedűn (CD) (Budapest, 2001) Etnofon
Serény magyaros (CD) (Budapest, 2002) Etnofon

Követelmény

A tanuló ismerje és alkalmazza az eddig tanult pengetési módokat, kíséretfajtákat.

Tudjon tremolózni a dallam megfelelő hangjain.

Alkalmazza a húrlefogást lassú düvő és esztam, valamint gyorsdűvő kíséretű dallamokon.

Ismerje és tudja játszani valamennyi citerán használatos hangsort.

Legyen képes megformálni az előadott dallamokat.

Legyen tisztában a különböző tájegységek dallamdíszítéseivel.

Ismerje az eredeti játékmódokat.

Alakuljon ki a magas színvonalú játékkultúra.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Három népzenei összeállítás előadása citerán az alábbi tájegységek dallamaiból válogatva:

– Dél–Dunántúl vagy Kelet–Alföld vagy Felvidék,

– Mezőség vagy Székelyföld /vagy Gyimes,

– Moldova.

A három összeállításból 1 csoportos előadásban, lehetőleg különböző népi hangszerekkel együtt.

Továbbképző évfolyamok „B” tagozat

7. évfolyam „B” tagozat

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok – Tananyag

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

– Az eddig kialakított játéktechnikai szint továbbfejlesztése.

– A jobb kéz valamennyi eddig tanult pengetésmódjának továbbfejlesztése.

– A bal kéz virtuóz játékának továbbfejlesztése.

– Hangsúlytalan előkék, tizenhatod ritmusú díszítések játssza.

– Biztos tájékozottság kialakítása az egész fogólapon.

– Biztonságos 4 ujjal történő játék.

– Húrlefogás alkalmazása csárdás dallamok tánckísérete során.

– Dúr hangsorú dallamok játéka nyomóval.

– Új stílusú dallamok népdalsorainak összekapcsolása a nyomó csúsztatásával – glisszandó játékmód.

– Húrlefogás – hürtompítás a kísérő húrokon (csárdás táncdallamok játékánál).

– Kis nyújtott–, kis éles–, triolás nyújtott– és triolás éles ritmus pengetése.

– A parlando–rubato előadásmód tanulmányozása, gyakorlása.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

– Válogatás régi és új stílusú dallampéldákból: 1. Dél–Alföld; 2. Közép–Alföld; 3. kötetlen ritmusú dallamok az alföldi területekről

Ajánlott tananyag

Balogh Sándor – Bolya Mátyás: Magyar citerazene II. (Budapest, 2008) Flaccus Kiadó

Balogh Sándor: Citeraiskola – hangkazettával (Budapest, 1992/1997) Magyar Művelődési Intézet – Népzenei füzetek, szerk.: Eredics Gábor

Magyar Népzene Tára VI., VII., VIII., IX. és X. kötetei (Budapest, 1973–1997) Akadémiai– és Balassi Kiadó

Járdányi Pál: Magyar népdaltípusok I–II. kötet (Budapest, 1977) Zeneműkiadó

Sárosi Bálint: Zenei anyanyelvünk (Budapest, 1973) Zeneműkiadó

Sárosi Bálint: Citera és citerajáték Szeged környékén (Budapest, 1961)

Vargyas Lajos: A magyarság népzeneje (Budapest, 1981) Zeneműkiadó

Bencze Lászlóné: Szivárványos az ég alja – bihari népdalok (Berettyóújfalu, 1978)

Bencze Lászlóné: A ladányi torony tetejébe... (Püspökladány, 1974)

Bodza Klára – Paksa Katalin: Magyar népi énekiskola I–II. (Budapest, 1992/1994) Magyar Művelődési Intézet

Bodza Klára – Vakler Anna: Magyar népi énekiskola III–IV. (Budapest, 2002/2004) Hagyományok Háza

Hangzóanyag

Magyar Citerás Antológia I–II–III. (CD) (Budapest, 2004–2007) Flaccus Kiadó

Citerahagyomány (MC) (Budapest, 2000) Óbudai Népzenei Iskola

Magyarországi citeramuzsika (LP, MC) (Budapest, 1977) Hungaroton

Magyar Népzenei Antológia IV. Alföld (LP) szerk.: Paksa Katalin (Budapest, 1991) Hungaroton

Magyar Népzene 1–2. (LP), szerk.: Rajeczky B. (Budapest, 1969/1972) Hungaroton

Magyar hangszeres népzene (LP) szerk.: Sárosi B. (Budapest, 1980) Hungaroton

Tuka Zsigmond: Nagykunsági citeraszó (MC) (Budapest, 2003)

Fellegzik az idő – bihari népdalok (CD) (Budapest, 2008) Dialekton

Követelmény

A tanuló ismerje és alkalmazza az eddig tanult pengetési módokat, kíséretfajtákat.

Alkalmazza a húrlefogást lassú düvő kíséretű dallamokon.

Legyen képes igényesen megformálni az előadott dallamokat.

Ismerje az eredeti játékmódokat.

Alakuljon ki a magas technikai színvonalú játékkultúra.

Tudjon tremolózni a dallam megfelelő hangjain.

A hüvelykujjas nyomótechnika alkalmazása

Dúr hangsorú dallamok játéka nyomóval

Új stílusú dallamok népdalsorainak összekapcsolása a nyomó csúsztatásával – glisszandó játékmód

Húrlefogás – húrtompítás a kísérő húrokon (csárdás táncdallamok játékánál)

Kis nyújtott–, kis éles–, triolás nyújtott– és triolás éles ritmus pengetése

A parlando–rubato előadásmód tanulmányozása, gyakorlása



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Dallamdíszítés; előkék, utókák

Az erdélyi dialektus énekes dallamainak hangszeres megszólaltatása

Új stílusú dallamok sorvégi díszítéstípusainak ismerete, alkalmazása

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Három népzenei összeállítás előadása citerán és saját vagy mások énekét kísérvé,
- Alföld (új stílusú dalok nyomóval, glisszandó díszítéssel),
- Alföld (kötetlen ritmusú dallamok),
- Észak–Magyarország (Borsod / Heves / Nógrád / Pest m.).

8. évfolyam „B” tagozat

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok – Tananyag

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

- Az eddig kialakított játéktechnikai szint továbbfejlesztése.
- A jobb kéz valamennyi eddig tanult pengetésmódjának továbbfejlesztése.
- A bal kéz virtuóz játékának továbbfejlesztése.
- Hangsúlytalan előkék, tizenhatod ritmusú díszítések és dallamok játéka.
- Biztos tájékozottság kialakítása az egész fogólapon.
- Biztonságos 4 ujjal történő játék.
- Gyorsdűvő kíséret eredetileg vonószenekear által előadott dallamok játszása alapján.
- Húrlefogás megfelelő alkalmazása tánckíséret játéka során.
- Új stílusú dallamok sorvégi díszítéstípusainak ismerete, alkalmazása.
- Dél–alföldi, közép–alföldi tájegység dallamai; az erdélyi dialektus énekes dallamainak hangszeres megszólaltatása

Ajánlott tananyag

Balogh Sándor – Bolya Mátyás: Magyar citerazene II. (Budapest, 2008) Flaccus Kiadó

Balogh Sándor: Citeraiskola – hangkazettával (Budapest, 1992/1997) Magyar Művelődési Intézet – Népzenei füzetek, szerk.: Eredics Gábor

Magyar Népzene Tára VI., VII., VIII., IX. és X. kötetei (Budapest, 1973–1997) Akadémiai– és Balassi Kiadó

Vargyas Lajos: A magyarság népzeneje (Budapest, 1981) Zeneműkiadó

Bencze Lászlóné: Szivárványos az ég alja – bihari népdalok (Berettyóújfalu, 1978)

Bencze Lászlóné: A ladányi torony tetejébe... (Püspökladány, 1974)

Bodza Klára – Paksa Katalin: Magyar népi énekiskola I–II. (Budapest, 1992/1994) Magyar Művelődési Intézet

Bodza Klára – Vakler Anna: Magyar népi énekiskola III–IV. (Budapest, 2002/2004) Hagyományok Háza

Virágölglyi Márta – Vavrinecz András: Szatmári népzene (Budapest, 1992) Magyar Művelődési Intézet – Népzenei Füzetek, szerk.: Eredics Gábor

Hangzóanyag



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Magyar Citerás Antológia I–II–III. (CD) (Budapest, 2004–2007) Flaccus Kiadó
Citerahagyomány (MC) (Budapest, 2000) Óbudai Népzenei Iskola
Magyarországi citeramuzsika (LP, MC) (Budapest, 1977) Hungaroton
Magyar Népzenei Antológia II–V. (LP) (Budapest, 1986–1993) Hungaroton
Magyar Népzene 1–2. (LP), szerk.: Rajeczky B. (Budapest, 1969/1972) Hungaroton
Magyar hangszeres népzene (LP) szerk.: Sárosi B. (Budapest, 1980) Hungaroton
Tuka Zsigmond: Nagykunági citeraszó (MC) (Budapest, 2003)
Fellegzik az idő – bihari népdalok (CD) (Budapest, 2008) Dialekton
Szatmári bandák (MC) szerk.: Vavrincz András (Budapest 1995) Hungaroton

Követelmény

A tanuló ismerje és alkalmazza az eddig tanult pengetési módokat, kíséretfajtákat.

Tudjon tremolózni a dallam megfelelő hangjain.

Alkalmazza a húrlefogást lassú dúvő és esztam kíséretű dallamokon.

Legyen képes igényesen megformálni az előadott dallamokat.

Legyen tisztában a különböző tájegységek dallamdíszítéseivel.

Ismerje az eredet játékmódokat.

Alakuljon ki magas színvonalú játékkultúra.

Hagyományos citerás díszítések; előkék, utókák, alsó-, felső váltóhangok, nagyobb távolságokat kitöltő futamok játéka

Sorzáró és az azt megelőző ütem hagyományos díszítéseinek megszólaltatása eredeti felvételek tanulmányozása alapján (Alföld, Észak–Magyarország)

A gyorsdúvő kíséret gyakorlása és alkalmazása erdélyi táncdallamokon

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Három népzenei összeállítás előadása citerán és saját vagy mások énekét kísérvé:

– Közép–Alföld (új stílusú dallamok sorzáró, körülírással díszítéssel),

– Erdély (énekes dallamok díszített előadása citerán),

– Dél–Alföld (lassú-, gyors- és friss csárdás folyamat).

9. évfolyam „B” tagozat

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok – Tananyag

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

– Az eddig kialakított játéktechnikai szint továbbfejlesztése.

– Sorzáró és az azt megelőző ütem hagyományos díszítéseinek megszólaltatása eredeti felvételek tanulmányozása alapján (Alföld, Észak–Magyarország).

– A gyorsdúvő kíséret gyakorlása és alkalmazása erdélyi táncdallamokon.

– Dél-, közép-, kelet-, észak-alföldi tájegységek dallamai.

– Erdélyi táncdallamok (Szilágyság, Maros-mente, Küküllő-mente, Kalotaszeg, Gyimes).

Ajánlott tananyag



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Balogh Sándor – Bolya Mátyás: Magyar citerazene II. (Budapest, 2008) Flaccus Kiadó
Balogh Sándor: Citeraiskola – hangkazettával (Budapest, 1992/1997) Magyar Művelődési Intézet – Népzenei füzetek, szerk.: Eredics Gábor
Magyar Népzene Tára VI., VII., VIII., IX. és X. kötetei (Budapest, 1973–1997) Akadémiai– és Balassi Kiadó
Vargyas Lajos: A magyarság népzeneje (Budapest, 1981) Zeneműkiadó
Bencze Lászlóné: Szivárványos az ég alja – bihari népdalok (Berettyóújfalu, 1978)
Bencze Lászlóné: A ladányi torony tetejébe... (Püspökladány, 1974)
Bodza Klára – Paksa Katalin: Magyar népi énekiskola I–II. (Budapest, 1992/1994) Magyar Művelődési Intézet
Bodza Klára – Vakler Anna: Magyar népi énekiskola III–IV. (Budapest, 2002/2004) Hagyományok Háza
Virágvölgyi Márta – Vavrinecz András: Szatmári népzene (Budapest, 1992) Magyar Művelődési Intézet – Népzenei Füzetek, szerk.: Eredics Gábor
Pávai István: Az erdélyi és moldvai magyarság népi tánczenéje (Budapest, 1993) Teleki László Alapítvány
Hangzóanyag
Magyar Citerás Antológia I–II–III. (CD) (Budapest, 2004–2007) Flaccus Kiadó
Citerahagyomány (MC) (Budapest, 2000) Óbudai Népzenei Iskola
Magyarországi citeramuzsika (LP, MC) (Budapest, 1977) Hungaroton
Magyar Népzenei Antológia II–V. (LP) (Budapest, 1986–1993) Hungaroton
Magyar Népzene 1–2. (LP), szerk.: Rajeczky B. (Budapest, 1969/1972) Hungaroton
Magyar hangszeres népzene (LP) szerk.: Sárosi B. (Budapest, 1980) Hungaroton
Tuka Zsigmond: Nagykunsági citeraszó (MC) (Budapest, 2003)
Fellegzik az idő – bihari népdalok (CD) (Budapest, 2008) Dialekton
Sárréti Népi Együttes: Válogatás 50 év dalaiból (Püspökladány, 2008)
Szatmári bandák (MC) szerk.: Vavrinecz András (Budapest, 1995) Hungaroton

Követelmény

A tanuló ismerje és alkalmazza az eddig tanult pengetési módokat, kíséretfajtákat.
Tudjon tremolózni a dallam megfelelő hangjain.
Alkalmazza a húrlefogást lassú düvő és esztam, valamint gyorsdűvő kíséretű dallamokon.
Legyen képes igényesen megformálni az előadott dallamokat.
Legyen tisztában a különböző tájegységek dallamdíszítéseivel.
Ismerje az eredeti játékmódokat.
A triolás pengetésmód alkalmazása
A leggyakoribb tánckíséret típusok ismerete és alkalmazása
Aszimmetrikus ritmizálás

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Három népzenei összeállítás előadása citerán és saját vagy mások énekét kísérve:
- Hortobágy,
- Szatmár,
- Erdély.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

10. évfolyam „B” tagozat
évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

- Az eddig kialakított játéktechnikai szint továbbfejlesztése.
- A triolás pengetésmód alkalmazása
- Aszimmetrikus ritmizálás
- Páratlan nyolcadú énekes dallamok játéka
- A leggyakoribb tánc kíséret típusok ismerete és alkalmazása
- Dél-dunántúli, kelet-alföldi, felvidéki, székelyföldi, gyimesi és moldvai tájegységek dallamai.

Ajánlott tananyag

Balogh Sándor – Bolya Mátyás: Magyar citerazene II. (Budapest, 2008) Flaccus Kiadó

Balogh Sándor: Citeraiskola – hangkazettával (Budapest, 1992/1997) Magyar Művelődési Intézet – Népzenei füzetek, szerk.: Eredics Gábor

Magyar Népzene Tára VI., VII., VIII., IX. és X. kötetei (Budapest, 1973–1997) Akadémiai- és Balassi Kiadó

Vargyas Lajos: A magyarság népzeneje (Budapest, 1981) Zeneműkiadó

Bencze Lászlóné: Szivárványos az ég alja – bihari népdalok (Berettyóújfalu, 1978)

Bencze Lászlóné: A ladányi torony tetejébe... (Püspökladány, 1974)

Bodza Klára – Paksa Katalin: Magyar népi énekiskola I–II. (Budapest, 1992/1994) Magyar Művelődési Intézet

Bodza Klára – Vakler Anna: Magyar népi énekiskola III–IV. (Budapest, 2002/2004) Hagyományok Háza

Virágvolgyi Márta – Vavrinecz András: Szatmári népzene (Budapest, 1992) Magyar Művelődési Intézet – Népzenei Füzetek, szerk.: Eredics Gábor

Pávai István: Az erdélyi és moldvai magyarság népi tánczenéje (Budapest, 1993) Teleki László Alapítvány

Domokos Pál Péter – Rajeczky Benjamin: Csángó népzene I–II–III. (Budapest, 1956/61/91) Zeneműkiadó

Balogh Sándor: Moldvai hangszeres dallamok (Budapest, 2001) Etnofon

Seres András – Szabó Csaba: Csángómagyar daloskönyv (Budapest, 1991) Héttorony Könyvkiadó

Hangzóanyag

Magyar Citerás Antológia I–II–III–IV. (CD) (Budapest, 2004–2009) Flaccus Kiadó

Citerahagyomány (MC) (Budapest, 2000) Óbudai Népzenei Iskola

Magyarországi citeramuzsika (LP, MC) (Budapest, 1977) Hungaroton

Magyar Népzenei Antológia II–V. (LP) (Budapest, 1986–1993) Hungaroton

Magyar Népzene 1–2. (LP), szerk.: Rajeczky B. (Budapest, 1969/1972) Hungaroton

Magyar hangszeres népzene (LP) szerk.: Sárosi B. (Budapest, 1980) Hungaroton

Tuka Zsigmond: Nagyikunsági citeraszó (MC) (Budapest, 2003)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Fellegzik az idő – bihari népdalok (CD) (Budapest, 2008) Dialekton
Szatmári bandák (MC) szerk.: Vavrinecz András (Budapest, 1995) Hungaroton
Sárréti Népi Együttes: Válogatás 50 év dalaiból (CD) (Püspökladány, 2008)
Szeretóm a táncba – moldvai csángómagyar népzene (CD) (Budapest, 1997) Etnofon
Moldvai hangszeres dallamok – sültűn, kobzon, hegedűn (CD) (Budapest, 2001) Etnofon
Serény magyaros (CD) (Budapest, 2002) Etnofon

Követelmény

A tanuló ismerje és alkalmazza az eddig tanult pengetési módokat, kíséretfajtaikat.
Tudjon tremolózni a dallam megfelelő hangjain.
Alkalmazza a húrlefogást lassú dúvő és esztam, valamint gyorsdúvő kíséretű dallamokon.
Ismerje és tudja játszani valamennyi citerán használatos hangsort.
Legyen képes megformálni az előadott dallamokat.
Legyen tisztában a különböző tájegységek dallamdíszítéseivel.
Ismerje az eredeti játékmódokat.
Alakuljon ki a magas színvonalú játékkultúra.
Az eredetihez hű, stílusos előadás
A gyimesi lassú magyaros aszimmetrikus ritmizálása
Váltakozó ütemű dallamok játéka
Többféle hangolású citera használata
Triolás lüktetésű és 7/8-os moldvai táncdallamok játéka

Az év végi vizsga javasolt anyaga

– Három népzenei összeállítás előadása citerán az alábbi tájegységek dallamaiból válogatva:

- Dél–Dunántúl vagy Kelet–Alföld vagy Felvidék,
- Mezőség vagy Székelyföld /vagy Gyimes,
- Moldva.

A három összeállításból 1 csoportos előadásban, lehetőleg különböző népi hangszerekkel együtt.

Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után

A tanuló ismerje

- a citerán használatos valamennyi hangsort,
- a tánc típusok jellegzetes karaktereit és dallamtípusait,
- a citerával történő tánc kíséret technikai jellegzetességeit.

Legyen képes

- igényesen megformálni az általa előadott dallamokat a dialektusok díszítésmódjainak, játékmódjainak felhasználásával,
- más hangszerekkel együtt játszani (kamarazene),
- önállóan összeállításokat készíteni a dialektusterületek dallamaiból.

Tudjon



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

– hangsúlytalan előkéket, tizenhatod ritmusú díszítéseket és dallamokat játszani, tremolózni a dallam megfelelő hangjain

– hangszerén a dallamokat stílusosan, ritmusbontással és variációkkal díszíteni,

A tanuló mutasson példát az alsóbb évfolyamok tanulóinak precíz, pontos, stílusos játékaival, biztos hangszerkezelésével.

Tudja behangolni hangszerét tanára segítségével.

Vegyen részt szólistaként vagy zenekari tagként a citerazene fórumain (találkozók, versenyek, előadások, fesztiválok, lemezpályázatok, táborok, stb.).

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

A tanuló tudja önállóan behangolni hangszerét

Rendelkezzék szereplési (színpadi) gyakorlattal

Tudjon játszani valamennyi dialektusterületről egy–egy jellemző énekes– valamint tánczenei összeállítást

Legyen képes több különböző karakterű összeállítás folyamatos játéka, virtuóz előadására

A művészeti záróvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama

Citera főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 10 perc

A vizsga tartalma

„A” tagozat

– Három különböző dialektusterületről származó összeállítás bemutatása, amely tartalmazza legalább egy adatközlő anyagát.

– Egy énekkíséretes összeállítás.

– Egy hangszerkíséret bemutatása.

Az összeállítások tartalmazzanak parlando, csárdás (dűvő), ugrós, friss, nyomóval, 16–odos mozgású dallamokat.

„B” tagozat

A vizsgázó nyolc összeállítást készít a tanult anyag alapján, melyből a vizsgabizottság kettőt, a vizsgázó egyet választ.

A vizsga értékelése

– megfelelés az előírt követelményeknek,

– helyes testtartás, hangszertartás, kéztartás,

– hangminőség,

– hangszerkezelés,

– helyes ritmus és tempó,



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- technikai felkészültség,
 - jobb- és balkéz-technika,
 - előadásmód,
 - zenei stílusok és előadások megvalósítása,
 - díszítések megvalósítása,
 - memória,
 - alkalmazkodóképesség,
 - állóképesség.

Készítette: Lovasi Andrea (ének-zene – népzene tanár)



NÉPZENEI ISMERETEK

A népzenei ismeretek tantárgy tanításának célja, hogy a népi hangszert és éneket tanuló tanulók számára olyan elméleti és gyakorlati ismereteket közvetítsen, melyek leírják, elemzik, összefüggéseiben megvilágítják a népzene működésének törvényszerűségeit, ezzel szolgálva a tanulók hangszeres–énekes fejlődését.

Az előképző évfolyamok célja, hogy fejlődjön ritmus– és térérzéke, intonációs készsége, értelmi képessége, emlékezőtehetsége, erősödjön szabálytudata, közösségi magatartása, az anyanyelv ismerete, a népzene szeretete.

A tanulók életkoruknak megfelelően ismerjék meg és éljék át a jeles napokhoz, ünnepekhez, a munkaalkalmakhoz, a gazdasági évhez kötődő népszokásokat.

Érezzék át a hétköznapi és ünnepek váltakozását, cselekvő módon vegyenek részt a szokások eljátszásában.

Készítsenek az ünnepekhez tartozó hagyományos tantárgyakat, tantárgyi kellékeket.

Éljék át a közösségi együttlétek hagyományos alkalmait, és ismerjék meg közösségteremtő és hagyományőrző szerepét.

Váljon fogékonnyá a népszokások, népi játékok zenei anyagának elsajátításával a népzene befogadására.

Az alapfok évfolyamain

Foglalja össze, ismételje át az előképző évfolyamaiban tanult zenei alapismereteket.

Fejlessze a tanuló

– általános zenei képességeit: hallását, ritmusérzékét, intonációs képességét, zenei emlékezetét,

– a zenei írás–olvasást, különös tekintettel a népzenei műfaj sajátosságaira,

– zenei gondolatvilágát, stílusérzékét, zenei ízlését, általános esztétikai érzékét.

Ismertesse meg

– a magyar népzene történeti rétegeit,

– a magyar népzene stílusait, műfajait,

– népzenei dialektusokat,

– a változatképződés szerepét, tényezőit és törvényszerűségeit,

– a vokális és hangszeres népzene jellemzőit,

– a népi hangszerek osztályozását, kialakulását, történetét, formai és szerkezeti jellemzőit, elterjedtségét,

– a magyar népzeneben jellemző hangszeres együtteseket,

– a népzene és néptánc kapcsolatát,

– az emberi élet szakaszaihoz és fordulóihoz és a jeles napokhoz kötődő népszokásokat,

– a népzene szerepét a hagyományos paraszti kultúrában, valamint megőrzésének, használatának lehetőségeit a jelenkorban.

Ösztönözze a tanulót



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- önálló munkára,
 - népzenei koncertek, egyéb rendezvények látogatására, azokon való szereplésre,
 - a népzenei hagyomány ápolására, értékeinek megőrzésére és továbbadására.

Előképző évfolyamok

1. évfolyam

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek átadása

- Mondókák, gyerekjátékok és népszokás dallamok éneklése, eljátszása.
- A ritmusértékek nevének, jelének és gyakorlónevének elsajátítása. Ritmusmotívumok hangoztatása, visszatapsolása, olvasása negyed, nyolcad és negyed szünet értékekkel.
- Dalfelismerés ritmusról, ritmusfelismerés dallamról.
- A különböző tempók közötti különbségek érzékelése.
- Hangmagasság–megfigyelés. Magas és mély képzet kialakítása.
- A dallami jelrendszerek: kéz-, betűjel, hangjegy és a vonalrendszer megismerése.
- A relatív szolmizáció bevezetése.

Követelmény

Mondókák, gyerekjátékok és népszokás dallamok élményszerű éneklése, eljátszása.

Ismerje fel

- kottáról a tanuló a negyed, nyolcad, fél, egész ritmusértékeket és szünet– jeleiket,
- a szinkópa ritmust
- a szolmizációs hangok kézjeleit, valamint a hangok viszonyított helyét a vonalrendszeren,
- a kis és nagy szekund fogalmát
- a G– és F–kulcs hangjait.

Tudja

- alkalmazni a ritmuselemeket 2/4-es, 3/4-es, 4/4-es ütemekben.
- a hiányos ritmust kiegészíteni 2/4-ben.
- érzékelni a tanuló az egyenletes lüktetést
- önállóan dalt kezdeni
- dallamfordulatokat visszaénekelni, és rövid motívumokat memorizálni, belső hallással elképzelni

- a ritmikai és dallami elemeket írásban összekapcsolni.

Legyen képes

- a ritmusmotívumokat folyamatosan olvasni és hangoztatni.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

2. évfolyam

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek átadása

- Mondókák, gyerekjátékok, népszokás dallamok, népdalok éneklése, eljátszása.
- A tiszta, kifejező éneklés készségének kialakítása csoportosan és egyénenként.
- Az egyenletes lüktetés és a dalok ritmusának érzékelése, megfigyelése, megszólaltatása gyakorlónevekkel.
- A „belső mérés” kialakítása.
- A különböző tempók közötti különbségek érzékelése.
- A belső hallás kialakításának kezdeti lépései.
- Motívumok éneklése, olvasása, felismerése belső énekléssel, kirakása a vonalrendszeren.
- Dalfelismerés, dallambújtatás.
- Mozgás és játék rögtönzése.

Követelmény

Mondókák, gyerekjátékok, népszokás dallamok, népdalok élményszerű éneklése, eljátszása.

A „belső” lüktetés kialakítása.

Az egyenletes lüktetés és a dalritmus összekapcsolása.

A negyed, páros nyolcad és a negyed szünet ritmusjeleinek folyamatos olvasása gyakorlónevekkel.

A hangok szolmizációs neve, kézjele. Elhelyezés a vonalrendszeren.

Zeneileg pontos éneklés csoportosan és egyénenként is.

A zenei írás-olvasás bevezetése a csoport képességeitől és a tanulók életkorától függően.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

Alapfokú évfolyamok

1. évfolyam



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek átadása

- ütempáros népzenei dallamok, régi és új stílusú népdalok
- az őszi és tavaszi jeles napokhoz fűződő népszokásdallamok az öt magyar népzenei dialektus anyagából válogatva.

Elméleti ismeretek

- A népzene gyűjtés célja, módszerei, jeles népzene gyűjtők
- A határozott kötődésű dallamok hordozó-alkalmai: az emberélet fordulói, a naptári ünnepek, bizonyos munkák, tevékenységek általános jellemzői. Az őszi és tavaszi népszokások tartalma, a hozzájuk fűződő hiedelmek, szokások.
- A vokális népzene szövegműfajainak megfigyelése, megismerése
- A magyar népi hangszerek öt fő csoportja, a csoportok jellemzői, alcsoportjai. Az idiophon magyar népi hangszerek jellemzőinek ismerete, megszólaltatásuk módja és alkalmai, jelentőségük, illetve a hangszerekhez fűződő hiedelmek, szokások.

Zenei írás-olvasás

- Könnyebb gyermekdalok szolmizációs hangokkal való leírása.
- Ütempáros népdalok éneklése kottakép alapján.

Zenehallgatás

A tanult

- ütempáros népzenei anyag,
 - népszokás dallamok,
 - népi hangszerek
- eredeti felvételeken való bemutatása.

Követelmény

A tanult népdalok éneklése szöveggel és szolmizálva, kotta nélkül.

Ismerjék a tanult népszokások tartalmát, a hozzájuk fűződő hiedelmeket, szokásokat, és tudjanak 5 dallampéldát énekelni, és eljátszani.

Ismerjék vázlatosan a tanult magyar népi hangszerek alkotórészeit, fajtáit, hozzá fűződő szokásokat, hiedelmeket, illetve ismerjék fel azokat külsejük és hangzásuk alapján.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

2. évfolyam

évi 66 óra (heti 2x30 perc)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek átadása

Dallamanyag:

- régi és új stílusú népdalok,
 - a téli jeles napokhoz fűződő népszokásdallamok
- az öt magyar népzenei dialektus anyagából válogatva:

Elméleti ismeretek:

- A magyar népzenei dialektusterületek és az egyes területek jellemző kistájai, néprajzi csoportjai vokális és hangszeres népzenejének bemutatása jellemző dallampéldákkal.
- A hangszeres népzenei hagyomány: funkciók, alkalmak, műfajok, zenei vonások.
- A membranophon magyar népi hangszerek jellemzőinek ismerete, megszólaltatásuk módja és alkalmai, jelentőségük, illetve a hangszerekhez fűződő hiedelmek, szokások vázlatos leírása.
- A téli népszokások tartalma, a hozzájuk fűződő hiedelmek, szokások.

Zenei írás–olvasás

Egyszerűbb régi és új stílusú népdalok lejegyzése hallás után, illetve éneklése kottakép alapján.

Zenehallgatás

A tanult

- népdalok,
 - népszokás dallamok,
 - népi hangszerek
- eredeti felvételeken való bemutatása.

Követelmény

A tanult népdalok éneklése szöveggel és szolmizálva, kotta nélkül.

Ismerjék vázlatosan:

- a magyar népzenei dialektusterületeket dallampéldákkal.
- a tanult népszokások tartalmát, a hozzájuk fűződő hiedelmeket, szokásokat, és tudjanak 5 dallampéldát énekelni, és eljátszani.
- a tanult magyar népi hangszerek alkotórészeit, fajtáit, hozzá fűződő szokásokat, hiedelmeket, illetve ismerjék fel azokat külsejük és hangzásuk alapján.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

3. évfolyam

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Zenei ismeretek átadása

Dallamanyag:

- régi és új stílusú népdalok,
 - a nyári népszokásokhoz fűződő népdalok
- az öt magyar népzenei dialektus anyagából válogatva.

Elméleti ismeretek:

- A népdalok zenei jegyeinek megfigyelése, a népdalelemzés szempontjai.
- A magyar népzene stílusainak, átfogó ismerete, zenei vonásainak ismerete jellemző dallampéldákkal
- A kötetlen (ütempáros és recitatív) szerkezetek zenei jellemzői, dallampéldákkal
- Az aerophon magyar népi hangszerek jellemzőinek ismerete, megszólaltatásuk módja és alkalmai, jelentőségük, illetve a hangszerekhez fűződő hiedelmek, szokások vázlatos leírása.
- A nyári népszokások tartalma, a hozzájuk fűződő hiedelmek, szokások.

Zenei írás–olvasás

Díszítés nélküli egyszerűbb, régi és új stílusú népdalok lejegyzése hallás után, valamint azok kottaképről éneklése.

Zenehallgatás

A tanult

- régi stílusú magyar népdalok,
 - népszokás dallamok,
 - népi hangszerek
- eredeti felvételeken való bemutatása.

Követelmény

A tanult népdalok éneklése szöveggel és szolmizálva, kotta nélkül.

Ismerjék vázlatosan

- a magyar népzene stílusainak zenei vonásait jellemző dallampéldákkal
- a tanult népszokások tartalmát, a hozzájuk fűződő hiedelmeket, szokásokat, és tudjanak 5 dallampéldát énekelni, és játszani
- a tanult magyar népi hangszerek alkotórészeit, fajtáit, hozzá fűződő szokásokat, hiedelmeket, illetve ismerjék fel azokat külsejük és hangzásuk alapján.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

4. évfolyam

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek átadása

Dallamanyag:



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- régi és új stílusú népdalok,
 - az emberi élet fordulóihoz és szakaihoz kötődő szokásdallamok
- az öt magyar népzenei dialektus anyagából válogatva:

Elméleti ismeretek

- A régi stílus stílusrétegeinek áttekintő ismerete, zenei vonásainak ismerete, jellemző dallampéldákkal
- Az énekes előadásmód elemei és jellemzői.
- A chordophon magyar népi hangszerek jellemzőinek ismerete, megszólaltatásuk módja és alkalmai, jelentőségük, illetve a hangszerekhez fűződő hiedelmek, szokások vázlatos leírása.
- Az emberi élet fordulóihoz és szakaihoz kötődő népszokások áttekintő ismerete. A születéstől a házasságig terjedő szokások jellemző dallampéldákkal.
- A népballada fogalma, előadásának jellemzői, fő csoportjai és jellemzőik.

Zenei írás–olvasás

Egyszerűen díszített régi és új stílusú népdalok lejegyzése hallás után és kottakép alapján való éneklése.

Zenehallgatás

A tanult

- népdalok,
- népszokás dallamok,
- népi hangszerek eredeti felvételeken.

Követelmény

A tanult népdalok éneklése szöveggel és szolmizálva, kotta nélkül.

Ismerjék vázlatosan

- a régi stílus stílusrétegeit, azok zenei vonásait, jellemző dallampéldákkal,
- a tanult magyar népi hangszerek alkotórészeit, fajtáit, hozzá fűződő szokásokat, hiedelmeket, illetve ismerjék fel azokat külsejük és hangzásuk alapján,
- a tanult népszokások tartalmát, a hozzájuk fűződő hiedelmeket, szokásokat, és tudjanak 5 dallampéldát énekelni, és eljátszani.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

5. évfolyam

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek átadása

Dallamanyag:

- régi és új stílusú népdalok,



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- az emberi élet fordulóihoz és szakaihoz kötődő szokásdallamok az öt magyar népzenei dialektus anyagából válogatva:

Ismeretanyag

Elméleti ismeretek

- Az új stílus zenei vonásainak áttekintő ismerete, jellemző dallampéldákkal.
- A vokális népzene lírai szövegtípusainak megfigyelése, megismerése.
- A hangszeres előadásmód elemei és jellemzői.
- A magyar néptáncok zenei anyaga az öt népzenei dialektusban, a legfontosabb kistájak megismertetésével.
- Az emberi élet fordulóihoz és szakaihoz kötődő népszokások áttekintő ismerete. A házasságtól a temetésig.

Zenei írás–olvasás

- Autentikus népzenei felvételtől szöveges népdal egy versszakának, és egyszerű hangszeres dallam lejegyzése.
- Régi stílusú népdalok megfigyelése és elemzése (sorszerkezet, hangsor, kadenciaképlet, ambitus, dallamvonal, ritmika, metrum, előadásmód, műfaj, földrajzi besorolás).
- A magyar népzeneben jellemző hangsorok, ritmikák, metrumok megfigyelése, felismerése, megszólaltatása.
- Egyszerűen díszített régi és új stílusú népdalok kottakép alapján való éneklése.

Zenehallgatás

A tanult

- népdalok,
- népszokás dallamok,
- népi hangszeres tánczene eredeti felvételeken való bemutatása.

Követelmény

A tanult népdalok éneklése kotta nélkül, stílushűen, átéléssel.

Ismerjék vázlatosan

- az új stílusú népdalok zenei vonásait, jellemző dallampéldákkal,
- a magyar néptáncok kíséretének legfontosabb zenei anyagát, jellemző dallampéldákkal
- a tanult népszokások tartalmát, a hozzájuk fűződő hiedelmeket, szokásokat, és tudjanak 5 dallampéldát énekelni illetve eljátszani

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

6. évfolyam

évi 66 óra (heti 2x30 perc)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek átadása

Dallamanyag:

- régi és új stílusú népdalok, az öt magyar népzenei dialektus anyagából válogatva.

Elméleti ismeretek

- A magyar népzene és zenetörténet összefüggéseinek áttekintő ismerete.
- A hagyomány változása; változatképződés, a folklorizmus és folklorizáció jelenségei a népzeneben.
- A magyar népzene függőleges tagozódása egy falun belül.
- A magyar népzenei előadás jeles énekes és hangszeres egyéniségei.
- A dallam és szöveg kapcsolata, a dallam és hangszer kapcsolata.
- A vokális magyar népzenei előadásmód, hangvétel, díszítés.

Zenei írás–olvasás

- Régi és új stílusú népdalok megfigyelése, lejegyzése és elemzése (sorszerkezet, hangsor, kadenciaképlet, ambitus, dallamvonal, ritmika, metrum, előadásmód, műfaj, földrajzi besorolás).
- A magyar népzeneben jellemző hangsorok, ritmikák, metrumok megfigyelése, felismerése, leírása és megszólaltatása, kapcsolatuk a magyar népzenei stílusokkal.
- Díszített népdalok éneklése kottakép alapján.

Zenehallgatás

A tanult

- népdalok,
 - népszokás dallamok,
 - népi hangszeres tánczene
- eredeti felvételeken való bemutatása.

Követelmény

A tanult népdalok éneklése kotta nélkül, stílushűen, átéléssel.

Ismerjék vázlatosan

- A magyar népzene és zenetörténet összefüggéseit.
- A folklorizmus és folklorizáció jelenségeit a népzeneben.
- A magyar népzenei előadás jeles énekes és hangszeres egyéniségeit.
- A vokális népzenei előadásmód jellemzőit.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után

A tanuló ismerje

- a magyar népzene fogalmát, történeti fejlődését,
- népzenei stílusait, műfajait, földrajzi dialektusait,



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- a népzene és más folklórműfajok kapcsolatát,
 - a népzene és a műzene összefüggéseit,
 - a magyar népi hangszerek osztályozását, történetét, jellemzőit, elterjedtségét, az állandó és alkalmi hangszeregyütteseket
 - a magyar népzene kutatás történetét, legjelentősebb gyűjtőit és kutatóit, a legfontosabb kézikönyveket és publikált népzenei felvételeket, az önképzés lehetséges autentikus forrásait.
- Legyen képes
- hallás után népdal, illetve egyszerűbb hangszeres népzene lejegyzésére, illetve kottakép alapján való leéneklésére, azok formai és tartalmi elemzésére,
 - a tanult népzenei anyagból 100 népdal átélt, kifejező népdal eléneklésére kotta nélkül.

A művészeti alapvizsga követelményei

A vizsga részei

A Népzenei ismeretek, mint főtárgy:

Gyakorlati vizsga: írásbeli és szóbeli vizsga

A Népzenei ismeretek, mint kötelezően választható tantárgy:

Gyakorlati vizsga: írásbeli vagy szóbeli vizsga

A vizsga tantárgya és időtartama

Népzenei ismeretek

Az írásbeli vizsga időtartama minimum 2x45 perc.

A szóbeli vizsga időtartama minimum 10 perc.

A vizsga tartalma

A Népzenei ismeretek, mint főtárgy:

Írásbeli vizsga:

- Egy vokális dallam lejegyzése autentikus felvételtől szöveggel együtt.
- Egy hangszeres dallam lejegyzése autentikus felvételtől.
- Egy, a magyar népzene tanult témaköreiből összeállított, húsz kérdésből álló feladatsor megoldása.

Szóbeli vizsga

- A tanult témakörökből összeállított 20 kérdésből álló tételsorból húzott kérdés kifejtése.
- A tanult anyagból a tanár által kijelölt 100 népdalból kiválasztott 2 népdal eléneklése és elemzése.

A Népzenei ismeretek, mint kötelezően választható tantárgy:

Írásbeli vizsga:

- Egy vokális dallam lejegyzése autentikus felvételtől szöveggel együtt.
- Egy, a magyar népzene tanult témaköreiből összeállított, tíz kérdésből álló feladatsor megoldása



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Szóbeli vizsga

- A tanult témakörökből összeállított 10 kérdésből álló tételsorból húzott kérdés kifejtése.
- A tanult anyagból a tanár által kijelölt 50 népdalból kiválasztott 2 népdal eléneklése és elemzése, a népdalok stíluskörbe sorolásával, származási helyének felismerésével.

Az írásbeli vizsga értékelése

- feladatsor: a kérdésekre adott rövid, lényegi, a megértésre utaló egyszerű válasz; fogalmazásmód, helyesírás;
- fogalmazás: információtartalom, felépítés, fogalmazás, helyesírás,
- dallamírás: dallami, metrikai/ritmikai korrektség, kottairási készség, külalak, helyes szövegírással.

A szóbeli vizsga értékelése

- stílushű, átélt előadásmód a népdalok éneklésében,
- általános népzenei ismeretek helyes alkalmazása a népdalok elemzésben (hangsor, metrum, ritmus, kadencia, ambitus, szerkezet, előadásmód, stílus, stílusréteg),
- a népzenei szakkifejezések ismerete,
- népzenei történeti tájékozottság,
- népzenei stílusismeret,
- a felelet logikus felépítése, szerkesztettsége, tartalmi helyessége, pontossága;
- önálló, folyamatos előadás.

Ajánlott tananyag évfolyambontás nélkül

Magyar Néprajzi Lexikon: www.mek.oszk.hu/02100/02115/html

Magyar Néprajz kötetek: www.mek.oszk.hu/02100/02152/html

Dömötör Tekla: A népszokások költészete (Budapest 1974) Akadémiai Kiadó

Gelencsér Ágnes: Magyar népzenei alapismeretek (Budapest 1994) Calibra Kiadó

Magyar népdalok. Egyetemes Gyűjtemény I–II. Közreadja: Kovács Sándor és Sebő Ferenc (Budapest 1991, 2008.)

Magyar Népzene Tára. Szerk. Bartók Béla – Kodály Zoltán,

- I. Gyermejátékok Sajtó alá rendezte: Kerényi György (Budapest 1951) Akadémiai Kiadó
- II. Jeles napok Sajtó alá rendezte: Kerényi György (Budapest 1953) Akadémiai Kiadó
- III. Lakodalom. Sajtó alá rendezte: Kiss Lajos (Budapest 1955–56) Akadémiai Kiadó
- IV. Párosítók. Sajtó alá rendezte: Kerényi György (Budapest) Akadémiai Kiadó
- V. Siratók. Sajtó alá rendezte: Kiss Lajos és Rajeczky Benjamin (Budapest 1966) Akadémiai Kiadó
- VI. Népdaltípusok 1. Sajtó alá rendezte: Járdányi Pál és Olsvai Imre (Budapest 1973) Akadémiai Kiadó
- VII. Népdaltípusok 2. Járdányi Pál rendszerében szerkesztette: Olsvai Imre (Budapest 1981) Akadémiai Kiadó
- VIII. Népdaltípusok 3. Sajtó alá rendezte: Vargyas Lajos. (Budapest 1992) Balassi Kiadó
- IX. Népdaltípusok 4. Sajtó alá rendezte: Domokos Mária. (Budapest 1995) Balassi Kiadó
- X. Népdaltípusok 5. Sajtó alá rendezte: Paksa Katalin. (Budapest 1997) Balassi Kiadó



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Paksa Katalin: Magyar népzene-történet. (Budapest, 2008.) Balassi Kiadó

Sárosi Bálint: Hangszerek a magyar néphagyományban (Budapest) Planétás kiadó

Sárosi Bálint: Hangszeres magyar népzenei hagyomány (Budapest) Balassi kiadó

Sebő Ferenc: Népzenei olvasókönyv (Budapest, 2009.) Hagyományok Háza

Vargyas Lajos: A magyarság népzeneje. (Budapest, 2002.) Planétás Kiadó

Hangfelvételek

Magyar Tudományos Akadémia Zenetudományi Intézet, Multimédiás adatbázisok:
www.zti.hu

Publikált népzenei felvételek: a Magyarországon megjelent eredeti felvételeket tartalmazó hangzó kiadványok felvételei

– Bartók-rend

– Kallós Zoltán gyűjtései

Bodza Klára – Paksa Katalin: Magyar népi énekiskola I–II. Budapest, Hagyományok Háza

Bodza Klára – Vakler Anna: Magyar népi énekiskola III–IV. Budapest, Hagyományok Háza

Magyar Hangszeres Népzene Szerk.: Sárosi Bálint LPX 18045–47 (Budapest 1980) Hungaroton

Magyar Népzene 1–3. Szerk.: Rajeczky Benjamin LPX 10095–98, LPX 180001–04, LPX 18050–53 (Budapest 1969–72) Hungaroton

Magyar Népzenei Antológia (Budapest 1985–93) Hungaroton

– I. Tánczene. Szerk.: Martin György, Németh István, Pesovár Ernő – LPX 18122–16

– II. Észak. Szerk.: Tari Lujza, Vikár László LPX 18124–28

– III. Dunántúl. Szerk.: Olsvai Imre LPX 18138–42

– IV. Alföld. Szerk.: Paksa Katalin, Németh István LPX 18159–63

– V–VI. Erdély (Kelet 1–2.) Szerk.: Sárosi Bálint, Németh István (Budapest 1993/95) MTA Zenetudományi Intézet

– VII. Moldva, Bukovina Szerk.: Domokos Mária, Németh István – HCD 18264–67

Videofelvételek

A téli ünnepkör hagyományaiból (Budapest 1954–55) Néprajzi Múzeum

Asszonyfarsang Mátraalmáson (Budapest 1967) Néprajzi Múzeum

Busójárás Mohácson (Budapest 1955) Néprajzi Múzeum

Csobánolás – A bukovinai székelyek betlehemes játéka Tevelen (Budapest 1948) Néprajzi Múzeum

Hónapsoroló I–II. (Budapest) Televideo

Húsvéti népzene, megvirágozott a diófa, bakanóták (Budapest) Televideo

Játékok, játékfüzetek (Budapest) Magyar Művelődési Intézet

Leányok megéneklése karácsony estéjén (Budapest 1978) Néprajzi Múzeum

Mohai farsang (Budapest 1967) Néprajzi Múzeum

Népi játék (Budapest 1995) Néprajzi Múzeum

A magyar tekerő (Budapest 1978) Néprajzi Múzeum

Hónapsoroló I–II. (Budapest) Televideo

Lucázás Fejér megyében (Budapest 1971) Néprajzi Múzeum

Muzsikáló szerszámok (Budapest) Televideo

Népművészeti értékeink, Gyurkó Pál kanászkürtje (Budapest) Televideo

Örökség I., Dudanóta (Budapest) Televideo



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Aratás, hordás Istenmezején (Budapest 1956) Néprajzi Múzeum
Gyúrói pünkösödölés (Budapest 1951) Néprajzi Múzeum
Hónapsoroló I–II. (Budapest) Televideo
Muzsikáló szerszámok (Budapest) Televideo
Nádsíp és kolomp készítése (Budapest 1965) Néprajzi Múzeum
Pünkösödölés – Galgamácsa (Budapest 1948) Néprajzi Múzeum

Készítette: Lovasi Andrea (ének-zene – népzene tanár)



NÉPI KAMARAZENE

A népzene tanításában a kamarazenének kiemelt jelentősége van, hiszen a népzene alapvetően közösségi műfaj. A hagyományos népzenei gyakorlatban fontos szerepe van két vagy több hangszer együttes játéknak, a hangszeres – énekes együttmuzsikálásnak, melyhez gyakran társul a néptánc is. A társas zenélés segíti a tanulókat megszerzett egyéni tudásuk gyarapítására, alkalmazására. Közösségformáló jellege elősegíti az együttműködés képességének (közös munka, alkalmazkodás, felelősségvállalás, irányítókészség, irányíthatóság, tolerancia, kommunikációs készség) megerősödését, azon viselkedési formák tanulását, amelyek alapján a tanuló konstruktívan be tud illeszkedni és aktívan részt tud venni a társas zenélés különböző formáiban (szólistaszerep, kísérőfunkció, ének-, tánc kíséret, tánc ház).

A kamarazene hat az emberi kapcsolatok fejlődésére, hozzájárulva ezzel a harmonikusabb személyiség kialakulásához. Elmélyíti a kapcsolatot a hagyomány és ennek a mindennapi életben való alkalmazása között, ösztönzi a tanulókat a közös éneklésre, akár saját örömeikre, akár koncerteken, tánc házakban, ünnepeken való közreműködés formájában.

A kamarazene tantárgy alá tartozik a 2–8 fős közötti, tetszőleges összeállítású hangszeres és/vagy vokális tanulókból álló együttes.

A népi kamarazene tanítás feladatai

Ismertesse meg a tanulókat

- a hangszeres és énekes népzene világával, gyakoroltassa a hangzó anyagok, kották egyéni és közös feldolgozását, ezek szabad alkalmazását, a zenei anyag folyamatos, dallam-, ritmus- és stílushű megszólaltatását, fejlesztve az igényességet a jó hangzásra, lendületes megszólalásra.

- az egymással társítható népi hangszerek sajátosságaival.
- a népi variációs, rögtönzészzerű hangszeres dallamvezetés alapvető szabályaival.
- a zene logikájával, különös tekintettel a népzene sajátos gondolkodásmódjára, a dallam- és harmóniavilág és a formai szerkezet összefüggéseinek, a ritmus és intonáció hajlékonyabb értelmezésének, a nyelv sajátosságaival is összefüggő hangsúlyviszonyainak jellemzőire.

Tegye lehetővé

- a hangszeresek és énekesek számára, hogy megismerjék az énekes dallamok hangszeres változatait, a hangszeren játszott dallamok szövegeit.

- hogy a tanuló a saját hangszerén kívül, más népi hangszereket is megismerhessen.
- hogy a tanuló gazdagítsa zenei műveltségét a szomszéd- és rokon népek népzenejének befogadásával, megtanulásával.

Ösztönözze a tanulókat

- népzenei műveltségük elmélyítésére, eredeti hangfelvételek, kottakiadványok és az elméleti szakirodalom önálló tanulmányozására.

- a népzenei hagyomány elemző megismerésére.

- a hagyományörzéshez való kapcsolódás tudatos kapcsolódására.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

– a táncházakban való aktív muzsikálásra, mely élményszerűen ötvözi a hagyományos népi kultúra egységét: zene, ének, tánc.

Készítse fel a tanulókat

- a hagyományos népzenei kamarazenélés önálló művelésére,
- a szólamok önálló, technikailag magas szintű, stílushű elsajátítására és megszólaltatására.

Fordítson figyelmet

- az egymás játékához, valamint az énekesekhez vagy táncosokhoz való alkalmazkodásra.

Járuljon hozzá

- a kamarazenéléshez nélkülözhetetlen figyelemmegosztó és alkalmazkodóképesség fejlesztésével a tanuló személyiségének, egyéniségének formálásához.

Fejlesztési feladatok

A kamarazene oktatásban az évfolyamok fejlesztési követelményei függenek a résztvevők egyéni tudásszintjétől, a hangszeres és/vagy énekes tanulók adott tanévre vonatkozó létszámától, arányától, az együttmuzsikáló hangszerek összeállításától. Ezért minden kamaracsoportra érvényes, éves szintekre lebontott fejlesztési követelményeket nem lehet megadni.

A népzene sajátossága, hogy az állandó zenei formációk mellett alkalmi együttmuzsikálásban is társulhatnak a rendelkezésre álló hangszerek. Helyezzük előtérbe azonban a népi kamarazenélés hagyományos formáinak, alkalmainak, funkcióinak megismertetését.

Az alábbiakban a fejlesztési feladatokat a kamarazenélésre jellemző ismeretek és készségek szerint csoportosítva soroljuk fel, avval, hogy a képzés során ezek kialakítása és szintjének fejlesztése a képzés célja.

A társas muzsikálás gyakorlati ismeretei

- Beintés–leintés.
- Közös levegővétel és intés.
- Lassítás, gyorsítás jelzése.
- A kamaraegyüttes elhelyezkedésének szempontjai.
- Igénykeltés a pontos tagolás, a tiszta szólamvezetés, a világos megformálás, a differenciált dinamika, a fejlett hangszínkultúra iránt.

A hangolással, intonációval összefüggő ismeretek

- A hangolás módja az adott hangszer sajátosságaiból kiindulva.
- A saját hangszer és a kamarapartnerek hangszerének hangolása.
- Transzponálás, a transzpozíció fogalma.
- A saját hangszer és a kamarapartnerek hangszerének intonációs és egyéb jellemzői.
- A saját hangszer intonációs hibáinak javítási lehetőségei (levegőmennyiség, szájtartás, kéztartás, vonótartás–módosítás).
- A vokális intonációban a temperált hangszerekhez való alkalmazkodás elsajátítása.
- A vokális intonáció és az adott előadóterem akusztikai kapcsolata.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

– Az akusztikus intonáció alapvető tudnivalói.

A zenei stílusokra, műfajokra vonatkozó ismeretek

- A játszott művek formája, harmóniai világa
- A játszott művek elhelyezése a zenetörténetben.
- A disszonancia–konszonancia fogalma, felismerése, megvalósítása.

A kamarazenei játékkal összefüggő képességek, készségek fejlesztése

- Lapról olvasás.
- Memorizálás képessége.
- A belső hallás fejlesztése.
- Intonációs készség.
- Az improvizációs készség fejlesztése.
- A figyelem megosztása a saját és a többi szólam, illetve az összhangzás közt.
- Alkalmazkodás a hangképzés, dinamika, karakter, stílus stb. terén.
- Színgazdag játék valamennyi dinamikai tartományban, tiszta intonációval.
- Az önállóság megszerzése a zenei elemzés, értelmezés, a variációképzés területén is.
- A jó megfigyelőkészség, memória, a gyors hallás utáni tanulás, a biztos kottaolvasási készség fejlesztése.
- Meggyőző zenei–, előadói élményt keltő hangszerjáték biztos tempótartással szóló és kísérő szerepkörben, változatos kamarazenei összeállításokban.

1. évfolyam

Ajánlott tananyag

Az öt népzenei dialektus (Dunántúl, Észak, Alföld, Erdély, Moldva) kistájaiból a kamaracsoport korosztályától, hangszerösszetételétől, létszámától függően választott népzenei anyag, mely tartalmazzon parlando rubato előadásmódú népdalokat és különböző karakterű, lüktetésű, ritmikájú, tempójú táncdallamokat.

Követelmények

A tanuló legyen képes

- megadott hangra önállóan hangolni,
- hangolni, intonálni a hangológép jelzéseinek megfelelően,
- be– illetve leintésre játékát pontosan megkezdeni és befejezni,
- be– és leinteni,
- a beintés alapján a helyes tempót azonnal felvenni,
- biztosan tempót tartani,
- intonációs hibáit javítani a tanár jelzései alapján,
- a tanár jelzései alapján hangerőben alkalmazkodni,
- stílusosan játszani a tanult népzenei dialektus dallamait.

A tanuló legyen tisztában

- saját hangszere intonációs jellemzőivel,



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- a különböző ütemfajták ütemsúlyaival,
 - a népzenei dialektusok hangszeres és énekes zenéjének sajátos stílusával, műfajaival, jellemzőivel.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Két különböző karakterű és tempójú népdalokat tartalmazó összeállítás a tanév közben megismert népzenei tájak anyagából.
- A tanév közben megismert népzenei tájak anyagából egy táncfűzér, táncrend előadása koncerten, táncházban.

2. évfolyam

Ajánlott tananyag

Az öt népzenei dialektus (Dunántúl, Észak, Alföld, Erdély, Moldva) kistájaiból a kamaracsoport korosztályától, hangszerösszetételétől, létszámától függően választott népzenei anyag, mely tartalmaz parlando rubato előadásmódú népdalokat és különböző karakterű, löktetésű, ritmikájú, tempójú táncdallamokat.

Követelmények

A tanuló legyen képes

- játék közben új tempót felvenni a partner jelzése alapján,
- lassítani–gyorsítani a partner jelzése alapján,
- tempóváltozásokat ő maga is jelezni.
- stílusosan játszani a tanult népzenei dialektus dallamait.

A tanuló legyen tisztában

- az együttesben szereplő hangszerek hangolásával (C–hangolású vagy transzponáló jellegével),
- a saját hangszerére jellemző intonációs hibák javítási lehetőségeivel,
- a játszott népzenei dialektus hangszeres, énekes népzenei anyagának jellegzetességeivel.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Két különböző karakterű és tempójú népdalokat tartalmazó összeállítás és egy táncfűzér, táncrend előadása a tanév közben megismert népzenei tájak anyagából.

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után

A tanuló legyen képes

- szükség esetén önállóan hangolni,
- önállóan, tisztán intonálni,
- pontos ritmusban, biztos tempótartással játszani,
- új tempót felvenni, tempót változtatni a kamarapartner jelzései alapján,
- saját maga is jelezni a tempóváltozásokat,



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- hiba esetén az összjáték komolyabb mérvű megzavarása nélkül tévedését kiigazítani, szólamába újból bekapcsolódni,
 - szólamát magas szintű hangszertudással, stílusérzéssel megszólaltatni,
 - figyelmét megosztani a saját és a többiek szólama között,
 - állandóan figyelemmel kíséreni az együttes összjátékát,
 - saját szólamát önállóan megtanulni és kigyakorolni akár kotta, akár hangzóanyag alapján,
 - zeneiskolai tanulmányai befejezését követően a kamarazene önálló művelésére.

Rendelkezzék

- a társas muzsikáláshoz szükséges koncentrációképesseggel, alkalmazkodóképességgel,
- a játszott népzenei anyagra vonatkozó sokrétű ismerettel,
- kottaolvasási, illetve hangzóanyag feldolgozási készséggel.

A művészeti alapvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama

Kamarazene főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

A vizsga tartalma

Két különböző karakterű és tempójú népdalokat tartalmazó összeállítás és egy táncfűzer, táncrend előadása a tanév közben megismert népzenei tájak anyagából.

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangszerkezelés,
- technikai felkészültség,
- állóképesség,
- hangképzés,
- intonáció,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- változó tempók önállóan és együttesben,
- előadásmód,
- alkalmazkodóképesség,
- szép, érthető szövegmondás (vokális kamarazene).

Továbbképző évfolyamok



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

3. évfolyam

Ajánlott tananyag

Az öt népzenei dialektus (Dunántúl, Észak, Alföld, Erdély, Moldva) kistájaiból a kamaracsoport korosztályától, hangszerösszetételétől, létszámától függően választott népzenei anyag, mely tartalmaz parlando rubato előadásmódú népdalokat és különböző karakterű, lüktetésű, ritmikájú, tempójú táncdallamokat.

Követelmények

A tanuló legyen képes

- figyelmét megosztani a saját és a többiek szólama közt,
- saját szólamának szerepét önállóan felismerni, annak megfelelően szólamát kiemelni vagy háttérbe helyezni,
- figyelemmel kísérni az összhangzást is,
- a tanár útmutatásainak megfelelően hangképzésben, dinamikában, artikulációban stb. alkalmazkodni.
- stílusosan játszani a tanult népzenei dialektus dallamait.

A tanuló legyen tisztában

- a játszott népzenei dialektus hangszeres, énekes népzenei anyagának jellegzetességeivel,
- az együttjátszó hangszerek intonációs és egyéb jellemzőivel,
- az akusztikus intonáció alapvető tudnivalóival.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Két különböző karakterű és tempójú népdalokat tartalmazó összeállítás és egy táncfűzer, táncrend előadása a tanév közben megismert népzenei tájak anyagából.

4. évfolyam

Ajánlott tananyag

Az öt népzenei dialektus (Dunántúl, Észak, Alföld, Erdély, Moldva) kistájaiból a kamaracsoport korosztályától, hangszerösszetételétől, létszámától függően választott népzenei anyag, mely tartalmaz parlando rubato előadásmódú népdalokat és különböző karakterű, lüktetésű, ritmikájú, tempójú táncdallamokat.

Követelmények

A tanuló legyen képes

- együttesével önállóan elhelyezkedni a próba illetve a koncert színhelyén, az akusztikai és egyéb körülményeket is szem előtt tartva,
- saját szólamán belül és a partnerekhez is önállóan intonálni,
- önállóan alkalmazkodni a hangképzés, dinamika, stílus, artikuláció stb. terén,
- stílusosan játszani a tanult népzenei dialektus dallamait.
- kb. félórányi műsort koncentráltan, koncertszerűen végigjátszani.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

A tanuló legyen tisztában a játszott népzenei dialektus hangszeres, énekes népzenei anyagának jellegzetességeivel.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

– Két különböző karakterű és tempójú népdalokat tartalmazó összeállítás és egy táncfűzér, táncrend előadása a tanév közben megismert népzenei tájak anyagából.

5. évfolyam

Ajánlott tananyag

Az öt népzenei dialektus (Dunántúl, Észak, Alföld, Erdély, Moldva) kistájaiból a kamaracsoport korosztályától, hangszerösszetételétől, létszámától függően választott népzenei anyag, mely tartalmazzon parlando rubato előadásmódú népdalokat és különböző karakterű, lüktetésű, ritmikájú, tempójú táncdallamokat.

Követelmények

A tanuló legyen képes

- készségszinten használni az elmúlt négy évben tanult ismereteket.
- irányítani a kamaracsoport játékát, ill. alkalmazkodni az irányításhoz
- önállóan kijavítani, ill. kijavíttatni a felmerülő intonációs problémákat
- meghallani, felismerni a tempóvétel következtében kialakuló pozitív és negatív zenei folyamatokat.
- stílusosan játszani a tanult népzenei dialektus dallamait.

A tanuló legyen tisztában a játszott népzenei dialektus hangszeres, énekes népzenei anyagának jellegzetességeivel.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

– Két különböző karakterű és tempójú népdalokat tartalmazó összeállítás és egy táncfűzér, táncrend előadása a tanév közben megismert népzenei tájak anyagából.

6. évfolyam

Ajánlott tananyag

Az öt népzenei dialektus (Dunántúl, Észak, Alföld, Erdély, Moldva) kistájaiból a kamaracsoport korosztályától, hangszerösszetételétől, létszámától függően választott népzenei anyag, mely tartalmazzon parlando rubato előadásmódú népdalokat és különböző karakterű, lüktetésű, ritmikájú, tempójú táncdallamokat.

Követelmények

A tanuló legyen képes

- teljesen önállóan alkalmazkodni a hangképzés, dinamika, stílus, artikuláció stb. terén,
- az előző évek ismeretanyagának teljesen önálló alkalmazására



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- stílusosan játszani a tanult népzenei dialektus dallamait.
 - kb. félórányi műsort koncentráltan, koncertszerűen végigjátszani

A tanuló legyen tisztában a játszott népzenei dialektus hangszeres, énekes népzenei anyagának jellegzetességeivel.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Két különböző karakterű és tempójú népdalokat tartalmazó összeállítás és egy táncfűzér, táncrend előadása a tanév közben megismert népzenei tájak anyagából.

Követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után

A tanuló legyen képes

- figyelmét megosztani a saját és a többiek szólama közt,
- saját szólamának szerepét önállóan felismerni, annak megfelelően szólamát kiemelni vagy háttérbe helyezni,
- figyelemmel kísérni az összhangzást is,
- saját szólamán belül és a partnerekhez is önállóan intonálni,
- önállóan kialakítani az adott népzenei dialektus előadásához illő hangképzést, dinamikát, artikulációt stb.

A tanuló legyen tisztában

- a játszott népzenei dialektus hangszeres, énekes népzenei anyagának jellegzetességeivel.
- az együttjátszó hangszerek intonációs és egyéb jellemzőivel,
- az akusztikus intonáció alapvető tudnivalóival.

A művészeti záróvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama

Kamarazene főtárgy

„A” tagozat: minimum 20 perc

A vizsga tartalma

Koncertszerű 30 perces előadás. Anyagát az öt népzenei dialektus (Dunántúl, Észak, Alföld, Erdély, Moldva) kistájainak népzenei anyagából, a kamaracsoport korosztályától, hangszerösszetételétől, létszámától függően kell kiválasztani. Tartalmazzon parlando rubato előadásmódú népdalokat és különböző karakterű, lüktetésű, ritmikájú, tempójú táncdallamokat, táncfűzéseket, táncrendet.

A vizsga értékelése



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- megfelelés az előírt követelményeknek,
 - helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
 - hangszerkezelés,
 - technikai felkészültség,
 - állóképesség,
 - hangképzés,
 - intonáció,
 - díszítések alkalmazása,
 - helyes ritmus és tempó,
 - speciális technikai elemek alkalmazása
 - előadásmód,
 - alkalmazkodóképesség,
 - szép, érthető szövegmondás (vokális kamarazene)
 - népzenei stílushűség.
- Készítette: Lovasi Andrea (ének-zene – népzene tanár)



ELEKTROAKUSZTIKUS ZENE

I. Fejezet

AZ ALAPFOKÚ ELEKTROAKUSZTIKUS ZENE OKTATÁS CÉLRENDSZERE ÉS FUNKCIÓI

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja keretében folyó elektroakusztikus zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására a digitális technika modern eszközeivel.

A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység – nyitottság, igényesség, fogékonyság – alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására.

A zeneoktatás a különböző zenei műfajok sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.

A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA

Tanszakok és tantárgyak

Billentyűs tanszak tantárgyai: klasszikus szintetizátor, szintetizátor–keyboard, számítógépes zene

Zeneismeret tanszak tantárgyai: hangszínszolfézs, szolfézs kötelező, szolfézs, zeneismeret, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet

Kamarazene tanszak tantárgya: kamarazene

Hangszeres tantárgyak – egyéni képzés

„A” tagozat

Főtárgy: klasszikus szintetizátor, szintetizátor–keyboard, számítógépes zene

Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező *

Kötelezően választható tantárgy: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet–zeneirodalom, zeneismeret, kamarazene, második hangszer, magánének

Választható tantárgy: hangszínszolfézs, szolfézs, zeneismeret, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene, második hangszer, magánének, valamint a klasszikus zene, népzene, jazz–zene tantervi programjainak tantárgyai



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

* Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit (szolfézs alapfok 4. évfolyam), akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül körül köteles egyet felvenni.

Óraterv 1.

Tantárgy	évfolyamok											
	előképző		alapfok						továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(0 -2)	(0 -2)	0 -2	0 -2	0 -2	0 -2	0 -2	0 -2	0 -2	0 -2	0 -2	0 -2
Összes óra:	(4 -6)	(4 -6)	4 -6	4 -6	4 -6	4 -6	4 -6	4 -6	4 -6	4 -6	4 -6	4 -6

A képzés évfolyamainak számai:

(2)+6+4 évfolyam: klasszikus szintetizátor, szintetizátor-keyboard,

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 2.

Tantárgy	Évfolyamok							
	Alapfok				Továbbképző			
	1	2	3	4	5	6	7	8
Főtárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	2	2	2	2				
Kötelezően választható tantárgy					2	2	2	2
Választható tantárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Összes óra:	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

A képzés évfolyamainak számai:

(2+2)+4+4 évfolyam: számítógépes zene

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképzettség, a második számjegy az alapfok, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik.

A tanítási órák időtartama:

Főtárgy: „A” tagozaton minimum 2x30 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton a 4. évfolyam végéig 2x45 perc

Kötelezően választható tantárgy: 5 – 10. évfolyamig

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum. 2x45 perc

(kamarazene: 2– 8 fő)

Választható tantárgy: Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

(kamarazene: 2– 8 fő)

„B” tagozat

Főtárgy: szintetizátor–keyboard, számítógépes zene

Kötelező tantárgy: alapfokú évfolyamokon szolfézs, továbbképző évfolyamokon szolfézs, vagy zeneelmélet

Kötelezően választható tantárgy: zongora

Választható tantárgy: hangszínszolfézs, szolfézs, zeneismeret, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene, második hangszer, magánének, valamint a klasszikus zene, népzene, jazz–zene tantervi programjainak tantárgyai

Óraterv 1

Tantárgy	évfolyamok											
	előképző		alapfok						továbbképző			
	(1)	2	(1)	(2)	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy					1	1	1	1	1	1	1	1
Választh	(0	(0	(0	(0	1	1	1	1	1	1	1	1



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

ató tantárgy	–2)	–2)	–2)	–2)								
Összes óra:	(4 –6)	(4 –6)	(4 –6)	(4 –6)	5 –6	5 –6	5 –6	5– 6	5 –6	5 –6	5 –6	5 –6

A képzés évfolyamainak száma:

(2+2)+4+4 évfolyam: szintetizátor–keyboard,

„B” tagozatra a tanulót a szintetizátor–keyboard főtárgynál az alapfok harmadik évfolyamától javasolt irányítani.

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképzettség, a második számjegy az alapfok, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 2.

Tantárgy	Évfolyamok							
	Alapfok				Továbbképző			
	(1)	2	3	4	5	6	7	8
Főtárgy	(2)	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy		1	1	1	1	1	1	1
Választható tantárgy	(2)	1	1	1	1	1	1	1
Összes óra:	(4– 6)	5–6	5–6	5–6	5–6	5–6	5–6	5–6

A képzés évfolyamainak száma:

(2+1)+3+4 évfolyam: számítógépes zene

„B” tagozatra a tanulót a számítógépes zene esetében második évfolyamtól javasolt irányítani.

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképzettség, a második számjegy az alapfok, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik.

A tanítási órák időtartama:

Főtárgy: „B” tagozaton 2x45 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: „B” tagozaton a 12. évfolyam végéig 2x45 perc

Kötelezően választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Választható tantárgy: a képzés teljes idejében

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

(kamarazene: 2– 8 fő)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

A ZENEOKTATÁS ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI

Kiemelt kompetenciák a zeneoktatás területén

Bemeneti kompetencia

– Azok az adottságok és képességek, amelyek alkalmassá teszi az oktatásba bekapcsolódó tanulót arra, hogy elsajátítsa a zenetanuláshoz szükséges kompetenciákat.

Szakmai kompetencia

– A zenei képességek és készségek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység).

– A zenei olvasás és írás készségének megalapozása és fejlesztése.

– A hangszeres technikai készség, az improvizációs készség fejlesztése.

Személyes kompetencia

– Érzelmi intelligencia, művészi kifejező készség, szorgalom, önfegyelem, elhivatottság, kreativitás, ötletgazdagság, az alkotói magatartás, lelkiismeretesség, önbizalom.

Társas kompetencia

– Együttműködés képessége (közös munka, alkalmazkodás, irányíthatóság, tolerancia, kommunikációs készség) azon viselkedési formák tanulása, amely alapján konstruktívan be tud illeszkedni és aktívan részt tud venni a társas zenélésben.

– Esélyegyenlőség

Módszertani kompetencia

– Tanulás tanulása, a tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.

– Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség megalapozása.

– A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.

– A főbb zenei műfajok, stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének, az előadóművészet és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.

– A kortárs zene befogadására nevelés.

– A tanulók zenei ízlésének formálása, a tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.

– A társzművészetek iránti nyitottság kialakítása.

– Tehetségfelfedezés.

– Hátrányos helyzetűekkel való differenciált foglalkozás

– A zenei pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett,

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével az iskola helyi tantervében kell meghatározni.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása. A művészeti alapvizsgát és záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A vizsgabizottság elnökét és tagjait a vizsga szervezője bízza meg.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga lebonyolítása a vizsgáztató intézmény feladata.

Vizsga tantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga vizsga tantárgyak

Alapvizsga tantárgyai

Az alapvizsga írásbeli szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, illetve szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

1. Írásbeli vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok főtárgy („A” tagozat): szolfézs kötelező, vagy szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok főtárgy („B” tagozat): szolfézs

Az írásbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból minimum 45 perc.

2. Szóbeli vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok főtárgy („A” tagozat): szolfézs kötelező, vagy szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy („B” tagozat): szolfézs

A szóbeli vizsga írásbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból minimum 10 perc.

3. Gyakorlati vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok főtárgy („A” és „B” tagozat): főtárgy

Záróvizsga tantárgyai

Az záróvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. A záróvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, illetve szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

1. Írásbeli vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok („A” tagozat): szolfézs, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet, vagy zeneismeret

Hangszeres tanszakok („B” tagozat): szolfézs



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

2. Szóbeli vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok („B” tagozat): szolfézs

3. Gyakorlati vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok („A” és „B” tagozat): főtárgy

A vizsgák ideje:

Hangszeres főtárgyak

Gyakorlati vizsga

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 15 perc

Elméleti tantárgyak

„A” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

„B” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 15 perc

Előrehozott vizsga

Az alapfokú művészetoktatási intézmény tanulói számára előrehozott vizsga is szervezhető.

Előrehozott művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga az egyes tantárgyra előírt iskolai tanulmányi követelmények teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt, az iskolai tanulmányok teljes befejezése előtt szervezhető.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként – az adott tanévben döntőbe került.

Ha a tanuló már rendelkezik a zeneművészeti ág valamelyik tanszakán megszerzett művészeti alapvizsgával vagy záróvizsgával, akkor az adott tantárgyakból a vizsga alól felmentés adható.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

Készítette: Bíró Lajos, Kállai Mihály



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

KLASSZIKUS SZINTETIZÁTOR

A program célja:

- alakítsa ki a különböző billentéstechnikájú billentyűs hangszerek – akusztikus zongora, digitális zongora, szintetizátor – játéktechnikai és zenei alapjait,
- fejlessze a tanuló zenei képességeit a szintetizátor és a hozzá tartozó digitális eszközök segítségével,
- alapozza meg a klasszikus és kortárs zenei műveltséget a digitális és számítástechnikai eszközök segítségével,
- fejlessze a hangszínek iránti fogékonyságot és a hallást a különböző előadásmódok finomabb megkülönböztetéséhez.

A program feladata:

- adjon áttekintést a zenetörténet billentyűs irodalmáról, és ne zárkózzon el a jazz- és tánczene kiemelkedő alkotásaitól sem,
- foglalkozzon a szintetizátorra írott eredeti művekkel és átiratokkal, alakítsa ki az ezek interpretálásához szükséges játéktechnikai és stílusbeli jártasságot,
- ismertesse meg a hangszer technikai sajátosságait, hangtechnikai alapelveit,
- teremtsen meg már az alsóbb évfolyamokon is az aktív kamarazenélés, zenekari játék lehetőségét,
- alakítson ki jó improvizációs készséget, ösztönözze a tanulót zenei fantáziájának kiélésére,
- készítsen fel a számítógépes zenei alkalmazások kreatív használatára,
- adjon lehetőséget a későbbi szintetizátor előadóművészi, illetve zeneszerzői pályára való felkészülésre.

Előképző évfolyamok

1. évfolyam

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

A hangszeres előkészítő évfolyam az előképzős tanulók számára nyújthat lehetőséget arra, hogy elkezdhessék hangszeres tanulmányaikat, és életkori sajátosságaiknak megfelelő előkészítést biztosítson a további hangszeres évfolyamok elvégzéséhez

Fejlesztési feladatok

- Karos ejtegetés
- Karos staccato
- Legato játék
- Az ujjak kéztőből való, önálló mozgása
- A hüvelyk- és a kisujj megfelelő tartása



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- Ismerkedés a hangszerrel
 - A klaviatúra, a hangok elhelyezkedése
 - A szintetizátor és a zongora összehasonlítása
 - A hangszer ki- és bekapcsolása, a hangszínváltó gombok használata
 - A játszott dallamok, dalocskák megszólaltatása különböző hangszíneken
 - Az első félévben hallás utáni játék, a második félévben a legegyszerűbb kottaképek játéka
 - Az alapvető metrumérzék kialakítása
 - Játék a hagyományos zongoratechnikáktól eltérő gesztusokkal (tenyeres, alkaros stb.)
 - Környezetünk hangszíneinek megismertetése

Ajánlott tananyag

Aszalós Tünde: A zongorázó gyermek I.

Józsefné – Szmrecsányi: Zenei előképző

Füzesi Zsuzsa: Daloskönyv

Követelmény

Játsszon a tanuló megfelelő kéztartással.

Tudjon játszani hallás után, illetve kottakép alapján egyszerű bi-, tri-, tetra-és pentachord (-ton) hangkészletű dallamokat, egy kézzel.

Legyen képes egyszerű hangszínváltásokra.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két egyszerű gyermekdal, népdal, vagy más dallam lejátszása lehetőleg kotta nélkül

2. évfolyam

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

- Karos staccato
- Legato játék
- Az ujjak kéztöböl való, önálló mozgása
- A hüvelyk- és a kisujj megfelelő tartása
- A szintetizátor és a zongora összehasonlítása
- A hangszínváltó gombok használata
- A játszott dallamok, dalocskák megszólaltatása különböző hangszíneken
- Az alapvető metrumérzék kialakítása, fejlesztése
- Játék a hagyományos zongoratechnikáktól eltérő gesztusokkal (tenyeres, alkaros stb.)
- Környezetünk hangszíneinek megismertetése

Ajánlott tananyag

Aszalós Tünde: A zongorázó gyermek I.

Józsefné – Szmrecsányi: Zenei előképző

Füzesi Zsuzsa: Daloskönyv



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Követelmény

Játsszon a tanuló megfelelő kéztartással.

Tudjon játszani hallás után, illetve kottakép alapján egyszerű bi-, tri-, tetra-és pentachord (-ton) hangkészletű dallamokat egy kézzel, két kézzel.

Legyen képes egyszerű hangszínváltásokra.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Két egyszerű gyermekdal, népdal, vagy más dallam lejátszása lehetőleg kotta nélkül

Alapfokú évfolyamok

1. évfolyam

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

A klasszikus szintetizátor tanítási anyaga általában a zongora szak anyagához igazodik, hiszen a hangszer annak édes gyermeke. A játéktechnikai követelmények valamelyest enyhébbek, tekintettel arra, hogy a speciális hangszerismeret anyagát is el kell sajátítania a tanulónak.

Fejlesztési feladatok

- Érintésvédelmi ismeretek
- Ismerkedés a hangszerrel
- A klaviatúra, a hangok elhelyezkedése
- A szintetizátor és a zongora összehasonlítása
- A hangszer ki- és bekapcsolása, a hangszínváltó gombok használata
- A glissando-kerék, a modulációs-kerék és a billentyű-utánnyomás megismertetése
- Játék a hagyományos zongoratechnikáktól eltérő gesztusokkal
- Környezetünk hangszíneinek megismertetése
- Kétkezes játék ellenmozgással és párhuzamos mozgással
- Fekete billentyűs skálajáték külön kézzel, egy-két oktáv terjedelemben
- Az első félévben javarészt hallás utáni játék, a második félévben egyszerűbb kottaképek játéka
- A játszott dallamok, dalocskák megszólaltatása különböző hangszíneken
- Egyszerű ritmikai improvizációk
- A kérdés-felelet formai technika
- Kérdés-felelet improvizációk
- Kottaolvasás rögzített ritmus-patternek (osztinátók) segítségével

Ajánlott tananyag

Aszalós Tünde: A zongorázó gyermek I–II.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Józsefné – Szmracsányi: Zenei előképző

Hernádiné – Inselt – Fantóné – Komjáthyne – Máthéné: Zongoraiskola I.

Bartók: Mikrokozmosz I.

Füzesi Zsuzsa: Daloskönyv; Eszterlanc

A „Kezdők muzsikája” sorozat különböző kötetei

ROLAND PIANO ISM– Skills Book I.

Követelmény

Játsszon a tanuló megfelelő kéztartással.

Tudjon játszani hallás után, illetve kottakép alapján egyszerű bi–, tri–, tetra–és pentachord (illetve –ton) hangkészletű dallamokat egy, illetve két kézzel.

Legyen képes önálló hangszínváltásokra, egyszerű ritmikai és kérdés–felelet improvizációkra.

Tudjon rögzített kísérettel együtt játszani.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Két egyszerű gyermekdal, népdal, vagy más dallam lejátszása

2. évfolyam

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

- A különböző akusztikus hangszerek hangzásának, játékmódjának megismerése
- Hangszintézis– kezdeti elemeinek elsajátítása
- A két kéz függetlenítésének folytatása ritmikai és dinamikai síkon
- A karos ejtegetés, karos staccato és legato játék biztonságossá tétele
- Kétkezes játék bonyolultabb kísérőszólamokkal
- Előre rögzített (programozott) ostinátókra ritmus–, illetve dallamrögtönzések
- A II–V–I–es skálajáték előkészítése (harmóniakíséretes skálajáték)
- A tizenhatod értékű hangok és a velük alkotott ritmuscsoportok
- A ritmusképletek – szinkópa, éles és nyújtott ritmus – transzpozíciói (augmentálása, diminuálása)
- Kottaolvasás negyed és fél mérőkkel – a mérőket a szintetizátoron beállított ütőhangszerekkel szólaltatjuk meg
- Játék lapról olvasó oktató szoftverrel
- Előre rögzített kísérekkel kamarazenélés
- Nehezebb ritmikus improvizációk és egyszerűbb dallami figurációk gyakorlása
- Hosszabb kérdés–felelet improvizációk (esetleg 2 tanulóval, egymásnak adva a dallamokat)
- Egyszerű hangszerelési gyakorlatok

Hangszerismeret



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- A Display kezelése
 - A kurzormozgató billentyűk használata
 - A numerikus gombok használata
 - Az Up–Down, a Page (lapozó) és egyéb speciális gombok használata
 - Hangbankok kezelése – GM – hangkészlet
 - MIDI összeköttetés, a MIDI és a DIN csatlakozó összevetése
 - Érintésvédelmi kérdések, elektromos veszélyek

Ajánlott tananyag

Aszalós Tünde: Zongorázó gyermek I–III.

Hernádiné – Inselt – Fantóné – Komjáthyiné – Máthéné: Zongoraiskola I–II.

Bartók: Mikrokozmosz I.

Teőke: Válogatott etűdök I.

A „Kezdek muzsikája” sorozat különböző kötetei:

Gonda János: A rögtönzés világa I.

ROLAND PIANO ISM – Skills Book I.

Követelmény

Tudjon a tanuló biztonságosan játszani egyszerű kétkézes darabokat. Legyen képes előre rögzített szólamokkal – pl. ROLAND ISM – együtt játszani, illetve egyszerű két–három hangszeres kamarazenélésben részt venni. Tudjon negyed és fél mérővel jó tempóban kottát olvasni. Tudjon adott dallamra ritmikus és egyszerűbb dallam improvizációkat készíteni.

Ismerje hangszere alapvető technikai sajátosságait, tudja kezelni a technikai képzésről szóló részben megadott funkciókat.

Tudjon javaslatot tenni egyszerű darabok hangszerelésére.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- két szóló– és egy kamaradarab eljátszása az ajánlott tananyag nehézségi szintjén

3. évfolyam

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

- A hangszintézis–elemek használatának bővítése
- Hangszercsoportok hangbeállításainak, és azok játékmódorának, játékstílusának megismerése
- A II–V–I-es skálajáték rendszeres gyakorlása
- Az éneklő legato játék és a staccato technika tökéletesítése alkalmas hangszínek, hangzások segítségével
- Kettősfogasok, hangzatbontás
- Gyakorlás digitális és akusztikus zongorán
- Ismerkedés a klasszikus táncok világával
- A háromtagú forma



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- Előre rögzített kísérettel kamara
 - A tanult darabok rögzítése és elemzése szekvenszer segítségével
 - Könnyű kamaraátiratok készítése
 - Improvizációs játékok a háromtagú formával
 - Szintetizátorzene–szerzőktől egy–egy mű elemzése
 - Játék lapról olvasó oktató szoftverrel

Hangszerismeret

- A Mód–választó gombok, a single–dual, a mono–poli funkciók és azok használata (a használt szintetizátor adottságaihoz alkalmazkodva)
- A Program, Edit Program, Combi, Edit Combi funkciók (hang, hangszerkesztés, kombináció, kombináció szerkesztés)
- A hangkeltés, az oszcillátor
- Az EG–burkológörbe fogalma
- A transzponálás, a billentyűzet transzponálhatósága
- MIDI kapcsolatok (IN, OUT, THROUGH), OMNI ON mód
- A billentyűs hangszercsoport hangszereinek áttekintése
- A szintetizátor története: a korai szintetizátorok (lehetőleg zenehallgatással egybekötve)

Ajánlott tananyag

Aszalós Tünde: A zongorázó gyermek II–III.

Hernádiné – Inselt – Fantóné – Komjáthyne – Máthéné: Zongoraiskola II.

Bartók: Mikrokozmosz II.

Bartók: Gyermekeknek I.

Teőke: Válogatott etűdök II.

Régi táncok gyermekeknek (Hernádi – Komjáthy)

A „Kezdők muzsikája” sorozat különböző kötetei:

ROLAND ISM – Skills Book II.

Burgmüller: Easy and progressive studies for the Piano

Gonda János: A rögtönzés világa I.

Követelmény

A tanuló legyen képes az ajánlott anyag szintjének megfelelő darabok technikailag és zeneileg helyes előadására, az egyéni adottságok figyelembe vételével.

Billentéstechnikája, érzékenysége fejlődjék tovább. Tudja előadni darabját más billentyűs hangszeren is. Tudjon MIDI–s hangszereket összekötni.

Kamarazenélésére legyen jellemző a társakra való megfelelő odafigyelés. A hangszintézis alapjainak megismerésével tudjon a preset hangszínekből kiindulva egyszerű editálásokat elvégezni.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két szóló– és egy kamaradarab eljátszása az ajánlott tananyag nehézségi szintjén



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

4. évfolyam

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

- „Klasszikus” szintetizátorzene–szerzők műveinek interpretálása
- A hangszintézis használt elemeinek bővítése
- A gyors (kiszórt) staccato gyakorlása pengetős hangzások utánzásának segítségével
- Hangzatbontások, hangzatfogások
- Polifon szerkesztésű zenék megfelelő frazeálása
- A pedálok használata
- A billentyű–utánnyomás (aftertouch) használata
- Barokk és klasszikus táncok előadása
- A jellegzetes barokk hangzások – csembaló, orgona, klavikord – tanulmányozása
- Bonyolult ritmusanyagok tanulmányozása komputergrafikus megjelenítéssel
- A II–V–I-es skála folytatása C–, B–, Asz–, Fisz– és E–dúrig
- A II–V–I-es skála fordított kezes gyakorlása (jobb kézzel harmóniák, bal kézzel skála)
- A kamaraórák keretén belül az ajánlott anyag nehézségi fokához igazodó kamaradarabok előadása
- Az előadott művek rendszeres átvitele akusztikus, illetve digitális zongorára
- Improvizációs gyakorlatok patternek segítségével
- A kottaolvasó készség fejlesztése oktató szoftver segítségével

Hangszerismeret

- Az ADSR görbék tanulmányozása és szerkesztése a burkológörbékről szerzett ismeretek felhasználásával
- A hangkeltő rendszer hangerő burkológörbe (ADSR) szerkesztése
- A GLOBAL (az egész hangszerre vonatkozó) beállítások áttekintése, klaviatúra–megosztás
- A vonós hangszercsoport hangszereinek áttekintése, azok megfelelő használata
- MIDI–vezérlés, MIDI–csatornák, OMNI Off mód
- A szintetizátor története: a 60–as, 70–es évek hangszerei
- A szintetizátorok megszólaltatására hivatott hangtechnikai rendszerek általános áttekintése

Ajánlott tananyag

Czerny: Könnyű technikai gyakorlatok

Bartók: Gyermekeknek I–II.

Bartók: Mikrokozmosz III.

Bach: 18 kis zongoradarab

Régi táncok zongorára

Aszalós Tünde: A zongorázó gyermek III. (kamaraanyagként is)

A „Kezdek muzsikája” sorozat különböző kötetei:

ROLAND ISM – Skills Book II.

ROLAND ISM – Mozart



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

P. Wedgwood: It's never too late to play Piano I.

Burgmüller: Easy and progressive studies for the Piano

Gonda János: A rögtönzés világa I.

MIDI szakirodalom:

Pl. Sík – Gerényi: MIDI alapozás – MIDI protokoll

Bajusz – Bors: A PC-k hangja

Simon Collin: így működik a számítógépes multimédia

Kortárs zeneszerzők (Vangelis, Jan Michael Jarre, Isao Tomita, Rick Wakeman, Andreas Vollenweider, Presser Gábor, Benkő László, ifj. Kurtág György, Stockhausen, Ligeti György stb.) szintetizátorra írt műveinek elemzése, hallás utáni feldolgozása, és könnyebb műveik kamaracsoportos előadása

Követelmény

A tanuló tudja az ajánlott anyag szintjének megfelelő barokk és bécsi klasszikus műveket technikailag és zeneileg helyesen interpretálni, egyéni adottságait is figyelembe véve.

Billentéstechnikája és billentésérzékenysége érje el azt a szintet, hogy az év során egy-egy művet helyesen meg tudjon szólaltatni akusztikus és digitális zongorán is.

A hangszintézisben legyen képes a hangerő – ADSR különböző beállításával új hangok létrehozására.

Kamarazenélésben tudja az alá- és fölérendelt viszonyokat pontosan követni, előadásában adjon helyes polifonikus dallamvezetést. Tudjon dallamokat utánnnyomósos billentéssel is megformálni. Legyen képes szintetizátorok között OMNI Off módban MIDI kapcsolatokat teremteni.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Két szóló- és egy kamaradarab eljátszása az ajánlott tananyag nehézségi szintjén

5. évfolyam

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

- Ismerkedés a komputer és keyboard lehetőségeivel, használatával
- Hangzatbontás futamszerűen
- Négyeshangzat-fogások
- Több szólam tiszta, értelmes vezetése
- Újabb pedálfunkciók elsajátítása
- Ritmus- és dallamszerkesztés komputergrafikus úton
- Skálák más harmónia-patternekre
- Szintetizátorzene-szerzők eredeti műveinek és átiratainak elemzése, megszólaltatása, szükség esetén áhangszerelése
- A kamarazenei munka kibővül tánc- és jazz-zenei produkciókkal
- Összetettebb művek önálló hangszerelése
- A játszott és készített művek elemzése számítógépes megjelenítés segítségével



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- Improvizációs gyakorlatok patternek segítségével
 - Rendszeres gyakorlás és előadás digitális és akusztikus zongorán

Hangszerismeret

- A szűrők
- A hangkeltő rendszer szűrőjének szerkesztése
- A hangmagasság–burkológörbe (Pitch EG)
- Új COMBI hangzások szerkesztése, létrehozása
- A fúvós hangszercsoport áttekintése, azok megfelelő, stílusos használata
- A MIDI interface
- A szintetizátor története: a digitális szintetizátorok
- A hangtechnikai rendszer elemei: az erősítő és a hangfal

Ajánlott tananyag

Czerny: Könnyű technikai gyakorlatok

Bach: 18 kis prelúdium

Könnyű szonatinák (Hernádi)

Schumann: Jugend Album

Csajkovszkij: Jugend Album

Schubert: Keringők

Bartók: Gyermekeknek II–III.

Bartók: Mikrokozmosz III–IV.

A „Kezdek muzsikája” sorozat különböző kötetei:

A „Régi kamarazene” sorozat kötetei

Nagy Olivér: Partitúraolvasás – partitúrajáték (Kétszólamú vokális és transzponáló hangszeres példák)

ROLAND ISM sorozat: Mozart, Beethoven

Matt Denis: Blues for beginners

Gonda János: A rögtönzés világa I.

Kovács Gábor: Keyboard iskola I–II.

Planki – Endl: Keyboard iskola I–IV.

Hegedűs Sándor: Gyermekvarázs

Kulcsár Zoltán: Harmónia– és ritmusiskola

Kulcsár Zoltán: Dallamszerkesztés, szekvenciaszövés, rögtönzés keyboardon

Követelmény

A tanuló tudja az ajánlott anyag szintjének megfelelő barokk és bécsi klasszikus műveket, a könnyebb bécsi szonatinákat, szonátákat valamint romantikus műveket stílushűen előadni. Ezek digitális és akusztikus zongorán való megszólaltatása se okozzon gondot.

A kamarazenélés területén mozogjon otthonosan a bonyolultabb barokk polifónia világában, játsszon klasszikus táncokat, könnyebb romantikus műveket, és igény esetén ismerkedjen meg a tánc– és jazz–zenei elemekkel a kamarazenélés során.

Legyen képes a komputeres megjelenítés segítségével műveket elemezni, editálni, s ezeket az ismereteket a saját darabok írásánál felhasználni. Legyen képes a MIDI technikát a kamarazenében alkalmazni, szekvenszerrel MIDI–kapcsolatot teremteni.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Két szóló– és egy kamaradarab eljátszása az ajánlott tananyag nehézségi szintjén. Az egyik szólódarab akusztikus hangszeren kerüljön előadásra.

6. évfolyam

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

- Az összes játék– és billentésforma tudatos alkalmazása
- A futam és a repetíció tempójának gyorsítása
- A barokk, klasszikus, romantikus és XX. századi zene stílusos előadása
- A rondó– és a variációs forma tanulmányozása
- Skálajáték más harmónia patternekre
- A komputeres alkalmazások köre kibővül a ritmus– és dallamszerkesztésen túl a kottagrafikai szerkesztésekkel
- A MIDI–alkalmazások áttekintése, MIDI–protokoll
- A tanuló próbálkozzék önálló darab írásával tanári segítség nélkül
- A játszott művek további gyakorlása a digitális társhangszereken, illetve akusztikus zongorán
- Ismert szintetizátorzene–szerzők műveinek elemzése, megszólaltatása, szükség esetén áthangszerelése
- A jelentős szintetizátorzene–szerzők műveinek igényes előadásban való megszólaltatása
- Az előadások a XX. századi zenére koncentrálnak ebben az évben

Hangszerismeret

- A beépített effektprocesszor működési jellemzői, paraméterezése
- Az ütős és a szintetikus hangszercsoport hangszereinek áttekintése, stílusos használata
- A szintetizátor története: a szintetizátorok fejlődési tendenciái
- A hangtechnikai rendszer elemei: a keverőpult, a mikrofon és a kábelek

Javasolt tananyag

Czerny: A kézügyesség iskolája

Bach: 18 kis prelúdium

Könnyű szonatinák (Hernádi)

Csajkovszkij: Jugend Album

Schubert: Keringők

Bartók: Gyermekeknek III–IV.

Bartók: Mikrokozmosz III–IV. (V.)

Hacsaturján: Gyermekalbum II.

Prokofjev: Kindermusik Könnyű variációk zongorára



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

A „Kezdek muzsikája” sorozat különböző kötetei

Nagy Olivér: Partitúraolvasás – partitúrajáték (Kétszólamú vokális és transzponáló hangszeres példák)

ROLAND ISM sorozat: Operák

Dániel Capeletti: The Complete Piano 1–3.

Kovács Gábor: Keyboard iskola I–II.

Planki – Endl: Keyboard iskola I–IV.

Hegedűs Sándor: Gyermekvarázs

Kulcsár Zoltán: Harmónia és ritmusiskola

Kulcsár Zoltán: Dallamszerkesztés, szekvenciaszövés, rögtönzés keyboardon

Esze Jenő: Tanuljunk zongorázni tánczenét

Gonda János: A rögtönzés világa I.

MIDI–szakirodalom

Követelmény

A tanuló tudja megszólaltatni a műveket az ajánlott anyag szintjén mind a négy klasszikus stílusban, jó előadásban. Lehetőség szerint rendelkeznek ismeretekkel a jazz– és tánczenei stílusok játékaról is. A kamarazenélésben legyen képes érett produkció nyújtására. Érje el azt a szintet, hogy a továbbiakban bármilyen szintetizátor–zenekarban örömmel és jól tudjon zenélni.

Tudjon kisebb volumenű saját művet létrehozni, rendelkeznek a zeneszerzés területén olyan alapismeretekkel, hogy ilyen tanulmányokat folytathasson a későbbiek során.

Rendelkeznek a szintetizátorok hangképzésében olyan jártassággal, hogy legyen képes a játszandó művekhez saját maga a leginkább odaillő új hangokat és hangzásokat létrehozni.

Tudja használni a számítógépes zenei alkalmazásokat. Legyen képes felmérni, hogy valamely hangszer milyen MIDI–információk fogadására, illetve küldésére, valamint hangszerkesztésre, editálásra képes.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Két szóló– és egy kamaradarab eljátszása az ajánlott tananyag nehézségi szintjén. Az egyik szólódarab akusztikus hangszeren kerüljön előadásra.

Követelmények az alapfok elvégzése után

A tanuló ismerje

– az akusztikus, az elektronikus (analóg és digitális) billentyűs hangszerek kialakulását, fejlődéstörténetét, főbb szerkezeti elemeit, azok működését,

– az akusztikus, az elektronikus (analóg és digitális) eszközökre írt klasszikus és kortárs irodalmat, a meghatározó előadók munkásságát,

– az analóg és digitális hangkeltő–berendezések közötti különbségeket,

– a hangszintézissel kapcsolatos alapvető tudnivalókat,

– a számítógép felhasználási lehetőségeit a zene területén.

Legyen képes

– a maga és környezete örömeire muzsikálni választott hangszerén,



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszaaból, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

- klasszikus és kortárs zeneműveket akusztikus és digitális zongorán, illetve szintetizátoron megfelelő szinten megszólaltatni,
- szintetizátorokkal és más hangszerekkel együtt zenélni (kamara– és zenekari produkcióban egyaránt),
- a szintetizátor funkciót készségszinten kezelni,
- a hangszintézis–ismeretek felhasználásával önállóan hangszíneket, hangzásokat létrehozni,
- a tanult művekből önállóan egyszerűbb átiratokat (kamaraátiratokat is), hangszereléseket készíteni,
- kisebb kompozíciókat önállóan megalkotni,
- a hangszer megszólaltatásához szükséges hangtechnikai eszközöket (erősítő, hangfal, mikrofon stb.) összeállítani, alapfokon kezelni.

Rendelkezzék

- a program anyagának megfelelő billentyűs készségekkel az elektronikus zenei területen szükséges és elvárható előadókészséggel,
- a kortárs zene olvasásához és interpretálásához szükséges alapvető elméleti ismeretekkel,
- a korszerű képzettség alapjául szolgáló kreativitással,
- a későbbi amatőr zenéléshez szükséges jártassággal a hangtechnika területén,
- a zenei alkalmazásoknak megfelelő jártassággal a számítástechnika területén.

A művészeti alapvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama

Klasszikus szintetizátor főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

A vizsga tartalma

A vizsgán a tanulónak három művet – köztük legalább egyet akusztikus hangszeren – kell előadnia egyénileg és kamarapartnerekkel

– két előadási darab különböző klasszikus stílusból választva (Bach: 18 kis zongoradarab, „Könnyű szonatinák” (Hernádi), Bartók: Mikrokozmosz III kötet, Bartók: Gyermeknek II–III nehézségi szintjén)

– egy 3–4 szolamú kamarazenei mű (Bartók–Weiner: 10 darab a Gyermeknek, Bach: Wohltemperiertes Klavier I–II kötetének kamara átiratai nehézségi szintjén).

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes test– és kéztartás,
- hangminőség, billentés,
- kontrollerek használata,
- hangszerkezelés,



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
 - helyes ritmus és tempó,
 - előadásmód,
 - a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
 - alkalmazkodóképesség,

Továbbképző évfolyamok

A továbbképző évfolyamokon a legfontosabb szempont a tanuló zeneközelben tartása. Az előző években minden lényeges játék- és hangszerteknikai ismeretet elsajátított, így ez a négy év szabadabban követheti az esztétikai szempontokat. Mód van az intenzívebb kamarazenélési és zenekari lehetőségekre, és itt kell elérnie a zeneiskolának azt, hogy a zenélés életre szóló alapszükségletté váljék számára.

7. évfolyam

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

- Számítógépes zenei alkalmazások
- Hangképek használata
- Hangképek játékmódja
- Arpeggiator használata
- Szabad improvizáció

Ajánlott tananyag

Az elektroakusztikus eszközök kézikönyvei

Csajkovszkij: Jugend Album

Bach: 18 kis prelúdium

Bartók: Mikrokozmosz III–IV. (V.)

Nagy Olivér: Partitúraolvasás – partitúrajáték (Kétszólamú vokális és transzponáló hangszeres példák)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Gonda János: A rögtönzés világa III.

Kulcsár Zoltán: Dallamszerkesztés, szekvenciaszövés, rögtönzés keyboardon

Kortárs zeneszerzők (Vangelis, Jan Michael Jarre, Isao Tomita, Rick Wakeman, Andreas Vollenweider, Presser Gábor, Benkő László, ifj. Kurtág György, Stockhausen, Ligeti György stb.) szintetizátorra írt műveinek elemzése, hallás utáni feldolgozása

Követelmény

- Legyen képes a kiválasztott hangkép tulajdonságainak megfelelő játéktechnikára
- Legyen képes hangképekkel improvizációkra
- Legyen képes az arpeggiator használatára
- Legyen képes szekvencer-programban dolgozni

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Improvizáció számítógép közreműködésével,
- Egy darab előadása az évfolyam nehézségi szintjén, használva a szintetizátor adottságait.

8. évfolyam

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

- Számítógépes zenei alkalmazások, kottagrafikus program, szekvencer program
- Rögzített anyag felvétele, lejátszása
- Arpeggiator kombinálása hangszínmódosításokkal,
- Komplex improvizáció

Ajánlott tananyag

Az elektroakusztikus eszközök kézikönyvei

Csajkovszkij: Jugend Album

Bach: 18 kis prelúdium

Bartók: Mikrokozmosz III–IV. (V.)

Nagy Olivér: Partitúraolvasás – partitúrajáték (Kétszólamú vokális és transzponáló hangszeres példák)

Gonda János: A rögtönzés világa III.

Kulcsár Zoltán: Dallamszerkesztés, szekvenciaszövés, rögtönzés keyboardon



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Kortárs zeneszerzők (Vangelis, Jan Michael Jarre, Isao Tomita, Rick Wakeman, Andreas Vollenweider, Presser Gábor, Benkő László, ifj. Kurtág György, Stockhausen, Ligeti György stb.) szintetizátorra írt műveinek elemzése, hallás utáni feldolgozása

Követelmény

Legyen képes hangképekkel önálló improvizációkra
Tudjon játék közben rögzített hanganyagot használni
Legyen képes az arpeggiátor használatára
Ismerjen meg számítógépes zenei alkalmazásokat jártassági szinten,
Legyen képes a szintetizátor, az audiorendszer és a számítógép összekapcsolására,
Legyen képes szekvencer-programban felvett készíteni a szintetizátoron történő feljátszással

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Önálló improvizáció,
- Egy darab előadása az évfolyam nehézségi szintjén, használva a szintetizátor adottságait.

9. évfolyam

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

- Számítógépes zenei alkalmazások ismereteinek bővítése
- Mintavétel, a minta hangszínné alakítása
- Hangforrások keverése számítógépen
- Önálló szintetizátor zenemű alkotás a hangszer lehetőségeinek kiaknázásával

Ajánlott tananyag

Az elektroakusztikus eszközök kézikönyvei

Bajusz – Bors: A PC-k hangja

Gonda János: A rögtönzés világa III.

Simon Collin: így működik a számítógépes multimédia

Nagy Olivér: Partitúraolvasás – partitúrajáték (Kétszólamú vokális és transzponáló hangszeres példák)

Kortárs zeneszerzők (Vangelis, Jan Michael Jarre, Isao Tomita, Rick Wakeman, Andreas Vollenweider, Presser Gábor, Benkő László, ifj. Kurtág György, Stockhausen, Ligeti György stb.) szintetizátorra írt műveinek elemzése, hallás utáni feldolgozása

Követelmény

Legyen képes a számítógépen szerkeszteni a szintetizátor hangszíneit
Legyen képes mintavételre
Legyen képes kombinálni szekvencer programban a hangkártya és a szintetizátor hangszíneit
Legyen képes önálló alkotását a szintetizátor lehetőségeinek kiaknázásával előadni



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Önálló improvizáció,
- Egy önálló darab előadása az évfolyam nehézségi szintjén, használva a szintetizátor és szequencer adottságait.

10. évfolyam
évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

- Számítógépes zenei alkalmazások ismereteinek bővítése,
- Önálló hangszínek létrehozása, tárolása,
- Hangforrások keverése számítógépen, MIDI, wav, hangfontok,
- Önálló szintetizátor zenemű alkotás a hangszer lehetőségeinek kiaknázásával.

Ajánlott tananyag

Az elektroakusztikus eszközök kézikönyvei

Bajusz – Bors: A PC-k hangja

Gonda János: A rögtönzés világa III.

Simon Collin: így működik a számítógépes multimédia

Nagy Olivér: Partitúraolvasás – partitúrajáték (Kétszólamú vokális és transzponáló hangszeres példák)

Kortárs zeneszerzők (Vangelis, Jan Michael Jarre, Isao Tomita, Rick Wakeman, Andreas Vollenweider, Presser Gábor, Benkő László, ifj. Kurtág György, Stockhausen, Ligeti György stb.) szintetizátorra írt műveinek elemzése, hallás utáni feldolgozása

Követelmény

Legyen képes a számítógépen önállóan szerkeszteni a szintetizátor hangszíneit

Legyen képes önálló hangszíneket létrehozni

Legyen képes kombinálni szekvencer programban a hangkártya és a szintetizátor hangszíneit

Legyen képes önálló alkotását a szintetizátor és a számítógép lehetőségeinek kiaknázásával előadni.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Önálló improvizáció,
- Egy önálló darab előadása az évfolyam nehézségi szintjén, használva a szintetizátor és szequencer adottságait.

Követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Az alapfok végére megfogalmazott követelményeken felül:

- a tanuló játéktechnikai készsége érje el azt a szintet, hogy legyen képes az ajánlott anyagnak megfelelő nehézségű művek előadására – az egyéni alkati sajátosságok figyelembevétele mellett,
- a tanuló előadói készsége tükrözze az életkorából adódó érettebb, elmélyültebb és átéltebb minőséget,
- a hangszer értő használatához tartozó számítógépes zenei, hangtechnikai, elektrotechnikai és hangszintézis–elméleti ismeretek kerüljenek tudatosabb alkalmazásra a közismereti iskolákban szerzett fizikai ismeretek felhasználása révén,
- a tanuló legyen képes önállóan elektroakusztikus zeneműveket létrehozni.

A művészeti záróvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama

Klasszikus szintetizátor főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

A vizsga tartalma

A vizsgán a tanulónak három művet – köztük legalább egyet akusztikus hangszeren – kell előadnia egyénileg és kamarapartnerekkel

– két előadási darab különböző klasszikus stílusból választva (Bach: Két– ill. háromszólamú invenciók Chopin: Mazurkák Bartók: Mikrokozmosz V., Bartók: Gyermeknek III–IV nehézségi szintjén)

– egy 3–4 szólamú kamarazenei mű (Vivaldi: 4 évszak tételek szintjén), Ravel–, Muszorgszkij–, Grieg–, Debussy– átiratait, vagy eredeti szintetizátorzenék Jan Michael Jarre, Vangelis, Presszer Gábor feldolgozását).

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes test– és kéztartás,
- hangminőség, billentés,
- pedálhasználat,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Készítette: Bíró Lajos, Kállai Mihály



SZINTETIZÁTOR–KEYBOARD HELYI TANTERV

A szintetizátor tanításának célja, hogy felkészítse a tanulókat az elektronikus zenei hatások felismerésére, befogadására és ilyen jellegű zenei önkifejezésre.

Ismertesse meg a tanulókkal

- a hangszer sajátosságait, és alakítsa ki a hangszer biztonságos kezelését,
- alapozza meg a biztos technikai tudást a zeneelmélettel való szoros összefüggésben,
- adjon teret, lehetőséget a zenei fantázia kibontakoztatására, kreativitásra,
- a klasszikus zeneelméleti rendszeren keresztül vezesse rá őket a tánc– és jazz–zenei összefüggések logikájára,
- ismertesse meg a főbb tánc– és jazz–zenei stílusok sajátosságait, összevetve azokat klasszikus zenetörténeti előzményeikkel,
- biztosítson olyan szilárd elméleti, technikai, gyakorlati tudásanyagot, amely a számítógép és MIDI–berendezések zenei alkalmazási területén is használható,
- adjon lehetőséget arra, hogy a fiatalok rajongása a szintetizátor iránt ne korlátozódjék csak a könnyűzene és a jazzművészet területére, hanem a szerzett zenei műveltség bármikor komolyzenére váltható legyen.

Ismertesse meg a tanulókkal

- a szintetizátor–keyboard múltját, fejlődési szakaszait,
- a hangszer–felépítési sajátosságait,
- a legfontosabb érintésvédelmi szabályokat.

Alakítson ki

- könnyed klaviatúra– és funkciókezelést,
- önálló hangszín– és ritmuskezelést,
- kielégítő improvizációs készséget,
- megfelelő játéktechnikai biztonságot.

Fordítson figyelmet

- a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására,
- a lapról olvasási készség fejlesztésére,
- a tudatos zenei memorizálásra,
- a művek zeneileg igényes kidolgozására,
- a rendszeres társas muzsikálásra.

Tanítsa meg a tanulókat a legalapvetőbb hangszer–karbantartási feladatokra.

Előképző évfolyamok

1. évfolyam

évi 66 óra (heti 2x30 perc)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Fejlesztési feladatok

- A szintetizátor működési elvének megismertetése.
- Tájékozódás a billentyűzeten
- Elemi ritmusképletek ismerete
- Az elemi szintű kottaolvasás előkészítése.
- A violin– és basszuskulcs.
- Különböző hangértékek és szünetjelek.
- A kézfüggetlenítés előkészítése,
- Egyszerű gyermekdalok megszólaltatása változatos módon.
- A kiválasztott zenemű eljátszása esetleg arranger kísérettel.

Ajánlott tananyag

Fehér József: Gorsium Szintetizátor–keyboardiskola I. (Gorsium GBT, Tác)

Hernádiné – Inselt – Fantóné – Komjáthyne – Máthéné: Zongoraiskola I.

Bartók Béla: Mikrokozmosz I.

Kurtág Gy.: Játékok I., VI.

Papp L.: Zongora ABC

Követelmény

Rendelkezzék megfelelő kéztartással, billentéstechnikával és tudjon megfelelő ujjrenddel játszani, kotta nélkül.

Néhány gyermekdal, dallam hangszeres megszólaltatása külön, illetve kétkézes változatban, kotta nélkül.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Három gyermekdal, vagy egyéb egyszerű dallam eljátszása, lehetőleg arranger kísérettel

2. évfolyam

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

- Tájékozódás a billentyűzeten
- Elemi ritmusképletek ismerete
- A violin– és basszuskulcs.
- Különböző hangértékek és szünetjelek.
- A non legato, legato játék alapjai,
- A kézfüggetlenítés előkészítése,
- Különböző kifejezésmódok, hangulatok hangszeres megvalósítása játékos formában,
- Egyszerű gyermekdalok megszólaltatása változatos módon.
- A kiválasztott zenemű eljátszása arranger kísérettel.

Ajánlott tananyag



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Fehér József: Gorsium Szintetizátor–keyboardiskola I. (Gorsium GBT, Tác)

Hernádiné – Inselt – Fantóné – Komjáthyne – Máthéné: Zongoraiskola I.

Bartók Béla: Mikrokozmosz I.

Kurtág Gy.: Játékok I., VI.

Papp L.: Zongora ABC

Követelmény

Rendelkezzék megfelelő kéztartással, billentéstechnikával és tudjon megfelelő ujjrenddel játszani.

Néhány gyermekdal, dallam hangszeres megszólaltatása külön, illetve kétkézes változatban, kotta nélkül.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Három gyermekdal, vagy egyéb egyszerű dallam eljátszása, lehetőleg arranger kísérettel

Alapfokú évfolyamok „A” tagozat

1. évfolyam „A” tagozat

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

- Ismerkedés a hangszerrel.
- A szintetizátor működési elvének megismertetése.
- A violin– és basszuskulcs.
- Különböző hangértékek és szünetjelek.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- A helyes kéztartás és billentéstechnika megismertetése,
 - A jobb és balkéz együttes játéka.
 - A kiválasztott zenemű eljátszása esetleg arranger kísérettel.

Ajánlott tananyag

Fehér József: Gorsium Szintetizátor–keyboardiskola I. (Gorsium GBT, Tác)

Hernádiné – Inselt – Fantóné – Komjáthyne – Máthéné: Zongoraiskola I.

Bartók Béla: Mikrokozmosz I.

Kurtág Gy.: Játékok I., VI.

Papp L.: Zongora ABC

Követelmény

Rendelkezzék megfelelő kéztartással, billentéstechnikával és tudjon megfelelő ujjrenddel játszani.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Kettő gyermekdal, vagy egyéb egyszerű dallam eljátszása, lehetőleg arranger kísérettel, kotta nélkül.

2. évfolyam „A” tagozat
évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

- A szintetizátor – keyboard alapfunkcióinak önálló kezelése.
- A hangközök megismertetése
- A pontozott hangértékek megismertetése és begyakorlása.
- Klasszikus zenei gyakorlatok a két kéz függetlenítésére.
- Skálák gyakorlása 2#, 2b előjegyzésig

Ajánlott tananyag

Fehér József: Gorsium szintetizátoriskola I. (Gorsium GBT, Tác)

Hernádiné – Inselt – Fantóné – Komjáthyne – Máthéné: Zongoraiskola I–II.

Bartók Béla: Mikrokozmosz I–II.

Barótk Béla: Gyermeknek I.

Követelmény

A kar és az ujjak egysége, együttműködése hangközfelbontással, hangzatfelbontással, skálamenettel, helyes ujjrenddel.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy tánczenei szám előadása arranger kísérettel, kotta nélkül.
- Egy klasszikus mű előadása zongorán, vagy zongora hangszínnel, kotta nélkül.

3. évfolyam „A” tagozat

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

- A tanuló ismerje meg a szintetizátor–keyboard használatának bővebb lehetőségeit:
- A MIDI fogalma.
- Dúr és moll hármashangzatok ismerete és alkalmazása
- A tenuto és staccato játék begyakorlása.
- Skálák egyenletes játszása 4#, 4b előjegyzésig, fokozatosan gyorsuló tempóban, 3–4 oktávon keresztül.
- A suspend fogalma.

Ajánlott tananyag

Fehér József: Gorsium szintetizátoriskola I–II. (Gorsium GBT, Tác)

Kulcsár Zoltán: Harmónia– és ritmusiskola

Bartók Béla: Mikrokozmosz I–II.

Bartók Béla: Gyermekeknek I–II.

J. S. Bach: Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach kötetből:

F–dúr andante BWV Anh. 131

D–moll menüett BWV Anh. 132

G–dúr menüett BWV Anh. 116

C. Czerny: Könnyű technikai gyakorlatok (Komjáthyiné)

Követelmény

Tudjon a tanuló dúr hármashangzat–megfordításokat játszani bal kézben, és tudja transzponálni azokat.

Tudjon tenuto és staccato játszani.

Ismerje gyakorlatban az éneklő legato játékot.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy tánczenei szám előadása, amelyben szerepelnek hetes, szűkített és bővített harmóniák;
- Egy klasszikus mű előadása zongorán, vagy zongora hangszínnel, kotta nélkül.

4. évfolyam „A” tagozat

évi 66 óra (heti 2x30 perc)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Fejlesztési feladatok

– A szintetizátor – keyboard minden lehetséges funkciójának (a MIDI kivételével) ismerete és kezelése.

– Szűkített (dim.) és bővített (aug.) fogalma, alteráció.

– A skálák előjegyzéseinek ismerete 7#, 7b előjegyzésig.

– A díszítő hatos fogalma, szerepe.

– Olyan zenei gyakorlatok végzése, amelyben a jobb kéz is játszik harmóniahangokat.

– Skálák gyakorlása 5#, 5b előjegyzésig, megfelelő ujjrenddel.

Ajánlott tananyag

Fehér József: Gorsium szintetizátoriskola II–III. (Gorsium GBT, Tác)

Balázs Fecó: Dalai napjainkig (Solo Music Budapest)

Kulcsár Zoltán: Harmónia- és ritmusiskola

A gyermek Mozart (Hernádi)

C. Czerny: Könnyű technikai gyakorlatok (Komjáthy)

Követelmény

A dúr és moll hármashangzat megfordításainak biztos alkalmazása a bal kézben. Hármashangzat bontása.

Tudjon a tanuló jobb kézzel is harmóniákat játszani. Különböző standard tánczenei stílusok megismerése.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy tánczenei szám (bővített, szűkített hármashangzat megfordításokkal).

– Egy klasszikus darab eljátszása a javasolt anyagból, kotta nélkül.

5. évfolyam „A” tagozat

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

– Az összes tánczenei jelölés megismertetése.
– A dúr és moll négyes hangzatok (dúr, moll, major, suspend) megfordításainak alkalmazása a balkézben.

– A szintetizátor – keyboard MIDI funkciójának használata.

– A modális hangsorok megismertetése.

– A dúr és az összhangzatos moll skála fokaira építhető hármashangzatok megismertetése.

– A beat, rock, slow és swing stílusú darabok játszása arrangerrel szintetizátoron.

– Egyszerűbb darabok transzponálása.

Ajánlott tananyag



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Fehér József: Gorsium szintetizátoriskola II–III. (Gorsium GBT, Tác)
Balázs Fecó: Dalai napjainkig (Solo Music Budapest)
Esze Jenő: Tanuljunk zongorázni tánczenét (ESMTK CO–Sinus Kiadó Budapest)
Kulcsár Zoltán: Dallamszerkesztés, szekvenciaszövés, rögtönzés keyboardon
J. S. Bach: 18 kis prelúdium,
Könnyű szonatinák (Hernádi)
Kurtág Gy.: Játékok
Dohnányi E.: A legfontosabb ujjgyakorlatok a biztos zongoratechnika elsajátítására
Lehotka Gábor: Gorsium orgonaiskola – 2000 (Gorsium GBT Tác)
Simon Collin: Így működik a számítógépes multimédia (Park Könyvkiadó Budapest)

Követelmény

Pedálhasználat.

Biztos hangszerkezelés, funkcióváltások, kiállások (fill in), hangszínváltások stb. alkalmazása a szintetizátoron – keyboardon előadott számok lejátszása közben.

A dúr, moll, major 7-es akkordok felépítése és alkalmazása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy tánc-, vagy jazz–zenei szám előadása arranger kísérettel, kotta nélkül.
- Egy klasszikus darab a javasolt anyagból, kotta nélkül.

6. évfolyam „A” tagozat
évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

- A szintetizátor–keyboard működési elve, az összes funkció ismerete és használata, beleértve a MIDI-t is.
- Alap 9-11-13 akkordok felépítése és megszólaltatása.
 - Funkcióelmélet ismerete.
 - A szintetizátor erősítésére alkalmazott berendezések kezelése.
 - A dúr és az összhangzatos moll skálák fokaira épített négyes–hangzatok ismerete és alkalmazása a könnyűzenében előforduló valamennyi hangnemben.
 - Beat, rock, slow, swing, beguine, rumba, bossa–nova, samba, cha–cha stílusú számok játssza arranger kísérettel.

Felhasználható irodalom

Fehér József: Gorsium szintetizátoriskola III–IV.(Gorsium GBT, Tác)
Balázs Fecó: Dalai napjainkig (Solo Music Budapest)
Esze Jenő: Tanuljunk zongorázni tánczenét (ESMTK CO–Sinus Kiadó Budapest)
Kulcsár Zoltán: Dallamszerkesztés, szekvencia–szövés, rögtönzés keyboardon
Beethoven: Szonatinák (Solymos P.)
C. Czerny: A kézügyesség iskolája I–II. (Szendy Á.)
J. S. Bach: 18 kis prelúdium



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Schumann: Jugend–album

Schubert: Keringők

Csajkovszkij: Jugend–album

Lehotka Gábor: Gorsium Orgonaiskola – 2000 (Gorsium GBT Tác)

Simon Collin: Így működik a számítógépes multimédia (Park Könyvkiadó Budapest)

Követelmény

Legyen képes a tanuló virtuózabb játékmódra, egyszerűbb improvizációkra.

Az előző évfolyamok anyagából tánczenei számok ismerete különböző stílusokban.

Az összes tánczenei jelölés ismerete.

A klasszikus művet zongorán/digitális zongorán adja elő.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Tánc–, vagy jazz–zenei szám előadása arranger kísérettel.

– Egy szabadon választott előadási darab.

A művészeti alapvizsga követelményei

A vizsga részei: a vizsga gyakorlati vizsgarészből áll

A vizsga tantárgya és időtartama

Szintetizátor–keyboard főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

A vizsga tartalma

„A” tagozat

– Három jazz– és tánczenei szám ismerete különböző stílusokban és egy klasszikus mű. A tánczenei darabok nehézségi foka eléri legalább az alábbiakat: Beat (She), slow (Dream a little dream of Me), swing (All of Me), bossa–nova (Fly Me to the Moon), begin (More), cha–ca (Pireus gyermekei), rhumba (Cseresznyevirág), samba (Quando Quando), slow rock (What a wonderful World), waltz (Moon River), ragtime (Alexander’s Ragtime Band), charleston (Yes, Sir).

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes test– és kéztartás,
- hangminőség, billentés,
- pedálhasználat,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- helyes ritmus és tempó,
 - előadásmód,
 - a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
 - memória,
 - alkalmazkodóképesség,
 - állóképesség.

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök

Megfelelő méretű, szellőztethető, lehetőleg hangszigetelt, alacsony páratartalmú helyiség, amelyben az elektromos hangszerek használatához az érintésvédelmi feltételek adottak.

Olyan szintetizátor–keyboard, amelynek dinamikus billentése van, minimum öt oktávós, és adottak rajta a főbb ritmusszekciók. A szintetizátor–keyboard rendelkezze MIDI–rendszerrel, lehessen bővíteni RAM kártyáról vagy, floppy–lemezről (Roland G70, Yamaha Tyros 3), USB eszközzel (pl. pendrive).

Állítható hangszerállvány, egy állítható magasságú szék.

Jó minőségű zongora vagy pianínó, esetleg súlyozott billentésű digitális zongora.

Mozgatható stúdió, ahol megtalálhatók az alapfelszereltséghez tartozó berendezések: erősítő–berendezés, egy keverőpult és az erősítési technikához kapcsolódó effektek, processzorok, stb., amit a nyilvános előadásokon is lehet használni.

A helyi tantervet készítették:

Kállai Mihály, Bíró Lajos

Szintetizátor-keyboard továbbképző évfolyamok „A” tagozat

7. évfolyam „A” tagozat
évi 66 óra (heti 2x30 perc)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Fejlesztési feladatok

- A szintetizátor-keyboard funkcióinak bővebb ismerete, MIDI-s sequencer és számítógépes alkalmazások használata.
- Az összes #–es és b–s dúr és moll skála ismerete 7# / 7b-ig.
- A dúr és az összhangzatos moll skálák fokaira épített négyeshangzatok funkcióinak ismerete: C-dúr / A-moll #7.fok.
- Alterált akkordok ismerete és alkalmazása egyszerűbb hangnemekben.
- A tánczenében használatos egyszerűbb stílusok (beat, slow rock) alkalmazása önálló harmóniakísérettel zongorán is.

Ajánlott tananyag

Fehér József: Gorsium szintetizátoriskola III–IV. (Gorsium GBT, Tác)

Fehér József: A XX. század hangszere a szintetizátor (Gorsium GBT, Tác)

Balázs Fecó: Dalai napjainkig (Solo Music Budapest)

Esze Jenő: Tanuljunk zongorázni tánczenét (ESMTK CO–Sinus Kiadó, Budapest)

Dr. Keszler Lőrinc: Összhangzattan (Editio Musica, Budapest)

Sík Zoltán: MIDI alapozás és MIDI protokoll (Pixel Graphics)

C. Czerny: A kézügyesség iskolája I–II. (Editio Musica, Budapest)

J. S. Bach: Kétszólamú invenciók (Rózsavölgyi – Urtext, Budapest)

Bartók: Mikrokozmosz IV. (Editio Musica, Budapest)

Csajkovszkij: Jugendalbum (Editio Musica, Budapest)

Chopin: Keringők, mazurkák

Követelmény

Legyen képes a tanuló egyéni játékmódra, tudja értelmezni az I. IV, és V. fokon használt akkordok funkcióit az egyszerűbb tánczenei daraboknál.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy tánc– vagy jazz–zenei darab előadása arranger kísérettel vagy arranger kíséret nélkül
- Egy szabadon választott előadási darab.
- 8. évfolyam „A” tagozat
- évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

- A szintetizátor-keyboard funkcióinak alkalmazása, MIDI-s sequencer és számítógépes alkalmazások használata.
- A stúdiótechnikában használatos eszközök ismerete, az alapvető munkavédelmi előírások megismerése.
- A modális hangsorok, a pentaton skála és a felhangsor ismerete.
- A tánc– és jazz–zenében lévő nemzetközi jelölések ismerete és alkalmazása: napolyi szext.
- A tánc– és jazz– zenében használatos akkordok ismerete és gyakorlata a 13–as harmóniáig.
- Hiányos akkordok ismerete és alkalmazása egyszerűbb hangnemekben.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

- A tánczenében használatos stílusok (cha-cha, beguine, slow) alkalmazása.
- A zenekari játék sajátosságainak ismerete.

Ajánlott tananyag

Fehér József: Gorsium szintetizátoriskola III–IV. (Gorsium GBT, Tác)

Fehér József: A XX. század hangszere a szintetizátor (Gorsium GBT, Tác)

Balázs Fecó: Dalai napjainkig (Solo Music Budapest)

Esze Jenő: Tanuljunk zongorázni tánczenét (ESMTK CO–Sinus Kiadó, Budapest)

Dr. Kesztyer Lőrinc: Összhangzattan (Editio Musica, Budapest)

Sík Zoltán: MIDI alapozás és MIDI protokoll (Pixel Graphics)

C. Czerny: A kézügyesség iskolája I–II. (Editio Musica, Budapest)

J. S. Bach: Kétszólamú invenciók (Rózsavölgyi – Urtext, Budapest)

Bartók: Mikrokozmosz IV. (Editio Musica, Budapest)

Csajkovszkij: Jugendalbum (Editio Musica, Budapest)

Chopin: Keringők, mazurkák

Beethoven: Szonatinák (Solymos P.)

Gonda János: A rögtönzés világa II–III.

Lehotka Gábor: Gorsium Orgonaiskola – 2000 (Gorsium GBT, Tác)

Követelmény

Legyen képes a tanuló egyéni játékmódra, tudja értelmezni az I. IV, és V. fokon használt akkordok funkcióit az egyszerűbb tánczenei daraboknál.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy tánc– vagy jazz–zenei darab előadása arranger kísérettel vagy arranger kíséret nélkül
- Egy szabadon választott előadási darab.

9. évfolyam „A” tagozat

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

- A MIDI-s sequencer és audio editáló számítógépes alkalmazások használata.
- A stúdiótechnikában és az előadásokon alkalmazott eszközök ismerete, a keverőpult, hangsugárzók, kábelek és mikrofonok ismerete, az alkalmazás során az alapvető munkavédelmi előírások betartása.
- Az összhangzatos és dallamos moll skálák modusainak ismerete.
- Az alterált és hiányos akkordok alkalmazása.
- A tánc– és jazz–zenei jelölések ismerete és alkalmazása.
- A tánczenében használatos stílusok (bossa-nova, swing, rock 'n roll).

Ajánlott tananyag



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Fehér József: Gorsium szintetizátoriskola III–IV. (Gorsium GBT, Tác)

Fehér József: A XX. század hangszere a szintetizátor (Gorsium GBT, Tác)

Balázs Fecó: Dalai napjainkig (Solo Music Budapest)

Esze Jenő: Tanuljunk zongorázni tánczenét (ESMTK CO–Sinus Kiadó, Budapest)

Dr. Keszthelyi Lőrinc: Összhangzattan (Editio Musica, Budapest)

Sík Zoltán: MIDI alapozás és MIDI protokoll (Pixel Graphics)

C. Czerny: A kézügyesség iskolája I–II. (Editio Musica, Budapest)

J. S. Bach: Két- és háromszólamú invenciók (Rózsavölgyi – Urtext, Budapest)

Bartók: Mikrokozmosz IV–V. (Editio Musica, Budapest)

Csajkovszkij: Jugendalbum (Editio Musica, Budapest)

Chopin: Keringők, mazurkák

Beethoven: Szonatinák (Solymos P.)

Gonda János: A rögtönzés világa II–III.

Lehotka Gábor: Gorsium Orgonaiskola – 2000 (Gorsium GBT, Tác)

Követelmény

Legyen képes a tanuló egyéni játékmódra, tudja értelmezni az I. IV, és V. fokon használt akkordok funkcióit az egyszerűbb tánczenei daraboknál.

Ismerje az egyszerűbb népdalok, gyerekdalok harmonizálási lehetőségeit.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy tánc- vagy jazz-zenei darab előadása arranger kísérettel vagy arranger kíséret nélkül
- Egy szabadon választott előadási darab.

10. évfolyam „A” tagozat

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Fejlesztési feladatok

- A szintetizátor-keyboard hangszer múltjának, fejlődési szakaszainak, felépítési sajátosságainak ismerete.
- Az audio felvételekhez használt berendezések ismerete, az alkalmazás során gyakrabban előforduló fájlformátumok ismerete.
- A stúdió- és a színpadtechnikában alkalmazott eszközök ismerete, a az alkalmazás során az alapvető munkavédelmi előírások betartása.
- Az improvizációs skálák (egészhangú, fél-egész, blues) ismerete.
- Az alterált és hiányos akkordok alkalmazása.
- A tánc- és jazz-zenében összhangzattani összefüggések, jelölések ismerete és alkalmazása: wamp, harmóniák egyszerűbb oldási lehetőségei.
- A zeneművek formai sajátosságainak felismerése.
- Egyszerűbb tánczenei darabok transzponálása.
- A tánczenében használatos stílusok alkalmazása önálló bal kéz kísérettel zongorán is (boogie).



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Ajánlott tananyag

Fehér József: Gorsium szintetizátoriskola III–IV. (Gorsium GBT, Tác)

Fehér József: A XX. század hangszere a szintetizátor (Gorsium GBT, Tác)

Balázs Fecó: Dalai napjainkig (Solo Music Budapest)

Esze Jenő: Tanuljunk zongorázni tánczenét (ESMTK CO–Sinus Kiadó, Budapest)

Dr. Keszler Lőrinc: Összhangzattan (Editio Musica, Budapest)

Sík Zoltán: MIDI alapozás és MIDI protokoll (Pixel Graphics)

C. Czerny: A kézügyesség iskolája I–II. (Editio Musica, Budapest)

J. S. Bach: Két- és háromszólamú invenciók (Rózsavölgyi – Urtext, Budapest)

Bartók: Mikrokozmosz IV–V. (Editio Musica, Budapest)

Csajkovszkij: Jugendalbum (Editio Musica, Budapest)

Chopin: Keringők, mazurkák

Beethoven: Szonatinák (Solymos P.)

Gonda János: A rögtönzés világa II–III.

Lehotka Gábor: Gorsium Orgonaiskola – 2000 (Gorsium GBT, Tác)

Követelmény

Legyen képes a tanuló egyéni játékmódra, ismerje az egyszerűbb improvizációkat.

Ismerje a népdalok, gyerekdalok harmonizálási lehetőségeit.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy tánc- vagy jazz–zenei darab előadása arranger kísérettel vagy arranger kíséret nélkül.
- Egy szabadon választott előadási darab.

A művészeti záróvizsga követelményei

A vizsga részei: a vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama

Szintetizátor–keyboard főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

A vizsga tartalma

„A” tagozat

– Három jazz- vagy tánczenei szám ismerete különböző stílusokban és egy klasszikus mű.

A tánczenei darabok nehézségi foka eléri legalább az alábbiakat: rock (Jailhouse Rock), slow (All the things you are), pop (Take on me), funky (Funky groove) swing (All of Me), bossa-nova (Blue Bossa), begin (More), cha-ca (Let's get loud), rhumba (Sway), samba (Quando Quando), slow rock (Hotel California), waltz (Kék Duna keringő), ragtime (The Entertainer), charleston (Green Hill).



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes test- és kéztartás,
- hangminőség, billentés,
- pedálhasználat,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

A helyi tantervet készítették: Bíró Lajos, Kállai Mihály



8.1.1. A gyakorlati vizsga értékelésének általános szempontjai

Fúvós hangszerek

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

Akkordikus hangszerek

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség (pl. üstdobon keresztütések és kerülések jobbról-balról),
- hangszerkezelés, speciális technikai elemek alkalmazása különböző hangszereken (tremoló, előkék),
- több verővel való játék dallamhangszeren,
- különböző hangszer kombinációk kezelése, hangszer- és verőváltások alkalmazása,
- előadásmód,
- árnyalt dinamikák alkalmazása, pontos ritmikai megoldások,
- változó tempók önállóan és együttesben,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

Pengetős hangszerek

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- helyes testtartás, hangszertartás, kéztartás,
- hangminőség,
- hangszerkezelés,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- zenei stílusok és előadások megvalósítása,
- artikulációk és díszítések megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség,
- technikai felkészültség,
- jobb- és balkéz-technika,
- intonáció.

Billentyűs hangszerek



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- megfelelés az előírt követelményeknek,
 - technikai felkészültség,
 - helyes test- és kéztartás,
 - hangminőség, billentés,
 - pedálhasználat,
 - hangszerkezelés,
 - artikulációk és díszítések alkalmazása,
 - helyes ritmus és tempó,
 - előadásmód,
 - a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
 - memória,
 - alkalmazkodóképesség,
 - állóképesség.

Vonós hangszerek

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- a vibrato helyes alkalmazása,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

8.1.2. A szóbeli vizsga értékelésének általános szempontjai

Szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet, népzenei ismeretek

- általános zenei ismeretek (hangnemek, hangközök, akkordok, előadásmód, zenei szakkifejezések ismerete),
- zenetörténeti tájékozottság,
- stílusismeret,
- formai ismeretek,
- tájékozódás a zenei műfajok között.



8.2 Színművészeti ág

AZ ALAPFOKÚ SZÍNMŰVÉSZETI ÁG OKTATÁS CÉLRENDSZERE ÉS FUNKCIÓI

Az alapfokú művészetoktatás keretében folyó színházi nevelés – figyelembe véve a tanulók érdeklődését, életkori sajátosságait, előzetes színházi–dramatikus tapasztalatait – lehetőséget biztosít a színművészet iránt vonzódó tanulók képességeinek fejlesztésére; ismereteik gyarapítására, művészeti kifejező készségeik kialakítására és fejlesztésére, a művészeti szakterületen való jártasság megszerzésére és gyakorlására, illetve felkészít a művészeti alapvizsgára és záróvizsgára.

A képzés lehetővé teszi

- A tanulók számára önmaguk tudatos megfigyelését
- Az önértékelést annak érdekében, hogy képessé váljanak saját eredményeik felismerésére és azok színházi munka során történő alkalmazására
- Az önkifejezést, a közös alkotómunka örömteli együttlétének megtapasztalását
- Az élet más területein elsajátított tanulói ismeretek, készségek, attitűdök színjátékban való alkalmazását
- Drámával és színházzal kapcsolatos tanulói aktív szókincs bővítését
- Színházi előadások egyéni vagy csoportos készítését, illetve mások által bemutatott produkciók megtekintését, értelmezését

A színművészet területén különösen

- Változatos dramatikus tevékenységformákban való részvételt
- Az alapvető dramatikus technikák és a színházi konvenciók megismerését, alkalmazását differenciált feladatokban
- A színházi–drámai formával való kísérletezést, a színpadi megjelenítés jellemzőinek megismerését
- A színjáték kulturális hagyományainak megismerését



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

– A színjátéknak mint művészi kommunikációs formának a megtapasztalását

A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA

Tanszakok és tantárgyak

Színjáték tanszak

Főtárgy: dráma és színjáték

Kötelezően választható tantárgyak:

beszéd és vers (1. alapfokú évfolyamtól)

mozgás és tánc (1. alapfokú évfolyamtól)

zene és ének (1. alapfokú évfolyamtól)

színházismeret (3. alapfokú évfolyamtól)

Választható tantárgyak: a színjáték bármelyik tantárgya

Óraterv

Színjáték tanszak

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Főtgárgy	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Kötelezően választható tantárgyak			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Választható tantárgyak	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Összes óra	2–4	2–4	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A fenti táblázat összes óra rovatában az első számok az ajánlott heti minimális óraszámra, míg a második helyen szereplő számok a szakmai program optimális teljesítéséhez szükséges időre utalnak.

A tanszak kötelezően előírt tantárgyainak és azok óraszámainak a figyelembevételével mellett a tanuló más tanszak, valamint más művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

Ha az intézmény az ajánlott minimális heti összórát biztosítja, akkor az ezen felül tanított választható tantárgyakat heti 0,5 órában is oktathatja.

A dráma és színjáték tantárgy heti órászáma a helyi tantervekben heti 2 óra is lehet, ha a beszéd és vers, valamint a mozgás és tánc tantárgyakat minimálisan heti 1–1 órában önálló tantárgyként oktatja az iskola.

A képzés évfolyamainak száma: 12 évfolyam (2+6+4 évfolyam)

Az első számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik.

A tanítási órák időtartama: 45 perc



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

A SZÍNМŰVÉSZETI ÁG OKTATÁS ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI

Kiemelt kompetenciák a színművészet területén

Bemeneti kompetenciák: iskolai előképzettség nem szükséges

Szakmai kompetenciák

Színházi alapfogalmak/szakkifejezések alkalmazása

Drámai/színházi konvenciók alkalmazása

Meghatározó történeti és kortárs színházi stílusok felismerése

A színházi műfajok felismerése

A szöveg- és előadáselemzés meghatározó szempontjainak, a színészi alkotómunka fázisainak, főbb összetevőinek megismerése, alkalmazása

Drámai szövegek értő – színészi szempontokat figyelembe vevő – olvasása

Különböző színészi technikák megismerése és alkalmazása

Színházi improvizáció

Karakterábrázolás nyelvi, beszédtechnikai, illetve mozgásos eszközökkel

Előadásban (játékban) szerepek megformálása

A rendezői instrukciók mentén végzett munka

Más művészeti ágak területéről származó ismereteinek alkalmazása a szerepalkotás során

Színházi előadások elemzése, értékelése

Személyes kompetenciák

Önállóság

Döntésképeség



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Érzelmi stabilitás, kiegyensúlyozottság

Mozgáskoordináció

Fejlődőképesség, önfejlesztés

Társas kompetenciák

Kapcsolatteremtő készség

Kezdeményezőkézség

Empatikus készség

Tolerancia

Kommunikációs rugalmasság

Adekvát metakommunikáció

Konfliktusmegoldó készség

Módszerkompetenciák

Kreativitás, ötletgazdagság

Problémamegoldás

Figyelem összpontosítás

Helyzetfelismerés

Kritikus gondolkodás

A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni. A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálni lehet a tanuló felkészültsége és tudása. A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá, amennyiben az nem felel meg a követelményeknek, átdolgoztathatja.

Vizsga tantárgyak

Színháték tanszak

A művészeti alapvizsga tantárgyai:

dráma és színháték, valamint

egy választott tantárgy az alábbiak közül

beszéd és vers

mozgás és tánc

zene és ének

színházismeret

A művészeti záróvizsga tantárgyai:

dráma és színháték, valamint

egy választott tantárgy az alábbiak közül



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

beszéd és vers

mozgás és tánc

zene és ének

színházismeret

Színjáték tanszakon a fent megjelölt választható tantárgyak közül vizsga tantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint amely esetében a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet (részlegesen vagy teljes mértékben) az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként – a versenyfelhívásban meghatározott helyezést, teljesítményt, szintet eléri.

Ha a tanuló már rendelkezik a színművészeti ág tanszakán beszéd és vers, mozgás és tánc, zene és ének, színházismeret tantárgyakból megszerzett művészeti alapvizsga vagy záróvizsga–bizonyítvánnyal, akkor az adott tantárgyakból a vizsga alól felmentés adható.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

Azokban a tantárgyakban, ahol a tantárgy vizsgája több vizsgarészből áll, ott a tantárgy osztályzatát a vizsgarészek osztályzatának számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a vizsga tantárgy végső osztályzatának meghatározásában a szóbeli vizsgarész osztályzata a döntő.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti, alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott. Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

DRÁMA ÉS SZÍNJÁTÉK

A dráma és színjáték főtárgy elsődleges célja, hogy a színházművészet – ezen belül is elsősorban a színjáték – iránt érdeklődő tanulók számára lehetőséget biztosítson a drámán és színjátékon keresztül történő önkifejezésre, közösségi alkotásra, a kommunikációs és előadói képességeik fejlődésére, a színházi alkotófolyamaton keresztül a színpadi munka alapjainak elsajátítására, a színházon keresztül önmagukra és a világra vonatkozó kérdések megfogalmazására és a válaszok keresésére.

A tantárgy oktatása során a célokat a közösségben végzett dramatikus tevékenység élményén, a játék örömein keresztül érjük el.

A tantárgy feladata, hogy a folyamatos fejlesztés eredményeképpen a tanuló váljon képessé a dráma és a színház értő befogadására, értelmezésére, illetve művészi együttműködésen keresztül, tanulórsaival együtt, drámai és színházi produktumok létrehozatalára.

Előkészítő évfolyamok

1. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Ismertesse meg a tanulókkal

- a csoportos játék örömeit
- a csoportos játék szabályait
- az érzékszervek működésének jelentőségét
- az alapvető emberi, állati mozgássémákat
- a jelenet kezdetének és befejezésének fontosságát
- a szerepjátékokban való részvétel élményét



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- a dramatikus munkához szükséges népi gyermekjátékokat, kiszámolókat, mondókákat, gyerekdalokat, énekes–táncos játékokat, gyerekverseneket, népmeséket

Fejlessze a tanulók

- érzékszerveinek működését, érzékelését
- ritmusérzékét
- megfigyelő– és utánzókéességét
- mozgásos ügyességét, koordinációját
- együttműködési képességét
- hallási figyelmét
- figyelemösszpontosító (koncentráló) képességét
- szabálytudatát
- közösségtudatát

Ösztönözze a tanulókat

- környezetük megfigyelésére, megismerésére, az arról való véleményalkotásra
- társaikkal való nyugodt kapcsolat kialakítására, egymás elfogadására
- versek, mesék meghallgatására, értelmezésére
- a hétköznapi szabályok és a csoportos játék szabályainak betartására és betartatására
- a nemkívánatos (pl. agresszív) viselkedésformák visszaszorítására
- a játék örömeinek másokkal való megosztására

Tananyag

Bemelegítő mozgásos játékok

- Versenyjátékok, nagymozgásos játékok
- Népi kiszámoló– és fogócskajátékok



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- Egyszerű mozgáselemeket is tartalmazó körjátékok, népi játékok
 - Egyszerű mimes játékok tanári narrációra
 - Rövidebb versek, mesék kísérése mozgással

Érzékelő játékok

- Színek, formák, illatok, ízek felismerése, csoportosítása, megkülönböztetése
- Az érzékszervek által keltett érzetek megfogalmazása
- Az idő észlelésének fejlesztése

Ritmusgyakorlatok

- Egyenletes lüktetés érzékeltetése mondókázással
- Szöveges és mozgásos ritmusjátékok
- Tempótartás (gyors és lassú) különböző térformákban
- Természetes ritmusok felfedezése és mozgásos lekövetése

Beszédgyakorlatok

- Hangok utánzása
- Beszédszervek ügyesítése játékos formában (ajak-, nyelvgyakorlatok)
- Beszédre készítő játékok

Utánzó játékok

- Testtartás és mozgás utánzása
- Hétköznapi tevékenységek utánzása
- Állatok mozgásának utánzása



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Memória– és koncentrációfejlesztő játékok

- Mondókák, kiszámolók, találós kérdések
- Mozgásos és szöveges figyelemfejlesztő játékok

Szerepjátékok, szabályjátékok

- Népi gyermekjátékok
- Énekes–táncos játékok
- Mozgásos (testnevelési) játékok
- Egyszerű szerkezetű drámajátékok

Csoportos improvizációs játékok

- Mondókák, gyerekdalok feldolgozása
- Gyerekversek feldolgozása

Komplex drámafoglalkozások

- Mesei motívum vagy meserészlet vagy rövidebb mese feldolgozása tanári közreműködéssel (térmeghatározás, szimuláció, a teljes csoportot megmozgató szerepjáték, a tanár szerepben, szertartás, állókép, némajáték)

Követelmények

A tanulók ismerjék

- az érzékszervek működésének funkcióját, jelentőségét
- a jelenet kezdetének és befejezésének fontosságát



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

– a dramatikus munkához szükséges népi gyermekjátékokat, kiszámolókat, mondókákat, gyerekdalokat, énekes–táncos játékokat, gyerekverseket, népmeséket (mindegyikből legalább egyet)

Legyenek képesek

– adottságaiknak megfelelően a látáshoz és halláshoz kapcsolódó differenciált és pontos érzékelésre

– a csoportos ritmusjátékokban való aktív részvételre

– alapvető emberi, állati mozgássémák utánzására, a csoportos utánzó játékokban való aktív részvételre

– legalább egy vers vagy rövid meserészlet önálló elmondására

– a beszéd és a mozgás összekapcsolására csoportos játék során

– a szerepjátékokban, csoportos improvizációkban való részvételre

– társaikkal való együttműködésre

2. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Ismertesse meg a tanulókkal

– a csoportos improvizációs játék öröme

– a csoportos játék szabályait

– az alapvető emberi, állati mozgássémákat

– a bemelegítéshez használható mozgásos (testnevelési) játékokat

– az alapvető ritmushangszerek használatát

– a dramatikus munkához szükséges újabb népi gyermekjátékokat, mondókákat, gyerekdalokat, gyerekverseket, népmeséket



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszaaból, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

– egyes drámajátékok szabályait

Fejlessze a tanulók

- érzékszerveinek működését, érzékelését
- ritmusérzékét
- megfigyelő– és utánozókéességét
- mozgásos ügyességét, koordinációját
- együttműködési képességét
- hallási figyelmét
- figyelemösszpontosító (koncentráló) képességét
- kifejezőkészségét
- helyzetfelismerési képességét
- szabálytudatát
- közösségtudatát

Ösztönözze a tanulókat

- környezetük megfigyelésére, megismerésére, az arról való véleményalkotásra
- társaikkal való nyugodt kapcsolat kialakítására, egymás elfogadására
- versek, mesék meghallgatására, értelmezésére
- az önállóan olvasott versek, mesék élményének megosztására
- a hétköznapi szabályok és a csoportos játék szabályainak betartására és betartatására
- a nemkívánatos (pl. agresszív) viselkedésformák visszaszorítására
- a játék örömeinek másokkal való megosztására

Tananyag

Mozgásgyakorlatok



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- Fogójátékok
 - Versenyjátékok, nagymozgásos játékok
 - Mozgáselemeket tartalmazó körjátékok, népi játékok
 - Mímes játékok tanári narrációra

Érzékelő játékok

- Az érzékszervek által keltett érzetek megfogalmazása
- Színkompozíciók összehasonlítása
- Tájékozódás hangok segítségével, tapintással, szaglással
- Az idő észlelésének fejlesztése

Ritmusgyakorlatok

- Szöveges és mozgásos ritmusjátékok
- Tempótartás különböző térformákban
- Futások irányváltoztatással
- Ritmushangszerek és mozgás

Beszédgyakorlatok

- Beszédre készítő játékok
- Beszédgimnasztikai gyakorlatok
- Beszédszervek ügyesítése játékos formában

Utánzó játékok

- Egyszerű mozgástükrözések



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- Hétköznapi tevékenységek és mesterségek jellemző gesztusainak utánzása
 - Állatmozgások, természeti jelenségekhez kapcsolódó mozgások utánzása

Memória– és koncentrációfejlesztő játékok

- Versek, mondókák szöveg nélkül, csak mozgással
- Összetettebb mozgásos és szöveges figyelemfejlesztő játékok

Szerepjátékok, szabályjátékok

- Népi gyermekjátékok
- Mozgásos (testnevelési) játékok
- Egész csoportos és páros munkára épülő drámajátékok
- Vetélkedőjátékok

Komplex drámafoglalkozások

- Mesei motívum vagy meserészlet, vagy rövidebb mese feldolgozása tanári közreműködéssel (térmeghatározás, közös rajzolás, üzenetek, szimuláció, a teljes csoportot megmozgató szerepjáték, a tanár szerepben, szertartás, állókép, némajáték)

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a csoportos játék szabályait
- az alapvető emberi, állati mozgássémákat
- a bemelegítéshez során használt mozgásos (testnevelési) játékokat
- a megismert ritmushangszerek használatát



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

– a dramatikus munkához szükséges népi gyermekjátékokat, mondókákat, gyerekdalokat, gyerekverseket, népmeséket (az újonnan – tanultak közül mindegyikből legalább egyet)

– egyes drámajátékok szabályait

Legyenek képesek

– adottságaiknak megfelelően differenciált és pontos érzékelésre

– a csoportos ritmusjátékokban való aktív részvételre

– alapvető emberi, állati mozgássémák utánzására, a csoportos utánzó játékokban való aktív részvételre

– legalább egy újonnan tanult vers és rövid meserészlet önálló elmondására

– a beszéd és a mozgás összekapcsolására a játékok során

– a szerepjátékokban, csoportos improvizációkban való részvételre

– társaikkal való együttműködésre

Alapfokú évfolyamok

1. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Ismertesse meg a tanulókkal

– a képzelet és az emlékezet szerepét, fontosságát

– az egyszerű mozgáselemek összekapcsolását

– a tér használatát és az abban való tájékozódást

– a helyszín fogalmát, jelentőségét

– a figyelemösszpontosítás fontosságát, alapvető technikáit



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- a beszédtevékenység részeit (légzés, hangadás, kiejtés)
 - rövidebb prózai mesék dramatikus feldolgozásának folyamatát
 - a hang tulajdonságait (pl. mélység, magasság)
 - a legfontosabb légző- és hangképző gyakorlatokat
 - a ritmikus mozgással kombinált koncentrációs gyakorlatokat

Fejlessze a tanulók

- együttműködő képességét
- képzelőerejét
- mozgásos improvizációs képességét
- térbeli tájékozódását
- figyelem-összpontosító képességét
- megfigyelő képességét
- problémamegoldó képességét
- ritmusérzékét
- légzőkapacitását
- hangképzését
- artikulációs képességét

Ösztönözze a tanulókat

- maguk és környezetük egyre tudatosabb megfigyelésére
- a közlésformák egyre differenciáltabb alkalmazására
- társaikkal való együttműködésre
- gondolataik és érzelmeik pontos kifejezésére
- a csoporton belüli aktív és kezdeményező munkára
- kiscsoportokban önállóan végzett tevékenységre



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Tananyag

Mozgásgyakorlatok

- Összekapaszkodó, érintésére törekvő, érintés elől elhúzódó, a gimnasztika gyakorlatait játékos szituációba tevő gyakorlatok (pl.: váll-, térdérintős játékok, nehezített speciális helyzetű fogók)
- Lazító és feszítő gyakorlatok
- Térformáló, térérzékelő játékok: játékos formában különböző térformák felvétele, formálása, kikerüléssel gyakorlatokban térérzék-fejlesztés körjátékok, lánc-típusú népi játékok
- Szabad mozgás zenére önállóan és a társakkal együttműködve

Beszédgyakorlatok

- Légzőgyakorlatok
- A saját és a társak légzésének megfigyelése nyugalmi állapotban, tevékenység során (pl. tűzfűjás), beszéd közben; a tapasztalatok megfogalmazása
- Fúvójátékok (pl. lyukas kulcs, síp, szájharmonika fúvása) a kilégzés erejének és hosszának tanulmányozására; folyamatos és szaggatott fúvások
- Indirekt légzőgyakorlatok (pl. „gumibaba” felfújása, leeresztése)
- Hanggyakorlatok
- A hangadás megfigyelése (ásítás, nevetés, lelkiállapotok, hangulatok tükröződése a hangban)
- A hang tulajdonságairól szerzett tapasztalatok megfogalmazása (magas–mély, halk hangos)
- Egymás hangjának felismerése, utánzása
- Hangkitalálás (a saját hangtól eltérő hangzások játékos próbálgatása)
- Szavak, rövid mondatpárok játékos variálása
- Játékos hangerő-gyakorlatok



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- Artikulációs gyakorlatok
 - A kiejtés, az artikulációs mozgások megfigyelése
 - A beszédszervek mozgásának „ügyesítése” szavak, szólamok ismételt ejtésével
 - Szájról olvasás – kezdetben hangok, majd szavak
 - Szóláncok pontos hangzó- és szóvégejtéssel
 - Hangsúlygyakorlatok
 - A szóhangsúly gyakorlása (az első szótag nyomatékos ejtésének gyakorlása egyre hosszabb szavakban)
 - Az összetett szavak előtagjának és a teljes személynév első tagjának hangsúlya

Fantáziajátékok

- Elképzelt tárgyak, helyszínek, figurák részletes kigondolása csoportban
- A közösen kitalált figurák, helyszínek, tárgyak köré szervezett játék

Ritmikus mozgással kombinált koncentrációs gyakorlatok

- Játékos, mozgással és szöveggel összekapcsolt ritmikus koordinációs gyakorlatok (pl.: versek, mondókák ütemezése tapssal, járással, mozgással különböző tempóban)
- Térkitöltő gyakorlatok
- Ritmikus, mozgással és szöveggel összekapcsolt számolás gyakorlatok
- Gyermekversek, mondókák ritmus- és mozgásváltással

Dramatikus játékok

- Mimetikus (egyéni és csoportos) improvizációk zenére
- Szituációs játékok pl. szó, mondat, helyszín megadásával



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Komplex drámafoglalkozások

- Központi figura köré épülő dráma (hangaláfestés, szerep a falon, térképek és ábrák készítése, állókép, gyűlés, véletlenül meghallott beszélgetés, képaláírás, maszkok, beépített szereplő, gondolatkövetés konvenciók felhasználásával)

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a tér használatát és az abban való tájékozódást
- a helyszín fogalmát, jelentőségét
- a figyelemösszpontosítás fontosságát, alapvető technikáit
- a beszédtevékenység részeit (légzés, hangadás, kiejtés)
- a hang tulajdonságait (pl. mélység, magasság)
- a legfontosabb légző- és hangképző gyakorlatokat
- a ritmikus mozgással kombinált koncentrációs gyakorlatokat

Legyenek képesek

- egyszerű képzettársításra, annak játékbeli alkalmazására
- egyes érzelmi állapotok verbális és mozgásos kifejezésére
- a tanult mozgáselemek összekapcsolására
- az adott tér használatára és az abban való tájékozódásra
- a helyszín fogalmának alkalmazására, jelentőségének felismerésére
- a tanult beszédgyakorlatok tudatos alkalmazására
- tanári irányítás mellett zajló komplex dramatikus tevékenységben való részvételle

2. évfolyam



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Fejlesztési feladatok

Ismertesse meg a tanulókkal

- a figyelem–összpontosítás tudatos alkalmazását
- a megfigyelés és önmegfigyelés fontosságát
- a bizalomra épülő kapcsolatteremtés és kapcsolattartás szabályait
- a tiszta, érthető beszéd alapjait
- a történet, a jelenet, jelenet kezdete és vége, a főhős, a szereplők fogalmát
- a szereplők ábrázolását segítő egyes technikákat (pl. beszédstílus, testtartás)
- a beszédtevékenység részeinek egymásrataltságát
- a feszítés–lazítás alapgyakorlatait
- a mimikai bemelegítés gyakorlatait

Fejlessze a tanulók

- figyelem–összpontosító képességét
- megfigyelő képességét
- együttműködő képességét
- verbális megnyilvánulásainak tisztaságát
- fogalmazási és kifejező képességét
- dramatizáló képességét
- rögtönzési képességét
- elméleti drámaelméleti tudását

Ösztönözze a tanulókat

- figyelmük tudatos összpontosítására
- a külvilág és önmaguk érzékeny megfigyelésére



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- önálló és tudatos kapcsolatteremtésre
 - a nemkívánatos viselkedésformák konstruktív visszajelzésére, megváltoztatására
 - önálló verbális megnyilvánulásra
 - pontos és kifejező szerepjátékra
 - önálló dramatizálásra

Tananyag

Mozgásgyakorlatok

- Gimnasztikus gyakorlatok játékos helyzetekben, nehezített járásmóddal, fordított testhelyzetben
- Indítás és megállás különböző tempóban, helyzetben, magasságban történő gyakorlása versenyjátékok segítségével (pl. tapsos fogó, csendkirály – típusú játékok)

Lazító gyakorlatok

- Feszítés–lazítás fekvő, állva, ülve
- Az arc ellazítása, „kirázása” kilégzés közben

Beszédgyakorlatok

- Légzőgyakorlatok
- A különböző légzéstípusok megfigyelése (váll, mellkas, rekesz)
- A célszerű beszédlégzés folyamatának ismertetése
- Saját légzés megfigyelése nyugalmi állapotban és beszéd közben
- Zörej nélküli belégzést követő kilégzés a laza testtónus megőrzése mellett
- Kapacitásnövelő gyakorlatok versekkel, mondókákkal a laza testtónus megtartása mellett (legfeljebb 40–50 szótag)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- Hanggyakorlatok
 - Játékos hangerőpróbálgatás
 - Hangok próbálgatása az erős érzelmi–indulati állapotok kifejezésére
 - Artikulációs gyakorlatok
 - Az áll nyitó mozdulatát megerősítő gyakorlatok
 - Nyelvmozgást ügyesítő gyakorlatok
 - Ritmus és tempógyakorlat
 - Versek ütemezése kötött mozgással
 - Hangsúly– és hanglejtésgyakorlatok
 - Számnevek, évszámok hangsúlya
 - A kijelentés hanglejtése

Koncentrációs gyakorlatok

- Játékok számokkal
- Kérdés–felelet típusú játékok
- Mozgáskoncentrációs játékok
- *Kapcsolatteremtő és bizalomgyakorlatok*
- Kapcsolatteremtés szemkontaktussal, érintéssel, kézfogással, hanggal
- Vakvezető játékok alapváltozatai

Improvizációs játékok

- Mimetikus improvizációk (mozdulatra, hangeffektusokra, tárgyakkal)
- Hétköznapi élethelyzetek felidézése mozgással és beszéddel



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

- Szituációs játékok (pl.: befejezetlen történetre, képzőművészeti alkotások reprodukcióival, a szereplők jellegzetes vonásainak megadásával)
- Rövid történetek (ismert mesék) elmesélése zenére, kisebb csoportokban előkészített improvizációkkal

Komplex drámafoglalkozások

- Reális (de eltávolított) szituációk kibontása drámán keresztül
- Csoportról szóló drámaóra (a jelmezöltés, befejezetlen anyagok, interjú, forró szék, szerepcsere, kiscsoportos improvizáció, mimes játék, az igazság pillanata, belső hangok, szertartás, vita konvenciók felhasználásával)

Drámaelméleti alapok

- Verses mesék, mesék, elbeszélések szerkezetének érzékeltetése (történet, jelenet, jelenet kezdete és vége, főhős, szereplők, helyszín)

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a figyelem-összpontosítás tudatos alkalmazását
- a megfigyelés és önmegfigyelés fontosságát
- a bizalomra épülő kapcsolatteremtés és kapcsolattartás szabályait
- a tiszta, érthető beszéd alapjait
- a történet, a jelenet, jelenet kezdete és vége, a főhős, a szereplők fogalmát
- a szereplők ábrázolását segítő egyes technikákat (pl. beszédstílus, testtartás)
- a feszítés–lazítás alapgyakorlatait
- a mimikai bemelegítés gyakorlatait

Legyenek képesek



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- figyelmük tudatos összpontosítására
 - társaik, önmaguk és a felnőtt világ érzékeny megfigyelésére
 - a bizalom megélésére
 - érzékeny kapcsolatteremtésre és a kapcsolat megtartására
 - tiszta és kifejező verbális megnyilatkozásokra
 - egy nagyobb lélegzetű vers vagy próza pontos, tiszta, érthető elmondására
 - aktív szerepjátékra

3. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Ismertesse meg a tanulókkal

- az együttérző beleélés szükséges voltát
- a szavak nélküli közlések jelentőségét
- a nonverbális kommunikáció csatornák működését
- a kommunikációs jelek jelentéshordozó erejét
- a feszültség élményét és fogalmát
- az analógiás gondolkodás alapjait
- a karakter fogalmát
- a gyakran alkalmazott páros és kiscsoportos kooperációs játékokat

Fejlessze a tanulók

- légzéskapacitását
- térhez igazodó beszédét



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- artikulációs képességét
 - empátiás képességét
 - verbális és nonverbális kommunikációs képességét
 - fantáziáját és kreativitását
 - differenciált kifejezőképességét
 - fogalmi gondolkodását
 - kooperációs készségét

Ösztönözzé a tanulókat

- elfogadó együttműködésre
- érzelmeik és szándékaik pontos kifejezésére
- a nonverbális kommunikációs jelek tudatos használatára
- a nonverbális kommunikációs jelek minél pontosabb értelmezésére

Tananyag

Mozgásgyakorlatok

- Versenyjátékok, különböző típusú fogójátékok, nehezített fogó és üldözéses játékok a megfelelő intenzitású jelenlét megteremtésére és a feszültség elvezetésére
- Különböző tempójú, karakterű és funkciójú futástípusok
- Testrész–vezetéses futások, páros fogó, a vezetőt követő futás
- Lazító gyakorlatok
- Feszítés–lazítás testrészenként

Beszédgyakorlatok

- Légzőgyakorlat



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

– A be- és kilélegzett levegő mennyiségének fokozatos növelése a laza testtónus megtartása mellett kapacitásnövelés versekkel, mondókákkal (legfeljebb 50–60 szótag)

– Hanggyakorlatok

– A térhez igazodó hangerő gyakorlása

– Az emelt hangvétel gyakorlása a test megfelelő tónusának összehangolásával (pl.: rikkancs, piaci árus, idegenvezető)

– Artikulációs gyakorlatok

– Nyelvtörő mondókák

– A hosszú magánhangzók pontos ejtésének gyakorlatai

– Szájról olvasási gyakorlatok (versek, verssorok)

– Ritmus és tempógyakorlat

– Ütemezés változó tempóban kitalált mozgássorral, tánccal, tapsjátékkal

– Hangsúly-és hanglejtésgyakorlat

– A kérdés hangsúlya kérdőszóval és anélkül

– A kérdés hanglejtése kérdőszóval és anélkül

Kapcsolatteremtő és kommunikációs játékok

– Az arc, tekintet, gesztusok kifejezőképességét fejlesztő játékok, gyakorlatok

– Érzelmi állapotok kifejezése testtartással, gesztusokkal

– Üzenetek (pl.: utasítások, parancsok, kérések) küldése tekintettel és gesztusokkal

Fantáziajátékok

– Tárgyjátékok, tárgyak megszólaltatása, képzeletbeli tárgyak

– Képzelt lények megszemélyesítése, beszélgetése

– Belső képek megjelenítése mozgással és beszéddel



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Improvizációs játékok

- Szituációs játékok vázlat megadásával
- Különböző karakterek megjelenítése páros vagy kiscsoportos improvizációkban
- Feszültségteli hétköznapi helyzetek megjelenítése és értelmezése
- Látott vagy hallott történetek feszültségteli jeleneteinek felidézése improvizációkban

Páros és kiscsoportos kooperációs játékok

- Tükörjátékok
- Távolságtartó játékok
- Szoborjátékok

Ön- és társismereti játékok

- Tulajdonságok megfogalmazásával járó játékok (apróhirdetés, tulajdonságok vására)
- Egyszerű visszajelzésekre építő játékok

Komplex drámafoglalkozások

- Erkölcsi dilemmákat vizsgáló drámaórák (pl.: a szakértő köntösében, telefonbeszélgetés, az élet egy napja, fórum-színház, Hogyan történt? konvenciókkal)

Követelmények

A tanulók ismerjék

- az együttérző beleélés szükséges voltát
- a szavak nélküli közlések jelentőségét
- a nonverbális kommunikáció csatornák működését



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- a kommunikációs jelek jelentéshordozó erejét
 - az analógiás gondolkodás alapjait
 - egyes karakterjellemzőket
 - a gyakran alkalmazott páros és kiscsoportos kooperációs játékokat
 - a belső feszültség élményét, szerepét a drámai történetekben

Legyenek képesek

- a szavak nélküli közlések különböző élethelyzetekben való felismerésére
- a nonverbális kommunikációs csatornák használatára
- aktív részvételre különböző élethelyzeteket feldolgozó improvizációkban, komplex drámaórákban
- feszültségteremtő drámai jelenetek létrehozására
- beszédüket a térhez igazítani
- pontosan körülírt feladatok kiscsoportokban történő elvégzésére

4. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Ismertesse meg a tanulókkal

- az elemző gondolkodás lényegét, használatát
- különböző hétköznapi élethelyzetek és morális problémák dramatikus megjelenítésének egyes módjait
- a konfliktus és a feszültség fogalmát, különbözőségét
- a színpadi tér kreatív használatának alapjait
- az artikuláció ritmus– és tempóformáló szerepét



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- az időmértékes versek ritmizálását
 - a tagadás hangsúlyát
 - az improvizáció szabályait
 - a színpadi létezés alapszabályait
 - a figyelem felkeltésének és megtartásának eljárásait

Fejlessze a tanulók

- légzéskapacitását
- kifejező beszédét
- testkontrollját
- elemző gondolkodási képességét
- szóbeli és nem szóbeli kifejezőképességét
- fogalmazási képességét
- helyzetfelismerési képességét
- problémamegoldó képességét
- együttműködési képességét
- megfigyelési képességét
- analógiás gondolkodását
- előadói képességét
- improvizációs képességét

Ösztönözze a tanulókat

- önmaguk és környezetük tudatos megfigyelésére
- kritikus és önkritikus gondolkodásra
- különböző élethelyzetek és morális problémák erőszakmentes kezelésére



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- beszédük és mozdulataik koordinált és kifejező használatára
 - a különböző közlésformák differenciált alkalmazására
 - egy-egy életkoruknak megfelelő rövid vers vagy prózai mű részletének bemutatására
 - a munkaforma önálló megválasztásra egy-egy probléma feldolgozása során
 - életkoruknak megfelelő rangos színházi előadások, színházi nevelési programok, filmek megtekintésére és a látottak közös feldolgozására a dráma eszközeivel

Tananyag

Mozgásgyakorlatok

- Futásos és kikerüléssel gyakorlatok: ritmus és irányváltásos futások (szituációval), testrész-vezetéssel futások
- Egyensúly-játékok: toló és húzó mozdulatok játékos formában
- Lazítógyakorlat
- Feszítés-lazítás testrészenként

Beszédgyakorlatok

- Légzőgyakorlatok
- Légzőkapacitás növelése a laza testtónus megtartása mellett (legfeljebb 60–70 szótag)
- Hanggyakorlatok
- Hangkitalálás
- Artikulációs gyakorlatok
- Nyelvtörők, versek pontos, pergő kiejtéssel
- Magánhangzók gyakorlatai (különös figyelemmel az időtartamra)
- Szinkronizálási (leolvasási) gyakorlatok versekkel
- Ritmus-és tempógyakorlat



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- Időmértékes versek ritmizálása
 - Hangsúlygyakorlat
 - A tagadás hangsúlyai

Bizalomgyakorlatok

- Vakvezetési gyakorlatok

Improvizációs játékok

- Rögtönzések életkori témákra
- Hétköznapi szituációkat feldolgozó páros rögtönzések
- Rögtönzések közmondásokra
- Rögtönzések megadott konfliktusra
- Rögtönzések megadott témára
- Rövid monológok különböző élethelyzetekben

Komplex drámafoglalkozások

- Erkölcsi, életkori és társadalmi problémák feldolgozása drámával
- Ismert történetek, regények részleteinek feldolgozása drámán keresztül (pl.: riportkészítés, montázs, újrajátszás, stílusváltás, analógia, mélyítés konvenciók által)

Színjátékos gyakorlatok

- A színpadi létezés alapszabályai
- Rövid vers vagy prózai mű részletének önálló előadása
- Rögzített kiscsoportos improvizációk nézők előtt



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

– A figyelem felkeltése és megtartása

Követelmények

A tanulók ismerjék

- különböző hétköznapi élethelyzetek és morális problémák dramatikus megjelenítésének egyes módjait
- a konfliktus és a feszültség fogalmát, különbözőségét
- a színpadi tér kreatív használatának alapjait
- az időmértékes versek ritmizálását
- a tagadás hangsúlyát
- az improvizáció szabályait
- a színpadi létezés alapszabályait
- a figyelem felkeltésének és megtartásának eljárásait

Legyenek képesek

- mozgásuk, testtartásuk kontrollálására a csoportos gyakorlatok során
- véleményalkotásra a látott színművek, filmek és improvizációk elemző megbeszélésekor
- kifejező szóbeli és mozgásos megnyilvánulásokra
- különböző élethelyzetek kritikus és önkritikus elemzésére
- részvételre különböző élethelyzeteket feldolgozó improvizációkban, tanítási drámákban
- konfliktushelyzetek erőszakmentes megoldására
- a tér tudatos használatára
- a ritmus és tempó tudatos alkalmazására



5. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Ismertesse meg a tanulókkal

- a bizalom fontosságát
- a legfontosabb bizalomgyakorlatokat
- a kontraszt fogalmát, tudatos, jelentést hangsúlyozó és jelentésteremtő használatát
- a beszédszervek tudatos, célszerű és pontos használatának fontosságát
- a drámák alapvető munkaformáit

Fejlessze a tanulók

- megismerő, önmegismerő képességét
- önfegyelmét, színpadi fegyelmét
- asszociációs képességét
- konstruktivitását
- elemző gondolkodási képességét
- kritikai és önkritikai képességét
- előadói képességeit
- improvizációs képességét
- problémamegoldó képességét
- együttműködési képességét
- analógiás gondolkodását
- előadói képességét
- improvizációs képességét

Ösztönözze a tanulókat



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- önálló döntéshozatalra
 - hiteles és őszinte színpadi jelenlétre
 - előrevivő, építő gondolkodásra
 - a feszültségteli helyzetek, konfliktusok elemzésére, a konfliktusokkal való szembenézésre
 - más csoportok munkájának beható megismerésére
 - színházi és mozgásszínházi előadások megtekintésére
 - színházi előadásokat bemutató tévéfelvételek, videofilmek, dokumentumfilmek megtekintésére

Tananyag

Mozgásgyakorlatok

- Egyensúlygyakorlatok
- Vezetékes gyakorlatok
- Forgás, gurulás, támaszhelyzetek talajon

Beszédgyakorlatok

- Légzőgyakorlatok
- Nyelvtörő mondókák légzésszabályozással
- Hanggyakorlat
- Erős érzelmek, indulatok hangjának próbálgatása versekkel
- Artikulációs gyakorlat
- Szinkronizálás
- Ritmus-és tempógyakorlat
- Az időmértékes versek gyakorlása tetszőleges ritmuskísérettel



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- Hangsúly–és hanglejtésgyakorlat
 - Számnevek, évszámok, összetett szavak, nevek, ikerszavak hangsúlya
 - Az összetett mondatok hangsúly– és hanglejtés–variációi

Fantáziajátékok

- Irodalmi művek „új címe”
- Képzőművészeti alkotások „előzménye”
- Kevésbé ismert irodalmi művek befejezése, folytatása
- Tárgyak nem rendeltetésszerű alkalmazása

Bizalomgyakorlatok

- Dőléses, billenéses gyakorlatok

Improvizációs gyakorlatok

- Versek indulati tartalmaira épülő improvizációk
- Versek által keltett hangulatokra épülő improvizációk
- Mozgáselemekből építkező improvizációk
- Rögtönzés zenei effektek beépítésével
- Rögtönzések szimbólumok, ellentétek megadásával
- Etűdök (indulatok, hangulatok, érzelmek megadásával)

Komplex drámafoglalkozások

- Erkölcsi, életkori és társadalmi problémák feldolgozása drámával



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

– Ismert történetek, regények részleteinek feldolgozása drámán keresztül (az eddig tanult konvenciók alkalmazásával)

Ön- és társismereti játékok

– Vélemények közlését és fogadását lehetővé tévő szabályjátékok (pl. mi lenne, ha?, telefon, ilyennek látlak)

Színjátékos gyakorlatok

- Rövid monológ önálló előadása
- Rögzített páros improvizációk nézők előtt
- Kapcsolattartás a partnerrel

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a legfontosabb bizalomgyakorlatokat
- a kontraszt fogalmát
- a beszédszervek tudatos, célszerű és pontos használatának fontosságát
- a drámák alapvető munkaformáit

Legyenek képesek

- ellentétek tudatos, jelentést hangsúlyozó és jelentésteremtő alkalmazására
- egy-egy drámai szöveg mozgásban és szóban való megjelenítésére
- a beszédfolyamat részeinek tudatos irányítására
- bonyolultabb feladatok kiscsoportokban történő elvégzésére
- a munka eredményének bemutatására
- véleményalkotásra a látott színművek, filmek és improvizációk elemző megbeszélésekor



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- kifejező szóbeli és mozgásos megnyilvánulásokra
 - részvételre különböző élethelyzeteket feldolgozó improvizációkban, tanítási drámákban
 - a tér tudatos használatára
 - a ritmus és tempó tudatos alkalmazására

6. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Ismertesse meg a tanulókkal

- különböző színházi terek jellemzőit
- a dobozszínházi tér hangsúlyos pontjait és irányait
- a színházi formanyelv alapelemeinek alkalmazását egy adott drámai szöveg megközelítésében
- a tanult drámai konvenciók alkalmazási lehetőségeit a szerepépítés folyamatában
- a mindennapi és a színpadi beszéd különbségeit
- a különböző szerkezetű tanítási drámák lényeges jegyeit
- az alárendelő mondatok hangsúlyozását, hanglejtését
- a „félre” és a monológ technikai alapjait

Fejlessze a tanulók

- színházi fogékonyságát
- kritikai és önkritikai képességét
- más művészetek iránti fogékonyságát
- önállóságát, magabiztosságát



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Ösztönözzé a tanulókat

- az előző évek során tapasztaltak, tanultak alkalmazására
- kísérletezésre, rugalmas gondolkodásra
- konstruktív együttműködésre
- drámai művek olvasására
- színházzal rokon művészeti tevékenységek megismerésére, gyakorlására
- önálló, magabiztos megnyilvánulásra
- más, hasonló művészeti tevékenységet folytató csoportok tevékenységének megismerésére
- őszinte, építő szándékú kritikai megnyilvánulásokra
- nyilvánosság előtti fellépésre

Tananyag

Mozgásgyakorlatok

- Lassított mozgás(különböző helyzetekben)
- A mozdulat megállítására vonatkozó gyakorlatok

Beszédgyakorlatok

- Légzőgyakorlatok
- Koncentrációs légzőgyakorlatok mozgás közben
- Hanggyakorlatok
- Szöveges hangerő-gyakorlatok
- Életkorok hangadási karakterének tanulmányozása, próbálgatása
- Artikulációs gyakorlatok
- Pontos, laza pergő artikuláció járás, mozgás, fizikai terhelés közben



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- Egymás artikulációjának megfigyelése, utánzása
 - Ritmus–és tempógyakorlatok
 - Ritmusgyakorlatok tempóváltással
 - Hangsúly–, hanglejtésgyakorlatok
 - Az alárendelő mondatok hangsúly–és hanglejtés variációi

Színházi alapismeretek

- Színházi térformák (pl.: dobozszínház, körszínház)
- Mozgás a dobozszínház terében (a tér hangsúlyos pontjai és irányai)
- A „félre” technikája
- Monológ

Színjátékos gyakorlatok

- Különböző drámai konvenciók (pl.: állókép, gondolatkövetés) alkalmazása az improvizációk és egy adott színdarab megjelenítésének előkészítésében
- Különböző drámai konvenciók (pl.: belső hangok, „forró szék”) alkalmazása a szerepépítés folyamatában
- Rögtönzések érzelmi állapotok, színjátékos stílusok, szöveg megadásával
- Rögtönzések drámarészletek alapján, a mögöttes tartalmának és a szereplők érzelmi állapotának kibontásával

Felkészülés a vizsgára

- Improvizációk létrehozása és javítása tanári segítséggel
 - Jelenet létrehozása és javítása tanári segítséggel vagy
- Rövid előadás létrehozása tanári irányítással



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a különböző színházi terek jellemzőit
- a dobozszínházi tér hangsúlyos pontjait és irányait
- a tanult drámai konvenciók alkalmazási lehetőségeit a szerepépítés folyamatában
- a mindennapi és a színpadi beszéd különbségeit
- a különböző szerkezetű tanítási drámák lényeges jegyeit
- az alárendelő mondatok hangsúlyozását, hanglejtését
- a „félre” és a monológ technikai alapjait
- az előző évek tapasztalatainak alkalmazási, hasznosítási lehetőségét
- a fejlesztő és szinten tartó beszédes játékokat, beszédgyakorlatokat

Legyenek képesek

- alkotó és eredeti módon hasznosítani az előző évek tapasztalatait
- munkaformát választani az adott gondolat, érzelem kifejezése érdekében
- a munkaformák alkalmazására egy kötött drámai szöveg megjelenítésének előkészítésében
- a munkaformák tudatos alkalmazására egy komplex drámafoglalkozás során
- részvételre egy adott mű színpadi feldolgozásának előkészítésében
- a helyes színpadi beszédre dramatikus és színpadi munkájukban egyaránt
- az alapfokon elsajátított képességeiknek megfelelő improvizációban, jelenetben vagy színházi előadásban való közreműködésre

Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

A tanulók ismerjék

- saját teste lehetőségeit, illetve érzékszervei hatékonyságát
- a különböző verbális és gesztusnyelvi megnyilatkozásokat, illetve saját eszköztára ez irányú fejlettségének mértékét
- a különböző, szerepjátékokban alkalmazható mozgásformákat, illetve saját eszköztára ez irányú fejlettségének mértékét
- az empátiás képesség szerepét társas helyzetekben, kortársaival és másokkal való kapcsolatában
- a kreatív dramatizálás alapvető eszköztárát, a dramatizálás egyes lépéseit
- a megismert munkaformák tudatos és kreatív alkalmazásának lehetőségeit saját ötletei, gondolatai kidolgozásában, illetve egy kötött drámai szöveg megjelenítésének előkészítésében
- azokat a dramatikus technikákat valamint a társművészetek alapvető kifejezőeszközeit, amelyek a körülöttük lévő világról való gondolkodásban, véleményalkotásban, s azok kommunikációjában segítséget nyújtanak

Legyenek képesek

- figyelme tudatos összpontosítására, fegyelmezett feladatvégzésre
- társai, önmaga és a felnőtt világ érzékeny megfigyelésére
- a verbális, vokális és nonverbális kommunikációs csatornák tudatos használatára
- a bizalom átélésére, az empátiás képesség működtetésére társas helyzetekben
- személyes élményei felszínre hozására és a szerepjátékokban való alkalmazására
- drámában és színjátékokban a szerepnek és a helyzetnek megfelelő kapcsolatteremtésre
- pontos és érzékletes szerepjátékra társaival és egyénileg
- a dramatizálás alapvető eszköztárának önálló alkalmazására, kreatív dramatizálásra
- saját teste, mozgásai, illetve a tér és a térben mozgó társak differenciált és pontos érzékelésére, a tér kreatív használatára



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

- a megismert munkaformák tudatos és kreatív alkalmazására saját ötletei, gondolatai kidolgozásában, illetve egy kötött drámai – szöveg megjelenítésének előkészítésében
- társadalmi, életkori és erkölcsi problémákról szóló drámajátékokban való aktív közreműködésre, valamint a problémák életkorának megfelelő szintű vizsgálatára és megfogalmazására

A művészeti alapvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll

A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama

Dráma és színjáték

improvizáció 2–3 perc

színpadi produkció

– jelenet 3–5 perc

vagy

– előadás 15 perc

A vizsga tartalma

A dráma és színjáték gyakorlati vizsga két részből tevődik össze:

Improvizáció

Az improvizáció megadott instrukciók (pl.: a jelenet témája, figurái, tárgyai, helyszíne, időpontja) alapján rögtönzött szöveges vagy szöveg nélküli 2–3 fős jelenet lehet. A szaktanárnak a tanulók életkori sajátosságainak megfelelő, legalább tíz tételből álló tételsort kell összeállítania. A tételsor tartalmazhat szöveg nélküli vagy szöveges feladatokat. Az egyes



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

tételeknek tartalmazniuk kell a jelenet eljátszásához szükséges instrukciókat (helyszín, szereplők, cselekmény, konfliktus).

A felkészülési idő 5 perc.

Színpadi produkció

A produkció szabadon választott drámai vagy dramatizált mű, illetve rögzített improvizáció alapján tanári irányítással készített prózai színházi produkció (2–3 fős jelenet/csoportos előadás) vagy szerkesztett játék lehet. A tanuló a csoportban, közös akciókban, együttes játékban közreműködve, illetve egyéni színpadi feladatok megoldásával egyaránt számot adhat a tanulmányai során megszerzett képességeiről, jártasságáról.

A vizsga értékelése

- Improvizáció
- Az instrukciók megértése, követése
- Együttműködés (közös jelenetépítés, társak ötleteinek elfogadása, cselekménybe illesztése),
- Színpadi jelenlét
- Figyelem, koncentráció (játékban maradás képessége, egyértelmű szerepbe lépés, szituációban maradás, egyértelmű kilépés a szerepből)
- Sűrítés képessége
- A jelenet szerkezete, íve (a jelenet nyitása, zárása, jelenetépítés)
- Színpadi produkció
- A színpadi helyzetek megértése, az önálló játékok közös játékba illesztése
- Együttműködés (a partner impulzusainak elfogadása, a partner felé irányuló impulzusok erőssége, közös cselekményvezetés, társakkal összehangolt váltások, közös játéktípus kialakítása, tartása)
- Figyelem, koncentráció
- Színpadi jelenlét



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- Ritmusérzék (a jelenet tempójának közös kialakítása, együttes tempóváltás)
 - Atmoszférateremtés
 - Verbális kifejezőeszközök használata

Továbbképző évfolyamok

7. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Ismertesse meg a tanulókkal

- a túlzó karakteres ábrázolás formajegyeit
- a figurába lépés, kilépés, figuraváltás törvényszerűségeit, hatásmechanizmusát
- az intenzitás fogalmát
- a bemelegítés, ráhangolás gyakran alkalmazott szabályjatekait
- a koncentráció, az együttműködés jelentőségét a színjátszásban
- az alkat, a személyiség szerepét a színházi alkotómunkában
- a fokozás, kiállítás, váltás gyakorlatát
- a foglalkozás legfontosabb munkaformáit
- a kollektív alkotás „játékszabályait”, a közös munka meghatározó normáit
- a társak játékát blokkoló vagy előmozdító megnyilvánulások különbségét
- az idő múlását, a helyszínváltozást, a figuraváltást jelző alapvető színházi konvenciókat (etűdön belül)
- a feszültség, a fordulat, a jelenetnyitás és –zárás szerepét, fontosságát



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Fejlessze a tanulók

- koncentrációját
- kezdeményezőkészségét
- megfigyelőkészségét önmaga és a társak reakcióinak megfigyelése terén
- arányérzékét hatás, idő, tempó, játékmód vonatkozásában
- együttműködési készségét

Ösztönözze a tanulókat

- az együttműködésre, a társak játékából való építkezésre
- közösségi alkotásra
- diákszínjatszó előadások megtekintésére
- drámai művek olvasására
- a színjátékos tevékenységen keresztül az önkifejezésre és a valóságra való reagálásra
- közösségi alkotásra
- színházi előadások megtekintésére felvételtől

Tananyag

Ezen az évfolyamon az alapfokot elvégző, többnyire kamaszkorú fiataloknak a valóságtól a színpadig vezető út megkezdését kívánjuk lehetővé tenni. Önmaguk megismerése, saját személyiségük, képességeik adta lehetőségeik és korlátaik felismerése, a körülöttük lévő világ és a másik ember megfigyelése jelenti a munka első szakaszát. Ehhez szükséges, hogy félelem és gátlás nélküli légkör jöjjön létre a foglalkozásokon, amelyben mindenki képes felszabadultan játszani, ugyanakkor kíváncsian és türelemmel tudja követni társai játékát. Alkotó közösséggé kell, hogy formálódjon a csoport, ahol ki–ki kiteljesítheti a játékban személyiségét. Számos szabályjátékra, koncentrációs gyakorlatra, csoportépítő– és bizalomjátékra van szükség, hogy mindenkinél kialakuljon a felszabadult, egyben koncentrált színjátszói állapot.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Az alapfokú képzés során elsajátítottak tapasztalatait figyelembe véve a hétköznapi életanyagból építkező, kevés szereplős, rögtönzésre épülő etűdök létrehozása, kidolgozása jelentheti a színpad, a színpadi munka felé vezető út következő fázisát.

Szabályjátékok

- Ismerkedő játékok
- Csoportépítő játékok
- Önismereti játékok
- Verbális és mozgásos koncentrációs játékok
- Bizalomjátékok
- Agressziólevezető gyakorlatok
- Feloldó, felszabadító gyakorlatok
- Fantáziajátékok

Szobrok, állóképek

- Egyéni szobrok
- Páros szobrok
- Csoportos állóképek (pl.: szobrok, megadott helyszínek, megadott figurák, megadott hangulatok, kapcsolatok pillanatai – két- és háromszereplős állóképek)
- Történetmesélés állóképekkel
- Drámai tartalmú állóképek (tablók)

Szabályokhoz kötött szituációs játékok

- Szinkronjátékok
- Hotelportás



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

– Ismételd a mozdulatot

– Lavina

– Stoppos játékok

Hangjátékok

– Történetmesélés hangokkal

– Atmoszférateremtés hangokkal

– Hangjátékok helyzetre, témára

Spontán improvizációk

– Csoportos (egyidejű, egyénre épülő) improvizációk

– Spontán improvizációk egyéni vagy páros munkában, az improvizáció alapszabályainak betartásával (légy jelen; tartsd a szabályokat; tartsd a kapcsolatot; abba ne hagyd; ne nézz ki)

Etűdök

– Etűdök szöveg nélkül

– Etűdök szöveghelyettesítő eszközökkel

– Etűdök tárgyak használatával

– Etűdök megadott szövegre

– Etűdök vágyképekre, álmokra, félelmekre, konfliktusos élethelyzetekre

– Etűdök indítása, fordulatai, tetőpontja, lezárása

– A kontraszt szerepe, alkalmazása; az ellenpont–technika

– Etűdök túlzó, elrajzolt, szélsőséges játékmódban

– Etűdsorozatok szerkesztési elvei



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

– Etűdsorozatok összeállítása önálló munkában

Mozgásgyakorlatok

- Versenyjátékok és egyéb játékfajták: különböző típusú, a korábbi évek anyagában szereplő játékok ismételt feldolgozása a színházi jelenlét elvárásainak megfelelő intenzitással
- Lépés- és járásgyakorlatok: karakterformák keresése, ritmikai és dinamikai szempontok figyelembevétele különböző típusú lépés anyag és járásgyakorlat esetén
- A gerinc hullámmozgása, a láb karakteres vezetése, a kar plasztikus lehetőségeinek kibontása tervezési feladatban

Beszédgyakorlatok

- Légzőgyakorlatok
- Kapacitásnövelés (90–100 szótag)
- Légzésszabályozás növekvő szólamokkal
- Koncentrációs légzőgyakorlatok a figyelem megosztásával (pl.: kötött mozgássor végrehajtása közben)
- Hanggyakorlatok
- A hangerőt szabályozó gyakorlatok (folyamatos és fokozatos erősítés és halkítás)
- A hangmagasságot szabályozó gyakorlatok
- Fizikai állapotok és azok változásának tanulmányozása hangadásban
- Artikulációs gyakorlatok
- A pontos, pergő artikuláció gyakorlása folyamatos szövegmondás közben
- Artikulációs gyakorlatok suttogva és hang nélkül
- Ritmus- és tempógyakorlatok
- Időmértékes versek gyakorlása néma szövegmondással, ritmizálva
- Verssorok fölismerése ritmusképük hallatán



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszaaból, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- Saját és a társak nevének fölismerése azok ritmusa alapján
 - Gyakorlatok a tempó fokozásával és csillapításával
 - Hangsúlygyakorlatok
 - Az értelmi-, érzelmi hangsúly tanulmányozása

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a figurába lépés, kilépés, figuraváltás szabályszerűségeit
- a koncentráció, az együttműködés jelentőségét a színjátszásban
- a bemelegítés, ráhangolás gyakran alkalmazott szabályjatekait
- az alkat, a személyiség szerepét a színházi alkotómunkában
- a fokozás, kiállítás, váltás eljárásait, hatását
- a foglalkozás legfontosabb munkaformáit
- a kollektív alkotás „játékszabályait”, a közös munka meghatározó normáit
- a társak játékát blokkoló vagy előmozdító megnyilvánulások különbségét
- az idő múlását, helyszínváltozását, figuraváltást jelző alapvető színházi konvenciókat
- a feszültség, a fordulat, a jelenetnyitás és –zárás szerepét, fontosságát

Legyenek képesek

- a túlzó, szélsőséges, elrajzolt játékmód verbális és nem verbális eszközeit a kifejezés érdekében mozgósítani
- gesztusok felnagyítására, túlzó mimikára, karakteres megszólalásmódokra
- saját testi adottságaik, személyiségük szerint fogalmazni
- alkalmazni az idő múlását, a helyszín változását, illetve a figuraváltást jelző alapvető színházi konvenciókat egy jeleneten (improvizáción) belül
- csendben figyelni társaik játékát



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

– a kollektív alkotás „játékszabályait”, a közös munka meghatározó normáit figyelembe véve társaikkal együtt dolgozni

– a szituáció alapelemeit figyelembe véve improvizálni

8. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Ismertesse meg a tanulókkal

- a típus fogalmát, jelentőségét a színház művészetében
- a tipizáló és egyénített ábrázolásmód sajátosságait, eszközkészletét
- a túlzó ábrázolásmód sajátosságait, eszközkészletét, fokozatait
- az egyes színészi kifejezőeszközök (pl.: arcjáték, gesztus, megszólalásmód) együttes és elkülönített használatának jelentését, hatását, az ebben rejlő kifejezőerőt
- a történetmesélés színházi lehetőségeit
- a kollektív játék formai jegyeit (pl.: kórusmegszólalás, kóruscselekvés, helyszínek közös megjelenítése, a narráció formái)
- az előadásra készülés, a néző elé állás „játékszabályait”, morálját
- a szerepek kontextusba ágyazottságának fontosságát

Fejlessze a tanulók

- képességét a koncentrált állapot megtartására
- a befelé figyelési képességét
- a helyes önértékelését, önkritikáját
- az odaadó, önfeledt, mégis tudatos játékképességét
- a vitakészségét, az érvelés kultúráját



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- az ötleteinek, gondolatainak artikulációját
 - a nyitottságát, empátiáját
 - a felelősségérzetét a közösségi alkotás és annak produktumai iránt

Ösztönözze a tanulókat

- az együttműködésre, a társak játékából való építkezésre
- saját ötleteik megfogalmazására, megvalósítására, önálló alkotásra a foglalkozásokon
- a színjátékos tevékenységen keresztül az önkifejezésre és a valóságra való reagálásra
- közösségi alkotásra, azok bemutatására
- diákszínjátszó előadások, fesztiválok megtekintésére
- színházi előadások megtekintésére
- a színházi portálok figyelemmel követésére
- a látottak, olvasottak értelmezésére, megbeszélésére

Tananyag

A 8. évfolyam során végzett munka célja, hogy a tanulók legyenek képesek típusfigurákat, tipikus élethelyzeteket megjeleníteni improvizációkban és rögzített jelenetben egyaránt. Ismerjék meg és bátran használják a túlzó játékmód színjátékos eszközkészletét. Tudjanak lényegi vonásokat sűríteni és kiemelni. Előtérbe kerülnek az együttes játék, a közösségi alkotás munkaformái, mint a kórusos megszólalás, csoportos improvizáció.

Szabályjátékok

- Összetett, többirányú figyelmet követelő koncentrációs gyakorlatok
- Ön- és társismereti játékok
- A bizalomgyakorlatok összetett változatai

Improvizációk típusfigurákkal



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- A lélektani típusok a hétköznapiakban, típusfigurák megfigyelése
 - Hétköznapi típusok megjelenítése: jellemzőik sűrítése
 - Egyéni típusfigura–tanulmányok
 - Hétköznapi típusfigurák különböző szituációkban
 - Típusfigurák típushelyezetei

Színjátékos eszközök fejlesztése

- A színészi kifejezőeszközök elkülönített használatára rávezető gyakorlatok
- A gesztusok felerősítésének, a megszólalások felhangosításának gyakorlatai
- A váltás technikái
- Kórusgyakorlatok
- Térérzékelés, térhasználat gyakorlatai

Etűdök, improvizációk

- Csoportos improvizációk
- Etűdök típusfigurákkal
- Etűdök tipikus élethelyzetekkel
- Páros, hármas és csoportos improvizációk felkészüléssel és felkészülés nélkül, a szituáció több alapelemének megadásával
- Etűdök műalkotás (festmény, fotó, zene) alapján
- Etűdsor adott figurákra
- Jelenet építése

Drámaórák



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- A színpadra állított alkotás erkölcsi problémáit feldolgozó drámamunka
 - A próbamunka során felmerült problémákat feltáró drámamunka

Mozgásgyakorlatok

- Gyakorlattervezés: különböző típusú gyakorlatok gyakorlatsorra fűzése, a színpadi elvárások figyelembevételével
- Tréningtervezés: egy adott feladathoz szükséges tréning megtervezése, s önálló levezetése, önálló, a saját színházi feladatának megfelelő bemelegítő mozgássor megtervezése és elvégzése

Beszédgyakorlatok

- Légzőgyakorlatok
- Kapacitásnövelő gyakorlatok legfeljebb 100–110 szótag
- Légzőgyakorlatok fizikai igénybevétel közben
- Légzőgyakorlatok a suttogott és a hangos beszéd váltogatásával)
- Hanggyakorlatok
- Szöveges hangerőgyakorlatok
- Szöveges hangmagasság gyakorlatok
- A lágy/meleg hangvétél; a kemény/hideg hangvétél; a hangerő és a hangmagasság váltásai szöveges gyakorlatokban
- Az érzelmek, indulatok hangformáló szerepének tanulmányozása, megszólaltatása
- Artikulációs gyakorlatok
- A suttogott és a halk beszéd célszerű artikulációja
- Gyakori artikulációs hibák fölismerése hallás útján
- A beszédtempótól, hangerőtől és –színtől független, pontos, kifejező artikuláció gyakorlása
- Ritmus- és tempógyakorlatok



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- Ritmusjátékok hangos és néma szövegmondással
 - A hangsúlyos verselésű és az időmértékes versek gyakorlása; egyszerű prózai szövegek ritmizálása
 - Hangsúly és hanglejtés gyakorlatok
 - Az érzelmek hangsúlyai
 - A szórend és a hangsúly kapcsolata

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a tipizáló és egyénített, a túlzó és személyes ábrázolásmód sajátosságait, különbségeit, viszonyát, eszközkészletét
- az egyes színészi kifejezőeszközök (pl.: arcjáték, gesztus, megszólalásmód) együttes és elkülönített használatának gyakorlati alkalmazását
- a kollektív játék formai jegyeit (pl. kórusmegszólalás, kóruscselekvés, helyszínek közös megjelenítése, a narráció formái)
- egy előadás feszültségének, fordulatainak, a kezdetnek és végnek jelentőségét
- a történetmesélés színházi eszköztárát
- az előadásra készülés, a néző elé állás „játékszabályait”, morálját

Legyenek képesek

- alkalmazni a tipizáló ábrázolás eszközeit
- a színészi váltás alaptechnikáinak alkalmazására
- egyes színészi kifejezőeszközök együttes és elkülönített használatára
- személyes élményeiket, gondolataikat figurába, jelenetbe fogalmazni
- a kontextust figyelembe véve rögtönözni
- instrukciókat az improvizációba építeni
- különböző munkaformákban együtt dolgozni társaikkal



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- ötleteiket az alkotófolyamathoz igazítani, mások ötleteit eljátszani
 - jelenet nyitni és zárni, jelenetet építeni

9. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Ismertesse meg a tanulókkal

- tipizáló ábrázolásmód mélyítésének, egyénítésének lehetőségeit
- a kellékhasználat szabályszerűségeit, alapelveit
- a jelmez figurateremtő jelentőségét
- a realista–naturalista játékmód sajátosságait, eszközkészletét
- az élményfelidézés (pl.: belső képek, emlékek, mozdulatok) lehetőségeit, technikáit
- a színjáték hitelességét, személyességét, mélységét szolgáló módszereket (csendek, belső hang, belső monológ, mozdulatlan – „eszköztelen játék”, ellenpontosító játék, elhallgatottat feltáró cselekvés)
- az elmélyítés technikáit (figurák előélete, jelenet előzményei, feszítő körülmények, cselekvések, döntések következményei)
- szó és gesztus ellentmondásának jelentését és hatását
- a drámai dialógus sajátosságait
- az egyszerű státuszjátékokat

Fejlessze a tanulók

- képességeit az érzetek felidézése terén
- verbális kifejezőerejét
- érzékenységét



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- toleranciáját
 - konfliktuskezelő képességét
 - megjelenítési képességét az összetett, ellentmondásos figurák és helyzetek ábrázolása során

Ösztönözze a tanulókat

- önálló alkotásra egy előadás elkészítésének során
- a diákszínjátás legfontosabb eseményeinek figyelemmel kísérésére
- különböző műfajú színházi előadások megtekintésére
- jelentős színházi alkotások megtekintésére felvételtől
- az ismertebb színházi folyóiratok olvasására

Tananyag

A típusfigurák egyéni vonásokkal való felruházása (egyénítése) a jellemábrázolás felé tett jelentős lépés: a tanév első szakaszában ezzel foglalkozunk – tudva azt, hogy az egyénített típus nem azonos a jellemmel. Az embert megmutatni változásai folyamatában, fejlődésében, a vágyaival és törekvéseivel, kinyilvánított akaratával és titkaival, érzelmeivel és gondolataival – mindez a színészi munka magasiskolájához tartozik. Ezt az alapfokú művészeti képzés során csak elemeiben sajátíthatják el a tanulók.

A jellemábrázolás felé törekedve ismerik meg a realista–naturalista játékmód színészi eszközkészletét, és azokat az eljárásokat, amelyek segítségével elmélyíthetik, gazdagíthatják és árnyaltabbá tehetik az ábrázolást. Megtapasztalják a szöveg és a nem verbális jelek ellentmondásainak jelentését, az ebben rejlő kifejezőerőt, és képessé válhatnak összetett jelentés színjátékos megfogalmazására, annak megértésére. Ellentmondásos és szélsőséges érzelmeket követelő élethelyzetekben hitelességre törekedve tudnak megnyilvánulni. Megvizsgálják az emberi cselekedetek mozgatórugóit, a kommunikáció természetét, ezáltal gazdagodik önismeretük és emberismeretük.

A típusfigurák egyénítése improvizációkban

Típusfigurák atipikus helyzetben

Egyéni jellemrajz–tanulmányok



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Egyazon figura különféle helyzetekbe helyezésével

Jellem változását ábrázoló etűdsor

Etűdök a figura „háttérének” kidolgozására

A realista–naturalista játékmód sajátosságai, eszközkészlete

A drámai feszültség növelésének technikái

Egy drámai mű jelenetének kapcsán a lélektani háttér kidolgozása

Az élményfelidézés (pl.: belső képek, emlékek, mozdulatok) lehetőségei, technikái

A színjáték hitelességének feltételei, törvényszerűségei

A színjáték hitelességét, személyességét, mélységét szolgáló módszerek (csendek, belső hang, belső monológ, mozdulatlan – „eszköztelen játék”)

„belülről kifelé”: az érzetektől a kifejezésig

„kívülről befelé”: a cselekvéstől az érzetekig, állapotig

A kellékhazsnálat szabályszerűségei, alapelvei

A kellékhazsnálat gyakorlatai

Etűdök kellékekkel

A jelmez figurateremtő jelentősége

Színjáték jelmezben

Szó és gesztus ellentmondása a színészi kifejezésben

A drámai dialógus természete

Emberi taktikák és stratégiák: páros vagy csoportos improvizációk egy cél elérésének különböző stratégiáira

Emberi taktikák és stratégiák: fórum–színház

Egyszerűbb státuszjátékok

Követelmények



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

A tanulók ismerjék

- a kellékhasználatra épülő rögtönzések gyakorlatát
- a jelmez figureremtő jelentőségét
- az élményfelidézés (pl.: belső képek, emlékek, mozdulatok) lehetőségeit, technikáit
- a színjáték hitelességét, személyességét, mélységét szolgáló módszereket (csendek, belső hang, belső monológ, mozdulatlan – „eszköztelen játék”, ellenpontoszó játék, elhallgatottat feltáró cselekvés)
- a drámai feszültség növelésének technikáit
- egy-egy jelenet lélektani hátterének jelentőségét
- a realista–naturalista játékmód sajátosságait, eszközkészletét
- a drámai dialógus sajátosságait

Legyenek képesek

- egyszerűbb státuszjátékokat játszani
- a rögtönzések visszaidézésére, újraformálására, csiszolására
- önállóan, tanári instrukciók nélkül alkalmazni a sűrítés, drámai feszültség növelésének egyes technikáit
- kelléket használva improvizálni
- jelmezben improvizálni
- hitelességre törekedve játszani
- a színjáték hitelességét, személyességét, mélységét szolgáló módszerek valamelyikének alkalmazására
- emberi taktikák és stratégiák jelentbe emelésére
- típusfigurák elmélyítésére



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Fejlesztési feladatok

Ismertesse meg a tanulókkal

- a stilizáció eljárásait
- szimbolikus ábrázolás eljárásait
- a szerepépítést elősegítő egyes munkamódszereket, eljárásokat (pl.: belső monológ, szereplők elő- és utóéletének megírása, emblematikus tárgy, gesztus)
- a szerep felépítésének nélkülözhetetlen feltételeit (pl. szereptudás, darabismeret, háttérismeretek)
- a jellemábrázolás legfontosabb követelményeit
- a cselekvő elemzés alapjait
- egy előadás stiláris egységének jelentőségét, a stiláris elmozdulásban rejlő kifejezőerőt
- a drámai alapanyag színrevitelének állomásait és ezek célját
- egy előadás hatásdramaturgiájának alapvető tényezőit (pl.: tempó, kontraszt, várakozás)
- a státuszok jelentőségét
- a különböző státuszjeleket

Fejlessze a tanulók

- közös célért, közösségben végzett tevékenységének lelki feltételeit
- szimbolikus színpadi jelek alkotására és értelmezésére irányuló képességeit
- szerepformálási képességeit
- a jeleneteken átívelő folyamatos jelenlét képességét

Ösztönözze a tanulókat

- rendszeres színházlátogatásra (ezen belül diákszínpadi előadások megtekintésére)
- a diákszínjátszás és az alternatív színházi világ legfontosabb eseményeinek figyelemmel kísérésére



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- színházi irodalom és szaksajtó olvasására
 - az elsajátított színjátszói képességek, készségek, ismeretek közönség előtt történő bemutatására
 - legalább egy – a tanultak elsajátítását segítő – színvonalas (élő) színházi előadás megtekintésére

Tananyag

A záró évfolyamon a tanulókkal magasabb szinten ismételjük a továbbképző legfontosabb gyakorlatait, ezáltal tudatosítjuk bennük az általuk és velük bejárt utat, lehetőséget nyújtunk a színjátszói készségek, képességek és ismeretek szintetizálására. Új elem, hogy stilizációval, szimbolikus ábrázolással tudjanak összetettebb, ambivalensebb, egyetemesebb jelenségek kifejezésére kísérletet tenni. Ezáltal elmélyülnek a művészi ábrázolás, színházi jelentésképzés kérdéseiben.

A tanulók megismerkednek a státuszjátékok alapjaival és a bonyolultabb szerkezetű, hosszabb időt igénybe vevő improvizációkkal.

A tanév során készülő jelenetek, ezekből szerkesztett játék vagy előadás egyfajta szintézisre ad lehetőséget, ezzel együtt a képzés során megszerzett tudás alkalmazására: a következetes, igényes színházi alkotómunka megismerésére, annak megtapasztalására, hogy a színházi jelek rendszerében minden elemnek tudatos alkotói szándékot kell tükröznie. Ennek részeként a tanulók a színészi munka mellett kapjanak módot arra, hogy egy produkció létrehozásához szükséges más színházi tevékenységekben is (csoport szinten: az összes alapvető fontosságú színházi munkában) kipróbálhassák magukat.

Szabályjátékok

Ön- és társismereti játékok („helyem a csoportban”)

Összetettebb, nagyobb koncentrációt igénylő bizalomgyakorlatok

Fantáziát fejlesztő feladatok a szimbolikus kifejezés jegyében

Státuszjátékok alapjai, „sajátstátusz”-játékok, státuszok változtatása

Etűdök különböző stílusokban – stílusgyakorlatok



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

A szerepek, a kontextus, az atmoszféra tartása hosszú improvizációkban

Hosszú improvizációk a stílus, a státusz, a színpadi kapcsolat tartásával, illetve ezek tudatos váltásával

A színész játéka – amikor a mozgásé, a gesztusé a főszerep

Gesztikus tartalmak a szimbolikus kifejezés érdekében)

A vokális kifejező eszközök színpadi használata

Etűdök zenei motívumok alapján

A különböző auditív színházi eszközök alkalmazása (pl.: emberi és zenei hang, zöreje)

A szöveg, mint a stilizáció kiindulópontja (asszociációkeltő alapanyag)

A szöveg, mint vokális alkotás alapja

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a drámai alapanyag színrevitelének állomásait és ezek célját
- a cselekvő elemzés alapjait
- egy előadás stiláris egységének jelentőségét, a stiláris elmozdulásban rejlő kifejezőerőt
- a szimbolikus ábrázolás és a stilizáció gyakorlati jelentőségét, hatását
- a szerepépítést elősegítő egyes munkamódszereket, eljárásokat (pl.: belső monológ, szereplők elő- és utóéletének megírása, emblematisztikus tárgy, gesztus) illetve feltételeket (szereptudás, darabismeret, háttérismeretek)
- a státusz jelentőségét
- a különböző státuszjeleket
- egy előadás hatásdramaturgiájának alapvető tényezőit (pl.: tempó, kontraszt, várakozás)
- a stilizáció és a szimbolikus ábrázolás színpadi lehetőségeit

Legyenek képesek



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- a megszerzett készségek alkalmazására a kifejezés érdekében
 - a kifejezés érdekében az „eszköztelen” színpadi létezésről az expresszív játékmódig tartó skálán különböző megnyilvánulásokra
 - több jeleneten áthúzódó szerepív ábrázolására
 - különböző státuszú figurák megformálására
 - jeleneten belül státuszt módosítani
 - jellemfejlődés alapszintű bemutatására
 - társaikkal kisebb csoportokban önálló jelenetalkotási munkára
 - az improvizáció stiláris egységének megőrzésére, a stiláris váltás tudatos használatára
 - ötleteiket az éppen készülő jelenethez, illetve a színre állított produkcióhoz, a színre állítás folyamatához igazítani

Követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után

A tanulók ismerjék

- a leggyakoribb drámai/színházi konvenciókat, azok alkalmazását
- a legfontosabb kortárs és/vagy történeti színházi stílusokat, színházi műfajokat
- egy jelenet indításának, zárásának, fordulatainak, feszültségének, tétjének gyakorlati jelentőségét és hatását
- a színházi alkotófolyamatot, illetve az együttjátszást szolgáló cselekvésformákat, technikákat
- a szerepépítés legfontosabb módszereit, a színészi játék alapvető iskoláit
- a színészi alkotómunka fázisait, főbb összetevőit

Legyenek képesek



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- koncentráltan, társaira figyelve, velük együttműködve részt venni tréningeken, próbamunkában, előadásokon
 - a színjáratot, mint kommunikációs formát használni az önkifejezésre, a valóság tanulmányozására,
 - színházi improvizációra
 - az improvizációk elemzésére, értékelésére
 - egyes színészi technikák tudatos alkalmazására
 - karakterábrázolásra mozgásos, nyelvi, beszédtechnikai eszközökkel
 - alkattól, képességektől függően különféle szerepek megformálására
 - rendezői instrukciók mentén végzett munkára
 - drámai szövegek értő, színházi megközelítésű olvasására

A művészeti záróvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll

A vizsga tantárgya és időtartama

Dráma és színjáték

improvizáció 3–5 perc

színpadi produkció

– jelenet 5–7 perc

vagy

– előadás 15–30 perc



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

A vizsga tartalma

A dráma és színjáték gyakorlati vizsga két részből tevődik össze:

Improvizáció

Az improvizáció megadott instrukciók (pl. a jelenet témája, figurái, tárgyai, helyszíne, időpontja) alapján rögtönzött szöveges és szöveg nélküli kétfős jelenet lehet. A szaktanárnak – a tanulók életkori sajátosságainak megfelelő – legalább tíz kétfős improvizációs feladattal álló tételsort kell összeállítania. A tételsornak szöveggel és szöveg nélkül elvégzendő feladatokat egyaránt kell tartalmaznia. Az egyes tételekben meg kell adni a jelenet eljátszásához szükséges instrukciókat. A vizsgán a tanulók szabadon vagy a szaktanár irányításával párokat alkotnak, és közösen húznak a feladatokat tartalmazó tételek közül. Az etűd bemutatása után a vizsgabizottság instrukciók alapján variációk bemutatását kéri. A felkészülési idő 5 perc.

Színpadi produkció

A produkció szabadon választott drámai vagy dramatizált mű, illetve rögzített improvizáció alapján készített prózai színházi produkció (2–3 fős jelenet/csoportos előadás) vagy szerkesztett játék lehet. A produkcióban a tanulónak egyéni feladatok, önálló akciók végrehajtásával kell közreműködnie.

A vizsga értékelése

- Improvizáció
- Az instrukciók megértése, követése
- A színpadi megjelenítés alapvető szabályainak alkalmazása (érthetőség, láthatóság)
- Együttműködés (közös jelenetépítés, társak ötleteinek elfogadása, cselekménybe illesztése, rugalmasság – reakció váratlan történésekre)
- Stílusérzék (közös játékstílus kialakítása, a választott stílus megtartása, illetve együttes stílusváltás, vagy a játékstílusok tudatos ütköztetése a kifejezés érdekében, az egyes elemek – gesztus, beszédmód, nyelv, mozgás – egysége)
- Figyelem, koncentráció
- Karakterábrázolás (a karakter tartása, a karakter tipikus jegyeinek kiemelése, a karakterépítés eszköztárának gazdagsága)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- A színjáték hitelessége (az ábrázolás mélysége, igazságtartalma, személyessége, a figurák közti viszonyok, viszonyváltozás érzékletes ábrázolása)
 - Az improvizáció „dramaturgiája” (a jelenet indítása, jelenet zárása, cselekményépítés, sűrítés képessége, feszültségteremtés, fordulatok)
 - Atmoszférateremtés
 - Színjátszói kifejezőeszközök, intenzitás
 - Fantázia, ötletesség, humor
 - Színpadi produkció (előadás, jelenet)
 - Koncentráció, figyelem
 - Együttműködés (a jelenet tempójának közös kialakítása, a partner impulzusainak elfogadása, erős impulzusok küldése a partner felé, közös cselekményvezetés, társakkal összehangolt váltások, közös játéktípus kialakítása, tartása)
 - Hiteles játékmód (nyelvi és nem nyelvi kifejezőeszközök hiteles alkalmazása, személyessége, életélmények, tapasztalatok játékká formálása, a figurák közti viszonyok, viszonyváltozás érzékletes ábrázolása)
 - A játék intenzitása
 - Karakterábrázolás (a karakter tartása, a karakter tipikus jegyeinek kiemelése, a karakterépítés eszköztárának gazdagsága, a karakterábrázolás elmélyítése, személyessé tétele)
 - Stílusérzék (alkalmazkodás a produkció játéktípusához, közös stílushoz illeszkedő színjátékos kifejezőeszközök)
 - Ritmusérzék (a játék tempójának érzékelése, tartása, pontos, társakhoz igazodó tempóváltás)
 - Feszültségteremtés
 - Atmoszférateremtés
 - Verbális kifejezőeszközök használata

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Színpad vagy dobogók

Egészalakos tükör

Ritmus– és dallamhangszerek

CD-lejátszó vagy magnó

Tévé, videó– vagy DVD-lejátszó

Videokamera

Alapvető fénytechnika (reflektorok, állványok, fényszabályozó egység, árnylámpák, spotlámpák, mobil fényforrások)

A gyakorlatokat, improvizációkat, etűdök vagy előadások létrehozását segítő CD-k, DVD-k

Tornaszőnyeg

BESZÉD ÉS VERS

A beszéd és vers tantárgy tanításának célja, hogy hozzásegítse a tanulókat beszédük oldottá, természetessé válásához és maradásához, dramatikus és színpadi munkájukban egyaránt – az adottságaiknak és a képességeiknek megfelelő szinten — könnyen érthetővé és élvezhetővé fejlesztéséhez. A tantárgy ugyanakkor keltse fel az érdeklődést a tudatos beszédművelés, valamint a vers– és prózamondás mint önálló pódiumi műfaj iránt.

A tantárgy feladata, hogy a tanulók a különböző képességfejlesztő gyakorlatokon, játékos feladatokon, szövegelemzéseken és memoritereken keresztül váljanak képessé a magyar nyelv magas szintű, tudatos használatára, az irodalmi műalkotások értő befogadására és értelmezésére, jussanak el a lírai és prózai szövegek interpretálásának magas színvonaláig. A tantárggyal való ismerkedés során erősödjön befogadói és előadói attitűdjük, váljanak képessé a verskultúra ápolására.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Alapfokú évfolyamok

1. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Ismertesse meg a tanulókkal

- a beszédfolyamat eseményeit (légzés, hangadás, kiejtés)
- a vers zenei–ritmikai jellemzőit

Fejlessze a tanulók

- hallási figyelmét
- megfigyelőképességét
- ritmusérzékét
- a csoportos munkára való készségét

Ösztönözzé a tanulókat

- képességeik megismerésére
- megfigyeléseik megfogalmazására
- versolvasásra, fantáziájuk, asszociációs képességeik felszabadítására
- csoportos versjátékokra

Tananyag

Lazítógyakorlat

- Lazítás–feszítés



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Légzőgyakorlat

- A légutak és a légzés folyamatának megfigyelése
- Légzőgyakorlatok hangokkal
- Szabályozott légzés egyszerű szólamokkal, mondókákkal
- Fúvójátékok folyamatosan, szaggatottan, lágyan, erősen

Hanggyakorlatok

- Játékos hangutánzás (állatok, gépek, tárgyak) magassági és dinamikai váltásokkal)

Hallásgyakorlat

- Egymás hangjának felismerése
- A környezet hangjainak megfigyelése

Artikulációs gyakorlatok

- Beszédmozgás-ügyesítés szavakkal, szólamokkal, nyelvtörő mondókákkal
- Szájról olvasás – hangok

Ritmus- és tempógyakorlatok

- Versek ütemezése tapssal, járással, ütőhangszerekkel
- Kis vers–zenei kompozíciók készítése közmondásokról, ritmikus szólásokból

Hangsúlygyakorlat

- A szóhangsúly
- Szövegek memoriterként való rögzítése



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

– A közös szövegtanulás (mondókák, ritmikus gyermekversek, párbeszédes versek)

Követelmények

A tanulók ismerjék

- az egyszerű mozgásügyesítő gyakorlatokat
- artikulációs és ritmusgyakorlatokat
- az általában érvényes hangsúly-szabályokat

Legyenek képesek

- figyelmüket a saját beszédükre irányítani
- a szöveg zenei–ritmikai elemeinek kiemelésére
- csoportos ritmusjátékokra
- csoportban történő vers–előadásra

2. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Ismertesse meg a tanulókkal

- a célszerű beszédleégzés folyamatát és egyszerű gyakorlatait
- a hétköznapi beszéd stílussteremtő erejét
- a vershelyzetek felismerésének lehetőségeit
- az egyszerűbb képek, hangulatok kibontásának lehetőségeit
- a mimika és a testbeszéd szerepének jelentőségét

Fejlessze a tanulók



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- hangszínnel való bánásának képességét
 - szabad asszociációs készségét
 - hanggal történő karakterábrázoló képességét

Ösztönözze a tanulókat

- a saját és mások beszédének megfigyelésére
- különböző hangulatú szövegekkel való munkára
- kifejezőeszközök bővítésére

Tananyag

Légzőgyakorlatok

- Légzéztípusok ismertetése, megfigyelése
- A célszerű beszédlégzés folyamatának ismertetése és egyszerű gyakorlatai

Hanggyakorlatok

- Hangkitaláló játékok (pl. állatok, mesefigurák, tárgyak elképzelt beszéde)
- Személyek és hangulatok megszólaltatása (hangszín-játék)
- A természetes alaphang gyakorlatai mindennapi szólamokkal, verssorokkal

Artikulációs gyakorlatok

- Ajak és áll gyakorlatok
- A magánhangzók gyakorlatai
- A szóvégejtés játékos gyakorlatai

Ritmus és tempógyakorlatok



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- Versek, mondókák ütemezése kötött mozgással
 - Versek, mondókák lassuló és gyorsuló tempóban egyaránt, hangerőváltásokkal

Hangsúlygyakorlatok

- Az állítás (kijelentés) hangsúlya
- Ereszkedő beszéddallam
- Számnevek, évszámok hangsúlya
- A név hangsúlyai
- A név a cím, és a szöveg kapcsolata szöveggel való munkák
- Játék a szöveggel (ismert gyerekdalokkal, versekkel)
- Képek felismerése, szétválasztása, saját szavakkal történő leírása
- A hangulatváltó-pontok tudatosítása
- Hangkulissza készítése szabad asszociációkkal
- Mozgás-improvizáció a szövegre (szöveg nélkül)
- Szöveg és mozgás összekapcsolása

Szövegek memoriterként való rögzítése

- Rövidebb szövegek kiválasztása, bemutatása a gyerekirodalom klasszikusaitól,– az egyéni választások szabadságával

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a természetes és a szerep-beszédhang jellemzőit
- a vers képekre tagolásának módjait az artikuláció ritmus- és tempóformáló szerepét



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Legyenek képesek

- légzésük egyszerű szabályozására
- különféle hangszínekkel karakterek és hangulatok megjelenítésére
- egyszerűbb költői képek felismerésére és kibontására
- a szövegek tartalmának kifejtésére
- a szöveg memoriterként való rögzítésére

3. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Ismertesse meg a tanulókkal

- a természetes beszédhang tulajdonságait
- a hétköznapi beszéd stílussteremtő erejét
- a saját középhang megtalálásának módjait
- a meseszöveg alapvetéseit
- a mesék, verses mesék, kisprózák illetve a prózaversek előadási különbségeit

Fejlessze a tanulók

- koncentrációs képességét
- artikulációs ügyességét és pontosságát
- a belső képek előhívását
- a történetmeséléshez szükséges készségeket

Ösztönözze a tanulókat

- az otthoni gyakorlásra



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- saját élményeik szabatos megfogalmazására
 - mese és novella olvasására
 - eredményeik bemutatására
 - mesélésre, nagy mesemondó egyéniségek lemezeinek vagy előadásainak meghallgatására

Tananyag

Légzőgyakorlatok

- Kapacitásnövelő légzőgyakorlatok zaj és látvány (vállemelés) nélkül
- Légzésszabályozó gyakorlatok

Hanggyakorlatok

- A mellkasi rezonancia megerősítése
- Mondókák mellhangon és fejhangon
- A közép hangsáv felismertetése
- Hangelőrehozó gyakorlatok

Artikulációs gyakorlatok

- A zárhangok gyakorlatai, kettőzésük technikája
- A hosszú magánhangzók ejtésének gyakorlatai
- Szájról olvasás (ismert verssorok, mondókák)

Ritmusgyakorlatok

- Ütemezés kitalált mozgással
- Időmérték – ütemhangsúly (támaszkodni a ritmusra, ellene dolgozni...)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- Ritmus a prózában
 - A tagolás módok

Hangsúly-gyakorlatok

- A kérdés hangsúlya és hanglejtése kérdőszóval és anélkül
- Közbevetések
- A mesélő és a beszélő elkülönítése
- Értelmi és érzelmi hangsúlyok
- Felkiáltások, óhajtások, jelző és jelzett szó kapcsolata

A szöveggel való munkák

- Közös mese-költés (pl.: egyszerű láncmese vagy ismeretlen történetek végének kitalálása, nem várt fordulat beiktatása)
- Így mesélte anyukám – kedves mesék után-mondása
- Saját élményű történetek és viccek mesélése
- Mesélési technikák felismerése
- Közös mesemondás, dramatizálással
- A szereplők elkülönítése, megszólaltatása
- Nonverbális kommunikáció, mimika, testbeszéd

Mesehallgatás, meseolvasás

- Mesemondókkal való ismerkedés, előadás, hangos-könyv vagy mese-lemez segítségével
- Régi és új „mesék” olvasása (népmesék, majd rövid műmesék)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a kérdezés, felkiáltás, közbevetés helyes dallamvonalát
- a szereplők elkülönítésének néhány variációját
- az alapvető testbeszéd-formákat

Legyenek képesek

- széles hangterjedelemben, játékosan és könnyedén mondani szöveget
- rövid történetek, mesék értelmezésére, élményszerű felépítésére, közönség előtti önálló előadására

4. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Ismertesse meg a tanulókkal

- a koncentráció szerepét a beszédben
- a vers-kommunikáció fogalmát
- a művek befogadásának, értelmezésének és közvetítésének lehetőségeit
- a versmondó versenyek mibenlétét, és az azokon való részvétel ismérveit
- a balladamondás sajátosságait

Fejlessze a tanulók

- ritmusérzékét
- kommunikációját
- a személyes közlés és a saját gesztusrendszer tudatosítását



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- képi fantáziáját
 - előadói technikai tudását

Ösztönözze a tanulók

- eleven hanghasználatát
- produktív fantáziáinak előhívását
- önálló szövegválasztását
- „házi” vers– és prózamondó alkalmainak szervezését
- önálló véleménynyilvánítását

Tananyag

Légzőgyakorlatok

- Szöveges gyakorlatok mozgás közben
- A lopott (pót) levegővétel technikája

Hanggyakorlatok

- A mellkasi rezonancia megerősítése
- Skálázás szavakkal, verssorokkal, legfeljebb egy oktáv terjedelemben

Artikulációs gyakorlatok

- A j–l–r hangok gyakorlatai
- Az artikulációs hibák fölismerése hallás útján
- „Szinkron–játék” (szájról olvasás) versekkel

Ritmusgyakorlatok



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- Időmértékes versek ritmizálása
 - Játék a magyaros versformákkal

Hangsúlygyakorlatok

- A tagadás hangsúlya

Szöveggel való munka:

- Változatos hangulatok, érzelmek megmutatása (kreatív hangfestés)
- Vershelyzetek, szituációk – helyzetdalokban, zsánerképekben
- Lírai dalok – hangszín, hangulat, érzelem, tempó
- Ismerkedés a balladákkal – sűrített érzelmek, feszültségek megjelenítése

Szövegek memoriterként való rögzítése

- Választott nép- vagy vígballada
- Kisprózák (műmesék, novellák)
- Vidám, rövid időmértékes versek

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a légzés szövegtagoló szerepét
- beszédhibáik korrekciós lehetőségeit, a kreatív hangfestés eszközeit
- a hangszín szerepét a hangulatteremtésben
- a pódiumi kiállítás, megszólalás alapvető ismérveit

Legyenek képesek

- légzésük tudatos irányítására



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- oldott, természetes középhangjuk használatára
 - saját kiejtésük megfigyelésére és elemzésére
 - különböző ritmusú lírai művek érzékletes megszólaltatására
 - felépített produkciók bemutatására

5. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Ismertesse meg a tanulókkal

- a hallás és beszédállapot kapcsolatát
- a gyakran hallható beszédhibákat, és azok korrekciós lehetőségeit
- az érzelmek, indulatok hangsúlymódosító szerepét
- a verselemzés előadói központú megközelítését

Fejlessze a tanulók

- hallásfigyelmét, hallási megkülönböztető képességét
- képzelőerejét
- érzelmi intelligenciáját
- empátikus és műértelmező képességeit

Ösztönözze a tanulókat

- a gesztusok és a mimika természetes használatára
- a versek saját élményű megfogalmazásának közelítésére
- önálló választású szövegek megformálására
- csoportos versműsorokban való részvételre



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Tananyag

Légzőgyakorlatok

- Fizikai terheléssel
- Koncentrációs légzőgyakorlatok
- Nyelvtörők légzésszabályozással

Hanggyakorlatok

- A térhez igazodó középhang gyakorlatai
- Indulati fokozás–csillapítás egyszerű szólamokkal

Artikulációs gyakorlatok

- Nyelvtörők a sziszegő és a susogó hangok gyakorlására
- A gyakran előforduló beszédhibák egyszerű korrekciós gyakorlatai

Ritmusgyakorlatok

- Időmértékes versek tetszőleges és kötött ritmuskísérettel

Hangsúly és hanglejtésgyakorlatok

- Mondatok hangsúly–variációi
- Az indulat és érzelem hangsúlyai

Szöveggel való munka:



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- Tartalom és forma; gondolati ívek
 - Személyes közelítés a szöveghez
 - A szöveg és a testbeszéd egymásra hatása
 - A megszemélyesítések játéka (párbeszédes versek)
 - Ismerkedés a szónoki beszéd alapjaival – az érvelés tagolási technikái
 - Erő, dinamika, gondolat a szövegben
 - Elbeszélő költemények – (narrátor, több szereplő...)
 - Rövid, ismeretlen szövegek első olvasatú, értelmezett, kifejező felolvasása

Szövegek memoriterként való rögzítése

- Az irodalomórai kötelezők előadói feldolgozása
- Válogatás, önálló választás alapján, a kortárs irodalomból

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a szövegelemzés előadói szempontú alapfolyamatát
- a művészi előadás gondolati (érzelmi) és beszédtechnikai feltételeit
- a hangsúly és érzelmi többletek jelentés–módosító szerepét

Legyenek képesek

- alkalmazkodni a térhez
- megfelelő hangerővel, tartósan, érthetően szöveget mondani
- a verbális, vokális és nonverbális kommunikációs csatornák tudatos használatára



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

6. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Ismertesse meg a tanulókkal

- a beszédtechnikai váltások szerepét
- a leíró költészet és a gondolati líra sajátosságait, előadói követelményeit

Fejlessze a tanulók

- figyelemmegosztó képességét
- esztétikai érzékenységét
- képközvetítési készségeit

Ösztönözze a tanulókat

- hangigérvényeik eleven használatára
- önismeretük pontosítására
- saját közlésvágyuknak megfelelő szövegek kiválasztására, tolmácsolására
- csoportos és egyéni előadói munkára
- ünnepi műsorok szerkesztésében való kreatív részvételre
- az irodalmi előadó–művészet fórumainak megismerésére

Tananyag

Légzőgyakorlatok

- Koncentrációs légzőgyakorlatok mozgás közben

Hanggyakorlatok



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- Szöveges hangerőgyakorlatok:: a középhangerő, az erős és az intim hangvétel
 - Szöveges hangmagasság gyakorlatok legfeljebb egy oktáv terjedelemben

Artikulációs gyakorlatok

- Pontos, pergő tempójú szöveges gyakorlatok mozgás és fizikai terhelés közben

Ritmus és tempógyakorlatok

- Időmértékes szövegek gyakorlatai tempóváltásokkal

Hangsúly és hanglejtésgyakorlatok

- Összetett mondatok hanglejtése
- A „lebegő” szólamvég

Szöveggel való munka

- Gondolati és leíró versek színei
- Hangszín-váltások, hangerő, tempó, ritmus
- Érzelmek – átélés, és/vagy közvetítés
- Instrukció-adás (pl.: egymás versmondásának megfigyelése, értékelése, a véleménynyilvánítás mikéntje)
- Saját élmény keresés a versekben
- Ismeretlen szövegek első olvasatú, értelmezett, kifejező felolvasása
- Ünnepi műsorok szerkesztési gyakorlata (szövegek és zenék gyűjtése, válogatása)

Szövegek memoriterként való rögzítése



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- Az iskolai kötelezőkön túli önálló választások
 - Műballadák

Követelmények

A tanulók ismerjék

- az írásjelek megszólaltatásának lehetőségeit
- a kifejező beszéd lehetőségeit és hatáselemeit
- saját előadási lehetőségeiket és korlátaikat

Legyenek képesek

- figyelmük megosztására
- érzelmeik kondicionálására
- fantáziájuk és előadókészségük felszabadítására
- ismeretlen szövegek értelmezett felolvasására
- önmaguk és egymás teljesítményének többirányú értékelésére

Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után

A tanulók ismerjék

- a lazító és koncentrációs játékokat és gyakorlatokat
- a fejlesztő és kondicionáló beszédtechnikai játékokat, gyakorlatokat
- az általában érvényes hangsúly-szabályokat
- az artikuláció ritmus- és tempóformáló szerepét
- a szövegválasztás alapvető kritériumait



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- a lírai és az epikus művek előadásmódja közötti különbségeket
 - a testbeszéd jeleit
 - a pódiumi szereplés alapvető követelményeit
 - saját előadói lehetőségeiket és korlátaikat
 - a szövegelemzés előadói szempontú alapfolyamatát

Legyenek képesek

- a beszéd folyamat részeinek és egészének tudatos irányítására az adottságaiknak legjobban megfelelő beszédállapot elérése érdekében
- hallás alapján fölismerni a követendő és az elvetendő beszédpéldát
- a fejlesztő és a korrekciós gyakorlatok alkalmazására beszédükben
- a szövegek zenei elemeinek kiemelésére, a ritmus és a vers gondolati összefüggésének felismerésére
- a szövegek tartalmának értelmezésére, memoriterként való rögzítésére
- mesék és versek, prózai szövegek önálló vagy csoportban történő előadására
- önmaguk és társaik teljesítményének értékelésére
- a kommunikációs csatornák eleven használatára

A művészeti alapvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll

A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama

Beszéd és vers

- beszédgyakorlat–sor bemutatása 5 perc
- vers– és prózamondás 5 perc



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

A vizsga tartalma

A beszéd és vers művészeti alapvizsga két részből tevődik össze:

Beszédgyakorlat–sor bemutatása

Tételsorból húzott gyakorlatsor bemutatása (a beszédtechnikai gyakorlatok közül a szaktanár által összeállított – és legalább 3 különböző feladatot tartalmazó – gyakorlatsor)

Vers– és prózamondás

A közösen feldolgozott művekből (kötelező memoriterek) a tanuló által választott két különböző hangulatú vers vagy próza előadása

A tanuló a kötelező memoriterekből választott tíz művel készül (vers, monológ, prózai mű részlet vegyesen, lehetőleg különböző hangulatú szövegek). A vizsgán a tanulónak a vizsgabizottság által választott műveket kell előadnia.

A vizsga értékelése

Beszédtechnikai ismeretek:

- a gyakorlatok ismeretének szintje,
- a megvalósítás pontossága,
- oldott artikuláció és középhang,
- tudatos nyelvhasználat

A választott szövegek előadása:

- kifejező megszólaltatás,
- előadásmód,
- kiállítás,
- jelenlét,
- közvetítő erő,
- előadói készségek



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Továbbképző évfolyamok

7. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Ismertesse meg a tanulókkal

- a hangszín jelentésformáló szerepét
- az önálló szövegelemzés ismérveit
- a tartalom kibontásának kreatív formáit

Fejlessze a tanulók

- ritmus- és tempóérzékét
- képességeit érzelmi megnyilvánulásai megformálására

Ösztönözze a tanulókat

- a rendszeres gyakorlásra
- beszédképességeik, a verbális és nonverbális csatornáik minél változatosabb használatára
- új képességek kibontakoztatására, felfedezésére

Tananyag

Légzőgyakorlatok

- Bemelegítő gyakorlatok

Hanggyakorlatok



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

– Hangerőszabályozó gyakorlatok

Artikulációs gyakorlatok

– A magánhangzók kapcsolódásainak helyes ejtése

Ritmus– és tempógyakorlatok

– Ritmizálás az értelmi hangsúlyok visszahelyezésével

Önálló verstechnikai gyakorlatok, játékok

– Versek, népdalok vakszöveggént való használata

– Versépítés (a vers logikájának felismerése)

Szöveggel való munka

– Fokozás, építkezés, poentírozás

– Hogyan mondjunk ma régi szövegeket?

– Idegen szavak a szövegben – megoldások

– Kor– és karakteridézés

– Ismeretlen szövegek első olvasatú, értelmezett, kifejező felolvasása

Szövegek memoriterként való rögzítése

– Iskolai kötelezők melletti szabad választások

– Klasszikusokból szabadon választva

– Kortárs versekből való választás



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Szerkesztési gyakorlat, csoportmunkában való részvétel

– „Ismeretterjesztő előadás” szerkesztése – zenével

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a magánhangzók kapcsolódásaira érvényes ejtési szabályokat
- a beszéd dallamának változatait és kifejező erejét
- az önálló szövegelemzés ismérveit

Legyenek képesek

- beszédtechnikai ismereteik előadói helyzetben való tudatos alkalmazására
- klasszikus versformájú szöveg skandálás nélküli ritmikus megszólaltatására
- ismert karakter–hangzások megformálására, alkalmazására

8. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Ismertesse meg a tanulókat

- a szövegek tagolásának, földolgozásának módozataival
- a beszédtanítás nagy egyéniségeivel

Fejlessze a tanulók

- hangadási bátorságát és erejét
- előadói önbizalmát, kifejező eszközeit

Ösztönözze a tanulókat



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- beszédük rendszeres gondozására
 - önkifejező szövegek gyűjtésére, előadására
 - versműsorok látogatására

Tananyag

Légzőgyakorlatok

- Gyakorlatok suttogott és hangos beszéd váltakozásával

Hanggyakorlatok

- Szinten–tartó /bemelegítő/ gyakorlatok

Artikulációs gyakorlatok

- A mássalhangzók kapcsolódásának helyes ejtése

Ritmusgyakorlatok

- Gyakorlatok tempóváltásokkal

Szöveggel való munka

- A nagy érzelmek verseinek megszólaltatása
- Tragikum a közlésben
- Szerelmes versek
- Realista és groteszk szövegek (novellák)
- Nonszensz versek
- A tudatos szövegválasztás ismervei



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- Saját mondanivaló megtalálása és kifejezésre juttatása (közlésvágy)
 - Ismeretlen szövegek első olvasatú, értelmezett, kifejező felolvasása

Szövegek memoriterként való rögzítése

- Iskolai kötelezők melletti szabad választások
- Kortárs versekből való választás
- Kisprózák –egypercesek, prózaversek
- Repertoár–építés, gyarapítás

Szerkesztési gyakorlat, csoportmunkában való részvétel

- „Ilyenek vagyunk” „önismereti előadás” szerkesztése – zenével

Tájékozódás a beszédtanítás szakirodalmában

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a bemelegítő hang–gyakorlatokat
- a beszéd dallamának változatait és kifejező
- erejét
- a beszédtanítás hazai nagyjainak nevét és fontos műveit

Legyenek képesek

- halkán és suttogva is szöveget mondani
- önállóan, személyiségükhöz illő verset/szöveget választani
- csoportmunkában együtt dolgozni



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

9. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Ismertesse meg a tanulókkal

- a beszédtechnikai váltások szerepét a kifejezésben
- az önálló versválasztás, feldolgozás ismerveit
- a kifejező előadás kritériumait
- a különböző pódiumi műfajokat

Fejlessze a tanulók

- „beszéd–elemző” hallását
- érzelmi rugalmasságát
- előadó–technikai felkészültségét

Ösztönözze a tanulókat

- a változatos hanghasználatra
- a kifejező–eszköztár tudatos használatára
- önálló repertoár–építésre
- csoportos pódiumi előadások létrehozására

Tananyag

Légzőgyakorlatok

- Gyakorlatok suttogott beszéddel
- Koncentrációs gyakorlatok figyelemmegosztással



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Hanggyakorlatok

- Gyakorlatok suttogott és hangos beszéd váltakozásával
- Váltások a beszédben (hangerő, hangszín, hangmagasság)

Artikulációs gyakorlatok

- Beszédmozgás ügyesítő gyakorlatok

Ritmusgyakorlatok

- Prózai szövegek ritmizálása

Hangsúlygyakorlat

- A hangsúly és a szórend viszonya

Szöveggel való munka

- A kifejező előadás ismérvei váltakozó hangulatú, tartalmú szövegekben
- A vershelyzet megteremtése, felidézése, a hangulatváltások gyakorlása
- A tudatos szövegválasztás ismérvei
- Versmonológok – drámai monológok (azonosságok és különbségek)
- Ismeretlen szövegek első olvasatú, értelmezett, kifejező felolvasása

Szövegek memoriterként való rögzítése

- Kortárs versekből való önálló választás
- Monológok, versmonológok, szerepversek
- Repertoár-építés, gyarapítás



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Szerkesztési gyakorlat, csoportmunkában való részvétel

- Szertartásjátékok, oratóriumok, nagyobb lélegzetű irodalmi művek csoportos megszólaltatása
- Vers–színház (új kifejezési formák keresése)

Követelmények

A tanulók ismerjék

- az artikulációs mozgás–ügyesítés gyakorlatait
- a pódiumi műfajokat
- a különböző hangulatú versek, szövegek előadásának technikai ismérveit

Legyenek képesek

- egyéni beszédfeladataik önálló, eredményes elvégzésére
- saját repertoár–építésre
- önállóan, személyiségükhöz illő vers– vagy prózai szöveg kiválasztására
- csoportos munkában pódiumi előadások létrehozására

10. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Ismertesse meg a tanulókat

- a beszéd–bemelegítő gyakorlatok jelentőségével
- az önálló versformálás felelősségével



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- a pódiumművészet kiemelkedő alakjaival
 - a versmondás szerepével.

Fejlessze a tanulók

- önállóságát
- értelmi és érzelmi intelligenciáját
- kommunikációs készségeit
- értő befogadói attitűdjét

Ösztönözze a tanulókat

- önképzésre
- a szakirodalom tanulmányozására
- a verskultúra ápolására előadói estek látogatására, verslemezek hallgatására
- a tudatos nyelvhasználat elmélyítésére

Tananyag

Összetett gyakorlatok: a légzés–hangadás–artikuláció összehangolása

Összetett beszéd–bemelegítő gyakorlatok

Rövid elméleti áttekintés a pódiumművészet történetéről

Vershallgatás – a pódiumművészet nagyjai

Szöveggel való munka

A kifejező előadás ismérveinek rögzítése

Ismeretlen szövegek első olvasatú, értelmezett, kifejező felolvasása

Szövegek memoriterként való rögzítése

Kortárs versekből való önálló választás

Tematikus versmondó versenyekre való felkészülés



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Repertoár-építés, gyarapítás

Szerkesztési gyakorlat

Önálló estek szerkesztési alapelvei

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a szinten-tartó és a továbbfejlesztő beszédtechnikai gyakorlatokat
- a verselemzés, a szövegértelmezés folyamatát
- a szerkesztés alapvető technikáit
- a pódiumművészet történetének rövid krónikáját, és kiemelkedő előadóit

Legyenek képesek

- önállóan bemelegíteni szöveges szerepléseik) előtt
- önálló szövegválasztásra és annak megformálására
- rövidebb lélegzetű önálló műsorok szerkesztésére

Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után

A tanulók ismerjék

- az önálló szövegelemzés ismérveit, a tartalom kibontásának kreatív formáit
- a beszéd dallamának változatait és kifejező erejét
- a beszéd váltásait (erő, magasság, hangszín, tempó)
- a szövegek tagolásának, feldolgozásának lehetőségeit
- a különböző hangulatú szövegek előadási technikáit



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- a pódiumművészet történetét, kialakulását, és ismert alakjait
 - a pódiumi műfajokat

Legyenek képesek

- dramatikus és színpadi munkájukban az e tantárgy keretében tanultak alkalmazására
- önállóan, személyiségükhöz illő vers– vagy prózai szöveg kiválasztására
- ismeretlen szövegek kifejező megszólaltatására
- saját repertoár–építésre
- a választott és megtanult szövegek hiteles tolmácsolására

A művészeti záróvizsga követelményei

A vizsga részei

A művészeti záróvizsga gyakorlati vizsgarészből áll

A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama

Beszéd és vers

- beszédgyakorlat–sor bemutatása 5 perc
- vers– és prózamondás: előadás repertoárból 12 perc, ismeretlen szöveg felolvasása 3 perc

A vizsga tartalma

Beszédgyakorlat–sor bemutatása

A tételsorból húzott gyakorlatsor bemutatása (pl.: bemelegítő gyakorlatok, az artikulációs biztonságot és pontosságot fejlesztő feladatok, szöveg ritmizálása)

Vers– és prózamondás



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Repertoárból való vizsga:

A tanuló repertoárjából választott három különböző hangulatú vers vagy próza előadása. A tanuló szabadon választott tíz művel készül (vers, monológ, prózai mű részlet vegyesen, lehetőleg különböző hangulatú szövegek). A vizsgán a tanulónak a vizsgabizottság által választott műveket kell előadnia.

Ismeretlen szöveg értő megszólaltatása:

A tanuló a vizsgabizottság által hozott irodalmi anyagból – a helyszínen történő választás és rövid felkészülés után – értelmezett, bemutató felolvasást tart, s ezzel kapcsolatban kérdésekre is válaszol.

A vizsga értékelése

- Beszédtechnikai ismeretek
- A tudás technikai szintje
- A megvalósítás pontossága
- Természetes, oldott artikuláció és középhang
- Választott szövegek előadása
- Szövegválasztás (önismeret és önértékelési szint)
- Értelmezés (a szövegek gondolati és érzelmi síkjai, az előadás építkezése)
- Előadasmód (kiállás, jelenlét, közvetítő erő, előadói készségek)
- Elméleti felkészültség
- Helyes nyelvhasználat
- Ismeretlen szöveg előadása:
- A felolvasás gördülékenysége
- A szöveg értő megszólaltatása
- A szöveg alaphangulatának közvetítése
- Helyes nyelvhasználat



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök

Alapvető fénytechnika

CD-lejátszó vagy magnó

Tévé, videó– vagy DVD-lejátszó

CD-k, DVD-k , videofelvételek neves előadóművészek előadásaiból

Hang–, zörej–, és zajkeltő eszközök

ZENE ÉS ÉNEK

A tantárgy célja az ösztönös zenei készségek fejlesztésével a biztos hangképzésen alapuló éneklés, valamint az egyszerűbb ritmus– és dallamhangszerek használatának elsajátítása.

Cél, hogy a tanuló a zeneirodalom kiemelkedő szemelvényein keresztül megismerjék a zenei stíluskorszakokat és azok jellemző műfajait, különös tekintettel a zenés színházi műfajokra és a zene színházi felhasználásának lehetőségeire.

A tantárgy feladata elérni, hogy a tanuló számára természetessé váljanak a zenei megnyilvánulási formák, és hogy képessé váljon a dramatikus tevékenységek során azok kreatív alkalmazására.

Alapfokú évfolyamok

1. évfolyam



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Fejlesztési feladatok

Ismertesse meg a tanulókkal

- a magyar népdalkincs néhány régi hiedelmet őrző dalát és szokásdallamát
- néhány, a tanulók életkorának megfelelő vers megzenésített változatát
- a negyed (tá) és a nyolcad (ti-ti) fogalmát
- a felelgetős és a kánon éneklést
- az egyszerűbb ritmushangszereket
- egyes, a dramatikus játékokhoz alkalmas zeneművek részleteit

Fejlessze a tanulók

- tiszta éneklését
- ritmusérzékét
- tempóra vonatkozó megfigyelési képességét
- ritmus- és dallamimprovizációs képességét

Ösztönözze a tanulókat

- a felszabadult éneklésre
- minél több dal elsajátítására
- egyéni és csoportos éneklésre
- különböző ritmushangszerek kipróbálására
- egyszerű dallam és ritmus rögtönzésére

Tananyag

Beéneklő gyakorlatok

- Szillabikus, kis hangterjedelmű szöveges gyakorlatok



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Egyszólamú éneklés

- Gyermekjátékdalok és szokásdallamok (pl.: naphívogatók, esőhívogatók, lucázás, regölés)
- Énekelt versek (megzenésített, a tanulók életkorának megfelelő gyerekversek)

Többszólamú éneklés

- Népdalkánonok
- Egyszerű dallamokhoz vokális dudakíséret
- Énekelt versek (megzenésített, a tanulók életkorának megfelelő gyerekversek)

Énekes improvizáció

- Dallamvisszhang-játék
- Versek megszólaltatása kis hangterjedelmű, a tanulók által rögtönzött dallamokkal, énekbeszéddel

Ritmusgyakorlatok

- Saját légzés, szívdobogás ritmusának megszólaltatása
- Mozgás közben egymás tempójának átvétele
- Különböző mozgással tempóérzék fejlesztése
- Egyenletes lüktetés, illetve dal- vagy versritmus hangoztatása
- Ritmusvisszhang-játék (mozgással és/vagy hangszerrel)

Dramatikus játékok, gyakorlatok

- Csendjáték, mozgáskoncentrációs gyakorlatok



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- A környezet hangjainak megfigyelése, utánzása a környezet tárgyaival, ritmushangszerekkel
 - Dallamhoz mozgásformák keresése, dallamok előadásmódjának mozdulatokkal való megisméltése

Zenehallgatás

- Állatok ábrázolása a zenében
- Különböző karakterű táncok (a klasszikus zenében)
- Népzenei felvételek (különböző tájegységek táncdallamaiból)

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a tanult hiedelmet idéző és szokásdallamokat
- a tanult énekelt verseket
- a negyed, nyolcad ritmusképletet
- a hallgatott zeneművek szerzőjét, címét

Legyenek képesek

- csoportban adottságaiknak megfelelően énekelni
- az egyenletes lüktetés ill. dal- vagy szövegritmus hangoztatására
- a hallott zenemű karakterének megfelelő mozgásos lekövetésre

2. évfolyam

Fejlesztési feladatok



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Ismertesse meg a tanulókkal

- a magyar népdalkincs néhány, a felnőtt élet szokásait utánzó gyermekjátékdalát és szokásdallamát (pl. párválasztók, lakodalmasok, altatók)
- néhány, a tanulók életkorának megfelelő vers megzenésített változatát
- az egyszerű felelgetős és kánonban énekelhető dalok további szemelvényeit
- a szinkópa ritmusképletet
- egyes, a gyermekvilághoz, ismert mesékhez köthető klasszikus művek részleteit

Fejlessze a tanulók

- tiszta és bátor éneklését
- többszólamú éneklését
- ritmus– és dallamimprovizáló képességét
- zene és mozdulat összekötésére irányuló képességét

Ösztönözze a tanulókat

- a felszabadult éneklésre
- minél több dal elsajátítására
- improvizálásra
- zenéhez kötődő szabad mozgásra
- a zenei megnyilvánulásokban való minél aktívabb részvételre

Tananyag

Beéneklő gyakorlatok

- Közepes hangterjedelmű szöveges gyakorlatok, hajlítással is

Egyszólamú éneklés



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- Gyermekjátékdalok (felnőtt élet szokásait utánzó játékok, pl. párválasztók)
 - Szokásdallamok (pl. lakodalmas)
 - Énekelt versek (pl. évszakokhoz, természeti jelenségekhez kapcsolódó költemények megzenésített változatai)

Többszólamú éneklés

- Egyszerűbb kánonok
- Énekelt versek

Énekes improvizáció

- Hangszín– és hangmagasság változtatására irányuló játékok, gyakorlatok
- Dallamhangok, rövid dallamok éneklése dinamikai váltásokkal
- Adott prózai vagy verses szövegre megadott skálán dallamimprovizáció

Ritmusgyakorlatok

- Egész test mint hangszer használata (taps, dobbantás, térd, csettintés)
- Egyszerű ritmusosztinátók különböző testhangzásokkal és ritmushangszerekkel
- Rezonáló deszkalap mint hangszer (szekrény, pad, szék)

Dramatikus játékok, gyakorlatok

- Különböző zeneművek hangulatának visszaadása mozgással
- Mímes játékok (hangszerek megszólaltatása, zenekar)

Zenehallgatás



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- Karakterek ábrázolása a zenében
 - Népzenei felvételek (szokásdallamok, pl. lakodalmas)

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a tanult gyermekjátékdalokat és szokásdallamokat
- a tanult énekelt verseket
- a szinkópa ritmusképletet
- a hallgatott zeneművek szerzőjét, címét

Legyenek képesek

- csoportban adottságaiknak megfelelően énekelni
- három, illetve négy hangból álló motívum improvizálására
- a zene hangulatának, karakterének visszaadására mozgással

3. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Ismertesse meg a tanulókkal

- a magyar népdalkincs néhány, a karácsony és a Gergely-járás szokását őrző dallamát
- néhány, életkoruknak megfelelő vers megzenésített változatát
- a triola ritmusképletet
- néhány ismert barokk zenei szemelvényt
- a barokk táncjátékok karakterét
- a barokk zene jellemző stílusjegyeit



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Fejlessze a tanulók

- tiszta éneklését
- többszólamú éneklési készségét
- hangterjedelmét
- zenei memóriáját
- képességét a zenei történések értelmezésére, ismert történeten keresztül

Ösztönözze a tanulókat

- a felszabadult éneklésre
- minél több dal elsajátítására
- kánonéneklésre
- ritmushangszerek kreatív használatára
- elmélyült zenehallgatásra
- a zenei stílusjegyek megfigyelésére
- a hallott zeneművel kapcsolatos gondolataik megfogalmazására

Tananyag

Beéneklő gyakorlatok

- Szöveg nélküli gyakorlatok, oktáv hangterjedelemig

Egyszólamú éneklés

- Szokásdallamok (karácsonyi magyar népdalok, Gergely-járás)
- Énekelt versek (a tanulók életkorának megfelelő költemények megzenésített változatai hangszeres kísérettel)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Többszólamú éneklés

- Kánonok
- Quodlibet

Énekes improvizáció

- Dallamhang, egyszerű dallam zenei összetevőinek változtatása (időtartam, hangmagasság, hangerő, hangszín, szünetek) valamely kifejezni kívánt tartalom szolgálatában
- Adott prózai vagy verses szövegre egyszerű dallamimprovizáció a zenei összetevők változtatásával
- Felelgetős játék

Ritmusgyakorlatok

- Ritmusfelelgetős a tanult ritmusképletek alkalmazásával
- Ismert dallamra ritmososztinató rögtönzése a tanult ritmusképletek alkalmazásával

Dramatikus játékok

- Ismert eseménysor visszaadása némajátékkal, zenére, kisebb csoportokban
- Zenehallgatás
- Különböző hangulatú barokk zenei szemelvények

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a magyar népdalkincs néhány, a karácsony és a Gergely-járás szokását őrző dallamát
- a tanult megzenésített verseket
- a triola ritmusképletet



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- a barokk zene jellemző stílusjegyeit
 - a hallgatott zeneművek szerzőjét, címét

Legyenek képesek

- csoportban adottságaiknak megfelelően énekelni
- ismert történet mozzanatait a zenei fordulatokon keresztül követni
- a triola ritmusképlet hangoztatására

4. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Ismertesse meg a tanulókkal

- a magyar népdalkincs néhány betyárvilágot idéző dalát
- további énekelt verseket
- az egyszerűbb dallamjátszó hangszereket
- klasszicista zeneszerzők néhány dalát
- a klasszicista stílus jellemző jegyeit
- a klasszicizmus kiemelkedő zeneszerzőit
- ismertebb klasszicista zeneművek egyes részleteit

Fejlessze a tanulók

- tiszta, kifejező éneklését
- többszólamú éneklési készségét
- karakterfelismerő képességét a zenében

Ösztönözze a tanulókat



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- a felszabadult, kifejező éneklésre
 - minél több dal elsajátítására
 - a ritmus– és dallamhangszerek használatára
 - a zenei elemeket bátran alkalmazó rögtönzésre
 - minél több klasszicista zenemű megismerésére

Tananyag

Beéneklő gyakorlatok

- Melizmatikus gyakorlatok

Egyszólamú éneklés

- A betyárélethez kötődő népdalok
- Énekelt versek
- Ismert klasszicista dalok

Többszólamú éneklés

- Klasszikus kánonok
- Könnyű kétszólamú énekek

Énekes improvizáció

- Dallam felépítése hangonként, csoportban
- Szöveg hangoztatása kánonban a zenei összetevők változtatásával, majd dallammal megismételve
- Hangszínjáték



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

– Adott prózai vagy verses szövegre megadott skálán dallamimprovizáció

Ritmusgyakorlatok

– Ismert dalhoz, zenerészlethez ritmusosztinató rögtönzése az ismert ritmuselemekkel

Dramatikus játékok, gyakorlatok

– Karakterek megjelenítése ritmus– illetve egyszerűbb dallamhangszerekkel

– Különböző szituációknak megfelelő rövid párbeszéd improvizálása énekelve, ritmus– vagy dallamhangszerekkel

Zenehallgatás

– Jellemábrázolás a zenében

– Népzenei felvételek (betyárvilágot idéző dalok)

Követelmények

A tanulók ismerjék

– a magyar népdalkincs néhány, betyárvilágot idéző dalát

– a tanult énekelt verseket

– a tanult klasszicista dalokat

– a klasszicista stílus jellemző jegyeit

– a klasszicizmus kiemelkedő zeneszerzőit

– az egyszerűbb dallamjátszó hangszereket

– a hallgatott zeneművek szerzőjét, címét

Legyenek képesek



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- csoportban adottságaiknak megfelelően kifejezően énekelni
 - ritmus– és dallamhangszerekkel karaktereket ábrázolni
 - a klasszicizmus stílusjegyeinek felismerésére

5. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Ismertesse meg a tanulókkal

- a magyar népdalkincs néhány, az élet eseményeit idéző dalát, balladáját
- romantikus zeneszerzők néhány dalát
- a romantika stílusjegyeit, különböző zenei formáit (kérdés–felelet, szóló–tutti, rondó)
- ismertebb romantikus zeneművek egyes részleteit

Fejlessze a tanulók

- tiszta, bátor, a romantika dalainak megfelelő éneklését
- többszólamú éneklési készségét
- improvizáló készségét a zenei formák terén
- kifejezési képességét a különböző hangulatok zenei eszközökkel történő visszaadása, illetve különböző zenék hangfelvételeinek – szituációhoz rendelése terén

Ösztönözze a tanulókat

- a romantikus dal stílusjegyeinek megfelelő éneklésre
- minél több dal elsajátítására
- a romantikus zene néhány szemelvényének megismerésére
- a hallott zene hangulatának megfogalmazására



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Tananyag

Beéneklő gyakorlatok

- Mellrezonancia bekapcsolása
- Könnyű kétszólamú gyakorlatok

Egyszólamú éneklés

- Az élet eseményeihez kötődő népdalok (pl. katonadalok)
- Balladák
- Romantika ismertebb dalai

Többszólamú éneklés

- Romantika dalai
- Könnyű kétszólamú kórusművek

Énekes improvizáció

- Rövid lélegzetű zenei kompozíciók kitalálása, illetve improvizálása az összes zenei összetevő alkalmazásával
- Adott prózai vagy verses szövegre hétfokú (dúr, moll) skálán dallamimprovizáció

Ritmusgyakorlatok

- Különböző formák megkomponálása ritmushangszerekkel (kérdés-felelet, szóló-tutti, rondó)

Dramatikus játékok, gyakorlatok



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- Mások által játszott jelenet „szinkronizálása” ritmus és/vagy dallamhangszerekkel
 - Különböző érzelmek, hangulatok megjelenítése rövid, improvizált dallamokkal

Zenehallgatás

- Történet a zenében
- Népzenei felvételek (az élet eseményeit idéző dalok, balladák)

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a magyar népdalkincs néhány, az élet eseményeit idéző dalát, balladáját
- romantikus zeneszerzők egyes dalait
- a romantika stílusjegyeit, különböző zenei formáit (kérdés–felelet, szóló–tutti, rondó)

Legyenek képesek

- csoportban adottságaiknak megfelelően énekelni
- a romantikus dalok kifejező éneklésére
- egy hallott zeneműre történetet kitalálni
- a romantika stílusjegyeit felismerni

6. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Ismertesse meg a tanulókkal

- a magyar népdalkincs néhány, a történelmi eseményekhez kötődő dallamát, balladáját



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- XX. századi zeneszerzők néhány, különböző stílusban írt dalát
 - XX. századi költők egyes verseinek megzenésített változatát
 - a tizenhatod ritmusértéket
 - a XX. század egyes jellemző stílusirányzatait

Fejlessze a tanulók

- biztos légzéstechnikán alapuló éneklését
- értelmezési képességét a hallott zenemű üzenetének minél pontosabb megfogalmazásában
- stílusirányzatok közötti eligazodását

Ösztönözze a tanulókat

- minél több dal elsajátítására
- a mondanivalót közvetítő éneklésre
- a hallott zeneművekkel kapcsolatos gondolataik megfogalmazására
- a zenei elemek dramatikus helyzetekben történő kipróbálására

Tananyag

Beéneklő gyakorlatok

- Intenzív rekeszlégzés gyakorlása

Egyszólamú éneklés

- Történelmi eseményekhez kötődő népdalok (pl. verbunkosok, bujdosók, kuruc kori nóták)
- Balladák
- Énekelt versek (XX. századi költők egyes verseinek megzenésített változata)
- XX. századi zeneszerzők egyes dalai



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Többszólamú éneklés

- Könnyebb két– vagy háromszólamú kórusmű

Énekes improvizáció

- Visszhangjáték tanulók által rögtönzött dallammal, ritmussal
- Adott prózai vagy verses szövegre hétfokú (dúr, moll) dallamimprovizáció a szöveg hangulatának figyelembe vételével

Ritmusgyakorlatok

- Tizenhatod ritmusértéket tartalmazó versek megszólaltatása ritmushangszerekkel

Dramatikus játékok, gyakorlatok

- Különböző karakterek megjelenítése szituációba helyezve dallam– vagy ritmushangszerekkel
- Hallott zenemű hangulatának megfelelő cselekmény kitalálása, eljátszása némajátékkal

Zenehallgatás

- A XX. századi stílusirányzatok szemelvényei
- Történelmi eseményekhez kötődő népzenei felvételek

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a magyar népdalkincs néhány, történelmi eseményekhez kötődő dallamát, balladáját
- XX. századi zeneszerzők néhány dalát
- XX. századi költők tanult megzenésített verseit



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- a tizenhatod ritmusképletet
 - a XX. század jellemző stílusirányzatait

Legyenek képesek

- csoportban adottságaiknak megfelelően, az adott ének üzenetét közvetítve énekelni
- az ismert zeneművekben az adott mű stílusjegyeit felismerni
- hallott zeneműre cselekményt kitalálni és megjeleníteni
- különböző karakterek szituációban történő megjelenítésére dallam– vagy ritmushangszerekkel

Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után

A tanulók ismerjék

- az egyszerűbb ritmusképleteket
- az egyszerűbb ritmus– és dallamhangszereket és azok használatát
- a főbb zenei stílusokat és műfajokat

Legyenek képesek

- adottságaiknak megfelelően tiszta, kifejező, karakteres éneklésre
- egyszerű ritmuskíséret rögtönzésére
- gondolataik, érzéseik megfogalmazására egy hallott zenemű kapcsán
- egyszerűbb zenei elemek kreatív alkalmazására a különböző dramatikus tevékenységek során
- a megismert zenei stílusok és műfajok jellemző jegyeinek felismerésére

A művészeti alapvizsga követelményei



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll

A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama

Zene és ének

– csoportos gyakorlatsor vagy zenés színpadi etűd 10–15 perc

– szólóéneklés vagy csoportos éneklés 2–3 perc

A vizsga tartalma

A zene és ének gyakorlati vizsga két részből tevődik össze.

Csoportos gyakorlatsor

A csoportos gyakorlatsort a szaktanár állítja össze a csoport adottságainak figyelembe vételével:

– a ritmus-, metrum-gyakorlatok során a láb, a kéz és a metrikus ének/beszéd egymástól való függetlenítése

– az akusztikus drámagyakorlatokban ritmus- és/vagy dallamhangszerek segítségével egy akciósor lekövetése

Szólóéneklés vagy csoportos éneklés (3–4 fő)

A tanuló 8 különböző stílusú, szabadon választott dal előadásával készül. A dalanyag kiválasztásánál ügyelni kell a tanuló adottságainak szem előtt tartására. A vizsgán a tanulónak az általa választott két dalt kell bemutatnia: egy népdalt a capella és egy másik, egyéb műfajú dalt hangszeres kísérettel. Az előadásához igénybe vehető élő hangszeres kíséret, amelyről a tanulónak kell gondoskodnia.

A vizsga értékelése

Gyakorlatsor: az elemek ismerete, pontos végrehajtása



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Akusztikus drámagyakorlatok: pontosság, kreativitás, kooperáció

Ének: tiszta intonáció, stílushű előadásmód, szövegérthetőség, prozódiai pontosság

Továbbképző évfolyamok

7. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Ismertesse meg a tanulókkal

- az opera műfajának jellemző stílusjegyeit
- a különböző korok operáinak jellemző zenei és színházi stílusjegyeit
- az opera műfaj kialakulásának jelentőségét a zene- és színházművészetben
- a jelentősebb operaszerzőket
- néhány, az opera műfaját reprezentáló művet
- egyes librettók fontosságát és azok irodalmi kapcsolódását

Fejlessze a tanulók

- hangképzési technikáját
- többszólamú éneklési készségét
- képességét a zene és szöveg mondanivalójának előadásban történő érzékeltetésére

Ösztönözzé a tanulókat

- az opera jellemző műfaji sajátosságainak megismerésére
- minél több opera, operarészlet megismerésére, értő, befogadó hallgatására
- minél több operarészlet éneklésére



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- a tanult részletek kifejező előadására
 - élő operaelőadás megtekintésére
 - az elemző beszélgetésekben való aktív részvételre

Tananyag

Opera

Beéneklő gyakorlatok

- Különböző hangulatú beéneklő gyakorlatok (dúr – moll)
- Dinamika változtatása vezényletre

Egyszólamú éneklés

- Operarészletek éneklése a karakterek figyelembe vételével (a tanulók által kényelmesen énekelhető hangnembe transzponálva)

Többszólamú és/ vagy csoportos éneklés

- Különböző operák szemelvényei (lehetőség szerint zongorakísérettel, a tanulók által kényelmesen énekelhető hangnembe transzponálva)

Énekes improvizáció

- Különböző karakterek megjelenítése beszédhanggal, majd énekhanggal
- Opera szövegkönyvének részleteire dallamimprovizálás

Ritmusgyakorlatok

- A feldolgozni kívánt opera valamely szituációjához hanghatások megtervezése, illetve a szituáció hangszerekkel történő „eljátszása”



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Dramatikus játékok, gyakorlatok

- Operarészlet szövegének prózai jelenetként való eljátszása
- Játék a hangokkal: hang hozzárendelése a szituációba helyezett karakterhez

Zenehallgatás

- Különböző korok operáinak részletei
- Élő előadás és/vagy DVD–felvétel megtekintése

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a különböző korok operáinak jellemző zenei és színházi stílusjegyeit
- az opera jelentőségét a zene– és színházművészetben
- a jelentősebb operaszerzőket
- néhány, az opera műfaját reprezentáló művet
- egyes librettók fontosságát és azok irodalmi kapcsolódását

Legyenek képesek

- az opera jellemző műfaji sajátosságait a hallgatott művekben felismerni
- a tanult énekes szemelvények adottságaiknak megfelelő eléneklésére
- a megismert mű által közvetített gondolat, érzelem, hangulat megfogalmazására

8. évfolyam

Fejlesztési feladatok



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Ismertesse meg a tanulókkal

- a daljáték, operett, musical jellemző zenei és színházi stílusjegyeit
- a jelentősebb daljáték–, operett–, musicalszerzőket
- néhány, a daljáték, operett, musical műfaját reprezentáló művet

Fejlessze a tanulók

- hangképzési technikáját
- többszólamú éneklési készségét
- stílus– és műfajelemző képességét

Ösztönözze a tanulókat

- minél több mű megismerésére
- minél több dal, részlet eléneklésére
- a tanult szemelvények műfajnak és stílusnak megfelelő előadására
- élő előadás megtekintésére
- az elemző beszélgetésben gondolatai megfogalmazására
- az improvizációkban és a dramatikus játékokban való aktív részvételre

Tananyag

Daljáték – Operett – Musical

Beéneklő gyakorlatok

- Egyszerű két– és háromszólamú beéneklő gyakorlatok (dúr – moll)

Egyszólamú éneklés

- Daljáték–, operett–, musicalrészletek éneklése a karakterek figyelembe vételével (a tanulók által kényelmesen énekelhető hangnembe transzponálva)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Többszólamú és/vagy csoportos éneklés

- Különböző daljáték-, operett-, musicalrészletek szemelvényei (lehetőség szerint zongorakísérettel, a tanulók által kényelmesen énekelhető hangnembe transzponálva)

Énekes improvizáció

- Egyszerű énekes szemelvény eléneklése különböző változatokkal: szavakra bontva, szótagokra bontva, hangzókra bontva

többszólamú játékok az előzőek alapján (pl. kánonban, a szólamon belül szavakra bontva)

Ritmusgyakorlatok

- Ritmusgyakorlatok az ismert ritmuselemekkel, különböző metrumokban (2/4, 3/4, 6/8), egyszerű ritmushangszereken megszólaltatva

Dramatikus játékok, gyakorlatok

- Remake (mai változat) készítése az egyes művek kiválasztott jeleneteire
- Helyzetkomikum hanghatásokkal, hangszerekkel: a különböző zenei elemekben rejlő komikus hatás előidézése szituációba helyezve

Zenehallgatás

- A tanult daljátékok, operettek, musicalek vagy azok részletei
- Élő előadás megtekintése

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a daljáték, operett, musical jellemző zenei és színházi stílusjegyeit



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- a jelentősebb daljáték–, operett–, musicalszerzőket
 - néhány, a daljáték, operett, musical műfaját reprezentáló művet

Legyenek képesek

- a daljáték, operett, musical jellemző műfaji sajátosságait a megismert művekben felismerni
- a tanult énekes szemelvények adottságaiknak megfelelő eléneklésére
- a megismert mű által közvetített gondolat, érzelem, hangulat minél pontosabb megfogalmazására

9. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Ismertesse meg a tanulókkal

- a rockopera jellemző zenei és színházi stílusjegyeit
- a rockopera műfajának néhány kiemelkedő dalát
- népzenei és műzenei hagyományok hatását a rock– és a jazz zenére
- különböző kultúrák zenei gondolkodásmódját

Fejlessze a tanulók

- hangképzési technikáját
- többszólamú éneklési készségét
- figyelemösszpontosítását a társas zenei megnyilvánulások során
- zenei érzékenységét
- stílus– és műfajelemző képességét

Ösztönözze a tanulókat



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- improvizatív zenei megoldásokra
 - az érzelmek zenei elemekkel történő kifejezésére
 - a zenei kommunikáció alkotó módon való felhasználására
 - különböző kultúrák színházi és zenei formáinak megismerésére

Tananyag

Rock opera – világzene – kultúrák párbeszéde

Beéneklő gyakorlatok

- Tempóváltoztató gyakorlatok, melizmatikus gyakorlatok tempójának növelése
- Hangképzés az egyéni sajátosságok figyelembe vételével

Egyszólamú éneklés

- Különböző kultúrák dalai és rockoperák szemelvényei a stílus figyelembe vételével
- Könnyebb jazz sztenderdek éneklése a stílus figyelembe vételével

Többszólamú/ csoportos éneklés:

- Spirituálék, gospelek éneklése a stílus figyelembe vételével
- Rockoperák szemelvényei a stílus figyelembe vételével

Énekes improvizáció

- Különböző stílusoknak megfelelő dallamimprovizáció

Ritmusgyakorlatok / hangszeres improvizáció



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

– Sztenderd ritmusok, blues, funky, latin, (samba, bossanova, flamenco), swing ritmusok alkalmazása rögtönzésben

– Aszimmetrikus ritmusok

Dramatikus játékok, gyakorlatok

– Zenei dialógus, zenei szerepcsere

– Különböző kapcsolatok zenei kezdeményezése, felvétele és zárása

Zenehallgatás

– A tanult rockoperák részletei

– Élő előadás megtekintése

– Világzenét játszó zenekarok felvételei és koncertjei

Követelmények

A tanulók ismerjék

– a különböző kultúrák zenéjére jellemző stílusjegyeket

– a különböző zenei hagyományok hatását a rock és a jazz zenére

– rockopera műfaját reprezentáló művek valamelyikét

– a világzenét játszó jelentősebb előadókat

Legyenek képesek

– érzelmek, állapotok kifejezésére a különböző zenei elemek (tempó, dinamika, hangmagasság) alkalmazásával

– a tanult rockoperák énekelt részleteinek, valamint a különböző kultúrák tanult dalainak adottságaiknak megfelelő eléneklésére

– a dinamikában és a tempóváltozásokban rejlő kontrasztok kihasználására

– különböző egyszerű hangszerek kreatív módon való használatára



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

10. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Ismertesse meg a tanulókkal

- a zene– és a színházművészet kapcsolatának különféle lehetőségeit, formáit
- azokat a zenei elemeket, amelyek egy-egy előadás szerves részét képezik, fontos dramaturgiai szerepük van, de nem illeszthetők be a tradicionális műfajok valamelyikébe
- a revü, és a kabaré műfajának néhány kiemelkedő dalát
- prózai színházi előadásokhoz alkalmazott zene jelentősebb alkotásait

Fejlessze a tanulók

- zenei memóriáját
- zenei rögtönzési képességeit
- alkotóképességét a társas zenei megnyilvánulások során

Ösztönözze a tanulókat

- a színház és a zene kapcsolatának alkotó módon való átgondolására
- a korszerű színházi és zenei formák megismerésére
- színházi munkájuk során a zenei megoldásokkal való önálló kísérletezésre
- egyes jelentősebb kortárs színházi előadások zenéjének megismerésére

Tananyag

Színházi zene – alkalmazott zene

Beéneklő gyakorlatok



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- Helyes énektechnika kialakítása, hangképzés az egyéni sajátosságok figyelembe vételével

Egyszólamú éneklés

- Dalok kortárs színházi előadásokból

Többszólamú és/vagy csoportos éneklés

- Oktávgyakorlatok
- Kísérletek a kóruséneklés színpadi alkalmazásával
- Színpadi előadások kórusainak éneklése a stílus figyelembe vételével

Énekes improvizáció

- Valamely prózai színdarab szereplőjének érzelmei, gondolatai improvizált dallamban megfogalmazva

Ritmuszgyakorlatok

- Ritmushangszerek és karakterek
- Ritmushangszerek a színész játékában
- Jelenet akusztikai háttere ritmushangszerekkel
- Gondolat és érzélem kifejezése ritmikai váltásokkal

Dramatikus játékok, gyakorlatok

- Jelenet és zenei hatás kontrasztja
- Zenei hatás jelentésmódosító funkcióval



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Zenehallgatás

- Zenét alkalmazó kortárs színházi előadás megtekintése
- A színpadi zene meghallgatása és hatásának elemzése

Követelmények

A tanulók ismerjék

- azokat a zeneműveket, zenei elemeket, amelyek egy előadás szerves részét képezik, fontos dramaturgiai szerepük van, de nem illeszthetők bele a tradicionális műfajok valamelyikébe
- a zene– és a színházművészet kapcsolatának különféle lehetőségeit, eltérő formáit
- a revü, és a kabaré műfajának tanult dalait
- a prózai színházi előadások tanult dalait, kórusait

Legyenek képesek

- kreatívan alkalmazni, variálni a hang legjellemzőbb összetevőit (hangmagasság, időtartam, hangerő, hangszín, hangok közötti szünet)
- zenei elemeket kreatív módon alkalmazni jelenet készítése során (kontraszt és jelentésmódosító funkció)

Követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után

A tanulók ismerjék

- a zene színházi felhasználásának lehetőségeit
- a főbb zenés színházi műfajokat és azok legjelentősebb képviselőit

Legyenek képesek

- az adottságainak megfelelő, szabadon választott ének stílusának, műfaji sajátosságainak megfelelő előadására



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- saját énekhez egyszerű ritmuskíséret rögtönzésére
 - gondolatai, érzelmei kifejezésére szabadon választott zenei megnyilvánuláson keresztül
 - az ismert zenei stílusok és műfajok dramatikus tevékenységhez való, a tanuló érzés- és gondolatvilágának kifejezését szolgáló hozzárendelésére
 - a megismert zenés színházi műfajok jellemző stílusjegyeinek saját tevékenységben való érvényesítésére, adottságainak megfelelően

A művészeti záróvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama

Zene és ének

- csoportos zenés színpadi etűd 15–20 perc
- szólóéneklés vagy dallam vagy ritmus improvizáció 3 –5 perc

A vizsga tartalma

A zene és ének gyakorlati vizsga két részből tevődik össze:
Csoportos zenés színpadi etűd

A csoportos zenés színpadi etűdöt a szaktanár állítja össze a csoport adottságainak figyelembevételével. Az összeállítás adjon lehetőséget a főbb zenés színházi műfajok minél színesebb bemutatására!

A csoportos zenés színpadi etűd tartalmazhat prózai, illetve mozgásszínházi elemeket, az összeállítás azonban hangsúlyosan zenei fogantatású legyen!

Szólóéneklés vagy csoportos éneklés (2–4 fő)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

A tanuló öt, a zenés színházi műfajok valamelyikét is tartalmazó, szabadon választott dal előadásával készül. A dalanyag kiválasztásánál ügyelni kell a tanuló adottságainak szem előtt tartására. A vizsgán a tanulónak a saját maga által választott dal(oka)t kell bemutatnia. Az előadásához igénybe vehető élő hangszeres kíséret, amelyről a tanulónak kell gondoskodnia.

A vizsga értékelése

Etűd:

- a kompozíció íve, megformálása,
- az együttműködés minősége;
- a választott műfajnak és stílusnak megfelelő előadásmód

Ének:

- tiszta intonáció,
- a választott zenés színházi műfaj sajátosságainak megfelelő előadásmód,
- szövegérthetőség,
- prozódiai pontosság

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök

Ritmushangszerek, pl.: dobok, gardon, tikfa, fadob

Dallamhangszerek, pl.: mirliton, nádsíp, furulya

Egyszerű hangkeltő eszközök, pl.: kanál, kanna, köcsögduda

Jelzőhangszerek, pl.: kereplő, kolomp, csengő

Komplex (dallam, kísérő) hangszerek, pl.: doromb, gitár, szájharmonika

A tanult zeneművek felvételei CD-n, vagy DVD-n



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszaaból, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

MOZGÁS ÉS TÁNC

A tantárgy célja a tanulók testtudatának kialakítása és fejlesztése, a mozgással történő önkifejezés fejlesztése, a testbeszéd, mint nyelv tanulmányozása, az alapvető mozgástechnikai elemek megismertetése és elsajátíttatása. A folyamatos fejlesztés eredményeképpen a tanulók legyenek képesek színházi helyzetekben megvalósuló, mozgásra, táncra épülő feladatok ellátására.

A tantárgy feladata elérni, hogy a tanulók megtapasztalhassák egyéni vagy csoportos mozgásokra, illetve táncra épülő gyakorlatok elvégzésével fizikai jelenlétük lehetőségeit, a mozgásban fellelhető szabadságérzetet, a test alkalmassá tételét különböző érzelmi állapotok és helyzetek megjelenítésére.

Alapfokú évfolyamok

1. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Ismertesse meg a tanulókkal

- a mozdulat indításának, megállításának lehetőségeit
- a futásos és térérzékelő gyakorlatok és játékok típusait
- a verseny– illetve körjátékok különböző fajtáit

Fejlessze a tanulók

- mozgásintenzitását
- mozgáskoordinációját
- koncentrációját

Ösztönözze a tanulókat



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- önmaguk testének megismerésére
 - a különböző típusú feladatok pontos végrehajtására
 - a mozgás örömeinek megtapasztalására
 - a kis- és nagyobb csoportban végzett játékokban való részvételre
 - a játékokban rejlő kreativitás kibontására

Tananyag

Indítás–megállítási gyakorlatok

- Az indítás és megállás különböző tempóban, helyzetben, magasságban történő gyakorlása versenyjátékok, illetve szituációs játékok segítségével (pl.: tapsos fogó, csendkirály típusú játékok, a kettős körben történő páros fogók)

Versenysjátékok, különböző típusú fogó játékok

- Nehezített fogó és üldözéses játékok, gyermekjátékok nehezített változatai (térbeli, szabálybeli átalakítással) a megfelelő intenzitású jelenlét megteremtésére

Speciális futásos és kikerülési gyakorlatok

- Hosszabb távú, ritmus és irányváltásos futások, erdő (álló társak között) és testrészvezetéses (pl.: egyik, majd másik kar, mellkas, fej) futások

Egyensúly játékok

- Toló és húzó mozdulatok játékos formában (pl. „bogozó”, sószsákokat cipelő, Gólya viszi...), ilyen játékhelyzeteket tartalmazó gyakorlatok

Népi játék, tánc



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- Kórjátékok, ügyességi játékok: különböző fogócskák (terpesz-, fészek-, láncfogók), ritmusjátékok (egyenletes löktetés erősítése, tempótartási gyakorlatok), egyszerű ugrásgyakorlatok ugrós zenére, különböző támaszhelyzetekben

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a versenyjátékok szabályrendszerét
- a gyakorlatok megértéséhez szükséges szakszavakat

Legyenek képesek

- a megismert játékok szabályszerű elvégzésére
- csoportos feladatokban való részvételre
- az egyensúlyra és irányváltásra épülő feladatok pontos elvégzésére

2. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Ismertesse meg a tanulókkal

- a bemelegítéshez szükséges játékformákat
- a dinamikus elmozdulásban rejlő lehetőségeket
- a gyakorlatok egymásra épülésének lehetőségeit
- népi játékok, illetve lánc- és körjátékok egyes fajtáit, az ugrós táncok alaptechnikáit

Fejlessze a tanulók

- mozgáskoordinációs készségét
- koncentrációs készségét



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

– fizikai képességeit–kondícióját, rugalmasságát

Ösztönözze a tanulókat

- a csoportos feladatokban való koncentrált részvételre
- a különböző típusú feladatok pontos végrehajtására
- partnerekkel való együttműködésre
- kis csoportokban történő tevékenységre
- a kreatív képességek kibontakoztatására
- a közös játék örömeinek megtapasztalására, felismerésére, tudatosítására

Tananyag

Bemelegítő játékok

- Összekapaszkodó, egymás elérésére törekvő, érintés elől elhúzódó, a gimnasztika gyakorlatait játékos szituációba tevő gyakorlatok

Futásos gyakorlatok

- A bemelegítés szempontjából meghatározó gyakorlatok szituációs formában, különböző tempójú, karakterű és funkciójú futástípusok használatával

Egyensúly– és vezetékes gyakorlatok

- Egyensúlygyakorlatok támasz– és fogásos helyzetekben, vezetékes gyakorlatok kéz, fej, valamint fogásváltásos irányítással

Népi játék, tánc

- Utánzó (pl.: állatutánzó) játékok, párválasztó–játékok, népi gyermekjátékok, lánc és körformák a táncban; ugrós táncok alaptechnikái; csoportosan a közösségi táncélmény megszerzése (pl. ugrós táncok alapmotívumaival, cifrák, lengetők)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a csoportos futás-, egyensúly- és bizalomgyakorlatok szabályait
- a népi gyermekjátékok menetét

Legyenek képesek

- a megismert játékok szabályszerű elvégzésére
- a dinamikus, irányváltásos feladatokban való részvételre
- az egyensúly gyakorlatok koordinált elvégzésére

3. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Ismertesse meg a tanulókkal

- a talajfogás különböző módzatait
- a bizalomgyakorlatokban való részvétel szabályait és lehetőségeit
- a testközéppont használatának, a mozgás azon keresztül való vezetésének lehetőségeit
- a gyakorlatok egymásra épülésének különböző lehetőségeit
- ugrós táncok motívumfűzéseinek lehetőségeit

Fejlessze

- a tanulók biztonságát a talajfogás, eséstechnika, illetve a négy végtag egyenlő értékű használatát kívánó gyakorlatok végzése során

Ösztönözze a tanulókat



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- a csoportos feladatokban való koncentrált részvételre
 - a különböző típusú feladatok pontos végrehajtására
 - a mozgásból fakadó élmény megtapasztalására

Tananyag

Bemelegítő játékok

- A gimnasztika életkornak megfelelő gyakorlatait játékos szituációba tevő gyakorlatok

Futásos gyakorlatok

- Szituációs formában különböző tempójú, karakterű és funkciójú futástípusok használatával; testrészesztetéses futások, páros fogó, vezetőt követő, ún. kigyózó futás

Állatmozgások, középmagasságú mozgások

- Különböző mozgáskarakterek elsajátítása, illetve ezeken keresztül a négy végtag egyenrangú, a testközéppont által vezérelt, koordinált használata; majom- és macskakarakterű mozgáselemek elsajátítása

Bizalomgyakorlatok

- Egymás és önmaguk elfogadását célzó, dőléses, billenéses, haladásos helyzetekben történő gyakorlatok, partner-felismeréses játékok csukott szemmel

Mozgássorok, motívumsorok felépítése

- Állatmozgások, középmagasságú mozgáselemek motívumainak sorba fűzése, elemsorrá fejlesztése

Tánc



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- Térbeli elmozdulás lehetőségei ugrós motívumokkal
 - Ugrós táncok motívumfűzései: szólóban, párban

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a tanult gyakorlatok technikai elemeit és egymásra épülésük lehetőségeit
- a tanult néptánc alaptechnikák elemeit és fűzésük lehetőségeit

Legyenek képesek

- a mozgástechnikai elemek harmonikus elvégzésére
- a magasságzintek rugalmas váltására
- az állatmozgások koordinált végrehajtására
- a táncelemek stílusos reprodukálására

4. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Ismertesse meg a tanulókkal

- a térbeli elmozdulás horizontális és vertikális irányú lehetőségeit
- a mozdulat lassításának technikai összetevőit
- a kórusmozgásban való részvétel lehetőségeit
- a párválasztó játékokat, illetve a páros és ugrós–legényes táncok alapelemeit, technikáját

Fejlessze a tanulók

- térérzékelését



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- egyensúlyérzetét és koordinációs képességét
 - mozgásmemóriáját

Ösztönözze a tanulókat

- a részletgazdag mozgástechnikai munka elvégzésére
- a különböző típusú feladatok pontos végrehajtására
- egyéni és csoportos munkában való részvételre
- a mozgásból fakadó élmény megtapasztalására

Tananyag

Tér- és helyzetérzékelő gyakorlatok

- A térirányok, a színpadi tér felosztásának ismerete, „üres” tér kitöltésének, a tér mindhárom dimenziójában való elmozdulás képességének megteremtése, csukott szemes és az ún. Vezetékes gyakorlatokon keresztül a tér érzetének, érzékelésének fejlesztése

Egyensúly- és lassított mozgás-gyakorlatok

- Az egyensúlyérzék fejlesztése, a lassú, súlyáthelyezéssel mozgások billenés nélküli vezetése, páros, csoportos gyakorlatokban a súlyáthelyezés, súlyfelvétel, s a különböző támaszhelyzetek gördülékeny megoldása, a súly és erőegyensúly megteremtése

Kórusmozgások

- Csoportos gyakorlatban különböző mozdulatok, mozgáselemek, tánc és/vagy mozgáskombinációk szinkronban történő elvégzése, a közös elmozdulások közben a helyes irányok, a mozgáskarakter és ritmus megtartása, az egységes mozgásképző kialakítása

Tánc

- Táncba hívó játékok (pl. hajlikázó)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- Párválasztó játékok
 - Páros táncok
 - Ugrós–legényes táncok

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a tanult feladatok technikai összetevőit
- az érintett feladatok szakkifejezéseit
- az ugrós–legényes táncok alapjait

Legyenek képesek

- a tánc– és mozgástechnikai elemek figyelemvezetési pontok mentén történő elvégzésére
- az egyéni és csoportos térbeli elmozdulásban rejlő lehetőségek alkalmazására
- különböző típusú tánc– és mozgástechnikai feladatok stílusos bemutatására

5. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Ismertesse meg a tanulókkal

- a test egyes részeinek függetlenített mozgásából adódó lehetőségeket
- a bizalomgyakorlatokban rejlő technikai lehetőségeket
- a karaktermozgás kialakításának és működtetésének technikai alapelemeit
- ritmusképletek mozgásban történő alkalmazásának lehetőségeit
- az eszközös táncok technikai felépítését



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

– a hétköznapi mozgásformák pontosításának, motívumsorba rendezésének lehetőségeit

Fejlessze a tanulók

- mozgástechnikai és ritmikai képességét
- mozgásának intenzitását és dinamikáját
- mozgásmemóriáját

Ösztönözze a tanulókat

- a részletgazdag mozgástechnikai munka elvégzésére
- a különböző típusú feladatok pontos végrehajtására
- egyéni és csoportos munkában való részvételre
- a mozgásból fakadó dinamikai és ritmikai lehetőségek megtapasztalására

Tananyag

Analitika, izoláció

- A test részeinek elkülöníteses mozgatása, egymástól való függetlenítése, a feszítés és lazítás lebontása kisebb „egységekre”

Bizalomgyakorlatok

- Partner talajra kísérése dőléses, billentéses helyzetből
- Talajra kísérése elemek gyakorlatsorba fűzése

Lépés– és járásgyakorlatok

- Karakterformák keresése járásgyakorlatokon keresztül
- A gerinc mozgatása törzshullám–gyakorlatokon keresztül
- Láb– és kar–gyakorlatok plasztikus lehetőségeinek kibontása



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Ritmika

- Alapfokú ritmusgyakorlatok
- Ritmusgyakorlatok lépésanyagban és tapssal
- Többszólamúság a ritmusban
- Adott mozgásanyag ritmizálása, motívumépítés megadott ritmusképletre

Tánc

- Eszközzel járt táncok (pl. bot, üveg, seprő, párna, kendő, kalap)
- Páros táncviszony, szoros összekapaszkodás (pl. a csárdás alaptechnikáival)

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a tanult gyakorlatok technikai tulajdonságait
- az érintett feladatok szakkifejezéseit, irányelveit
- az eszközös és páros táncok technikai alapjait

Legyenek képesek

- a tánc- és mozgástechnikai elemek ritmikailag és dinamikailag pontosított elvégzésére
- karaktermozgások elvégzésére
- egyszerű mozgáselemek, technikai gyakorlatok pontosítására, s motívumsorba rendezésére

6. évfolyam



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Fejlesztési feladatok

Ismertesse meg a tanulókkal

- a gyakorlatfüzések megtervezésének szabályait, és szerepét a színházi munkában
- a színpadi mozgások gyakrabban használt elemeit, technikai jellemzőiket
- a nehezített körülmények között végzett bizalomgyakorlatok biztonságos végzésének feltételeit
- a párban végzett tánchelyzetek esetén az egymásra hatás, valamint a megfelelő tónus megteremtésének technikai összetevőit

Fejlessze a tanulók

- bátorságát és akaraterejét
- mozgásának precizitását, részletgazdagságát
- koncentrációját az egyénileg, illetve páros, csoportos helyzetekben végzett gyakorlatokban

Ösztönözze a tanulókat

- részletgazdag mozgástechnikai munka végzésére
- különböző típusú technikai feladatok pontos végrehajtására
- egyéni és partnerrel történő munkában való részvételre
- mozgásgyakorlatokban rejlő lehetőségek kreatív kibontására

Tananyag

Gyakorlattervezés

- Különböző típusú gimnasztikus és egyéb bemelegítő gyakorlatok gyakorlatsorra fűzése, a színházi feladatnak megfelelő bemelegítő mozgássor megtervezése és elvégzése

Bizalomgyakorlatok

- A korábbi gyakorlatkör továbbfejlesztése nehezebb, nagyobb koncentrációt és fizikai aktivitást követelő feladatokkal (zuhanásos helyzetek, illetve tempóból történő változatok)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Technikai előkészítés (a tánc– és mozgásszínházi táncokhoz)

- Talaj – és egyensúlygyakorlatok, támasz– és gördülés elemek páros helyzetekben
- Lépés és forgásgyakorlatok, táncanalitika

Tánc

- Kollektív táncformák (pl. moldvai táncokon keresztül), ahol a dallamorientált zenei illeszkedés és a csoporttáncolás adta lehetőségek érvényesülnek)
- A testen megjelenő többszólamúság (pl. kéz, láb mozgásának különválasztása)

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a tanult fizikai gyakorlatok végrehajtásának technikai, elméleti szempontjait
- az érintett feladatok szakkifejezéseit, irányelveit
- kollektív táncformák technikai alapjait

Legyenek képesek

- különböző karakterű gyakorlatsorok memorizálására és koncentrált végrehajtására
- attraktív mozgástechnikai feladatok biztonságos és kellően pontosított bemutatására
- partnerrel végzett tánctechnikai feladatok kellő figyelemmel és érzékenységgel történő elvégzésére

Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után

A tanulók ismerjék



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- a feldolgozott mozgásgyakorlatok és táncok jellemzőit, típusait
 - az alapvető mozgásművészeti szakkifejezéseket (pl. ritmus, dinamika).

Legyenek képesek

- a mozgásgyakorlatok és/vagy táncok egyéni és csoportos koncentrált és pontos elvégzésére,
- a gyakorolt és rögzített mozgássorok, koreográfiák bemutatására, előadására
- az adott színházi helyzetnek megfelelő mozgásszínházi eszközök megválasztására,
- karakterábrázolásra a mozgás és tánc eszközeivel,

A művészeti alapvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll

A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama

Mozgás és tánc

- egyéni produkció 2–3 perc
- csoportos produkció 10–20 perc

A vizsga tartalma

Lépés-, járás-, futás-, ugrás-, esés-, talaj-, emelés- és támaszgyakorlatok, dinamikai gyakorlatok, tánclépések, illetve a koreográfiák köréből a szaktanár segítségével kiválasztott és összeállított produkció

A vizsga értékelése

- Mozgás- és táncgyakorlatok ismerete, gyakorlati alkalmazása különböző szituációkban



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- A feladatok végrehajtásának pontossága, minősége (mozgáskoordináció, ritmika, dinamika, térhasználat, koncentráció, együttműködés)

Továbbképző évfolyamok

7. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Ismertesse meg a tanulókkal

- a pantomim technikai elemeinek elsajátíttatásán keresztül a karaktermozgások, az izolált végtagmozgatás, illetve mozzgatott testrész figyelemvezető képességének attribútumait
- a karaktermozgás kialakításának és működtetésének technikai alapelemeit
- a hétköznapi mozgásformák pontosításának, motívumsorba rendezésének lehetőségeit

Fejlessze a tanulók

- izolációs képességét, testtudatát
- jelenlétét tánc– és mozgástechnikai helyzetekben
- mozgásmemóriáját

Ösztönözze a tanulókat

- a részletgazdag mozgástechnikai munka elvégzésére
- a különböző típusú feladatok pontos végrehajtására
- elmélyült, részletgazdag tánc– és mozgásfeladatok elvégzésére, elemzésére
- az összetett mozgásformák egymásra épülő gyakorlatokon keresztül történő elsajátítására

Tananyag



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Eséstechnika, előkészítő akrobatikus gyakorlatok

- Gurulás előre–hátra, támasz– és billenésgyakorlatok, kéz– és fejállás, kézen átfordulás oldalra, illetve ezek gimnasztikus előkészítése; talajfogás csúsztatással, eséstechnika előkészítés leforgásos, féltérdre érkezéssel, kigördüléssel módon

Színházi akrobatika

- Esés és zuhanás, pofon, ütések, színházi verekedés, tárgyhasználat

Pantomim alapgyakorlatok

- A pantomim testtechnikája, különös tekintettel az erőgyakorlatokra (húzás, tolás, emelés), illetve az előkészítésben szereplő izolációra, feszítés–technikára és járásgyakorlatokra

Jelenlét–gyakorlatok

- A koncentráció mozgó testre (testrészre) való irányításának fejlesztése, erősítése a néző irányított figyelmének megragadása érdekében

Tánc

- Nemi identitást erősítő táncformák (lánytáncok, pl. karikázók; férfitáncok, pl. legényesek)
- A keringő alaplépéseinek, tánctechnikájának elsajátítása

Alapfokú mozgástervezési gyakorlat

- Egyszerű mozgáshelyzetek tervezése és rögzítése, a tempó, dinamika pontosítása, a gyakorlat szituációba helyezése, illetve bővítése motívumsorral; hétköznapi mozgáshelyzetek pontosítása, motívumsorral tervezése

Karaktermozgások



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

– A mozdulat szélesítésén, torzításán keresztül megközelített karakterizálás motívumok egymásután illesztésével, a szélsőségesen „fogalmazott” gesztusok belső ritmizálásával, az egymásból nem következő elemek találkoztatásakor kialakuló sajátos stílus megteremtésével

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a tanult gyakorlatok technikai tulajdonságait
- az érintett feladatok szakkifejezéseit, irányelveit
- a tanult táncformák technikai alapjait

Legyenek képesek

- a pantomim, illetve hétköznapi mozgások elemeinek ritmikailag és dinamikailag pontosított, jelenléttel bíró, koncentrált elvégzésére
- tánctechnikai elemek helyes elvégzésére
- karaktermozgások elvégzésére
- egyszerű mozgáselemek pontosítására, s motívumsorba rendezésére

8. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Ismertesse meg a tanulókkal

- különböző tánc típusok és mozgásszínházi táncok alapelemeit, ezek szabályrendszerét
- a zene és a mozgás viszonyát, működésük, belső szerkezetük azonosságait és különbözőségeit
- rövidebb lélegzetű mozgásetűd összeállításának lehetőségeit

Fejlessze a tanulók



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

– képességét az elmélyült, koncentrált munkára, különböző mozgáshelyzetekben, az alkotó folyamatban

– színházi jelenlétét tánc– és mozgástechnikai helyzetekben

– mozgásmemóriáját

Ösztönözze a tanulókat

– a részletgazdag mozgástechnikai munka elvégzésére

– a különböző típusú feladatok pontos végrehajtására

– önálló, a mozgás elemző, részletező végrehajtásából adódó gondolkodásra, a feladattal szembeni szándék megszületésére, kialakulására

– improvizatív és rögzített tánc– és mozgásszínházi alkotó folyamatokban való részvételre

Tananyag

Kontakt tánc előkészítés

– Alapgyakorlatok talajon, egyensúlyi– és támaszhelyzetek párban, illetve tárgyhasználattal, partnervezetési gyakorlatok ellentartással, talajra kísérés súly elvezetéssel; alapfokú kontakt tánc– és mozgásszínházi technikák elsajátítása

Emelések

– Statikus és lendületből történő emelések az egyszerűbb emelésteknikák felhasználásával, futólagos emelések lendület elvezetéssel

Zenés improvizáció

– Improvizáció megadott mozgástechnikai eszköztár, illetve szabad intuíció alapján, különböző stílusú és karakterű zenékre; rögzített mozgásanyag, motívumsor alkalmazása több, egymástól erősen eltérő zenemű felhasználásával

Rögzített improvizációra épülő mozgásetűd



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- Az előzőleg tánc– és/vagy mozgástechnikai szempontból, előkészített, szituációkra, jelenetekre bontott alapanyag improvizatív feldolgozása és rögzítése, majd előadássá szerkesztése

Tánc

- A reneszánsz táncgyományokat hordozó forgató alapú páros táncfajták elemei, különös figyelemmel a tartás–ellentartás technikájára (pl. mezősegi páros táncok)
- A tangó alaplépéseinek, forgástechnikájának elsajátítása

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a tanult technikák működésének elemeit és tulajdonságait
- az érintett feladatok szakkifejezéseit, irányelveit
- a tanult táncformák technikai alapjait

Legyenek képesek

- különböző tánc típusok és mozgásszínházi folyamatok ritmikailag és dinamikailag pontosított, jelenléttel bíró, koncentrált elvégzésére
- eltérő karakterű zenei motívumok atmoszférájának, ritmikai és dinamikai világának megfelelő mozgás– és tánc elemek alkalmazására

9. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Ismertesse meg a tanulókkal



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

– a mozgás– és táncszínház időkezelésének lehetőségeit, a pillanat kiemelésére, elmélyítésére irányuló megoldások technikai összetevőit

– a maszk jelentését és jelentőségét a mozgásszínházi munkában

Fejlessze a tanulók

– képességét az elmélyült, koncentrált munkára, a lassú színházi, s a maszkos technikákat alkalmazó munkában

– jelenlétét tánc– és mozgástechnikai helyzetekben

– kreativitását a tánc– és mozgásszínház terén

Ösztönözze a tanulókat

– a részletgazdag tánc– és mozgásszínházi munka elvégzésére

– a különböző típusú tánc– és mozgásszínházi helyzetek intenzív, erőteljes jelenléttel bíró megjelenítésére

– a színházi értékű tánc– és mozgásszínházi tevékenységben való részvételle

Tananyag

Szimbolikus pantomim mozgások

– Lebegés, repülés, úszás, a talajtól való elszakadás mozgásai, s ezek szimbolikus megjelenítési formája

Lassított mozgás – lassú színház

– A folyamatok sűrítésén, motívumtöredékek kiemelésén alapuló, a mozdulatok billenés nélküli, súlyáthelyezéssel vezetésére vonatkozó gyakorlatok

Maszkos gyakorlatok

– Az arc mimikájának „maszkos” lehetőségeitől a festett maszkon át a kultikus maszkok használatáig terjedő lehetőségek megtapasztalása; a test idomulása a maszkos játékban, a maszk formáló, irányító ereje a mozdulatokban



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Improvizáció és mozgástervezés

- Adott szituációra, esetleg technikai eszköztárra tervezett gyakorlat, amely rövid motívumokra, sűrű, pontosan „fogalmazott” mozdulatokra épül
- Az improvizáció elemeinek rögzítése motívumsorokká
- rögzített motívumsorok ritmikai és szerkezeti tagolása

Tánc

Párban járt táncok, forgató alapelemek felhasználásával történő improvizációs gyakorlatok

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a tanult mozgás rendszerek működésének jellegzetességeit és alapelveit
- az érintett területek szakkifejezéseit, tematikáját

Legyenek képesek

- különböző tánc- és mozgásszínházi folyamatok pontosított, jelenléttel bíró, koncentrált elvégzésére
- a mozgás világában jelentkező időkezelési lehetőségek használatára és értelmezésére
- a tanult táncformák technikai alapjainak alkalmazására

10. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Ismertesse meg a tanulókkal



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

- a mozgás színházi értékű megjelenítő képességének lehetőségeit a gesztusok pontosítása, értelmezése, s érzeteinek működtetése révén
- a mozgásszínházi előadás létrehozásának dramaturgiai, formai és szerkesztési elveit, a technikai környezet meghatározása mellett

Fejlessze a tanulók

- képességét a belső állapotok és viszonyok megjelenítése terén
- jelenlétét tánc– és mozgásszínházi helyzetekben
- színészi képességeit a mozgásszínházi, s általában a nonverbális munkában

Ösztönözze a tanulókat

- a részletgazdag tánc– és mozgásszínházi munka elvégzésére
- a különböző típusú tánc– és mozgásszínházi helyzetek intenzív, erőteljes jelenléttel bíró megjelenítésére
- mozgásszínházi előadás elkészítésében, s annak bemutatásában való alkotó részvételre

Tananyag

Rövid lélegzetű, motívumokra épülő táncanyag tervezése

- Egyénileg megalkotott és bemutatott, tömör fogalmazású motívumok felhasználásával készített koreográfia, gesztus értékű mozdulatokban megjelenő koreográfia

Mozgásszínházi előadás

- Egy adott, mozgásszínházi szempontból elemzett, szerkezetileg, formailag, eszközeit tekintve előkészített alapanyag adaptációjának elkészítése csoportos formában

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a tanult mozgás rendszerek működésének jellegzetességeit és alapelveit



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- az érintett területek szakkifejezéseit, tematikáját
 - a mozgás és tánc világának helyét és lehetőségeit a színházi munkában, a színházi típusú alkotófolyamatokban

Legyenek képesek

- a tánc– és mozgásszínházi működés mozgástechnikai, mozgástervezési és szerkesztési elemeinek alkalmazására és igényes működtetésére
- színházi jelenetek, adott szituációk, illetve valamely tematika mentén indított improvizáció színházi értékű megjelenítésére, ill. elvégzésére a test nyelvéen, a korábban tanult technikák szabad alkalmazása, minőségi működtetése révén

Követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után

A tanulók ismerjék

- a mozgástréning szerepét a megfelelő próbaállapot elérésében
- a mozgás, tánc és a pantomim szerepét a színházi munkában
- néhány néptánc, történeti és kortárs tánc–, valamint mozgásszínházi stílust
- a tánc– és mozgásszínházi előadás elemzésének néhány szempontjait
- a mozgásszínházi alkotómunka főbb összetevőit, fázisait és menetét

Legyenek képesek

- egy adott színházi feladatnak megfelelő mozgástréning, mozgássor, tánc vagy koreográfia előadására, bemutatására, esetleg összeállítására
- a különböző tánc– és mozgásszínházi technikák tudatos alkalmazására
- a pantomim testtechnikájának és karakterábrázolásának egyszerű alkalmazására
- színészi jelenlét felmutatására mozgásszínházi játékokban
- tánc– és mozgásszínházi előadások elemzésére és értékelésére



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

– rendezői instrukció követésére, az adott szituáció mozgásban történő megoldására

A művészeti záróvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll

A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama

Mozgás és tánc

– etűd 3–5 perc

– előadás 15–30 perc

A vizsga tartalma

A gyakorlati vizsga két részből tevődik össze:

Etűd

Az etűd egyéni vagy 2–3 fős mozgás– illetve táncszínházi vagy pantomim technikai produkció lehet.

A mozgás– és táncszínházi etűd rögzített improvizációval készülhet.

Az etűdben a tanulónak egyéni feladatokat kell végrehajtania oly módon, hogy tanulmányai során megszerzett képességeiről, jártasságáról számot tudjon adni.

Csoportos előadás

Az előadás választott irodalmi mű vagy zenemű mozgás– és táncszínházi adaptációja lehet.

Az előadásban a tanulónak egyéni és csoportos feladatok végrehajtásával kell közreműködnie oly módon, hogy tanulmányai során megszerzett képességeiről, jártasságáról számot tudjon adni.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

A vizsga értékelése

- A gyakorlatok, táncok illetve játékok ismerete
- A produkció végrehajtásának pontossága, minősége, intenzitása (mozgástechnika, ritmika, dinamika, térhasználat, karakterábrázolás, színpadi jelenlét, koncentráció, együttműködés)

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök

Egészalakos tükör

CD-lejátszó vagy magnó

Tévé, videó– vagy DVD-lejátszó

Videokamera

A gyakorlatokat, improvizációkat, etűdök vagy előadások létrehozását segítő CD-k, DVD-k

Tornaszőnyeg



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

SZÍNHÁZISMERET

A színházismeret tantárgy fő célja, hogy a tanulók tudatos színjátékosokká, felkészült nézőkké illetve „színházcsinálókká” váljanak. Egyrészt reflektálni tudjanak önmaguk és a csoportjuk színházi tevékenységére, másrészt a látott előadásokban felismerjék azokat a színházi összetevőket, amelyek a színházi élmény forrásai.

Ehhez a célhoz az alapfokon elsősorban a gyakorlat felől közelíthetünk. Ezeken az évfolyamokon a színházi kifejezés sajátosságait, formanyelvének összetevőit elsősorban drámajátékos eszközökkel közelíthetjük meg. Azok a színházi műfajok állnak a középpontban, amelyek a tanulók korosztálya által létrehozott színházi előadásokban leggyakrabban előfordulnak. Így a tanulók önmaguk, illetve kortársaik színházi tevékenységéből kiindulva vonhatnak le következtetéseket a színház természetéről, illetve a színpadi kifejezés legfőbb alkotórészeiről. Azokról a formákról, műfajokról, módszerekről pedig, amelyeket ők maguk nem gyakorolnak, játékos formák segítségével szerezhhetnek személyes tapasztalatokat.

A továbbképző szakaszban az élőben (vagy felvételtől) megtekintett előadások teremthetnek alkalmat arra, hogy egyfajta színházi szemlélet, illetve fogalomkészlet felépítéséhez segítse hozzá a tanulókat a színházismeret tárgya. Az órák középpontjában a továbbképző szakaszban egy-egy előadás megtekintése áll: míg az alsóbb évfolyamokon főként gyermek- és diákszínjátékos előadások közös megnézése, addig a felsőbb évfolyamokon sor kerülhet ifjúsági színházi előadások, illetve gondosan kiválasztott felnőtt színházi előadások megbeszélésére is. A megtekintett előadásokat mindig egészében, összhátásában próbáljuk megragadni, mert elsődleges célunk a színházi élmény elmélyítése. Ugyanakkor egy-egy részlet, alkotórész, összetevő részletesebb vizsgálata megteremtheti annak a lehetőségét is, hogy fokozatosan felépüljön a tanulóban egyfajta színházi szemléletmód, illetve fogalomkészlet.

Alapfokú évfolyamok

3. évfolyam



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Fejlesztési feladatok

Ismertesse meg a tanulókkal

- a színpadi szöveg fogalmát
- a téma fogalmát
- a színpadi figura fogalmát
- a színpadi építkezés lehetőségeit
- a ritmus fogalmát
- a színpadi tér fogalmát, a tér hangsúlyos pontjait, a térirányokat
- a szövegmondás egyéni és együttes módjait
- szerkezeti egység fogalmát
- a legfontosabb szerkesztési elveket
- a mozgás és a gesztus színpadi szerepét
- a színpadi képalkotás lehetőségeit
- a kellék és a jelmez fogalmát

Fejlessze a tanulók

- képességét a szöveg színpadi lehetőségeinek felismerésére
- érzékenységét a színházi előadás alkotórészévé vált szöveg hatásai iránt
- érzékenységét a különféle szövegekben megjelenő hangulati hasonlóságokra
- képességeit a szerkesztett játékokban érvényesülő szerkesztési elvek felismerésére, alkalmazására
- térérzékelői és térhasználói képességeit
- képességeit a szerkesztett játék zenei hatásainak érzékelésére

Ösztönözze a tanulókat



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- önálló véleményalkotásra
 - a szerkesztett játékok alapjául szolgáló alkotások megismerésére
 - szerkesztett játékok megismerésére, létrehozására
 - minél több élő szerkesztett játék megtekintésére
 - a színházzal kapcsolatos szókincs használatára

Tananyag

Szerkesztett játékok

A szerkesztett játék tanulmányozásán keresztül a tanulók egyidejűleg kapják meg az alkotás, a kipróbálás, a kísérletezés és a rendszerezés lehetőségét: alapvető színházismereti fogalmak tisztázhatók ezen a műfajon keresztül. A továbbá a szerkesztett játékokkal való foglalkozás lehetővé teszi, hogy a tanulók alkotó módon, a megtapasztalás, megélés élményén keresztül, a színház elemeivel kísérletezve közelítsenek a színházi ismeretek felé.

A szerkesztett játék vizsgálata lehetőséget teremt a színház legalapvetőbb jellegzetességeinek felismertetésére: a szöveg és a játék, a szövegmondás és a színpadi megjelenítés különbségeinek felismerésére, a színházi előadás összetevőinek és felépítésének érzékelésére.

Az előadás irodalmi alapanyagának gyűjtése, válogatása

- Egyeztetett téma (tematikus rend) alapján
- Figurák köré építve
- Helyzetek köré építve
- Hangulati hasonlóság alapján
- Motívumok köré építve
- Asszociációk alapján

Az irodalmi alapanyag kibontása



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- A téma feltárása (dramatikus gyakorlatokkal, szituációkkal, monológokkal)
 - A szövegekben rejlő zeneiség kibontása (kórus)
 - Hanghatások és szöveg – aláhúzás és ellenpontosítás
 - Zene és szöveg együttes hatása
 - Szövegritmus jelentősége és jelentéshordozó szerepe (szöveges ritmusjátékokkal)
 - Szövegek megszólaltatása különböző stílusokban (stílusjátékok)

A szövegmondás variációi és színpadi hatásuk

- Az egyéni szövegmondás
- Együttes szövegmondás (pl.: kórus, visszhang, szavankénti láncmondás)

Szöveg és tér

- A tér irányai, hangsúlyos pontjai
- Egyén és csoport elhelyezése a térben
- Egyéni és csoportos mozgások a térben

Szöveg és tárgyak

- Jelmezek, kellékek, hangkeltő eszközök (pl. ritmushangszerek) használata

Az előadás felépítése

- Szerkesztési elvek
- A szöveg és a megjelenítés összefűzése
- A tér, az idő és a szöveg együttese
- Szöveg és kép egymást erősítő, árnyaló illetve gyengítő hatása



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- Szöveg–gesztus–mozgás (tánc) együttese (jelentésmódosító hatások)
 - A szituáció változása a szöveg redukálásával
 - A szöveg ritmusa és a jelenetritmus
 - Az előadás ritmusa (kiemelt pillanatok)

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a színpadi szöveg fogalmát
- a téma fogalmát
- a színpadi figura fogalmát
- a szövegek legfontosabb szerkesztési elveit
- a ritmus fogalmát
- a színpadi tér fogalmát, a tér hangsúlyos pontjait, a térirányokat
- a mozgás és a gesztus fogalmát
- a kellék és a jelmez fogalmát

Legyenek képesek

- megadott szempontok alapján színpadi megjelenítésre alkalmas szöveg válogatására
- a szövegmondás egyéni és együttes módjainak alkalmazására
- felismerni, hogy egy szerkesztett játék hatása milyen alkotórészekből adódik
- egy szerkesztett játék szerkesztési elvének felismerésére
- a tér nyújtotta lehetőségek felismerésére

4. évfolyam



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Fejlesztési feladatok

Ismertesse meg a tanulókkal:

- a mese fogalmát, jellegzetes elemeit
- a mese történetének jellegzetes elemeit
- az irodalmi elbeszélés és a színpadi megjelenítés legalapvetőbb különbségeit
- a narrátor fogalmát
- a színpadi alak jellemzésének alapvető formái, lehetőségeit
- a maszk fogalmát
- a díszlet fogalmát és legalapvetőbb fajtáit
- a jelmez és kellék használatának alapvető formáit
- a terek váltását, illetve a szimultán ábrázolás a lehetőségeit
- a színpadi világítás fogalmát
- a szituáció fogalmát
- a jelenet fogalmát

Fejlessze a tanulók

- képességét, hogy felismerjék a mesei történet legfőbb összetevőit
- képességét, hogy felismerjék a mese szituációit
- képességét, hogy felismerjék egy színpadi alak legalapvetőbb tulajdonságait, a történetben betöltött szerepét
- képességét, hogy felismerjék a jelmezek, maszkok, kellékek figurateremtő hatását
- képességét, hogy felismerjék a tárgyak szerepét, szimbólumteremtő, –hordozó lehetőségeit

Ösztönözze a tanulókat

- önálló véleményalkotásra



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- színpadi megjelenítésre alkalmas mesék megismerésére
 - a színházzal kapcsolatos szókincs használatára
 - minél több élő mesejáték–előadás megtekintésére

Tananyag

Színházi előadás meséből

A gyermekszínházi játékok által a leggyakrabban feldolgozott, színpadra adaptált irodalmi (epikus) alkotások a mesék. Az adaptálás folyamatának vizsgálata és gyakorlati kipróbálása lehetőséget teremt a színház legalapvetőbb jellegzetességeinek további – az előző évfolyamhoz képest kibővített, mélyített – tanulmányozására, többek között az epikus és a drámai kifejezés különbségeinek érzékeltetésére.

Játék a mese összetevőivel

- A mese képei (ezek ábrázolása állóképekkel, állóképek sorával)
- A mesei szituációi (szituációs játékok)
- Meseindító helyzetek (szituációs játékok)
- Jellegzetes mesei elemek (ismétlődések, fordulatok, váratlan események, akadályok, gátak – szituációs játékokban)
- A mese tanulságai (szituációs játék, egyéb drámaformák)

A mese szereplői

- Alaptulajdonságok megjelenítése (pl.: szoborjátékok, szerep a falon, tulajdonsághordozó játékok)
- A mese hőse a hős bemutatására (pl.: improvizációk, szituációs játékok, a hős egy napja, pillanatképek a mesehősök életéből)
- A hős segítői és ellenfelei (szituációs játékok)
- Meseszereplők találkozásai (szituációs játékok a szokványos és a szokatlan találkozásokra)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Elbeszélés és megjelenítés

- Elbeszélő a színpadon (egy vagy két narrátor, a narrátor mint szereplő, csoportos narrálás)
- A narrált tartalom képi és hangulati elemeinek megjelenítése (stilizált mozgások, hangaláfestés, állóképek, tablók)
- A narráció kiváltása játékkal (a narráció átfordítása szituációba)
- A mesei szituáció kibontása jelenetté (pl.: improvizációk, szituációs játékok)
- A jelenet felépítése (kezdő helyzet, fordulatok, záró helyzet)

Díszlet

- Az üres tér lehetőségei
- Díszlet emberi testekből (szoborjátékok, állóképek)
- Helyszínteremtés fényekkel
- A helyszínek jelzése, helyszínváltozások, jelzett, stilizált díszletelemek és azok elhelyezése, mozgatása
- Szimultán helyszínek
- A tér kiemelt pontjai különféle díszletekben

Jelmez és maszk

- Egy-egy mesei szereplő felöltöztetése (jelmezbörze, divatbemutató)
- Ruhadarabbal figurateremtés (színek és formák szimbolikája)
- A maszk lehetőségei

Kellékek

- A kellék karakterépítést segítő szerepe



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- A tárgyak különféle szituációkban
 - A kellék szimbólumteremtő és –hordozó lehetőségei

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a mese fogalmát, jellegzetes elemeit
- a mese történetének jellegzetes elemeit
- az irodalmi elbeszélés és a színpadi megjelenítés legalapvetőbb különbségeit
- a narrátor fogalmát
- a színpadi alak jellemzésének alapvető formáit, lehetőségeit
- a maszk fogalmát
- a díszlet fogalmát és legalapvetőbb fajtáit
- a jelmez és kellék használatának alapvető formáit
- a színpadi világítás fogalmát
- a szituáció fogalmát
- a jelenet fogalmát

Legyenek képesek

- egy történet alaphelyzetének, fordulatainak felismerésére
- a mesefigurák jellegzetességeinek felismerésére
- jelmezekkel, maszkokkal, kellékekkel figura teremtésére
- a tér- és díszlethasználattal megteremtett színpadi világ felismerésére

5. évfolyam



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Fejlesztési feladatok

Ismertesse meg a tanulókkal

- a probléma fogalmát
- a szituáció legáltalánosabb összetevőit
- a szándék és a motiváció fogalmát
- a jelenet legáltalánosabb jellegzetességeit
- a jellem fogalmát
- a jellemábrázolás legalapvetőbb lehetőségeit
- az emberi viszonyok ábrázolásának legáltalánosabb jellegzetességeit
- a színpadi játék és a díszletek összefüggését

Fejlessze a tanulók

- képességét, hogy egy adott előadásban megjelenő legfőbb problémá(ka)t felismerjék
- képességét, hogy egy adott szituáció legfőbb jellegzetességeit felismerjék
- képességét, hogy egy figura adott szituációban érvényesülő legfontosabb szándékát felismerjék
- képességét, hogy egy adott figura hosszabb távon érvényesülő szándékát, érintettségét (motivációját) felismerjék
- képességét, hogy egy adott szituációban, illetve egy előadás egészében megjelenő emberi viszonyokat felismerjék

Ösztönözze a tanulókat

- színpadi megjelenítésre alkalmas epikus alkotások megismerésére
- a színházzal kapcsolatos szókincs használatára
- minél több irodalmi adaptációból készült élő előadás megtekintésére



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Tananyag

Színházi előadás novellából, regényből

Az adott korcsoportoz tartozó gyermek– illetve diákszínjátszók gyakran és örömmel vállalkoznak nagy kihívást jelentő feladatokra: elbeszélések, illetve ifjúsági regények színpadra állítására. A nekik szóló gyerek– és ifjúsági színházi előadások is gyakran nyúlnak ezekhez az alapanyagokhoz. Az adaptáció folyamatának és a létrejött előadásoknak a vizsgálata elmélyítheti az epikus és a drámai műfajok közti különbségek ismeretét, ugyanakkor tovább építheti a tanulók színházi gondolkodását és fogalomkészletét is.

A színpadra állítás fázisai

- Problémakeresés, alapanyag keresése
- A választott mű szituációkra bontása
- Az egyes szituációk feltárása
- A történetet alapvetően befolyásoló szituációk feltárása
- Jelenetek építése a szituációkból
- Előadásépítés jelenetekből (szerkesztési lehetőségek)

Figurateremtés drámatechnikákkal

- Jellemzők összegyűjtése
- Tulajdonságok kibontása (a figura viselkedése)
- A figura helyzetben – a jellemek megteremtése

A szereplők viszonyai

- A szereplők kapcsolatainak alaptípusai
- Megjelenítési lehetőségek a szereplők közötti kapcsolatok ábrázolására (drámatechnikákkal)
- A szereplők közötti kapcsolatok változása



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

– A szereplők és azok kapcsolatainak alakulása az előadás egészében

A színpadi környezet megteremtése

A figurák és kapcsolataik megjelenítését lehetővé tevő egységes színpadi környezet megteremtése (jelmez, kellék, maszk, díszlet, zene, fények)

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a szituáció legáltalánosabb összetevőit
- a szándék és a motiváció fogalmát
- a jelenet legáltalánosabb jellegzetességeit
- a jellem fogalmát
- a jellemábrázolás legalapvetőbb lehetőségeit
- az emberi viszonyok ábrázolásának legáltalánosabb jellegzetességeit
- a színpadi játék és a színpadi környezet összefüggését

Legyenek képesek

- egy irodalmi alkotás és színpadi megvalósítása közti különbség megfogalmazására
- szituációk, jelenetek elkülönítésére
- a jellemek jellegzetességeinek, motivációinak felismerésére
- a szereplők közti viszonyok felismerésére
- a színházzal kapcsolatos szókincs felhasználására véleményük kifejtésében

6. évfolyam



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Fejlesztési feladatok

Ismertesse meg a tanulókkal

- a hétköznapi élethelyzet és a színpadi szituáció összekapcsolásának lehetőségeit
- a típus fogalmát
- a probléma szituációkra való bontásának lehetőségeit
- a személyesség színházi szituációkba való áttételének lehetőségeit
- a színpadi világítás alapjait
- a zene színpadi használatának alapjait
- a szituációk és a jelenetek összefüggéseit
- a mozgásszínház fogalmát és legfontosabb műfajait

Fejlessze a tanulók:

- ön- és társismeretét
- szituációelemző képességét
- színházi látásmódját

Ösztönözze a tanulókat

- a színházzal kapcsolatos szókincs használatára
- környezetük problémáinak érzékelésére
- a játékban rejlő általános érvényű tartalmak felismerésére
- a térhasználattal való kísérletezésre
- akusztikai kísérletezésre
- a világítással való kísérletezésre
- minél több gyermek- és diákszínjátészó előadás megtekintésére



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Tananyag

Színházi előadás személyes élményanyagból (életjátékok)

Az életjátékok létrehozásával, a személyes élményanyagból történő kiindulással az érintettség előnyei és hátrányai is megjelennek a gyermek– és diákszínházszínpad munkájában. Az életjátékok tanulmányozása ezzel egyidejűleg a színházismereti tanulmányok új fázisát is jelenti: az alapfok végén ennek a műfajnak az alapos vizsgálata az eddig tanultak szintetizálása mellett egyben már a drámai kifejezés lehetőségeinek közelebbi megismeréséhez is elvezeti a tanulókat.

A tanulókat foglalkoztató problémák gyűjtése, kiválasztása, kibontása

- Problémagyűjtő és a problémákat rendszerező tevékenység (ön– és társismereti, improvizációs játékok)
- A megtalált problémahelyzetek feldolgozása (szabályjátékokkal, szituációs játékokkal)
- Komplex dráma a kiválasztott problémák vizsgálatához

Eszközök a személyesség áttételére színházi helyzetbe

- A probléma áthelyezése analóg helyzetbe
- A személyek tipizálása (szituációk egy–egy típus kibontására; a típusok megjelenítése változó körülmények között)
- A személyes tartalmak reális és nem reális terekbe helyezése
- A személyes tartalmak expresszív képpé fogalmazása
- A személyes tartalmak mozgásszínházi megjelenítése

Szituációteremtés, jelenetépítés

- A problémák körüljárása rögtönzésekkel
- A rögtönzéstől a szituáció felépítéséig dialógusok és akciók kidolgozása
- Jelenetszerkesztés szituációkból



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

A világítás

- Természetes és mesterséges fények hatása
- A fény atmoszféra teremtő ereje
- A fény jelentésteremtő és –módosító szerepe
- A színek és szimbolikájuk alkalmazása a világításban

A zene

- Élő zene, gépzene
- A zene érzelmi, hangulati, atmoszférateremtő hatása az előadásban
- A zene dramaturgiai szerepe
- A zene mint az előadás önálló alkotóeleme (pl. dalok)

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a típus fogalmát
- a probléma szituációkra való bontásának lehetőségeit
- a személyesség színházi szituációkba való áttételének lehetőségeit
- a színpadi világítás alapjait
- a zene színpadi használatának alapjait
- a szituációk és a jelenetek összefüggéseit
- a mozgásszínház fogalmát és legfontosabb műfajait

Legyenek képesek



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

- a főbb színházi alkotóelemek (pl. alapanyag, színészi játék, tér, akusztikai elemek, jelmezek) felismerésére saját előadásban
- a hétköznapi élet problémáját színházi szituációvá alakítani
- a személyesség színházi szituációkba való áttételére
- rögtönzésekkel szituációk felépítésére
- a megismert színházi fogalomkészlet használatára a saját rögtönzések elemzésekor

Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után

A tanulók ismerjék

- azt az alkotói folyamatot, ahogyan egy–egy előadás létrejön
- a színházi alkotóelemeket (pl.: alapanyag, színészi játék, tér, akusztikai elemek, jelmezek, kellékek, világítás), azok hatását
- azokat a dramatikus konvenciókat, amelyek az alapanyag színpadra állítását segítik
- a színházművészet megközelítésére alkalmas fogalmi készlet elemeit (pl.: játéktér, főszereplő, mellékszereplő, jelenet, fordulat, felvonás)

Legyenek képesek

- színházi megjelenítésre alkalmas helyzetek, problémák felismerésére
- előadások alapanyagául szolgáló alkotások válogatására
- saját csoportja által létrehozott előadások sajátosságainak leírására a megismert fogalmi készlet segítségével
- annak megfogalmazására, hogy a színház milyen eszközökkel gyakorol hatást a nézőre
- a színházi összetevőkről és működésükről tanultak alkalmazására

A művészeti alapvizsga követelményei



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

A vizsga részei

A vizsga szóbeli vizsgarészből áll

A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama

Színházismeret

előadás(részlet) elemzése 10 perc

A vizsga tartalma

A tanuló/csoportja által a vizsgán bemutatott saját produkció egészének vagy részletének felidézése a megismert fogalmi készlet alkalmazásával, a színházi alkotóelemek és azok nézőre gyakorolt hatásnak elemző bemutatása.

vagy

A tanuló a tanár által a vizsgát megelőző félévben előre kiadott legalább öt különböző alapanyaggal (problémák, szituációk, szövegek) ismerkedhet meg. A vizsgán a tanuló szabadon választott alapanyaggal kapcsolatban feltárja, hogy mi az a helyzet, probléma, amely színházi megjelenítésre alkalmas, valamint felvázolja, hogy milyen színházi eszközöket alkalmazna megjelenítésükre, és azok várhatóan milyen hatást gyakorolnak a nézőre.

A vizsga értékelése

Színházi megjelenítésre alkalmas helyzetek, problémák felismerése

A színházi alkotóelemek és azok hatásának ismerete, alkalmazása

A feladathoz kapcsolódó fogalmi készlet ismerete, használata

Továbbképző évfolyamok



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

7. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Ismertesse meg a tanulókkal

- a drámai és nem drámai alapanyagú színház jellegzetességeit és különbségeit
- az olvasott dráma és a megjelenített dráma hatásának különbségeit
- dráma fogalmának színházi (és nem irodalmi) értelmezését
- a nem drámai színház néhány lehetséges formáját (pl.: rítuszjáték, táncszínház)
- a színház és a film legfőbb különbségeit
- a drámai színház néhány klasszikus műfajának sajátosságait (komédia, tragédia, realista színmű)

Fejlessze a tanulók

- érzékenységét a jelen idejű színházi élmény befogadására
- érzékenységét a színészi játék, illetve a színházi kifejezés hitelességének felismerésére
- színházi ízlését
- színházi előadás elemző képességét

Ösztönözze a tanulókat

- értékes élő színházi előadások látogatására
- a színházi alapelemekkel való önálló kísérletezésre

Tananyag

A színházművészet sajátosságai



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Ezen az évfolyamon elsősorban azt kívánjuk tisztázni, hogy mitől színház a színház, mi különbözteti meg a vele rokon művészeti formáktól, illetve hogy mik azok a jellegzetességek, amelyek a színpadi kifejezés nélkülözhetetlen összetevőit jelentik.

Színház mint a megjelenítés művészete

- Drámai és nem drámai alapanyagú színház
- Az olvasott dráma és a megjelenített dráma hatásának különbségei

Drámai műfajok a színházban

- A komédia dramaturgiája (alapprobléma, történetvezetés, fordulatok, végkifejlet)
- A komédia tere, térhasználati konvenciói
- A jellemkomikum sajátosságai, helyzetkomikum és jellemkomikum összekapcsolódása a komédiában
- A színész munkája a komédiában (az emberi gyarlóságok és az értéktévesztések színészi ábrázolása)
- A klasszikus tragédia dramaturgiája (alapprobléma, történetvezetés, fordulatok, végkifejlet)
- A tragikus szituáció: válsághelyzetek, döntési kényszerek, választási lehetőségek
- A tragikus hős és ellenfele(i), a közöttük zajló küzdelem fázisai, fokozatai, tétje
- A tragikus hős hiteles jelenkori ábrázolásának problémái (a színész eszközei a hősábrázolásra: hogyan jelezhetők a „hős” emberi léptékei, miképp hitelesíthető a jelenben is)
- A realista színmű dramaturgiája (alapprobléma, a történet indokai, okszerűsége, fordulatai, végkifejlete). A történet hétköznapisága és mitikus mélységei
- A realista színház díszlete, jelmeze, tárgyhasználata
- Emberábrázolás a realista színházban: motivációk, kapcsolatok, emberi viszonyok, a színész jellemábrázolása
- Jelenetszervezés (a reális szituációk megjelenítése, valószínűsítése, felépítése, fordulatai, illetve a mindebben megnyilvánuló emberi tartalmak)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Színházi előadás nem drámai alapanyagból

- A rituális játék hagyományai. A tradíció szerepe és funkciója. Rítus a modernkori színházban
- A rítus dramaturgiája, a színpadi eseménysor felépítése, egységei, ezek kapcsolódási módjai
- A színházi előadás szertartás jellegét megteremtő eszközök (rituális tér, zene és ritmus szerepe, tárgyhasználat)
- A szertartásjáték szereplői, a közönség részvétele a rítusban
- A tánc- és mozgásszínház dramaturgiája (a zene előadásszervező szerepe, tétel- és etűd-dramaturgia)
- Mozgásformák, tánc technikák
- A táncszínházi előadó, a mozgásszínházi színész kifejezőeszközei a tánc- illetve a mozgásszínházban

A színház és rokon műfajai

- A film és színház hatásának és befogadásának különbségei
- A tévéjáték és a színház hatásának és befogadásának különbségei
- Az élő és a rögzített előadás

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a drámai és nem drámai alapanyagú színház jellegzetességeit és különbségeit
- az olvasott dráma és a megjelenített dráma hatásának különbségeit
- dráma fogalmának színházi (és nem irodalmi) értelmezését
- a nem drámai színház néhány lehetséges formáját (pl.: rítusjáték, mozgásszínház, táncszínház)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- a színház, a film, a televízió legfőbb különbségeit
 - a drámai színház egy-két klasszikus műfajának sajátosságait

Legyenek képesek

- megkülönböztetni az élő, jelen idejű színházi élményt a rutinból született, „holt színháztól”
- felismerni a színészi játék, illetve a színházi kifejezés hitelességét
- különbséget tenni egy adott színházi eladáson belül a hatásos és hatásvadász, illetve az ízléses és ízléstelen megoldások között

8. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Ismertesse meg a tanulókkal

- a színpadi adaptáció fogalmát
- az improvizációból született előadások legfőbb jellegzetességeit
- a drámaszöveg és az előadásszöveg különbségeit
- a húzások, bővítések sajátosságait, a vendégszöveg fogalmát
- a dramaturgia fogalmát
- az előadásokban érvényesülő legalapvetőbb dramaturgiai formákat (hatásmechanizmusokat)
- a felütés (kezdet), fordulat és zárlat (befejezés) fogalmát
- a motívum fogalmát, színházi értelmezését
- a színházi tér fogalmát és formáit
- a színpadformák fogalmát, a legfontosabb színpadformákat
- a játéktér fogalmát és legfőbb jellegzetességeit



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- a zaj, zörej és zene színházi szerepét
 - dráma fogalmának színházi (és nem irodalmi) értelmezését
 - a nem drámai alapanyagú színház fogalmát
 - az előadás egységes jelrendszerének szükségességét
 - az előadás stílusának fogalmát

Fejlessze a tanulók

- képességét az epikus és a drámai kifejezés megkülönböztetésére
- dramaturgiai érzékenységét
- motívumfelismerő képességét
- improvizációs képességét
- térhasználatát

Ösztönözzé a tanulókat

- értékes élő színházi előadások megtekintésére
- a színházi alapelemekkel való önálló kísérletezésre
- színházi tárgyú kiadványok olvasására

Tananyag

A színházi előadás alkotórészei I.

Ezen az évfolyamon a színházi előadás alkotórészeiből kiindulva elkezdhetünk szisztematikusan felépíteni egy színházi szemléletmódot, illetve fogalomkészletet. Az élőben vagy videóról megtekintett előadások kapcsán az előadás egy-egy összetevőjét, alkotórészét tesszük alaposabb vizsgálat tárgyává. Egy-egy részterületre figyelve a színház konkrétabb alkotórészei felől haladunk az elvontabb összetevők felé. Ugyanakkor természetesen a megtekintett előadás egészének megbeszéléséről sem feledkezünk el.

A színházi előadás alapanyaga



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszaaból, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- Dráma, adaptáció, „önmagát író” előadás
 - Az előadás szövegkönyve

Dramaturgia alapjai

- Beavatkozások a színpadra állított drámába, illetve nem drámai műbe
- Jelenetek elhagyása és átcsoportosítása, összevonása
- Az előadás legfontosabb fordulópontjai, ezek szerepe, megjelenítésük módjai
- Témák és motívumok végigvezetése az előadáson
- Beavatkozások eredeti alapanyagba: húzások és bővítések, vendégszövegek
- A jelenetek közötti kapcsolatok megteremtése
- Az előadás kezdete, vége, felépítése, szervező elvei

A tér

- A színházi tér (pl. nagyszínpad, kamaraszínház, stúdió– vagy szobaszínház)
- A színpadi forma (a dobozszínpadtól a térszínházi formákig)
- Játéktér és nézőtér viszonya, az előadás és közönsége kapcsolata, ezzel összefüggő nézői magatartásmódok
- A játéktér (határai, térformái, szintjei, sajátosságai)
- Díszletfajták (az üres tértől, az absztrakt és stilizált téren át a valóságábrázolásig és az illúziókeltésig)
- Térhasználat (járások, meghatározó irányok és mozgások, hangsúlyos pontok)

Az akusztikai réteg

- A zajok szerepe az előadásban, az ismétlődő zajok teremtette motívumok
- A zajtól a ritmusig és a zenéig



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- A zene szerepe az előadásban (felvonásátkötő, aláfestő, hangulatteremtő szerep vagy autonóm funkció)
 - A zene megjelenési módjai (a bejátszás, illetve az élő zene különféle formái)
 - A zene stílusa, hangzása, hatása
 - Zenei motívumok, zenedramaturgiai

A rendező munkája

- Az előadás jelrendszerének, kifejezőmódjának meghatározása
- Az előadás stílusának meghatározása, stiláris jellegzetességeinek érvényesítése
- A rendezői koncepció megjelenítésének eszközei az előadás komplex jelrendszerével
- A színészvezetés

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a színpadi adaptáció fogalmát
- az improvizációból született előadások legfőbb jellegzetességeit
- a drámaszöveg és az előadásszöveg különbségeit
- a húzások, bővítések sajátosságait, a vendégszöveg fogalmát
- a dramaturgia fogalmát
- az előadásokban érvényesülő legalapvetőbb dramaturgiai formákat (hatásmechanizmusokat)
- a motívum fogalmát, színházi értelmezését
- a színházi tér fogalmát és formáit
- a zaj, zöreij és zene színházi szerepét
- dráma fogalmának színházi (és nem irodalmi) értelmezését



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- a nem drámai alapanyagú színház fogalmát
 - az előadás egységes jelrendszerének szükségességét
 - az előadás stílusának fogalmát

Legyenek képesek

- megkülönböztetni az epikus és a drámai kifejezést
- felismerni egy előadás működésének, felépítésének legalapvetőbb dramaturgiai jellegzetességeit
- felismerni egy előadás legfőbb motívumait
- felismerni a színházi tér és színpadi formák legfőbb jellegzetességeit, illetve előadásalakító szerepét
- felismerni a zene (illetve egyéb akusztikai elemek) szerepét egy előadás színházi hatásmechanizmusában

9. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Ismertesse meg a tanulókkal

- a színpadi előadásban megjelenő legfőbb metakommunikációs jeleket
- alkat és színészi karakter fogalmát
- a legalapvetőbb színpadi szerepköröket
- a színészi játéktípus fogalmát
- a színpadi műfaj fogalmát és összefüggését a színészi játéktípussal
- a színészi kifejezés legalapvetőbb formáit
- a színészi jelenlét fogalmát



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- a színészi karakterteremtés legfőbb jellegzetességeit
 - a jelmez fogalmát, legfőbb jellegzetességeit, legfontosabb funkcióit
 - a szituációteremtés legfőbb formáit
 - a színpadi feszültség fogalmát, a színpadi feszültségteremtés legalapvetőbb formáit
 - a rendezői koncepció fogalmát
 - a színész és rendező közös munkájának alapvető formáit
 - a színházi stílus fogalmát

Fejlessze a tanulók

- képességét, hogy egy előadás hatásmechanizmusában felismerjék a nonverbális és metakommunikációs jeleket
- képességét, hogy érzékeljék a színészi alkat és a megjelenített karakter kapcsolatát
- képességét, hogy a színész által megjelenített karakter legfőbb jellemzőit felismerjék, ugyanakkor érzékelje azokat az alapvető – színészi eszközöket is, amellyel a figurák jellemzése történik
- képességét, hogy felismerjék a színészi játék intenzitását, a színészi jelenlét erejét
- képességét, hogy a színészi játéktílus műfajokkal összefüggő legalapvetőbb sajátosságait felismerjék
- képességét, hogy érzékelje egy előadás legerősebb feszültségpontjait, lássa a feszültségekeltetés legalapvetőbb formáit
- képességét, hogy felismerjék egy-egy szituáció legfőbb jellegzetességeit, a benne megjelenő problémák összetevőit, a – problémáihoz való különféle emberi viszonyok sajátosságait
- képességét, hogy érzékelje egy-egy jelenetben, illetve az egész előadásban a meghatározó emberi viszonyokat, illetve azt, hogy – milyen viszonyrendszer működteti az egyes jelenteket, illetve az előadás egészét
- képességét, hogy érzékelje egy-egy előadás legfőbb válságpontjait, legfontosabb fordulóit
- képességét, hogy felismerjék egy-egy előadás legalapvetőbb stílusjegyeit

Ösztönözze a tanulókat



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- értékes élő színházi előadások megtekintésére
 - saját színházi előadás létrehozására
 - színházi tárgyú szakirodalom olvasására

Tananyag

A színházi előadás alkotórészei II.

Ezen az évfolyamon folytatódik a színházi előadás alkotórészeinek áttekintése. Ez tovább építi a tanulók színház szemléletmódját és fogalomkészletét. Ezen az évfolyamon az élőben (vagy videóról) megtekintett előadások kapcsán főként a szereplő, a színész munkáját, annak összetevőit tesszük alaposabb vizsgálat tárgyává. Ugyanakkor természetesen a megtekintett előadás egészének megbeszéléséről sem szabad továbbra sem elfeledkezni.

Nonverbális és metakommunikációs jelek a színész játékában

- A testtartás, a mimika, gesztusok mint a színészi kifejezés alapjai
- A jellegzetes mozdulatok, mozgások, mozgásformák kifejező ereje
- A térköz jelentésteremtő funkciója
- Hangszín, hanghordozás
- A metakommunikációs jelek hitelesítő vagy átértelmező szerepe

Színészi játék

- Alkat és színészi karakter
- Színpadi szerepkörök
- Egyes tradicionális színházi műfajokhoz tartozó színészi játéktípusok
- A színész munkája a stilizációtól, az illusztráción át az átélésig, illetve az eltartott, ironikus játékmódig
- A színészi jelenlét



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

– Színészi szerepformálási módok

Jelmezek

- A színpadi öltözet formái (az utcai ruhától a jelmezig)
- A jelmezek kor- és helyszínjelző szerepe
- Színek és formák a jelmezekben
- A jelmezek karakterábrázoló képessége
- A szereplők csoportosítása az öltözetük alapján
- Hierarchia, státusz, viszony megjelenése a jelmezben
- Átöltözések, jelmezváltások
- Áöltözetek, álarcok, maszkok

Szereplők a jelenetekben

- Kapcsolat- és szituációteremtés a színészi játék segítségével
- A jelenet folyamata, ritmusa, ritmusváltásai
- Válságpontok, fordulatok a jelenetben, ezek kifejezőmódjai
- A feszültségkeltés színészi és rendezői eszközei
- Emberi erőterek és ezek változása a jelenetben

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a színpadi előadásban megjelenő legfőbb metakommunikációs jeleket
- alkat és színészi karakter fogalmát
- a legalapvetőbb színpadi szerepköröket



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- a színészi játéktípus fogalmát
 - a színpadi műfaj fogalmát, és összefüggését a színészi játéktípussal
 - a színészi kifejezés legalapvetőbb formáit
 - a színészi jelenlét fogalmát
 - a színészi karakterteremtés legfőbb jellegzetességeit
 - a szituációteremtés legfőbb formái
 - a színpadi feszültség fogalmát, a színpadi feszültségteremtés legalapvetőbb formáit
 - a rendezői koncepció fogalmát
 - a színész és rendező közös munkájának alapvető formáit
 - a színházi stílus fogalmát

Legyenek képesek

- egy előadás hatásmechanizmusában felismerni a metakommunikációs jeleket
- érzékelni a színészi alkat és a megjelenített karakter kapcsolatát
- felismerni a színész által megjelenített karakter legfőbb jellemzőit
- érzékelni azokat az alapvető színészi eszközöket is, amellyel a figurák jellemzése történik
- felismerni a színészi játék intenzitását, a színészi jelenlét erejét
- felismerni a színészi játéktípus műfajokkal összefüggő legalapvetőbb sajátosságait
- érzékelni egy előadás legerősebb feszültségpontjait, elkülöníteni a feszültségkeltés legalapvetőbb formáit
- felismerni egy-egy szituáció legfőbb jellegzetességeit, a benne megjelenő problémák összetevőit, a problémáihoz való különféle – emberi viszonyok sajátosságait
- érzékelni egy-egy jelenetben, illetve az egész előadásban a meghatározó emberi viszonyokat, továbbá azt, hogy milyen – viszonyrendszer működteti az egyes jeleneteket és az előadás egészét
- érzékelni egy-egy előadás legfőbb válságpontjait, legfontosabb fordulatait
- felismerni egy-egy előadás legalapvetőbb stílusjegyeit



10. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Ismertesse meg a tanulókkal

- a színházi fogalomkészlet alkalmazásának lehetőségeit egy-egy konkrét előadás elemzésében

Fejlessze a tanulók

- színházi előadás elemző képességét
- képességét az előadás dramaturgiai működésének felismerésére
- képességét a színházi előadás alkotórészeinek felismerésére
- képességét a színházi előadás kifejezésmódjának és jelrendszerének felismerésére
- képességét a rendezői koncepció és jelentésének felismerésére

Ösztönözze a tanulókat

- értékes élő színházi előadások megtekintésére
- a megtekintett előadás során szerzett élmény elemző feldolgozására
- saját színházi előadás létrehozására
- színházi tárgyú szakirodalom olvasására

Tananyag

Színházi előadások komplex elemzése

Ezen az évfolyamon szintetizáljuk az eddig szerzett ismereteket. Ezért a középpontban egy-egy élőben vagy videóról megtekintett előadás komplex megbeszélése áll. Így a diákok tapasztalatokat szerezhetnek arról, hogy ismereteik alkalmasak színházi előadások elemzésére, értelmezésére, értékelésére.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

A komplex elemző beszélgetésekben az alábbi szempontokat érdemes használni. Természetesen a konkrét elemzett előadás alapján kell eldöntetni, hogy mik azok a szempontok, amelyek az adott előadásban fontosak, lényegesek, illetve melyek azok, amelyek annyira lényegtelenek az adott előadás működése szempontjából, hogy szóba sem kell őket hozni.

Elemző beszélgetések előadásokról

Az alapanyag

- Az alapanyag természete (dráma, adaptáció, nonverbális anyag)
- Az alapanyag stiláris, műfaji, dramaturgiai sajátosságai, ezek hatása az előadás megformálására

Dramaturgia

- Színházi szövegek: változtatások az alapanyagon (húzások, betoldások, vendégszövegek – ezek alkalmazásának célja)
- Az előadás felépítése, szervező elvei, a jelenetek logikai kapcsolata
- Az előadás kezdete, ennek hatása a nézői befogadásra
- Az előadás legfontosabb fordulópontjai, ezek szerepe
- Az előadás zárása, ennek hatása a nézői befogadásra

A tér

- Az előadás színházi tere (a nagyszínpadtól a szobaszínházig)
- A színpadi forma (a dobozzínháztól a térszínházi formákig)
- Előadás és közönség kapcsolata, ennek hatása a nézői befogadásra
- Játéktér és díszletvilág
- Az előadás térhasználata (kitüntetett pontok, ezekhez kapcsolódó akciók, motívumok, figurák; meghatározó térirányok és mozgások, ezek jelentése)



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Tárgyak, kellékek

- A tér berendezésének szerepe a játékban
- Az előadás legfontosabb tárgyai, kellékei (ezek kiemelésének lehetőségei, illetve a hozzájuk kapcsolódó jelentések)
- Az egyes figurák kapcsolata a tárgyakkal, kellékekkel, ennek jelentése és hatása
- Állandó vagy változó tárgyak, kellékek; ezek funkciói és funkcióváltásai
- A tárgyak, kellékek „útja”, az így keletkező motívumok
- A tárgyak, kellékek összefüggése az előadás más elemeivel, hatása a játékstílusra

Zajok, zenék

- Az előadás akusztikai rétege, a zajok, zenék jelentősége az előadásban
- Az ismétlődő zajok, zenék, illetve a belőlük születő motívumok, ezek hatása az előadás jelentésére
- Az előadásban megszólaló zajok, illetve zenei stílus(ok) – ezek illeszkedése a játékstílushoz
- A zene funkciói (átkötő szerep, hangulatteremtő szerep, dramaturgiai szerep, önálló alkotórész)
- A zene és az előadás műfajának összefüggései

Jelmezek

- A színpadon megjelenő öltözetek kort, illetve helyszínt meghatározó szerepe
- Színek és formák, a köztük lévő kapcsolat, hatásuk az előadás hangulatára, jelentésére
- Az egyes szereplők öltözete, ruhájuk színe, formája, szabása, ezek jellemző ereje
- Átöltözések, ruhaváltások, ezek funkciói
- A szereplők csoportjai öltözőkük alapján, a jelmezek hierarchiát, státuszt, viszonyokat közvetítő szerepe



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- A jelmezek kapcsolata az előadás más alkotórészeivel, viszonyuk a térrel, hatásuk a szereplők viselkedésére, az előadás játéktílusára

A szereplők jellemzése szavak nélkül

- Amit még az előtt tudunk az egyes figurákról, hogy megmozdulnának, megszólalnak
- Álarcok, maszkok használata, az arcfestés szerepe, ezek hatása a nézői elvárásokra, összefüggésük az előadás műfajával, stílusával
- A szereplők alkata, az egyes figurák testtartása, ezek szerepe a jellemzésben
- A szereplők arca, arckifejezése, mimikája, ennek hatása a jellemzésre
- A szereplők jellegzetes mozdulatai, gesztusai, ezek összefüggése az előadás játéktílusával
- A metakommunikációs jelzések „üzenetei” a szereplők viszonyáról, kapcsolatuk jellegéről, változásáról

A mozgások szerepe az előadásban

- Megkomponált mozgások, koreografikus részletek, ezek összefüggése az előadás más kifejező eszközeivel
- A mozgások hatása az előadás hangulatára, az egyes figurák jellemzésére, a produkció stílusára

Színészi játék

- Az előadás műfajának, stílusának hatása a színészi munkára
- Az adott előadás játéktílusának hatása a színész játékára
- A színész mimikája, gesztuskészlete
- A színész hanghordozása, beszédmódja
- A színész metakommunikációs jelzéseinek erősítő, gyengítő vagy átértelmező szerepe
- A színész figura átteremtő eszközei



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

– Színészi „létezés módok” (az átéléstől az alak pszicho–fizika jellemzésén át a szerep és a színész közti távolság érzékeltetéséig)

Az előadás stílusa

- A jelenetek szervező elvei
- Az előadás leghangsúlyosabb mozzanatai (jelenetei, előadásrészletei)
- A rendezői koncepció, ennek kifejtése az előadásban
- Az előadásban megjelenő színházi eszközök, kifejezés módok
- Az egyes elemek, színházi alkotórészek rendszerbe szervezése

Követelmények

A tanulók ismerjék

- a színházi fogalomkészlet alkalmazási lehetőségeit egy–egy konkrét előadás elemzésében

Legyenek képesek

- színházi előadás elemzésére
- az előadás dramaturgiai működésének felismerésére
- a színházi előadás alkotórészeinek felismerésére
- a színházi előadás kifejezés módjának és jelrendszerének felismerésére
- a rendezői koncepció és jelentésének felismerésére

Követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után

A tanulók ismerjék



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

- a színházművészet legfontosabb kifejezőeszközeit (pl.: szövegmondás, mozdulat, gesztus, mimika, akció, zenei- és látványelemek),
- a műfaji, stiláris, illetve formai konvenciórendszereknek a legfontosabb sajátosságait, felhasználási lehetőségeit,
- a konkrét előadások elemzésében, értelmezésében felhasznált fogalmakat (pl.: drámai formák, színházi műfajok, színpadtípusok, játékstílus), azok meghatározásait, kapcsolódásukat,
- az előadás alkotóelemeinek hatásmechanizmusait, azok miként befolyásolják a nézői élményt, hogyan szolgálják az előadás jelentését.

Legyenek képesek

- egy-egy színházi előadás meghatározó alkotóelemeinek (pl.: alapanyag, tér, jelmez, zene, világítás, színészi játék), ezek sajátosságainak, kapcsolódási módjának felismerésére
- a színházi előadás vizsgálatára, értékelésére a benne érvényesülő (műfaji, stiláris, illetve formai) konvenciórendszer szerint
- saját színházi tevékenységében – a megismert fogalmi készlet alapján – tudjon érvelni az általa kidolgozott elképzelések, megoldások mellett
- egy-egy színházi előadás átfogó értékelésére, eljutni az előadás jellemzőinek leírásától, összetevőinek elemzésétől a színházi műalkotás értelmezéséig

A művészeti záróvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga írásbeli és szóbeli vizsgarészből áll

A vizsga tantárgya és időtartama

Színházismeret

írásbeli (a vizsgát megelőzően elkészítve)

szóbeli 15 perc



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

A vizsga tartalma

Írásbeli vizsga

Előadáselemző dolgozat (5–8 oldal)

Szabadon választott – a vizsga évében – készült előadás elemző bemutatása. A dolgozatot a továbbképző utolsó évfolyamának szorgalmi ideje alatt, a második félévben kell elkészíteni, és a művészeti záróvizsga napját megelőzően tizenöt nappal kell a tanulónak leadnia a vizsgát szervező intézménynek.

A dolgozatnak ki kell térnie:

- az irodalmi alapanyag és a dramaturgiai munka jellegzetességeire
- a tér és a térhasználat sajátosságaira,
- a jelmezek jellegére és funkciójára
- a tárgyak, kellékek szerepére
- az esetleges akusztikai elemek (zene, zörejek) sajátosságaira, funkciójukra
- az előadás felépítésére, ritmusára
- az emberi viszonyok sajátosságaira, azok ábrázolásának módjára
- a megjelenő karakterek sajátosságaira, ezek ábrázolására

vagy

Tanulói portfólió (dosszié)

Egy – a vizsga évében készült – előadás létrejöttének különböző fázisait (pl.: olvasópróba, díszlettervek, rendezőpéldány) vagy a bemutatást követő véleményeket (pl.: kritikák, a közönség reakciói, média megjelenés) gyűjti össze és strukturáltan tartalmazza. A portfólióba bekerülhet minden írásos, képi és egyéb dokumentum, mely az előadással kapcsolatba hozható.

A portfóliónak kihagyhatatlan része a dokumentumokhoz kapcsolódó, tanulói reflexiók, melyek a készítő nézőpontját, tanulási útvonalát jelenítik meg.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

A portfoliót a továbbképző utolsó évfolyamának szorgalmi ideje alatt, a második félévben kell elkészíteni, és a művészeti záróvizsga napját megelőzően tizenöt nappal kell a tanulónak leadnia a vizsgát szervező intézménynek.

Szóbeli vizsga

Az előadáselemző dolgozat vagy a portfolió megvédése a vizsgabizottság által megfogalmazott kérdések alapján.

Szempontjai:

- a szövegkönyv, a dramaturgiai munka jellegzetességei
- a tér és a térhasználat sajátosságai
- a jelmezek jellege és funkciója
- a tárgyak, kellékek szerepe
- az akusztikai elemek (zene, zörejek) sajátosságai, funkciói
- a világítás módja és hatása
- a színészi karakterábrázolás jellegzetességei
- az emberi kapcsolatok ábrázolásának módja
- az előadás felépítése, ritmusa
- a jelenetszervezés sajátosságai
- a rendezői koncepció megjelenésének módjai
- az előadás stílusa, műfaja
- a színházi előadások különböző közreműködőinek szerepe az előadás létrejöttének folyamatában

A vizsga értékelése



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

-
- Az elemzéshez, értelmezéshez kapcsolódó fogalmak ismerete, alkalmazásuk a választott színházi előadásra
 - Szempontok és a fogalmak közötti összefüggések ismerete
 - A téma szóbeli vagy írásbeli kifejtésének képessége

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök

Tévé, videó– vagy DVD–lejátszó

Színházi előadások videofelvételei



10. A PEDAGÓGIAI PROGRAM LEGITIMÁCIÓJA

A Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola pedagógiai programját a tantestület 2021. április 29-én megtartott értekezletén megtárgyalta és elfogadta.

A pedagógiai program a 2021/22 tanév szorgalmi időszakának első napján lép hatályba, felülvizsgálata a belépő évfolyamokon évente történik.

A pedagógiai program határozatlan időre szól, illetve folyamatos felülvizsgálatával és a szükséges aktuális módosítások elvégzésével 5 évig 2026. augusztus 31-ig érvényes.

A pedagógiai program, mint nyilvános dokumentum egy-egy példánya
az irattárban
a tanári szobában
az iskolavezetésnél
a telephelyvezetőknél
a fenntartónál található meg.

Készült: Mezőkövesd, 2021. 04.12.

Legitimációs Záradék

A Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programját a **Nevelőtestület** az Nkt. 25. § (4) bekezdése alapján megtárgyalta, véleményezte és elfogadta.

Balogh László
a nevelőtestület nevében

A Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programját az intézményvezető jóváhagyta.

Bolykóné dr. Mondru Beata
igazgató

Mezőkövesd, 2021. április 29.



Nevelőtestületi véleményezés a Líra Zeneiskola AMI 2021. áprilisában kelt Pedagógiai Programjáról

A Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola nevelési programjának bevezetésében iskolánk a pedagógiai tevékenység középpontjába az emberközpontú nevelést állítja. Legfontosabb feladatunknak a személyiség sokoldalú fejlesztését, az általános emberi értékek továbbadását, a tolerancia képességének kialakítását tekintjük. A sokoldalú fejlesztést szolgálja a társművészetek kombinálása, így a zeneművészet és a színművészet együttesen képes egy komplex személyiség kialakításában. Így tanulóink nyitottabbakká, magabiztosabbakká válnak, kommunikatívak, önbizalmuk nő, a közös játék illetve együttes zenélés pedig kiválóan összekovácsolja a csoportokat.

A nevelési programban az iskolánk áttekinthetően határozta meg a nevelő-oktató munkahelyi pedagógiai értékeihez kapcsolódó alapelveket, célokat, ezek elérésének eszközeit.

A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos iskolai feladatok rendszerét nevelőtestületünk a pedagógiai alapelvekből, célokból, feladatokból, eljárásokból és eszközökből építi fel. A célok, feladatok és megvalósításukat szolgáló tevékenységrendszer összhangban vannak egymással, illetve figyelembe veszik a tanulók életkori sajátosságait.

A tehetség, képesség kibontakoztatását szolgáló tevékenységek között igen fontos szerepet kap az a szempont, hogy a tanulók kiválasztásánál nemcsak a kiemelkedő zenei tehetségek számítanak, hanem ezek felkutatása, ösztönzése a sikeres zenetanulás irányába, mivel a zene nagy hatással van a személyiségre, ezáltal a lélekre. Többlépcsős tehetségkutatásunk az óvodában kezdődik - ezért szoros kapcsolatot tartunk a helyi óvodákkal, és nem ér véget az általános iskolai tanulmányok befejezésekor sem.

A közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok meghatározása során iskolánk célként jelöli meg a tevékeny közösség nevelő erejének tudatos szakszerű kiaknázását az egyéni fejlődés érdekében. E célok elérését jól szolgálják a különböző iskolai feladatok, kamarazenei találkozók, színdarabok, szakmai versenyek és a hagyományápolás.

A gyermek- és ifjúságvédelemmel kapcsolatos feladatokat a közoktatási törvényben leírtak szerint – az intézményi sajátosságokat szem előtt tartva szabályozzák, a pedagógiai munkán belül komplex tevékenységeként kezelve, mely átfogja a teljes iskolai tevékenységrendszerét. Fő feladatként kezelve a megelőző, feltáró tevékenységet, a problémák korai felismerését. Fontos szerepet kap a jól működő kapcsolatrendszer.

A szociális hátrányokat okozó tényezők feltárásnak, illetve az enyhítést szolgáló tevékenységnek felsoroltak igazodnak a program más területén megfogalmazottakhoz. Fontos szerepet kap az esélyegyenlőség megteremtése és a kompenzáció helyi gyakorlata.



Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

A pedagógiai program végrehajtásához szükséges nevelő-oktató munkát segítő eszközök és felszerelések jegyzékét rögzítette az iskola. A fenntartó a beszerzésre ütemtervet készített.

Mezőkövesd, 2021. április 29.


nevelőtestület képviselőjében


igazgató





Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

3465 Tiszabábolna, Fő út 97.

Tel./Fax: 49/312-754.

Web: www.duettlira.hu

E-mail: duettlira@gmail.com

Fenntartói legitimációs záradék

A Líra Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola 2021. 04. 12-én készült Pedagógiai Programját a 2021. május 5-én kelt véleményezés alapján a mai napon jóváhagytam.

Mezőkövesd, 2021. augusztus 24.

Muzsikáló Zenevár Alapítvány
3400 Mezőkövesd, Mátyás kir. út 51.
Asz.: 19296885-1-05
Bsz.: 11600006-00000000-94711433

Porczel Ildikó

fenntartó